

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ تَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

الجزء الثاني

(م)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بسنه سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائن

بمخيم آباد الدكن حرسها الله من

الشرور والفتن في شهر

جمادى الاولى سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

(أب التاء والتاء) (حرف التاء وما يتصل به)

﴿حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح﴾

﴿باب التاء والتاء﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ت ت ج﴾

اهملت وكذلك حالما مع الحاء والهاء والذال والذال

﴿ت ت ر﴾

استعمل منها التراث على أن هذا التاء مقبولة من الواو

﴿ت ت ز﴾

اهملت وكذلك حالما مع السين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء والعين والنين

﴿ت ت ف﴾

(التثنية) من قولهم وجل (ثم ليضوا قلوبهم) قال

أبو عبيدة هو قص الاظفار واخذ الشارب وكل ما يحرم

على الحرم الا لتسكاح ولم يحج فيه شعر محتج به

﴿ت ت ل﴾

استعمل منها التثنية ثم اميت ومنه بناء ثبيل وهو

جبل معروف - قال امرؤ القيس

علا قطناً بالشيم آمن صوبه

وأسره على النياج فثبلي

هكذا يرويه الاصمعي وروى أبو عبيدة - على السائر

فيذبل والثبيل - ضرب من الطير زعموا ولا ادرى

ما صحته والثبيل الوعل المسن ويجمع ثبائل

﴿ت ت م﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح

﴿ت ت ن﴾

(ثبنت) لله ثبنت كسناً وثبنتاً اذا تغيرت راسحتها

وفسدت وربما قلب فقالوا ثبنت وليس بالعالي ويقال

لحم ثبنت - اذا غب واسترخى وقد جاء في بعض اللغات

ثبنت اللحم وهي فضيحة وفي كلام بعضهم في وصف

سحابة (كانها لحم ثبنت منه مسيك ومنه منهرت)

﴿ت ت و﴾

لها مواضع في الاعتلال

﴿ تَجَرَّه ﴾

أهملت *

﴿ تَجَرَّتْ ي ﴾

أهملت *

﴿ باب التاء والجيم ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ تَجَحَّح ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والذال *

﴿ تَجَرَّ ر ﴾

(تأجير) وتجرجر مثل صاحب وصحب وناقصة تاجر

تبيع نفسها بجمها - ١ - ومنها وأنشد

ذُرِّي الْمَرْحَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَجِرِ

وتزج موضع تسب إليه الأسد *

وإرتاج الباب قال الشاعر - امرؤ القيس

لَهُ حَارٌّ كَالدَّعْصِ كَبَيْتُهُ النَّبْيِ

له كفل مثل الرتاج المضرب

وإرتج الباب ورتجه إذا انقلع وباب مرتج ومرتوج

وإني الأصمعي الأمرتجا فاماتولهم إرتج على القارئ

وارتج عليه فارتج أقلل من الرجة وارتنج عليه إفتق

عليه امره كما ينطق الباب *

﴿ تَجَزَّ ز ﴾

أهملت التاء والجيم مع الزاي وكذلك حالها مع السين

والشين والصاد والضاد الطاء والظاء والدين

والتين والقاف والكاف واللام والجيم *

﴿ تَجَنَّن ﴾

(تجنن) الناقة وانتجعا أهلها وهي تائج وتونج ولم

يقولوا متنجع والاسم التاج وانتجت الناقة إذا

ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها

وذكر لي أبو عبيد الله سمع الاخفش يقول تنجت الناقة

وانتجها معنى واحد *

أهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالها مع الميم

والياء *

﴿ باب التاء والحاء ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَحَّحَّح ﴾

أهملت التاء والحاء مع الخاء *

﴿ تَحَّحَّ د ﴾

استعمل من وجوها اتخذ وهو المقام بالمكان حدد

يحدد حددا وهي لغة مرعوب عنها والمحدد الأصل

فلان من محد صدق *

﴿ تَحَّحَّ ذ ﴾

أهملت *

﴿ تَحَّحَّ ر ﴾

(الترح) الحزن ترح يترح ترحا *

والحتر حدة النظر حتره يحتره ويحتره حتره والحتر

الاكل - ٢ - الشديه والحتر الشيء القليل يقال احترت

القوم اذا قوت عليهم طامهم قال الشاعر - الشنفرى

وَأَمَّ يَمَالُ قَدْ شَعَدَتْ تَقَوُّنُهُمْ

اذا امترتهم او تحت واقلبت

(باب التاء والجيم) (باب التاء والحاء)

واحترت العقدة اذا احسكت عقدها - قال الشاعر

هاجوا القومع السلام كما نهم

لما اصبوا اهل دين يحتر

يريد المسألة - وهذا البيت لابن كبير الهذلي رواه

الكوفيون ولم يعرفه الاصبى وحسار كل شيء

ما اطاف به *

والخرت لذلك الشديده حرته يحتره هو تاء

﴿ ت ح ز ﴾

اهملت *

﴿ ت ح م ﴾

(السحت) الحرام وكذلك فسرى التنزيل والله اعلم

وقال سحت - الشيء واسحته اذا استأصله

هلا كما وقد قرئ (فيسحتكم وفيسحتكم) قال الشاعر

الترزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحاً ومجلف

ورواية ابى عبيدة لم يدع بالكسر من الدعة *

﴿ ت ح ش ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء

والظاء والين والنين الا في قولهم فلان يتصحت

علينا اى يتكبر *

﴿ ت ح ق ﴾

(التخف) والجمع تخوف وهو الموت والنية وليس له

فعل يتصرف لا يقال رجل يخوف ولا تخف به *

وانصفت الرجل بالشيء اتخفه اتخافاً وهو ان

تطرفه بالشيء واتخصه به -

والخفت لنة في الخفت وهي القبة *

والفتح ضد الاغلاق وكل ما بدأت به فقد استفتحته

وبه سميت الحمد فاتحة الكتاب والله اعلم قال

ابو الفتح قال ابوبكر قال ابن عباس كنت لا ادرى

ما فاتحة الكتاب حتى قالت لى الكندية هلم

فاتحنى اى حاكتى - يقال فتح فلان بين بنى فلان

اذا حكم بينهم قال ابو عبيدة من هذا قوله جل وعز

(التفاح العظيم) والله اعلم قال الشاعر - اعشى بن قيس -

الا ابلىح بنى بكر بن عبد

باني عن فتاحكم فحنى

وكل شيء انكشف عن شيء فقد افتتح عنه ومنه

قولهم - فتح النور والفتح الكثر هكذا يقول بعض

اهل اللغة وفسر قوله جل وعز (ما ان فتاحه تنوء

بالمصبة) اى كنوزه - والمفتاح معروف والجمع مفاتيح

والفتحة التيه والتكبر واحسبها مولدة يقال فى

فلان فتحة *

﴿ ت ح ق ﴾

اهملت *

﴿ ت ح ك ﴾

اهملت الا في قولهم اتحلتك وهو الرجل الضعيف الجسم

وكذلك من كل شيء واصلهم من التحك وهو ضعف الجسم

البرازائدة وتحك الرجل اذا مشى مشية يحرك فيها

اعضاه ويقارب فيها خطوه وهو التحك والتحكان

وحوانك التمام رثا لها *

(١) فى ب - سحتة الله (٢) فى ب - اذا خصته (٣) فى ل - الكندى *

والكنج بآناه والناه قال كنجته الريح وكنجته اذا
نفقت عليه التراب او نازعته ثيابه ويقال كنج الذبا
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لم اشد عليكم يوم ذلكم

من الكواخج من ذاك الذبا السود

وقلان كنجح حديد اللسان فصيح *

﴿ ت ح ن ﴾

(لنحه) يده لثعا فلما ضربه بهاو اللتح من قولهم فلان لنح
شعرا من فلان اى اوقع على الماني- واخبرني ابو حاتم
عن الاصمعي انه قال كان جرير النح اصحابه هجاء *
ورجل النح- اذا كان حديد اللسان حسن البيان
والنح العقاب ٢ *

﴿ ت ح م ﴾

(الحتم) من قولهم حتم الله كذا وكبذا اذا قضاه
وقضاه الله حتم لا يرد *

والحمت من قولهم قرحت وحميت شديد الخلاوة
والحيت الزق للدهن او للزيت خاضبة ويوم حميت
ويوم حميت ويوم يقال منه حميت يوما ويوم حميت اذا
كان شديد الحر *

والتح الاستقاء يقال متيح متيح متح متح ما تح
ومتوح- حرية التزح ومتح النهار ومتح اذا امتد
والتح الاستقاء والمناخ المستقى والمناخ الذي علا
الدومن اسفل البر- قال الشاعر

فامتح بدولك ان اردت سجالنا

فترا جمع وشها يجمع

يقول ان فخرنا راجعت بلا نفرا وقال آخر- النابغة
الذياني

ولولا ابو الشراء ما زال تناح

بألج خطا فابا حدى الجراثر

ويقال مانح ومتوح والجمع متاح

﴿ ت ح ن ﴾

(نخن الرجل) نظيره ويقال وقتت النبل في الهدف حتى
في وزن غلي اذا وقتت متقاربات المواقع *

والتح الرشع بالمرق وغيره قال الراجز

تنح ذفراه بر ب معقد

والنحت نحتك الخشبة وغيرها تحت نحت نحتا وما
سقط من الخشبة نحاتة ونحت السفر البعير والانسان

اذا انضاه والتحية والجمع نحت وهو جذم شجرة
نحت فيجوف كهية الحب للنحل *

﴿ ت ح و ﴾

(الحوت) معروف وهو ما عظم من السمك وقال
قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات
وبنو حوت بطين من العرب والحوا معد والشديد
حيتا يجتو حوا *

والتويع والتويع والتويع القليل من كل شيء
اونحت حظه اى اقلته *

﴿ ت ح ه ﴾

احملت *

﴿ ت ح ي ﴾

(تاج) يبيع اذا تعاميل في مشيه وفرنس يبيع

(١) في ه- لنح- (٢) كذا ذكره المؤلف بالحكم وقد امله الحمد وشارحه وذكر التاج بالجمع ويقال اصليه الواو- وفي
كتاب البدي ان فرخ العقاب يقال له التايح والتلفظ والميليم *

(٣) ن- و- ويشر متويع ايضا اذا كان يستخرج واذا *

وَتِيَّاحٌ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مِثْلِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى
قَطْرِهِ وَرَجُلٌ يَمْتَنِعُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَقَلُّبِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى
كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاجِي

أَيُّ نَاسِ الْأَطْلَانِ عَيْنُكَ تَلْتَمِعُ

نَمَ لَا تَ هُنَا أَنْ قَلْبِكَ يَمْتَنِعُ ١

وَأَتَّاحَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتَّحُهُ أَتَّاحَةً إِذَا عَزَّاهُ
لَهُ وَتَّاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا عَزَّاهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلِبُ الْعَبْلُ
تَّاحَ لَهَا بِمَدِّكَ يَنْزَابُ وَأَيُّ

مِنَ اللَّجِيِّينَ أَرْبَابُ الْفَرَى

وَالْحَيُّ - رَدَى الْقَتْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَنَخِّلُ الْمُهَذَّلُ
لَا دَرَدِيَّيْنِ إِنْ أَعْلَمْتُ رَأَيْتُهُم

يُفَرِّقُ الْحَيُّ وَعَدَى الْبُرِّ مَكْنُوزُ

وَالْمَاءُ وَالتَّاءُ وَبَابُ الْمَاءِ وَمَوَاضِعُ فِي الْمَثَلِ رَأَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ

— بَابُ التَّاءِ وَنِهَايُهُ —

مَعَ مَا بَعْدَهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ ٢

تَخَذَ

أَهْلَتُ

تَخَذَ

أَهْلَتُ الْإِنْفِي قَوْلُهُمْ تَخَذَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ وَبِئْسَ هَذَا
مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَوْزُقُ الْمُبْدَى

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلًا لَدَى جَنْبِ قَرْزِهَا

نَيْسِفًا كَأُخْرُوسِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

الْمُطَرِّقُ الَّذِي قَدْ عَصَرَهَا خُرُوجَ يَضْفَا فِي تَحْصِصِ
بَصَدْرِهَا الْأَرْضَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ طَبِ

أَجْرًا) تَخَذُوا وَاتَّخَذُوا لِقَتَانٍ فَصِيحَتَانِ ٣

تَخَذَ

الْخَمْرُ تَخَذَ رَجُلًا خَتَّارًا وَخَوْرًا وَتَخَذَ الرَّجُلُ إِذَا
فَتَرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخَذَرُ خَتَّارًا وَتَخَذَ
مَوْضِعَ زَعْمَا ٤

وَالْخَرْتُ وَالْخَرْتُ الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْأَبْرَةِ
وغيرهما وكذلك خَرَّتْ النَّفْسُ قُبْحًا وَخَرَّتْهَا إِيْضًا
قَالَ الْأَعْمَشُ

فَأَيُّ وَجَدِكَ لَوْ تَدْرُجُ نَجْمًا ٥

لَقَدْ قَلَقَ الْخَرْتُ الْأَنْتِظَارَا

وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ يَخْرِي تَنَافُؤًا بِدُخُلِهِ فِي الْخَرْتُ
مِنْ دَلَالَتِهِ ٦

وَرَفَعَ السَّجِينُ رَنَفًا إِذَا رَقَّ قَلْمُ يَنْخَبِزُ وَكَذَلِكَ الطَّيْنُ
إِذَا رَقَّ طَيْنٌ رَاغِبٌ ٧

تَخَذَ

أَهْلَتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ ٨

تَخَذَ

(الْشَخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٩ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ
لَيْسَ مِنَ الْهَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُوهُ

مِنَ الْمَسْوُوحِ خَدْبٌ شَوْقٌ خَشِيبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقُ الْقَوَائِمِ - وَالشَخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
الدَّقِيقُ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْمَقِّ شَخْتُ وَأَنَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ
أَيُّ دَقِيقَةٍ ١٠

(بَابُ التَّاءِ وَنِهَايُهُ)

(١) بَاشَ هُ قَالَ الْقَاسِمُ أَبُو مَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ مَعْنَى قَوْلِهِ لَا تَخَذُ هُنَا ذَاكَ * (٢) فِي لَفْظِهِمْ - وَفِي
لَوْلَا نَحْنُ ١ (٣) هَذَا الْوَصْفُ مِنْ بَ ٢

﴿ تَخَّ مِنْ ﴾

مهمل وكذلك حاملهم الضاد والطاء والظاء

﴿ تَخَّ ع ﴾

(الخنوع) الذليل من قولهم خنع على القوم إذا هجم عليهم والخنوع المشهور والخنوع ضرب من الذباب وانزع الرجل في الارض اذا ابدفها والخنعة - الانثى من الثور والخنية قطعة من ادم يقها الراعي على اصابته والخنع زعموا اسم من اسماء الضبع وليس ثبت

﴿ تَخَّ غ ﴾

اهملت

﴿ تَخَّ ف ﴾

(الخنفس) السذاب فيا زعموا لغة يمانية

والخنفت - ٢ - من قولهم خفت الرجل اذا اصابه ضعف من مرض او جوع به خفات اي ضعف والاسم الخفات

والخنخ لين المفاصل واكثر ما يستعمل في لين الاصابع وتطقتها وكذلك سميت العقاب خنساء لشي ريشها اذا اتحت في الطيران - والخنخة حلقة من ذهب او فضة مثل الخاتم لافس لها - وربما اتخذ لها فص والجمع فوخ وقنع وكالت النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابهن - قال الزبير

وقد اطارت خنخا ومسكا

وعقاب خنخاء تنطقه قوادمها في طيرانها
والخنخت خنوخ القمر اول ما يدور منه اشتقاق اسم القاذية لونها

﴿ تَخَّ ق ﴾

اهملت

﴿ تَخَّ ك ﴾

اهملت

﴿ تَخَّ ل ﴾

(الخنل) من قولهم خنلت الرجل عن الشيء اختله واختله اذا ارفته عنه وخنطى الذئب العبد اذا غشي له وكل خادع خاتل

والخنخ مثل اللطخ نخنخ وخنطخ

﴿ تَخَّ م ﴾

(التخم) واحد التخم من تخوم الارض عربي صحيح زعم ذلك قوم والنشدوا الابن قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني التخم لا تظلمنا - ٣

ان ظلم التخم ذو عقاب

وانكروا لله قوم وقالوا التخم عجمي عرب والاول اعلى وافصح

وختمت الشيء اختمه ختما اذا بلغت آخره والنبي صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبيين والخاتم مروفه يقال خاتم وخاتمه - قال الزبير

(١) ذكره الجيد الخنعة كالطيرة * (٢) قال الازهرمي الخنفت بضم الخاء وسكون الفاء السذاب وهو الضبعين والقيجين * (٣) في - لا تظلموها * (٤) في - خاتم الرسول *

وَعِثْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمَعَامِ

وَجَازَ فِي آفَاقِهَا خَانِئِي

وَحَتَمْتُ كُلَّ شَيْءٍ مَا خَنَمْتُهُ بِهِ وَحَتَمْتُ كُلَّ مَشْرُوبٍ آخُوهُ

وَحَتَمْتُ الْجِلَّ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا تَخَافَلْتُ عَنْهُ وَسَكَتَ وَفَرَسَ

مَحْتَمٌ إِذَا كَانَ بِأَشَاعِرِهِ بَيَاضٌ خَفِيَ كَاللَّمْعِ دُونَ

التَّخْدِيمِ وَالْمَحْتَمُ الْجَوْزَةُ الَّتِي تَذَلُّكَ لِمَلَأْسٍ فَيَنْقُذُ

بِهَانَسِي الثَّيْرَ بِالصَّارِسِيَّةِ

وَمَتَّعْتُ الشَّيْءَ أَمْتَهُ وَأَمْتُهُ إِذَا أَتَزَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ

وَيُقَالُ مَتَّعَ الْجِلَّ الرَّأْيَةَ يَمْتَحِنُهَا مَتْنًا إِذَا جَامَهَا

وَمَتَّعْتُ الْجِرَادَةَ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَّرَزْتُ ذُبُعَهَا

فِيهَا لَبِيضٌ

﴿ تَخَّ نَ ﴾

(تَخَّ) بِالْمَكَانِ تَوَخَّاهُ وَتَتَخَّاهُ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِذَلِكَ

سَمِيَتْ تَوَخَّاهُ هَذِهِ الْأَحْيَاءُ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا

وَتَحَاكَمُوا فَاسْتَحْوَا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ

تَخَّاهُ بِالْمَكَانِ تَتَخَّاهُ

وَحَتَمْتُ الرَّجُلَ الْمُتَزَوِّجَ بِابْنَتِهِ أَوْ بَاغْتِهِ وَاجْتَمَعَ اخْتَانٌ

وَالْمُتَخَوِّفَةُ الْمَصْدَرُ وَخَانَتِ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِذَا تَزَوَّجَ

إِلَيْهِ وَأَخْلَنَ مَصْدَرُ رَخْتِهِ مَحْتَمَةً خَتْنًا وَالْقَاعِلُ خَانَتِ

وَالْمَقُولُ مَحْتَمٌ قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ مُلَوَّتِي بِاللَّحَاءِ الْأَخْفَرِ - ١

قَوْلِيَّةُ الْخَانَتِ رُبُّ الْمُنْدَزِ

وَالنَّبْتُ نَزْعُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَيَسْمَى الْمَتَاخُ وَهُوَ

الْمَتَاخُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ زَهْرٌ يَصِفُ خَيْلًا

قَدْ خَرَّتْ

تَبْدَأُ أَفْلَاقَهَا فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ

تَتَبَّخَّ أَعْيُنُهَا الْعِبَانُ وَالرَّحْمُ

﴿ تَخَّ وَ ﴾

(مَوَاضِعُهَا) فِي الْإِعْثَالِ تَرَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا

الْخَوِّ يُقَالُ خَوَّتِ الثَّوْبَ اخْتَوَّهُ خَتَوَّ إِذَا قَلَّتْ

هَدَبُهُ وَالثَّوْبُ خَتَوَّ - ٣ - وَقَالَ قَوْمٌ اخْتَبَيْتِ الثَّوْبَ

فِي مَعْنَى خَتَوْتِهِ

﴿ تَخَّ هَ ﴾

اهملت

﴿ تَخَّ يَ ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْثَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا أَنْشَاءُ اللَّهِ

- باب التاء والذال -

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

﴿ تَذَّ ذَ ﴾

اهملت التاء والذال مَعَ الذَّالِ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ

الرَّاءِ وَالزَّيِّ وَالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالضَّادِ وَالضَّادِ

وَالضَّادِ وَالضَّادِ

﴿ تَذَّ عَ ﴾

(فَرَسٌ عَدَدٌ) صُلْبٌ شَدِيدٌ وَبِئْسَ لَهُ فَعْلٌ يَصْرِفُ وَتَعَدَّ

الرَّجُلُ عَدَدَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي عَدَدَتِي وَتَعَدَّي

وَالشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ حَكَ وَيُقَالُ قَدْ

اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَغَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَمَمْتَدٌ وَمَمْتَدٌ

وَالْمَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا يَبْرَحُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا

وَالدَّعَتْ الدَّفْعَ الْعَتِيفَ دَعَتْهُ يَدُهُ دَعَتْهُ بِالْذَّالِ

(١) فِي ٨ - فَبُولَوِي بِاللَّحَاءِ الْأَخْفَرِ • (٢) نَ - الْبَقْلُ • (٣) هَذَا الْمَبْرَأُ مِنْ ١٠ • (٤) قِيلَ فِي - فِي عَدَّةٍ

والذال زحوا •

﴿ تَدَعُ ﴾

اهملت •

﴿ تَدَفَى ﴾

اهملت •

﴿ تَدَقَّى ﴾

(التَّدُّ) خشب الرجل والجمع اقتاد وقود قال الراجز
العجاج
كانَ اقْتَادِي وجَلِبَ الكُورُ

على سَرَاةٍ رانِعٍ مَمْلُورٍ

والقتاد شجر ذو شوك معروف واتدى فلان بفلان
اذا سلك سبيله وقائدة ثنية مروة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربح الهذلي

حتى اذا سَلَكُومُ في قَائِدَةٍ

شَلَا كما تَطْرُدُ الجَمَالَ الشُرُودَا

﴿ تَدَكَّ ﴾

(الكَتَّدُ) جتمع رؤوس الكتفين كشي القرس
والجمع اكنداه •

﴿ تَدَلَّ ﴾

(التَّدُّ) والتلاد والتلبد والالتداد ما ولد عندك
من مالك او نتج وما ولد وتلد واصل هذه التاء

واو والالتداد بطن من جلد القيس اتلاد عمام
لانهم سكنوها قد يما وفي ذكر ابو مالك تده يدهم

مثل وكروه ولم يجي به غيره •

﴿ تَدَمَّ ﴾

(تَدَمَّتْ بالمكان) تيمتد متودآ وهو ماتت اذا اقام به

ولا ادرى ما نيت •

﴿ تَدَنَ ﴾

اهملت في الثلاثي •

﴿ تَدَوَّ ﴾

(التَّوَدَّةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والوتد

معروف والوتدة موضع يجذ وليلة الوتدة لبي تميم

على بني ماضرين صمصمة اسم للموضع والوتدة الحنية

من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ •

وللتا موالد ال والواو مواضع في المتل تراها ان شاء الله •

﴿ تَدَمَّ ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَدَيَّ ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَدَرَّ ﴾

اهملت وكذلك خالها مع ال اي والسين والشرين

والصاو والضاد والطاء والنهاء •

﴿ تَدَعَّ ﴾

استهمل متباد حته يدعته دعنا اذا تمزج غمزآ

شديدآ •

﴿ تَدَخَّ ﴾

اهملت وكذلك خالها مع التاء والتاوي والسا في

واللام •

﴿ تَدَمَّ ﴾

(تَدَمَّتْ) يَدَمُّ ذمتا اذا اهرول والهير لا كرها

(باب التاء والذال)

ابومالك *

﴿ تَ ذَنَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

حذف باب التاء والراء -

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ رَ زَ ﴾

(الترز) اليس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سمو

اليت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليس

بِحِزَانَةٍ قَدْ أَتَزَّ الْجُرَى لِحْمَا

كَيْتٍ كَانَهَا هِرَاوَةً مِّنْوَالِ

وقال آخر في الموت هو الشماخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْمٍ وَأَتَمُّهُمْ

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

اي ميت لا يرح *

﴿ تَ رَ مَ ﴾

(الترم) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضا قال الراجز

كَأَنَّ شِمْسًا زَلَّتْ شُمُوسًا

دُرُوسًا وَالْيَقِظُ وَالْتُرُوسَا -

وسترت الشيء استرته واسترا إذا غطيته

والستر معروف والجمع ستار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي ستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما سترت من شمس وغيرها والستار موضع *

(١) ويرى نازعت شموسا *

﴿ تَ رَ ثَ ﴾

(الترث) ويقال الترث ايضا فخر ترث ترث ترث

ترثا فهو ترثش وتارث *

والشتر انشقاق جنين العين رجل اشتر وامرأة شتره

وشتر بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شربا

قال الشاعر

أَوِ الْبَ لَافَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

من الجبل لا يبرؤكم بانام

﴿ تَ رَ صَ ﴾

(ترص) الشيء وأرصته اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنفته فقد أرصته *

﴿ تَ رَ ضَ ﴾

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والغاء *

﴿ تَ رَ عَ ﴾

(ترع) الرجل يترع رعا اذا اسرع الى الشر

وفلان يترع الينا اي يتزى الى شرنا وأرعت

الاناء اذا املاؤه فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من يرى

هذا على روعة من روع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم *

ورعت الماشية ترع رتوعا ورتعا اذا جاءت

وذعبت في المرعى فهي رتعة وترع ورتاع ورتاع

والمراع مواضع التي ترع فيها وفي التنزيل (أرسله

مناغداً يرتع ويلعب) *

والترت كذلك عرت الله اذا اخذه بصاحبه فذكره

عربه يبره ويبره عرنا ورمح عرنا مثل عراصي
سواء وهو الذي يمز إذا هزته من أوله إلى آخره
وقال ورمح عارت وعارى صلب كأنه مقلوب عن
عارت - قال ساعدة بن جؤة المذلي

من كل اعطى عاتو لا شاة

قصو ولا راض للكسوب مطب

والعتر الذي يقال عتره يتره عترا - والعتره شاة كانت

تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك

في صدر الإسلام أيضاً فالمصدر العتر والمفعول به عتر

وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعيرة) ثم نسخ

ذلك بالاضحية قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ليشكرى

عتنا بأطلا وظلما كما تشر

عن حجرة الربيض الظباء

السنن الاعتراض وقال آخر - زهير بن أبي سلمى المزني

فزل عنها وافي رأس مرقبة

كمنصب المتردى رأسه النسك

قوله كما تشر من حجرة الربيض الظباء الربيض القطيع

من النعم وحجراته موضعه وكان الرجل في الجاهلية

يقول إن بلغت غنى مائة عترت منها عيرة فإذا بلغت

المائة ضن بالنعم فصاد ظلياً فذبحه عنها يقول فهذا

الذي تشلوننا اعتراض فباطل وظلم كما يتر الطي

عن ربيض النعم - وعيرة الرجل نسله وربما جعلوا

اسمه متره وهذا معنى قول أبي بكر رضي الله عنه

نحن عتر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعيرة

المسعاة الخشية المترضة في نصابها يعتمد عليها الخافر

برجله وقد سمت العرب عتراً ومترأ وعتراً وقيل بن

عتر احد وقد عاد وعترارة لم حي من كسانة

والفترة قطع فيسيل سهالين قال الشاعر - البرقي

المذلي

فأكنت أنفخى إن أقيم خلا فكم

بسمة أياك كما بنيت العتر

﴿ تَرَعَ ﴾

أهملت *

﴿ تَرَفَ ﴾

(رجل) ترف) منهم وترفة اهله إذا نموه والترفة

الطعام الطيب والشئ الطريف يخص به الرجل

صاحبه

ورفت - الشئ ارتخه وأرخه رفناً إذا كسره

رفناً فهو رفيت ورفات *

والعتر ما بين طرف السبابة وطرف الإبهام إذا

فتحها وقتر وقالوا فتر اسم امرأة قال الشاعر

المسيبي

أصرفت حبل الويد من فتر

وتعبرتها ولجبت في العبر

وقر الإنسان إذا لاقت مفاصله وضف قترأ وقتر

الماء قترأ إذا صار بين الحار والبارد واسمأة فارة

الطرف ليست بمحيدة النظر والفترة الضعف في الجسد

والفترة ما بين كل نبين *

﴿ تَرْكِي ﴾

(رَكَتُ) الشيء ارتفعه رتقا وقالوا ارتفعه اذا
ضممت بضه الى بعض الاول اعلى والرتاق ثوبان
يرتقان بجواشيئهما قال الرازي
سجارية يضاء في رتاق
تُدِر طَرَفًا كَعَلِ الْمَآقِ
وفي التنزيل (كَأَنَّمَا فُتِنْتُمَا) اي مصمتان
والله اعلم قمت الساء بالمطر والارض بالنبات هكذا
يقول المفسرون - والمرء الرقاء التي لا يصل اليها
الرجل *

والقتر نصل صير من نصال السهام و ابن قرة
ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره
قترأ واقترته اعتباراً وقترته قتيراً اذا ضيق
الاتفاق منه ١ - والقتر قمار الشحم على النار
وغیره - قال الشاعر

قَوْمٌ إِذَا حُبِّ الْقَتَارِ رَأَيْتَهُمْ

سمع المشي مبالاً الارفاد

والقتر النياز قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يَا بَجْنَةَ كَزَاهِ الْخَوْضِ قَدْ كَثُرُوا ٢

يشي صفتين يملو فوقها القتر

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن
معديكرب الزبيدي

تَهْنَأُ فِي وَسَائِغِي دِلَاسٌ

كأن قترها حدق الجرا

والقتر ابتداء الشيب - قال الرازي

من بعد ملاح بك القتر

والرأس قد صار له شكيو

والقتر ناموس الصائد والقتر القربة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جلّ وعزّ (رَهْمَتُهُ قَتَرَةٌ) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا نال

لاحد قطريه والاقترأوا الاقطار - وانشد للاخطل

حتى رأوه ينحب مسكن ميلمًا

والليل مغمية على الاقطار - ٣

اي على واحداها صوافي - وقتره اسم رجل - ورجل

قتر حسن الاخذ لا يقر ظهر البعير *

وقرت ٤ - الدم قرت قرتاً وقروناً وقالوا يقرت

فالدم قارت اذا يس على الجلود وقرت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود وقرت الرجل اذا تفر وجهه من حزن

او غيظ *

﴿ تَرْكِي ﴾

(الترك) البيضاء من الحديد وسميت تركاً تشبيهاً

بترك النعام وتركها يضمتها اذا خرج منها القرخ وهي

التركة ايضا والجمع راتك والتركة روضة يغفلها

الناس فلا يعرفونها والجمع راتك والترك الجبل

للمرء من الناس وقول الرب - تراك يا هذا

معدول عن الترك اي اترك قال الرازي - قليل

ابن يزيد الحارثي

*

(١) في - ل اذا ضمنت * (٢) وروي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كشفت وكذا ارواه

ابن الاباري في شرح المضائق (٣) وروي قهقهة الى واياه في ورواه الخليل جاذية وفسره فقوال الجاني المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت

نَوَاكِهَا مِنْ أَيْلِ نَوَاكِهَا

الْأَتَى لِمَوْتِ عَلَى أَوْدَاكِهَا
وَيَرْكَبُ الرَّجُلُ تَرَانَهُ •

وَالرُّمُكُ وَالرُّمُكُ وَالرُّمُكُ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ
وَرَمَكُ رَمَكُ رَمَكُ وَرَمَكُ وَرَمَكُ •

وَالْكَثِيرُ السَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَطَمَةُ بْنُ عَمْدَةَ
قَدْعُرَيْتِ حَمَمَةٍ حَتَّى اسْتَغْفَبَ لَهَا

كَثِيرٌ كَمَا كَفَرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِالْكَثِيرِ إِلَّا فِي هَذَا الْيَتِ •

وَحَوْلُ كَرْدَتِ نَامٍ يُقَالُ فُلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرْدَتِ أَيِ أَجْعَمَ
وَأَنْشَدَ

فَقَبَا لَنَا مُمْ يَوْمًا كَرْدَتِ

إِلَى أَنْ تَجَانَّ مِنْ شَمْسِ غُرُوبٍ
﴿ تَزَلَّتْ ﴾

أَحْمَلْتُ الْإِنْفَى قَوْلَهُمُ الرُّنْزِلُ هُوَ بَيَاضُ الْإِسْتَنْزَانِ وَكَثْرَةُ
مَا غَاثُ نَزَلٍ وَقَبَالُ قَوْمٍ بَلَّ إِلَى تَلٍّ حَسَنٍ بَيْتَهَا -
قَالَ الشَّاعِرُ

تَجَرَّى السَّيَّوَالَةُ بِالْبَنَانِ عَلَى

أَلَمَّى كَأَطْرَافِ السَّيَالِ رَنْزِلٌ
وَرَبْعًا قَالُوا رَجُلٌ رَنَزِلُ الْإِسْتَنْزَانِ وَأَمَّا التَّرَنْزِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(وَرَنْزِلُ الْقُرْآنِ تَرْزِيلًا) أَيُّ بَيْتِهِ وَارْسَلَهُ أَرْسَالًا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاءَتُهُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَمَارُوِي وَالرُّنْزِيلُ
جُلَسَ - ٢ - مِنْ الْهَوَامِ •

﴿ تَزَمَّ ﴾

(الْقَوْمُ) مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَزَمَّتِ اللَّحْمُ إِذَا جَفَّتْ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرُ مِنْ لَحْمٍ تَعَمَّرَ •
مِنْ التَّعَالَى وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ التَّغَالِبَ وَالْإِرَانِيَّ
وَيُقَالُ رَعَتِ الشَّيْءُ أَرَعَهُ - ٣ - وَقَالُوا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسَنُ بْنُ حَجَرٍ
لَأَصْبَحَ رَمًا دَقَاقُ الْحَمَى

مَكَانَ النَّهْيِ مِنَ الْكَأَنِيْبِ
وَالرُّمُ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ لِحْيَا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

يُقَالُ إِرْتَمَعَتْ وَتَرَعَتْ إِذَا فُطِلَتْ ذَلِكَ وَالرَّيْمَةُ شَيْءٌ
كَانَ يَفْعُلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرُّجُلُ إِذَا أَرَادَ سَلَامًا

عَمَدًا لِي شَجَرَتَيْنِ مَتَارَجَيْنِ فَمَقْدُ غَضَبَيْنِ مِنْهَا فَالْأَرْجَعُ
مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ النَّصْنَانُ بِجَاهِلِيَّةٍ لَمْ يَشْنُ فِي أَهْلِهِ

وَأَنْ كَانَ مُتَصِلَيْنِ ظُنَّ بِأَهْلِهِ ظُنَّ سَوْءٍ - وَالرُّمُّ طَرِبٌ
مِنْ الشَّيْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَيْزَارِيُّ

تَحَلَّتْ أَمَامَةً بَطْنُ الْبَيْنِ بِالرُّوْقَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تَنْتَبِهُ الرُّمَّا
وَيُقَالُ امْتَرَّ الْحَبْلُ إِذَا امْتَدَّ وَمَتَرَهُ أَنَا إِذَا مَدَدْتَهُ •

وَالْبُهْرَةُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ امْبَرَاتُ وَمَرُوتٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْبَسِيُّ

تَبَاكَرَتْ امْبَرَاتٌ قَطَعَتْ بُيُوسَةً
إِذَا الْيَجْسُ أَعْبَسَ أَنْ يُرْمَى يَوْمَ الْمَيْمَالِ كَا

﴿ تَوْنٌ ﴾

(التَّوْنُ) من قولهم تَرْت الثوبَ تَرْتاً إذا شَقَّيْتَهُ بِاصْبَمِكَ - ١ - أو باسنانك و الترت التصادف في الشيء والوهن فيه قال الرازي - البجاج واعلم بأنَّ ذا الجلال قد قدَّر

في الصُّفِّ الأوَّلِيّ التي كان سَطَّرَ

أمرَكَ هذا فأحفظ منه الترت - ٢ -

قال أبو حاتم التَّوْرُ ليس عربي صحيح ولم تعرف له العرب اسماً غير التَّوْرِ فذلَّك جاء في التَّنْزِيلِ (وَأَرِ التَّوْرَ) لأنهم قد دخلوا بما قد عرفوا •

﴿ تَوْرٌ ﴾

(التَّوْرُ) القرد عهد الشفع بكسر الواو لثة ججنازية وخصاً بجدة والوتر الترة بكسر الواو ولا غير - ٣ - والجمع أو تار وتورت الرجل ترة وترا فاناً وأتر وهو مَوتور إذا قُتِلَ له ولداً أو قُرباً وقال في الوتر من الأفراد أوترت فاناً أو ترا تاراً أي جعلت امرئاً وترافى الذحل وترت الرجل - والوتر تور القوس معروف أو ترت القوس وترتها - قال الرازي - وهو

القلاح بن حزن

وَوْتَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ

صَفْدِيَّةٌ تَنْتَزِعُ الْأَقَاسَا

والتَّوْرَةُ الحُلَّةُ مِنَ التَّمْرِينِ فِي الْأَقْفِ وَيُقَالُ مَا زَالَ فَلَانٌ عَلَى وَتِيرَةٍ مِنْ أَمْرِهَ أَيِ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَالتَّوْرِيَّةُ حُلَّةٌ يَتَلَمَّحُ عَلَيْهَا الطَّنُّ وَرَبَّاعِيَّةٌ

قرحة القوس بها - قال الشاعر

يُأْرِخُ - قرحة مثل • الوتيرة لم تكن مندماً
المند التفت قال منده بمنده مند أو بما سميت الوردة
البيضاء وتيرة تشبهاً بذلك والوتيرة قطعة تنلفذ
وتستدق - ه - من الأرض والجمع الوتائر قال الشاعر
هو العرجي

لَقَدْ حَبَّيْتُ نَمَّ الْيَنَابُوجِهَا

مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّعَمِ

وقال ناعدة - بن جوية الهذلي

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ نَمَّ بَدَتْ - ٦ -

بَدَتْهَا عِنْدَ جَالِيهِ تَعِيلُ

بَدَتْ كَحَمَّتْ مَا بَيْنَ يَدَيَا ذَاخَتْ صُرَتْ مَرَّاسِيَا
يصف ضيماً نجيباً إلى القبر فتشبهه وقال بنى القوم
يوثهم على وتيرة أي على سطر •

والتَّوْرُ عَمِّي معروف هكذا يقول قوم وقال اخرون
بل هو دخیل والتور الرسول بين القوم عرني صحيح
قال الشاعر

وَالْتَّوْرُ فَيَا يَنِينًا مُمَعِّلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمَأْنَى وَالْمُرْسِلُ

وَالرَّوْمُنُ قَوْلُهُمْ رَتَاهُ يَرْتَوُهُ رَتَوًا إِذَا ضَمِنَهُ إِلَيْهِ
قال ليبد

فَتَسْهَ ذَفْرَاءُ تَوْنِي بِالْمُرَى

قُرْدُ مَا يَأْكُو تَرْكَأً كَالْبَصَلِ

قُرْدُ مَا يَأْكُو - يعني دُعَاوُهُ وَفَارِسِيٌّ معرب تفسيره عمل

(١) في لوب - باصمك • (٢) ن - فاجتنب من الترت ورواية ديوانه فيه الترت • (٣) وقد أجاز التفتح قوم
وهو لغة فلامني للانكار • (٤) رواية القوم تباري وهو يصف فرساً أبيض (٥) في ل - وتسطبل وفي نسخة
تستدير • (٦) في ه - فذاخت وفي ل - منه جابه • وبقي

ويقى - والترك البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته
والرؤم من الاضداد ولفلان رتوة في بني فلان
اي منزلة والرتوة الشدة والاسترخاء جيما من
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي رية قال
المطرب بن حنزة
مكشعة على الحوادث لا ترو

توه للدهر مؤيد صباه

اي لا تؤيده وسمعت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة تروتوقا دلريض) اي
تشده وتقيه - ١ - وفي الحديث (لما بين يدي العلماء
رتوة) اي منزلة •

تَرَهْ

(الترة) كلمة ناقصة وسترها في بابها انشاء الله
والهتر من حو لم (رجل هتر اهتر) اذا وصف
بالتكراه والهتر المصحب - قال اوس
وكان اذا ما التم منها حاجة
يراجع هترا من بما ضرها ترا
وهترت مرض الرجل تعبرا اذا مرضته واهتر الشيخ
فهو مهتر اذا خرف •

والهتر مصدر هترت الثوب امره واهتره هترتا
اذا شققتة وفرس اهترت الشديق وكذلك الاسد
وهيرت الشديق اذا كان واسمها •

تَرَيَّ

(الترية) والترية الخوفة التي تعرف بها المرأة حيفها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

يل الترية الماء الاسفر الذي يكون عند انقطاع الدم •

باب التاء والزاي

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

تَزَمُّ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والعاد
والطاء والظاء •

تَزَعَّ

(الزعت) لغة لاهل الشعر مرغوب فيها زعتة يزعتة
زعتا وزاعة زاعة زاعا اذا خعت •

تَزَخَّ

اهملت •

تَزَفَّ

(الزفت) معروف عند تكلمت به العرب ونهى عن التبيذ
في الاناء المزفت •

تَزَقَّ

اهملت •

تَزَكَّ

(زكت) موضع معروف •

تَزَلَّ

(التزل) يمثل الكز والوكز - ٢ - سواء تزله يئزله
ويئزله لتزاه •

تَزَمَّ

(الزيمت) الحليم والاسم الزماتة وزيمت الرجل اذا
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

سَمِيحًا اذولدت تَمُوتُ

والقبر صمغ صامع زيت
بنت شمع ما له سُبُوت - ١

﴿ تَرَوُ ﴾

اهملت *

﴿ تَرَوُ ﴾

(التر) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت
ومواضع التاء والراء والواو كثيرة في المثل تراها
ان شاء الله تعالى *

﴿ تَرَمُ ﴾

اهملت *

﴿ تَرَيَّ ﴾

(الزيت) معروفه وطعم مربرت اذا كان فيه الزيت
قال الشاعر - الفرزدق

أَتَكُم بِمِرْ لَمْ تَكُنْ تَجِيرُ

ولاحظة الشام للزيت تجيرها
وهذا الباب ثاني طبعي للمثل ان شاء الله تعالى *

سج باب التاء والسين

مع ما يلها من الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والسين مع التين وكذلك الحاء مع الصاد
والضاد *

﴿ تَرَطُ ﴾

(الطبت) فارسية معربة وقال قوم طلس وجموا
اطلباسا وطباسا وطوسا قال الراجز - جريرة

يَسْمِيعُ الساري به البحر وما

كما هيأ يسرون اوريسا
قرع يد اللآبة الطسونا

﴿ تَرَمُ ﴾

اهملت *

﴿ تَرَمُ ﴾

(تسع) عدد معروف والتسع ظم من اظاء الابل
والابل توسع واصحابها متسون والتسع جزء
من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من الشهر الاول
من الشهر ثلاث تسع *والثمن المشراته الله اى كبه واهره والرجل
تأيس وتيس وتيس قال الشاعر - الحارث بن حنظلة
فله هنا لك لاطيه اذا

د تَمْتُ أُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّسِ

د تَمْتُ هاهنا ذلت وله موضع آخر يقال فلان
من دنع بي فلان اى من سفلهم ورد الهم - ورجل
يتس اذا كان منكشاما ضيا ومتس ايضا - ٢

﴿ تَرَمُ ﴾

(التس) يزعموا الطخ سحاب رقيق في السماء وليس ثبت
﴿ تَرَمُ ﴾(البيت) الطعام الذى لا يركه فيه لثة يمانية يقولون
طعام سفت وتديصرف فله فيقال سفت هذا الطعام
يسفت تسفتا وسفتا *

﴿ تَرَمُ ﴾

اهملت *

(باب التاء والسين)

(١) في ه - اثة شمع * (٢) فى ل - ومشتع ايضا *

(٤)

﴿ تَرَمُ ﴾

﴿ تَ سَ لَ ﴾

اهملت الافي قولهم السكتُ مصدر سكت يسكت
سكتنا وسكوتنا فاما السكات فداء كالصمات وهو
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - طي بصره

فاسكت عني بدما كل قائل

هكذا الرواية بالغ وهو الصحيح

﴿ تَ سَ لَ ﴾

(السَّلُّ) مصدر سَلَّ القوم سَلًّا وسالتوا سالتا
وانسلوا انسلانا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والسَّلَّ
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بينهما هكذا قال
ابو ساتم والجمع السلتان - والمسائل الطرق الضيقة
الواحدة سسل

والسَّلْتُ من قولهم سلت افه يسلته ويسلته سلتا اذا
قطعه من اصله وكذا لك سلت يده بالسيف اذا قطعها
والسَّلْتُ حب يشبه الشعير وهو بينه ويقال
هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلاننا اذا انسل ولم
لا يملونه

﴿ تَ سَ مَ ﴾

(السَّمْتُ) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان
على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان
سمت فلان اي اقتدى به وسمت سمت القوم
فانا سامت اذا قصدت قصدهم

والسَمْتُ يقال منه سمته اذا اراعه لينتذه من

نبت او غيره

﴿ تَ سَ نَ ﴾

(التَّسَنَّتْ) القوم فهم مستنون اذا اصابهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - النابضة الذي ياتي

نحيد عن آسَن سَوِيَّ آسَا فَلَهُ - ٢

مثل الإماء القوادى تعمل العزما

قال ابو بكر كان الاصمى يسيب هذا البيت ويقول

الاماء تروح بالحبط ولا تقدو

والسَّس التفت شيه تسكا اذا تفت

﴿ تَ سَ وَ ﴾

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صديق اي
من مدد صدق

﴿ تَ سَ هَ ﴾

(تَسَّهَتْ) الرجل استهه شها اذا ضربت اسه ورجل
مستوه كناية عن الفاحشة

﴿ تَ سَ يَ ﴾

(التَّيْسُ) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل
من امثالهم (استيسيت العز) اي صار كالتيس في
جرأتها وحركتها

﴿ تَ سَ يَ ﴾

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والقاف

﴿ تَ شَ عَ ﴾

(تَشَعَّ) يشع شعثا اذا جزع من مرض او جوع مثل

هتشتاذا اغربت لثة بمانية •

﴿ تَشَى ﴾

استعمل من وجوها فرس شيت اذا قصر موقع حافرى رجله عن موقع حافرى يديه فى العنق وذلك صيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن

خرشة الخطى - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل تعيد - ٢

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجله على موقع حافرى يديه وهو صيب ايضا والاقد ر موضمان هذا احدهما هو ان يتقدم موقع حافرى رجله موقع حافرى يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق يقال فرس اقدر والاني قدراء وكذلك هو ايضا فى الناس •

باب التاء والصاد مع باقى الحروف -

﴿ تَصَضَّ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء •

﴿ تَصَعَّ ﴾

(تَمَصَّ) يَمَصُّ مَصًّا اذا اشتكى عصبه من شدة المشى والتَمَصَّ شبيه بالمص وليس ثبت •

والصَّعُّ اصل بناء الصَّعُّ النوب زائدة ظليم صتع صنبر الرأس دقيق العنق •

والتَّصُّ فعله مِمات وهو فميا زعموا كالاغتياص وليس ثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية

الرَّبِّ واستعمل الاغتياص وهو الاقتمال من

شكع سواء والتمش عتشته يتشه عتشا اذا عطفه وليس ثبت - ١ - يقال عشت الود اعتشه اذا عطفته •

﴿ تَشَغَّ ﴾

(شَغَّتْ) الشئ اشتغته شتاناذا وطته وذلكه والمشاغ الممالك •

﴿ تَشَفَّ ﴾

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام •

﴿ تَشَمَّ ﴾

(تَشَمَّتْ) الشئ امشته متشا اذا جمته باصابعك ويقال متشت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلاب ضعيفا والتمش يياض فى اظفار الاحداث والتمش ايضا سوء فى البصر رجل امتش وامرأة متشاء •

وشَمَّتْ الرجل اشته شتاء الاسم الشئمة والمشته ايضا ورجل شامة كثير الشتم كما قالوا علامة ونسابة وما اشبهه ورجل شتم الوجه وشتام كره للنظر وبه نسي الاسد شتيما والشئمة المصدر وقد ستمت العرب شتيما وهو ابرطن منهم ومشتا •

﴿ تَشَنَّ ﴾

(التَّشَنُّ) يقال تشن الجراد الارض يتشها تشا اذا اكل ما عليها من النبات والارض متوشة •

﴿ تَشَوَّ ﴾

اهملت فى الثلاثى ومواضعها فى المتل كثيرة تراها ان شاء الله •

﴿ تَشَاهَ ﴾

(المَتَشُّ) اغراء الكلب يقال هتشت الكلب اهتشته

قولهم اعتاص يتاص اعتياصا وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعتيص *

﴿ تَ صَ غَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع القاء والقاف
والكاف *

﴿ تَ صَ لَ ﴾

(رجل) صَلَّ و منصبت ماض في موره وسيف
اصليت صارم قال الرازي - رؤبة
كأني سيف بها اصليت

يَنشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبِرِّ يَتُ
و تَلَصَّتْ الشَّيْءُ تَلِيسًا إِذَا احْكَمْتَ صِنْتَهُ مِثْلَ تَرَصَّتْ
واترصته سواء فهو مترص *

و اللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال
الشاعر - أبو الأسود الطائي
فتركن جرمًا ضيلاً ابناؤها
وبني كيانة كاللصوت المرود

﴿ تَ صَ مَ ﴾

(الَصْمُ) الصلب الشديد حجر صتم امس والصتم
النام قال الشاعر - زهير

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَعُوا يَقْتُلُونَهُمْ - ١٠١

عكالة ألف بعد ألف مصتيم

أي ألف تام والصتمة الصخرة الصلبة زعموا *

والصمت معروف صمت يصمت صمتا إذا
سكت واصمته أنا أصمته إذا سكت ويقال اخذه
الصمت إذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميتا

إِذَا شَكَ فَاشْكَيْتَ - قَالَ الرَّاجِزُ *

إِنَّكَ لَا تَشْكُرُ إِلَّا مُصَّتَّ

فأصبر على الجمل الثقل أو مت

وقال تركه بصعراء أصمت أي بحيث لا يدري ويقال
له من المال صامت وناطق فاصامت ما كان
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية *

والتصت مثل المصد سواء مصت إلى جل المرأة
ومصدها - ٢ - يكنى به من الجماع *

﴿ تَ صَ نَ ﴾

(تَصَبَّ) يَصْبِتُ نَصَبًا وَانصَبَتْ يَصْبِتُ انصَابًا فَهُوَ
نَاصِبٌ وَمِنْصَبٌ فِي مَعْنَى السُّكُوتِ - وَمِنْصَبٌ أَعْلَى
فِي اللَّغَةِ *

﴿ تَ صَ وَ ﴾

(الصَوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وصمت صوت البعير وغيره *

والصتو مصدر صتا بصتو صتوا وهو مشي فيه وثب زعموا
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة *

﴿ تَ صَ أَ ﴾

اهملت *

﴿ تَ صَ يَ ﴾

استعمل من وجوها رجل ذو صيت إذا كان عالي
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيها سواء - ولها مواضع في الاعتلال تراها
إن شاء الله *

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَ جًا

اهملت وكذلك حالها مع الطاء

تَضَ عَ

(الضنح) ذُويّة زعموا وقال آخرون بل الضومع
دوية أو طائر وأحسب أن الضومع في بعض اللغات
الرجل الإحتمى وقال آخرون بل هو الضوكة -
وهذا أقرب إلى الصواب

تَضَ غَ

اهملت وكذلك حالها مع التاء والهمزة والكاف
واللام والميم والنون

تَضَ وَ

(ضوت) اسم موضع

تَضَ هَ

(الضفت) الوطاء للشديد زعموا ضفته بضحه
ضجها

تَضَ يَ

اهملت

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والياء مع ما يليهما من الحروف وكذلك
التاء والطاء مع باقي الحروف

مع الحروف التي تليها

تَعَ غَ

اهملت

تَعَ فَ

(عفت) الشيء يَفْتُهُ عَفْتًا إذا ألواه وبه عفت الرجل
كلامه يَفْتُهُ عَفْتًا إذا ألواه وأخرجه على غير وجهه
والأعفت - ٢ - الأحق والأعفت في بعض اللغات
الاصفر لفة بني عير الاصرد في لغة غير الإحمر
ويقال مَرَّ عَفْبٌ مِنَ اللَّيْلِ وَصَدَفَ وَهَذَا سَوَاءٌ
أى قطعة

تَعَ قَ

(عقّ) المملوك عِقْقًا إذا صار حرًا وأعتقه سيده
ويقال هذا النائم عِتَاقَةٌ فلان أى عرده وعتق
الجارية صارت مائة إذا واشكت البلوغ وعتق
الحر عِتْقًا وعتق القرس عِتْقًا إذا صار عِتْقًا
وعتق يعتق عِتْقًا إذا سبق في سيره وفلان مبتاق
الوسيلة إذا طرد طريقه أنجاهها وسلم بها وعتق
القرخ إذا قوى على الطيران فهو عاتق - قال
الاصمعي ونرى أنه من عتق القرس إذا تقدمت
وسبقته ويقال عتق القرس إذا برز فيه أى
عض - ٣ - وما بين العتق في فلان أى الكرم وقال
للجليل ما عتقه وما بين العتق فيه وزعموا أن أبكر
درجة الله عليه سعى عِتْقًا بذلك وقال قوم سعى عِتْقًا

(١) في ل - و أما الضوكة وهو الرجل الإحمر فصحيح *
(٢) في ل - ل والأعفت في لغة بني عير *
(٣) في ه - همناه أى عني *

وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ كَيْسٌ إِذَا انْقَبَضَ وَانْضَمَّ فَكَأَنَّهُ مِنَ الْأَحْيَادِ
عِنْدَهُمْ - وَرَجُلٌ كَيْسٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَجَاءَهُ مِنَ الْقَوْمِ
أَجْمَعُونَ أَكْثَرُونَ وَجَاءَهُ مِنَ النِّسَاءِ جَمْعُ كَيْسٍ وَرَأَيْتُ دَارَكَ
جَمَاعَهُ كَمَا وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ أَيْتَابٌ وَقَالَ قَوْمٌ آخَرُونَ بَلْ
أَكْثَرُونَ فِي مَعْنَى أَجْمَعِينَ *

وَالْكَيْتُ مِنْهُ أَصْلُ بِنَاءِ الْكَيْتِ وَهُوَ هَذَا الطَّائِرُ الَّذِي
يَسْمَى الْبَيْلَبِلَ *

تَجَلَّ

(تَجَلَّى) الرَّجُلُ يَتَجَلَّى تَجَلَّى إِذَا طَالَتْ عَيْنُهُ فَوَاتَعَ
وَالْأَفْئِدَةُ تَلْمَأُ وَكَذَلِكَ الْقَرَسُ وَاتَعَ الرَّجُلُ إِذَا مَدَّ عَيْنَهُ
مُتَطَاوِلًا - وَتَلَمَّ الضُّحَى وَاتَلَمَّتْ إِذَا انْبَسَطَتْ
وَالْتَلَمَّةُ مِنَ الْوَادِي مَا تَبَسَّعَ مِنْ فَوْهَتِهِ وَالْجَمْعُ تَلَاعٌ وَرَبْعًا
سَبَيْتُ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ الرَّمْقَةَ تَلْمَةً وَالْأَوَّلُ الْأَصْلُ
وَمَتَالِجُ اسْمِ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ *

وَتَعَلَّتْ الرَّجُلُ اعْتَلَهُ وَاعْتَلَهُ عِتْلًا إِذَا جَذَبَهُ جَذْبًا عَنِيًّا
وَالْعِتْلَةُ الْمَجْثَاتُ وَهِيَ الْجَدِيدَةُ الَّتِي يَقْلَعُ بِهَا غَسِيلُ النَّخْلِ
وَالْجَمْعُ عَتَلٌ وَهِيَ لُتَّةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَرَجُلٌ مِثْلُ مِفْعَلٍ
مِنَ الْعَتَلِ وَرَجُلٌ عَتَلٌ إِذَا كَانَ جَافِيًا غَلِيظًا وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ
الْأَصْمَى وَكُلُّ جَافٍ عَتَلٌ وَمِثْلُ غَلِيظٍ *

تَعَمَّ

(التَّعَمَّ) عَتَمَةُ الْأَبْلِ وَهُوَ جَوْعُهَا مِنَ الْمَرَعَى
بِهِدْمَا يَمْسَى وَكَانَ الْأَصْمَى يَقُولُ بِهِ سَبَيْتُ صَلَوَةَ التَّعَمَّةِ
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا اجْعَمَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ وَاجْعَمَ الرَّجُلُ
فِي الشَّيْءِ إِذَا أَبْطَأَ فِيهِ وَمِنْهُ تَوَعَّمُ (مَا تَمَّ الْقُرَى) أَيْ يَحْزِلُ
يُؤَخِّرُ قُرَى أَصْيَافَهُ وَكُلُّ مَنْ أَبْطَأَ مِنْ شَيْءٍ فَتَدَعَمَتْ عَنْهُ

لَا نَأْتِيهِ تَأَلَّى اعْتَمَهُ مِنَ النَّارِ وَالتَّيْتُ الْكَيْبَةُ سَمَى
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَمْلِكْ أَحَدٌ مِنْ بَنِي آدَمَ وَالْعَاتِقُ مِنْ
الْإِنْسَانِ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ نَجْدُ السَّيْفِ قَالُوا (فَلَانُ أَمِيلُ -
الْمَاتِقُ) إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ مِنْهُ مَوْجَاً وَقَالُوا الْمَاتِقُ
الرِّقُّ الضَّخِيمُ وَاجْتَبَا بَيْتَ لَيْدٍ - وَاتَمَا أَرَادَ الْحَرْ
أَغْلَى السَّيَاةِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ مَا تَقَى

أَوْجُوَّةٌ قُدِّسَتْ وَقُضِيَ خَتَامُهَا

وَيُقَالُ قَتَعَ الرَّجُلُ يَقْتَعُ قَتْعًا إِذَا اقْتَمَعَ مِنْ ذَلٍّ وَالْقَتْعُ
ضَرْبٌ مِنَ الدُّودِ اجْعُرْ بِأَكْلِ الْخَشَبِ - قَالَ الشَّاعِرُ
فَاذْرُئْهُمْ بِالْقُرَى قَتَلْ كَأَنَّهُمْ
خُشْبٌ يُنْتَبِ فِي أَجْرَاهَا الْقَتْعُ - ٢
وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الدِّمِيَّةِ قَتْمَةً تَشْبِيهَا بِذَلِكَ *

تَعَلَّ

(تَعَلَّتِ الْقُرْسُ) إِذَا قَدِمَتْ فَاجِرًا عَوْدَهَا فِي مَاتَكَ
وَقَالُوا مَا تَعَلَّ إِذَا تَمَكَّ عَتَكَ وَتَوَكَّا وَتَعَلَّتِ الْمَرْأَةُ
بِالطَّيِّبِ إِذَا تَطَيَّبَتْ بِهِ - ٣ - وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ اسْمِ مَا تَعَلَّ
وَيُقَالُ تَعَلَّتْ الْبُولُ عَلَى انْفِاخِ الْأَبْلِ إِذَا انْصَبَتْ بِهِ وَهُوَ
رَاجِعٌ إِلَى قَوْلِهِمْ تَعَلَّتِ الْمَرْأَةُ بِالطَّيِّبِ وَالشَّهْدُ لَجِبَ بَيْنَ
مَبْدِ الرِّجْلِ

تَذَكَّرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَا يَهَا

وَتَعَلَّتِ الْبُولُ عَلَى إِنْسَانِهَا

وَتَعَلَّتِ الرَّجُلُ عَلَى بَيْنٍ فَاجِرَةٌ إِذَا اقْدَمَ عَلَيْهَا وَتَعَلَّتِ
فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ إِذَا جَمَلَ عَلَيْهِ أَوْ رَهَقَهُ شَرًّا وَبِهِ سَمَى
التَّيْتُ أَوْ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ *

وَكَيْسُ الرَّجُلِ كَتَمَتْهُ مَفْتُوحُ الْمَصْدَرِ إِذَا شَعَرَ فِي أَمْرِهِ

واعتم وجنتا عماؤا ومتاوفي كلام لهم "ليلة" أربع عتمة
رُبْعٌ) والعُم زتون بنت في جبال السراة لا يحمل
والعَمَت فحل الصوف باليد حتى يصير خميلا فيقول يقال
عمت الصوف اعتمه عمتا وقال تلك الخصل من الصوف
عُمت "وعُمت" الواحدة عُمَتٌ - قال الشاعر

فَقُلْ بَسَيْتُ فِي قَوْطٍ وَ مَكْرَزَةٍ

يُقَطِّعُ الدَّهْرُ تَأْقِطًا وَ تَعْيِذَا

القَوَاطِيطُ القُطْعُ من الغنم قال الرازي

مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَجْنَحَ هَاطِلًا

على البيوت قَوَاطِيطُهُ العُلَا طًا

وَيُقَالُ مَتَّعَ النَّهَارَ يَجْعُ مَتَوًا إِذَا ارْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ ابُو حَاتِمٍ
وَمَتَّعَ السَّرَابَ إِذَا ارْتَفَعَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوًا أَيْضًا
وَمَتَّعَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ تَمَتُّعًا إِذَا مَلِئَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَتَّعْتُ
حَيًّا - ١ - أَي طَالَ مَقَامُكَ مَعَهُ وَ التَّمَتُّعُ مَا تَمَتَّعْتَ بِهِ
وَنِكَاحُ التَّمَتُّعِ الَّذِي ذَكَرَ حَسِبُهُ مِنْ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ
وَالْعَمَتُ الدَّلَكُ مَعَهُ الْأَدِيمُ أَمَتُهُ مَتَا إِذَا دَلَكْتَهُ
وَهُوَ نَحْوُ الدَّلَكِ وَ الدَّلَكُ زَعَمُوا طَائِرٌ وَقَالَ لِلرَّجُلِ
الضَّيْفُ دَعَكَ

تَمَنُّ عَنَ

(الْعَمَتُ) السَّفْ وَالْحُلُّ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَاعْتَبَرَتْهُ أَعْنَانَا
وَيَكُونُ الْعَمَتُ أَيْضًا مِنَ الْأَثَمِ عَمَتٌ عَمَتًا إِذَا
أَكْسَبَ مَا مَأْمًا وَلَسْتُ أَذْكَرُ قَوْلَ ابْنِ عِيْدَةٍ فِي تَفْسِيرِهِ
فِي التَّنْزِيلِ مَا قُلِدَ هَ إِه - وَصِنَتِ الْمَطْمُ عَمَتًا إِذَا صَابَهُ
وَهِيَ "أَوْ كَسَرُوا أَكْمَةً عَمَتًا إِذَا طَالَتْ

وَصِنَتِ الشَّيْءَ أَنْتَهُ نَمَتَا إِذَا وَصَفْتَهُ فَالشَّيْءُ مَنُوتٌ وَ أَنَا
نَاعَتٌ

وَتَمَّعَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ تَمَّعًا وَتَمَّعًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجُرْحِ
فَلَيْلًا قَلِيلًا وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ أَوِ الْجَبْرِ فَوُ
نَاتَمَّ وَرَبَّمَا قَالُوا تَمَّ الْعَرَقُ أَيْضًا

تَمَّ عَ وَ

أَهْلَمْتُ فِي التَّلَافِي وَلَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ

تَمَّ عَ هَ

(عَمَتُهُ) الرَّجُلُ فَهُوَ مَتَوُهُ وَالْأَسْمُ السَّهَاءُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ
الْمَقَلِّ شَبِيهًا بِاللَّهْ

وَتَمَّتْ الرَّجُلُ إِذَا تَنَظَّفَ وَنَظَفَ ثِيَابَهُ قَالَ الرَّاجِزُ
رُؤْيَةُ بِنِ الْعَبَّاسِ

عَلَى دِيَاغِ الشَّبَابِ الْأَدَمِ

فِي عَمَتِي الْبُسِّ وَ التَّمَتُّنِ

وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ أَسْمِ تَعَامِيَةٍ

وَتَمَّتْ الرَّجُلُ الْبِنَا إِذَا اقْبَلَ مَسْرَعًا مِثْلَ مَطْعٍ وَاهْطَعَ
سِوَاهُ

تَمَّ عَ يَ

أَهْلَمْتُ

بَابُ التَّاءِ وَالتَّيْنِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَافِي الصَّحِيحِ

تَمَّ عَ فَ

(الْفَتْحُ) يُقَالُ فَتَمَّتْ الشَّيْءُ أَفْتَمَّتْ خَفَا إِذَا وَطِنَتْهُ حَتَّى
يَشْدُخُ مِثْلَ الْقَدَغِ أَوْ نَحْوِهِ - ٢ -

(جاء في التلخيص)

(١) - في - ن - إذا دعوت له بطول المقام معه * (٢) إلى هنا تم الجزء الثاني من تجزئة سبعة أجزاء من نسخة
ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد جمده فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلم يلقه قول بل على مؤلفه *

﴿باب التاء والتقاء﴾

مع ما يلحقها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿تَفَقَّ﴾

(الْفَقُّ) ضد الرق والسبع القيقق المشرق -

واخفق القوم اذا لاح لهم الصحيح - وتفتت الماشية شعها

اذا سمعت واهول الفقق احوام الخشب قال الرازي

روبة بن السجلج

ياوي الى سقاء كالتوب انحللق

لم يرج رسلا بد اعوام الفقق

وافقق القوم اذا سمعت بهم حتى تفتق خواصرها

وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد

لذي الرمة

فريقك يا ض كبتها ووجها

كقرن الشمس افتقت ثم زالا

والقيق ٧ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار

وستراه في باب ان شاء الله

﴿تَفَقَّكَ﴾

(الْفَقُّ) واقتك جيماء معروف وفي الحديث

(فقد الاسلام الفتك لا يفتك مسلم) والرجل القاتك

الذي اذا حمل وفي بعض اللغات فتكت القطر

فتيكا وهو النفس

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كف

الطار شد جناحه والكتف مروة والكتفان

ضرب من الدبا وانما سنى كفتا لانه يتكف في مشيه

كالتزو وقال الاصمعي واحد الكتفان من الدبا كاتفة

﴿تَفَقَّ قَ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف

﴿تَفَقَّ لَ﴾

(غَتَلَ) المكان يتغل غكلا اذا كثر فيه الشجر والورضع

غتل وغتل غتلا لغت بمانية

وغلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا قول

الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في

الحساب وحده والتلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة

غلط في كلامه وغلت في حسابه ورجل غلوت مثل

الغلط

والتغ الضرب باليدز عموالته يده لتسا وليس

بشيت

﴿تَفَقَّ مَ﴾

(الْفَتْمَةُ) الجملة رجل افتم من قوم فتمم وافتام وامرأة

غتماء

والفتمت من قولهم غتمته اغتمته غتما اذا غططته

﴿تَفَقَّ نَ﴾

(تَفَّتَ الرجل) انته تننا اذا عبه وذكره بما ليس فيه

ورجل يتغ اذا كان فاعلا لذلك

﴿تَفَقَّ وَ﴾

اهملت

﴿تَفَقَّ هَ﴾

اهملت

﴿تَفَقَّ يَ﴾

اهملت

وَكُنْتُ الْقُرْسُ إِذَا مَشَتْ فَرَكْتُ كَثْفَهَا وَالْكَتَافَ
وَجَمَّ الْكَتِفَ وَكَذَلِكَ الْكَفُّ وَالْكَتَافُ - ١ - كُلُّ
غَيْطٍ كُنْتُ بِهِ أَوْ حَبْلٍ يَشْدُوهُ وَظِلْفُ الْبَعِيرِ إِلَى
كُنْفِهِ وَالْكَتِيفَةُ كَلْبُ الْخُدَادِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلَ الْكَتِيفَةُ الضُّبَّةُ
مِنَ الْحَبِيدِ وَالْكَتِيفَةُ مَوْطِعٌ *
وَالْكَتَفُ سِتْرُكَ الشَّيْءِ كَفَتَهُ أَكْفَتَهُ كَفْنَا وَكُلُّ شَيْءٍ
ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كَفْتَهُ وَفِي دَعَاءِ لَهْمٍ (اللَّهُمَّ أَكْفِنِي
إِلَيْكَ) أَيْ أَقْبِضْهُ وَتَقْبِضِ التَّوْبَةَ يُدْعَى كَفْتُهُ لِأَنَّهُ
يَدْفِنُ فِيهِ وَكَفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا طَمَحَ فَلْيُوتْ كَفَاتُ
الْأَحْيَاءِ وَالْقُبُورِ كَفَاتُ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ كَيْفَانًا أَحْيَاءً وَأَمْوَاتًا) وَفَرَسٌ
كَفَيْتُ الشَّدِيدَ سَرِيعًا وَجَرَى كَفَيْتُ وَكَفَيْتُ وَكُلُّ سَرِيعٍ
كَفَيْتُ وَكَفَيْتُ وَأَنْكَفَتُ الرَّجُلُ أَنْكَفَأَ إِذَا اسْرَعَ
فِي عَمَلٍ أَوْ مَشَى *

تَفَتْ لَ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَفَلُّ فَلَا إِذَا تَبَيَّرَتْ رَأَتْهُ وَفِي
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلْيُخْرِجَنَّ تَفَلَاتٍ) أَيْ غَيْرَ مَطْرُاتٍ
وَالْتَفَلَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَ الشَّيْءُ يَتَلَفُ تَقَا وَالتَّفَةُ اتِّلَافًا
وَرَجُلٌ يَتَلَفُ وَمِتْلَفٌ يَتَلَفُ لَهُ وَيَتَفَدُّ *
وَالْقَتْلُ مَصْدَرُ قَتَلَ الْجُلَّ أَفْطَلَ فَتَلَا وَتَلَاةٌ فَتَلَا وَجَلَّ
أَفْطَلَ إِذَا بَازَى حِرْقَاهُ عَنْ زُورِهِ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ - وَالْقَتْلَةُ
مِنْ فَمَرِ الْيَعْنَاءِ وَالْقَتِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتْلُ وَالْقَتِيلُ الْقَتْرَةُ
الدَّقِيقَةُ فِي شَقِ النَّوَاةِ *
وَأَفْلَتَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْلُتُ أَفْلَاتًا إِذَا تَجَامَعَهُ وَقَتِلَتْ
فَلَانٌ عَلَيْنَا إِذَا تَوَلَّى وَقَدْ سَمِعَ الرَّبُّ فَلَيتَا وَأَفْلَتْ

وَالْقَتْلَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشُّهُورِ وَالْقَتْلَةُ الْقَبَاءَةُ وَأَفْلَتْ
عَلَى فَلَانٍ إِذَا قَضَيْنَا الْأَسْرَدَ وَهُوَ يُقَالُ وَرَجُلٌ فَلَانٌ إِذَا
كَانَ مُتَسَرِّعًا إِلَى الشَّرِّ *
وَاللَفْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفْتُ الشَّيْءَ الْقَتْلَةَ لَفْنَا إِذَا وَلِيْتَهُ وَلَفْتُ
رِدَائِي عَلَى عُنُقِي إِذَا عَطَقْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَسْرَعَ مِنْ لَفْتُ رِدَاءِ الْمُرْتَدِّ
وَالْأَلَفْتُ - ٢ - فِي لَفْتِي تَمِيمَ الْأَعْسَرِ وَفِي لَفْتِي غَيْرِ
الْأَحْمَقِ وَالْإِلْفَاتُ مَرْوُوفٌ وَأَصْلُهُ لَفِيَ الْعُنُقُ وَلَفْتُ
الدَّقِيقَ بِالسَّمَنِ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عَصَدْتُهُ وَالْمَصِيدُ قَوْلُ الْقَتِيلَةِ
سَوَاءً وَكُلُّ مَصِيدٍ مَقْبُورٌ وَلَفْتُ اللَّحَاءَ عَنِ الشَّجَرَةِ
إِذَا عَثَرْتَهُ الْقَتْلَةَ لَفْنَا أَوْ مَا قَوْلُ اسْرَيْ الْقَيْسِ
لَطَمْنُهُمْ سَلَكْنِي وَعَلَوَجَةً

لَهْنُكَ لَا تَمِينَ عَلَى نَابِلٍ
أَي رَدُّكَ سَهْمِينَ عَلَى رَأْيِي بَلْ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَغِيُّ
وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ إِيْرَمُ إِيْرَمُ أَي لَفْتُ كَلَامَيْنِ وَاللَفْتُ
الَّذِي يُؤْكَلُ وَلَا أَحْبَبَهُ عَرَبِيًّا *
تَفَتْ مَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ *
تَفَتْ نَ
(التَّفْتُ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّوْفَةِ وَهِيَ الْقُبُورُ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْجَمْعُ التَّنَافُ *
وَيُقَالُ حَرَّةٌ تَمِينَ سَوْدَاءٌ شَدِيدَةٌ قَالُوا إِذَا قَالَ
أَبُو هَيْدَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعِزَّ (عَلَى النَّارِ قُتُنُونَ)
أَي يَحْرِقُونَ وَقَتَّتِ الرَّجُلُ أَقْتَتَهُ قَتْنَا وَأَقْتَتْنَا ٣ -
وَإِخْتَلَفَ أَهْلُ اللَّفْنَةِ فِي قَتْنِ وَأَقْتَنَ فَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَوْجَلٍ مِنْ ب * (٢) فِي ب قَالَ قَوْمٌ هُوَ الْأَعْسَرُ قَالَ قَوْمٌ رَخْوٌ وَالْمَنَاسِلُ * (٣) مِنْ هَامِنَا إِلَى مَقْتَنٍ مِنْ ب *

الآفَتْهُ فهُوَ مُفْتَوْنٌ وَهِيَ اللَّغَةُ الْكَثِيرَةُ وَقَالَ آخَرُونَ
اِفْتَتْهُ فهُوَ مُفْتَنٌ وَابْنُ الْأَصْبَغِيِّ الْاِفْتَتْهُ وَلَمْ يَجْزِ اِفْتَتْهُ
أَصْلًا وَكَانَتْ يَطْنِي فِي بَيْتِ رُؤْبَةٍ
وَدَّ عَنْ مَنْ مَعْدُكَ كُلِّ دَيْدَنٍ

وَإِنْ صَمْنٌ أَخَذَ أَتَاكَ لَذَائِكُ الْآخِذُنْ
يُغْرِضُنْ أَجْرًا ضَاكًا لِلرَّيْنِ الْمُفْتَنِ
وَيَقُولُ هَذَا مَوْضُوعٌ عَلَى رُؤْبَةٍ قَالَ أَبُو سَاهِمٍ فَالْشَّدَّةُ
لَا ضَعْفَ هَذَا نَ

لَنْ تَقْتَنِي لِمَى بِالْأَمْسِ اَلْفَتْنُ

سَيِّدٌ أَمْسَى قَدْ قَلَّ كُلُّ مُسْلِمٍ
قَالَ هَذَا أَخَذَ عَنْ غَنَثٍ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ١

وَالْتَقْتُ مَعْرُوفَ وَالتَّانِفَ لِلتَّنَاقُ وَالْتَقْتُ مِنَ الشَّيْءِ
مَا نَفَثَتْهُ بِأَصَابِيكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالتَّنَاقُ مَا يَسْقُطُ
مِنْ الشَّيْءِ الْمُتَنَوِّفِ ٢

تَفَوَّ

(الْفَوْتُ) مَصْدَرُ فَاتٍ فَوْتُ فَوْنَا وَالفَوْتُ الْفَرَجَةُ
بَيْنَ الْأَصْبَعِينَ وَالْجَمْعُ الْفَوَاتُ وَالْفَتْوَى فِي مَعْنَى الْقِيَا
وَسَوَّرَهَا مَعَ نَظَائِرِهَا أَنْ شَاءَ أَهْلُهَا ٣

تَفَاهَا

(شَيْءٌ تَفَاهَا) وَتَفَاهَا قَلِيلٌ قَالَ أَطْعَمَ تَفَاهَا وَتَفَاهَا
وَتَفَاهَتْ أَهْلُهَا بِالرَّجُلِ مَتَاهَا وَتَفَاهَتْ إِذَا صَحَّتْ بِهِ
وَهَفَّتِ الْجَاهِلُ مَتَاهَا إِذَا صَوَّبَتْ وَكُلُّ مَصْرُوتٍ هَاتِفٍ ٤
وَالْمُتَفَاهِتُ تَعَاهَبَ الشَّيْءُ وَتَسَاقَطَتْ لِحْوَسُ قُرْطِ الْوَرَقِ

عَنِ الشَّجَرِ - قَالَ رُؤْبَةُ

رَأَى بِهَا مِنْ كُلِّ مَرْتَحَشٍ الْوَرَقَ

كَتَابَتِ الْمَحَامُضُ مِنْ هَفَّتِ الْبَلَقِ

تَفَى

مَوَاضِعًا فِي الْإِعْطَالِ كَثِيرَةً تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ٥

بَابُ التَّاءِ وَالْقَافِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثَةِ الصَّحِيحِ ٦

تَقَلَّ

أَهْلَتْ ٧

تَقَلَّ

(الْقَلُّ) مَرْوُوفٌ قَتَلَهُ قَتْلُهُ قَتْلًا وَتَجَلَّ قَتْلُهُ سَوَاءٌ ٨

وَاقْتَتَلَ الْقَوْمُ وَقَتَلُوا أَيْ قَاتَلُوا - قَالَ أَبُو النُّجَيْمِ

تَدَا قَعُ الْغَيْبِ وَلَمْ تَقْتَلِ

فِي لُجْبَةٍ أَمْسَكَ فَلَا نَأَى عَنْ قُلِي

وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَمَ (قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا وَتَقَتَّلُ أَرْضُهَا)

وَمَقَاتِلُ الْإِنْسَانِ الْمَوَاضِعُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي إِذَا أُصِيبَتْ

مَاتَتْ بِهَا وَتَقَتَّلَ الْحَرُّ بِالْمَاءِ إِذَا مَرَّ جَسَدُهُ قَالَ حَسَّانُ

ابْنُ الْوَلَدِيِّ نَاوَلْتَنِي فَرْدُهَا

قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتِمًا لَمْ تَقْتَلِ

وَتَقَتَّلَ الرَّجُلُ لِحَاجَتِهِ إِذَا تَأَنَّى ٩ - سَلَّهَا وَقَتَّلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ

إِذَا خَضَعَ لَهَا فِي كَلَامِهِ وَقَتَّلَ الرَّجُلُ عَدُوَّهُ جَمْعُ اقْتَالٍ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

(١) ن - وَلَا يَشَيْء - وَفَكَرَ الرَّجُلُ جَاهِلٌ عَنِ الْأَجْمَعِيِّ إِلَيْهِ قَالُوا حَدَّثَنَا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي أُمُّ حُرَيْثٍ وَنَسَبُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَتْ مَرَرْنَا

وَنَحْنُ جَوَارُ مَجْلِسٍ فِيهِ بَعِيدٌ بَيْنَ جَبْرِ وَمَعِينًا جَارِيَةً تَعْنِي بِذَنْبٍ مَعَهَا وَتَقُولُ - لَنْ تَقْتَنِي إِلْحَ فَقَالَ بَعِيدٌ كَتَبْتَنِ كَتَبْتَنِ ١٠

(٢) فِي ب - وَقَتْلَهُ قَتْلَةً قَبِيحَةٌ وَاسْمُ الْقَتْلَةِ ١١ (٣) كَذَا فِي الْأَصْبَغِيِّ لَمْ يَلْبِ الْبَابُ - بَأَى فِي أَيْ اِنْظَرُ ١٢

اصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ
وُجُوهًا كَانَهَا الْاِتِّصَالُ

قال آخر

مَا تَنَاسَيْتُكَ الصَّغَاءُ وَلَا الْوَدَّ

وَلَوْ حَالِدٌ وَذَلِكَ الْاِتِّصَالُ

وَيُرْوَى الْاِتِّصَالُ وَيُقَالُ فَلَانٌ قَتَلَ فَلَانًا أَيْ نَظِيرَهُ
وَابْنُ مِهْمٍ وَتَقِيلُهُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَنَاقَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ وَذَاتُ
كِتَالٍ إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَثِقَةً الْخَلْقِ *

وَالْقَلْتُ قَرَّةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوِيَّةٌ

أَتَعْبُدُ لَا أَحْضِلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

تَحْكِيَةُ الْمَاءِ تَجَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمِيَّةٍ فِي أَعْضَائِهِ
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَوَقَبِ الْعَيْنِ
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْقِي الْقُرْسِ قَلَتَانِ أَيْضًا وَامْرَأَةٌ
مَقْلَتٌ وَمَقْلَاتٌ إِذَا لَمْ يَمْشِ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ
إِنَّا نَاجِرٌ وَمَا لِي عَلَى قَلْتِ الْأُمَامَةِ وَقَالَ اللَّهُ *

﴿ تَقَى قَمَ ﴾

(الْقَتْمُ) النَّبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَتْمَةٍ
وَقَتْمُ لَوْنِ الرَّجُلِ - ١ - قَتْمًا إِذَا كَدَّ

وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمَقِيْتُ عَلَى
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَرَسَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِنًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْإِنصَارِيُّ *

وَذِي طَيْغِينَ كَفَعْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَةٍ مُقْتِنًا - ٣

أَيْ قَادِرًا وَالْمَقِيْتُ وَلَدٌ إِلَى جَلٍّ الَّذِي يَتَزَوَّجُ بِامْرَأَةٍ
أَبِيهِ يَبْدُوهُ وَكَانَ مِنْ فِئْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ الْأَمَّا
قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)
وَالْمَقْتُوِيُّ الَّذِي يُخْدَمُ بِطَعَامٍ بَطْنُهُ - قَالَ عَمْرُو
ابْنُ كَلْتُومٍ التَّنُجَلِيُّ

تَعَدَّدْنَا وَأَوْعِدْنَا رُبْدًا

تَمَيَّ كُنَّا لَا مُكَّ مَقْتُونَا

﴿ تَقَى قَنَ ﴾

(التَّقْنُ) تَرْنُوقُ الْبَشَرِ وَالْمَسِيلُ وَهُوَ الطِّينُ الرَّقِيقُ
تَحْلَاطُهُ حَمَاءٌ - وَاقْتَنَتِ الشَّيْءُ اقْتِنَانًا فَإِنَّا مَقْتَنٌ وَالشَّيْءُ
مَقْتَنٌ وَالْقُنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَفَسَّرَ
قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاهُ (وَالْقَاتِنِينَ وَالْقَاتِنَاتِ) أَيْ الطَّاعِينَ
وَالطَّائِفَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ - وَالْقُنُوتُ فِي الصَّلَاةِ
طَوِيلُ الْقِيَامِ هَكَذَا قَالَ الْمُسَرُّونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ
(وَقَوْمُوا اللَّهَ قَاتِنِينَ) *

وَالْقَتْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَتَّ الْوَعَاءُ اقْتِنَةً تَنَا إِذَا انْقَضَتْ
مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

(١) فِي ب - قَتْمُ لَوْنِ الرَّجُلِ إِذَا كَدَّ بِالْهَاءِ • (٢) فِي ب - قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَصْلُ الْمَقْتِ الْبُغْضُ • (٣) ذَكَرَ أَبُو عَبْدِ الْأَسْوَدِ
أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةٍ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابُهُ عَلَى مَسَاءَتِهِ أَقْبَتَ وَبَرَدَى لِلزَّرِيرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ عَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ •
(٤) هَذَا الْجُمْلَةُ مِنْ - ب •

﴿بَابُ التَّاءِ وَالكَافِ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

﴿تَ كَ لَ﴾

(الْكَلُّ) رجل ذو كل وذو كمال اذا كان غليظ الجسم
فما قولهم رجل تكلم فلهذه التاء مقلوبة عن الواو
هو الذي يشكل على الناس في اموره وقال آخرون
هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى
في رجل تزوجه فصالت (لا تغلي فانه وكلة) تكلمة
ياكل غلله (اي يخرج من فيه بالخلل وقال التي فلان
على فلان كماله اذا التقي عليه فقله - والكلمة من الطين

وغیره ما جمعه يذك - قال الشاعر

رَزَلُ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاسٍ مَدْنِي

رَزَلِيلُ الصَّفَا عَنْ لَيْلِيَانٍ مُسَكَّنِي

وقد سمت العرب أكل وكَيْلًا *

والكَيْلُت الحِجْر الذي يسد به باب وجار الضبع
نم يحفر بها *

﴿تَ كَ مَ﴾

(الْتَمَكُّ) اصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام

والجمع توامك وأتمكها الكلاء اذا استنما *

وكنمت الشيء اكتمته كتما وكَيْمًا ناء وكَيْمًا ناء موضع
معروف والكنم شجر يخضب به الشعر ويقال انه العظم
وبنو كرامة عبي من حيدر صاروا الى البربر ايام اقتضاها
افريقس الملك وقد سمت العرب مكتم ما وكَيْمًا *

والكَمْة لون من الوان الخيل بين الشقرة والسدحمة
أَكَمَتْ وَأَكَاتِ الفرس أكتياتا وفرس كَيْتٌ الذكر

و نَادِيَاتٍ مِنْ ذِيَابِ ذُرْقَا

يَتَّبِعُ أَثْنَاءَ الشَّيْلِ تَقَا

وامرأة ناتي كثيرة الولد تنقت تتبع تقا *

﴿تَ قَ وَ﴾

(التَّقَوُّ) مصدر تاق الى الشيء فهو تاقق والشيء
متوق اليه *

والقتو الخدعة فتتوقوا اذا خدم - قال الشاعر

أَنِّي امْرُؤٌ مِنْ بَنِي خَزِيمَةَ لَا -

أَحْسِنُ تَقَوُّ الْمُلُوكِ وَالْحَفَدَا

أراد الحفد غرك كما قال رؤبة

وَقَاتِمِ الْعِمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ

مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ كَمَاعِ الْخَفَقِ

أراد الخفق غرك لاستقامة الشعر *

والتقوت مصدر تقاتعها يقوتهم قوتوا الاسم القوت

وهي البلعة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل

أمله واقاتهم وفي الحديث (كفي بالرجل إنما ان يضيّع

من يقوت) *

والتقوت معروف اسم واقع على الساعة من الزمان

أوالطين وأكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل

في المستقبل ايضًا *

﴿تَ قَ هَ﴾

أهملت *

﴿تَ قَ يَ﴾

مواضعها في الاجلال كثيرة تراها ان شاء الله *

والأخفى فيه سواء ولا تلتفت إلى قول العامة فرس كناه
فانه خطأ قال الشاعر - الكلبة البريوى
كَيْتٌ غَيْرُ مُعَلِّفَةٍ وَلَكِنْ
كلون الصرف على به الأديم
المطلة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف
الذي يدبغ به الشربك ١٠

والتنك والتنك ما يتبعه الخاتنة ومن ذلك قولهم
للرجل يا ابن المتكاه - ومتك الذباب ذرقه زعموا
ويقال مكنت بالمكان ومكده فهو ما كت وما كدومكود
إذا قام به مثل جاهل و جهول وصار و صبور

ت ل ن

(كَتَنَ) الرسغ يكتن كتنا إذا لصق باليد وكذلك
الخطير إذا تراكب على عجز الفحل من الابل وهو
الذى يسمى البس ٢ - والكتن طين في الوان
مختلفة من خضرة وغيره - والكتان عربى معروف وانما
سمى كتنا لانه يجلس ويقي بفضه على بعض حتى
يكتن *

والتنك لغة معانية شيه بالنف تنك تنك تنكا
وانكت تنكت الارض يود او ياصمك اذا قرعها
به وكل قط في شئ خالف لونه فهو نكت ونكتة
وبهر ناكيت اذا كان اصل مرققه ينكت في زوده

ن ل و

(الكتير) مقاربه الخطير زعموا كتابكوا كوا عير
ابى مالک *

والوكت شيه بالكت وكت الشئ يكتوكتا اذا
أرفه والوكة اركالدم في رياض العين وعين بهاوكة
إذا كانت كذلك - قال الرازي
كَانَ وَكَتَ عَيْنَهُ الْقَصِيرَ
شعيرة في قائم السمو

ت ك ه

(التكة) قد مر ذكرها في التناهي والكتة ٣ - شيه
بالكدح كته وكدحه سواء
وهتكت الست وغيره اهتكت هتكا اذا تزعته
وهتكت المرأة حينها اذا اخرقتها وكذلك هتكت الفارس
بالرمح قلب الرجل *

ت ك ي

مواضعها في الاعتلال تراها انشاء الله
باب التاء واللام

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ت ل م

(اليلام) معروف مغرب وهو زعموا التلمذ - قال
الشاعر - الطرماح بن حكيم
تَقَى الشَّمْسُ بِبَذْرِئَةٍ

مثل الخاليج يا بدى اليلام

وقال ثبت الشئ يدي لئلا اذا عرض به بها وثمت
المخاطرة رجل الماشي اذا عقرتها وثم في سبلة البعير
اذا نحره مثل ثوب سواء وقد سميت للرب ملتيا ولئلا
ولا تيا وملا تيات اسم ابى قبيلة من الازد من بني نحر

(١) في د - الشرك بضم الشين والراء * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) في ب - ويقال كتبه كتها مثل كجبه بكده
كحوا والكديج والكتبة قريب بضمه من يكتي * (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ *

فَإِذَا سَلُّوا عَنْ نِسْبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَانٍ بَفْطَحِ النَّاهِ
وَالْمَلْتُ زَعْمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ مَلْتُ لِلشَّيْءِ أَمِلْتُ مَلْنَا وَمَتَلْتُهُ
مَتَلًّا إِذَا زَعَمْتَهُ أَوْ حَرَكْتَهُ •

تَلَنَ

(الْتَلُّ) التَّحَدُّمُ تَلُّ فُلَانٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَلَّ مِنْهُمْ
إِذَا خَرَجَ مُتَقَدِّمًا لَهُمْ وَاسْتَلَّانَ مَصْدَرُ تَلُّ يَتَلُّ تَلًّا
وَتَلًّا نَا وَتَوَلَّا وَقَدَسَمْتُ الْعَرَبُ نَا تَلَاوُ تَلَّةً - وَتَبَلَّةُ
أَمِ الْمَبَاسِ وَضَرَارًا بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ أَحَدَى نِسَاءَ الْفَرَسِ
ابْنُ قَاسِطٍ •

تَلَوَ

(تَلَوْتُ) الشَّيْءُ تَلَوْتُ إِذَا أَتَيْتُهُ وَتَلَوْتُ الْقُرْآنَ إِذَا
قَرَأْتَهُ كَأَنَّكَ أَتَيْتَ آيَةً فِي أَرَايَةٍ وَالْمَصْدَرُ التَّلَاوَةُ
وَالْتَلَّوا لَجَسَّ الَّذِي تَلَّوَاهُ •
وَالْوَلْتُ الْإِنْقِصَانُ وَلْتُهُ حَقَّقِيَّتُهُ وَتَلَّا إِذَا قَصَمَهُ وَلَانَهُ
بِلَيْتِهِ لَيْتًا فَهُوَ الْوَالْتُ وَلَانَتْ وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

وَلَوْتُ لَفَةً فِي لَيْتٍ - وَلَلَّاهُ وَاللَّامُ وَالْوَاوُ مُوْجَعٌ
فِي الْإِعْتِلَالِ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

تَلَّهَ

(الْتَلَّهَ) لَحِقَ الْحَيْرَةَ تَلَّهَ الرَّجُلُ تَلَّهَ تَلَّهَا فَهُوَ تَالَاهُ •
وَهَتَكَ السَّهْلُ مَتَلًّا وَهَتَلْنَا وَهِيَ تَهْلُ حَيُولًا وَالْمَهْتِلُ
مَوْضِعٌ زَعِمَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَالْمَهْتِلُ فِي وَزْنِ فُعْلٍ طَرِبَ
مِنْ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

تَلَّجَى

(كَيْتَ) كَلَّةٌ يَتَّبَعِي بِهَا فَازًا جَلَّهَا اسْمًا تَوَلَّجَهَا قَالَ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

كَيْتَ شَعْرِي وَإِنْ مَنِي لَيْتَ
أَنْ كَوَّأُوْنِي لَيْتًا عَنَاءُ

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

الْأَيَّالِيَّتِي وَالْكَرَّ مَيْتًا

وَمَا يُعْنِي مِنَ الْحَدَثِ كَيْتَ

﴿بَابُ التَّاءِ وَالْيَمِّ﴾

مَعَ الْجُرُوفِ الَّتِي تَلْهَمُهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحُ •

تَمَنَ

(الْتَمَنَ) مَتَنَ الظَّهْرَ مِنَ النَّاسِ وَالذُّوَابَ وَالْجَمْعُ مُتَوْنٌ
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ قَالَ فُلَانٌ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَتْنُ
النَّظْمُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ مِتْنَانٌ وَمَاتَتْ الرَّجُلُ مِمَاتَةً
وَمَتَانًا إِذَا قَبِلَتْ بِهَا كَمَا فَعِلَ وَكُلُّ صِلْبٍ هُوَ مَتْنٌ
وَالْأَسْمُ الْمَتَانَةُ وَمَتْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكْنَانِ مَتْرُونًا إِذَا تَأَمَّ بِهِ
وَالْبَاقِيْنَ الْخِيُوطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْقُسْطَاطُ وَالْخِيَمَةُ
وَنَحْوُهَا الْوَاحِدُ تَمْتَنَانٌ أَوْ تَمْتُونِي •

وَالْتَمَتُ - ١ - جَرَبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ

تَمَّ وَ

(تَمَّتْ) فِي الْأَرْضِ امْتَوَتْ أَوْ امْتَلَتْ مَطْوَتْ فِيهَا إِذَا
سَرَبَتْ فِيهَا أَوْ مَوَتْ مَعْرُوفٌ مَا تَمَّتْ مَوْتًا وَقَالُوا
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لَفَةً طَائِيَةً - ٢ - وَقَالُوا مَوْتٌ مَائَتْ
كَأَقَالُوا اشْرَ شَاعِرٌ وَقَدْ تَمَرَّى (أَقَانِ مَيْتَ فَعْمُ
الْمُخَالِدُونِ) مِنْ مَاتَ مَاتَ •

تَمَّهَ

(تَمَّهَ) الطَّامُ وَتَمَّهَ إِذَا قَصِدَ وَتَمَّهَ وَتَمَّهَ شِدَّةُ

الحرور كود الريح وسيت هامة يقولهم بهم الحريتهم
 هماً ونسب اليه هامي وهام - والتهمة معروفة اهمته
 بكذا وكذا اذا ظننته - ١ - به وبيهم موضع ويقال
 غرهم وبيهم اذا كان قليل الخلاوة *
 وتنتت الدلوامتها متعها مثل متعها سواء وتنتت
 المرأة اذا تزنت *

والهمم انكسار الثنايا والرباعيات همت الرجل اهته
 هتا وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم
 وامرأة هتاه وسى الاهتم بن سى لان قيس بن
 حاصم ضربه بقوس على فيه فهم اسنانه وقد سمى
 العرب هاتما وهتيا *

ت م ي

(اليتيم) الاسم واليتيم المصدر يتم اليتيم يتما
 ويتما اذا صار يتيماً وايتمه الله ايتاما واليتيم القرد وربما

سمى الذي يموت احد والديه يتيماً كأنه افرد واليتيم
 من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات
 امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع بينهم يتمة وايتاما
 وامرأة مؤتم اولادها ايتام ويتيم وايتام من احد
 الحروف التي جاءت على فيل وجئت على افعال مثل
 شرف واشراف وهو قليل في كلامهم واليتيم النفلة
 والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس
 ما في سيرة يتيم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير *

واليتيم مصدر تامت فلانة فلا تايتيمه تيماء ويتمه
 تيماء اذا ذهبت بقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت - ٢ -

احدى نساء بني ذهل بن شيبان
 وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم
 ابو بكر الصديق رضى الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم
 الادرم من قريش ايضاً وبنوتيم بطن من الرباب
 وبنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء
 موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى
 بالابقي القرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار
 وأرض تيماء قفر لا ايس بها واليتمة الشاة يتخذها
 اهل البيت للينها وليسمنوها وفي كتاب النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم لواثل بن حجر (اليتمة لا هالما) قال
 الشاعر - الخطيب

وما تاتم جارة آل لآي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تام اي لا يجوزونها ان تذج يمتعها *

باب التاء والنون

مع ما يلها من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ن و

(تتا الشيء) يتوتوا وتوتوا اذا ورم *

وتأت الرجل ينوت وينت وتوتا وتينا اذا تمايل من
 ضعف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما الشيت
 فعموز وستراه في باب انشاء الله *

وتن الرجل بالمكان يتن وتوتا اذا اقام به وهو واثن
 والوتين عرق في الجوف هكذا فسر في التزويل في

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضاً وهو اقرب * (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت *

قوله جل وعز (نَمْ لَقَطْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ) والله اعلم *

﴿ تَ نَ ه ﴾

(النَّعْتُ) والنهيت صوت شبيه بالترجعت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد ونهيته وسمعت والنهات خلق الانسان - ١ - لانه نهت منه قال الراجز - الراعى الهذلى - ٢ -

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْقَنَا وَنَهَمَهُ

وَهَتَّتِ السَّاءُ هَتًّا وَهْتًا وَهَوًّا وَمِثْلُ الْمَطْلَانِ سَوَاءَ *

﴿ تَ نَ ي ﴾

(الْيَتَى) الولد الذى يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرمة عن كلام ليس على وجهه فقال له أترى اليتن قال نعم قال فكلامك هذا يتن اى ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا فى كلام لهما لما بكت عليه (والله ما حملته تضما ولا ولدت له يتنا ولا سقطته غيلا ولا أبشمتها) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد

فَجَاءَتْ بِهَ يَتْنًا يَجِرُ مَشِيمَةً

تَجَادِرُ رِجْلَاهُ هُنَاكَ الْآ نَامِلًا

ويقال ابنتت الناقة والمرأ اذا ولدت اليتن والمصدر الإيتان ابنت ايتانا *

واليتن ثمر معروف قال الشاعر - الهذلى ابو محمد

تَوَعَّى إِلَى جِدِّي لَهَا تَمَكِينٌ

بِمَجْنَبِ غَوْلٍ فِرَاقِ الْيَتِينِ

واليتن جبل - قال النابغة الذبياني

صَحْبُ الظَّلَاكِلِ أَيْتَيْنِ التَّيْنِ عَنْ عَرَضِ

يَزْجِينَ تَحِيماً قَلِيلاً مَا وَهَ شَيْبَاً

وقد سمي الذئب يتنانا فى بعض اللغات وجاء به الاخطل فى شعره وهو قوله *

يَتَفَنَّهُ عِنْدَ يَتْنٍ نَزِيدُ تَمْنَةٍ

يَأْذِي الْعَوَاءَ ضَيْلُ الشَّخْصِ مَكْسِبٌ

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالرَّاءِ ﴾ -

مع باقى الحروف التى يبدى بها *

﴿ تَ وَ ه ﴾

(وَهَتْ) الشئ اهته وهتا اذا دسسته وسأشديدا وتاه الرجل فى الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل يتيه تيهما سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (تَوَّهَ فى تيه التيهينا) بقاء بالوجين جميعا *

﴿ تَ وَ ي ﴾

اهملت فى الثلاثي الا ما قدم ذكره واستعمل منها توى يتوى توى شديدا اذا هلك فهو تاو *

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْهَاءِ مَعَ الْبَاءِ ﴾ -

﴿ تَ هَ ي ﴾

(تاه) يتيه تيهما من التكبر فهو تائه وتاه على وجه يتيه تيهما وتيهما وارض تيهما لا يهتدى لها وكذلك ارض تيه واحسبهم قد قالوا بلدا تيه وليس بالثبت وقد سمت العرب تيهان *

والهيت الموضع النامض المنقوض واحسب ان هيت هذا البلد المعروف سنى بذلك - قال الراجز

(بَابُ التَّاءِ وَالرَّاءِ)

(بَابُ التَّاءِ وَالْهَاءِ مَعَ الْبَاءِ)

(١) فى ه - الحلق * (٢) اسم هذا الشاعر فى ديوان الهذليين الرعاش قال هذا الرجز لما فر من اسحاب الذى صلى الله عليه وآله وسلم يوم الحنظمة - ١ - (٣) فى ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - *

يَارَبِّ هَيْتَ تَجَسَّأَ مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بَعِي - قال الشاعر

ان اليراقق واهله • يعلم اليك فيبيت هيتا

اي اعجل وقوله يعلم اي مسالمون •

انقضى حرف التاء والمجذلة كبير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم •

حرف التاء •

وما يوصل به في الثلاثي الصحيح •

باب التاء والجيم •

مع باقي الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح •

تَجَلَّ جَ حَ

(التجَلُّ) لثة سر غوب عنها لمجرة بن جند ان يقولون

تجعه برجله اذا ضربه بها •

تَجَلَّ جَ خَ

اهملت •

تَجَلَّ جَ قَ

(الجَدَّ) القبر وهو الجذف ايضا •

تَجَلَّ جَ ذَ

اهملت •

تَجَلَّ جَ رَ

(الشُّعْرَة) شعرة قالوا دي وهو المتسع منه وكل شيء

حمرته قد شعرتة وورق نجبر حمره وفي بعض

اللغات تنجبر الماء انجبرا اذا فاض فيضا كثيرا ونجبر

النصر وسطه وهي ماجول الثغرة - وطبته فانجبر الدم اذا

خرج دفعا والنجبر الذي تسميه العامة التنجير والنجبر

مكان فيه تراب يخلطه سبيح •

تَجَلَّ جَ زَ

اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء •

تَجَلَّ جَ حَ

(التَّشَجُّ) والتشج بسكون التاء وقتضا الجماعة من

الناس وفي تلية بض العرب في الجاهلية

يَارَبِّ لَوْلَا ان بكرآدونكا

يُبدك الناس ويتهجروا نكا

ما زال منا عَجَّ يَأْتُونَا

ومرَّ عَجَّ من الليل وعَجَّ ايضا اذا مرَّت قطعة منه •

تَجَلَّ جَ غَ

اهملت •

تَجَلَّ جَ فَ

(نافة) فاشج وفاسج ايضا - ١ - سينة حائل وربما

قيل للكوماة السينة فاشج وان لم تكن حائلا •

تَجَلَّ جَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

تَجَلَّ جَ لَ

(التجلُّ) عظم البطن رجل انجل وامرأة تجلاء

وقالوا من ادة تجلاء واجمة - وروايت ابى النجم المعلى

تمشي من الردة في تَجَلُّ

مشى الروايل بالمرآة الانجل

وقالوا الانجل - ورجلة تجلاء عظيمة - قال الشاعر

(تَجَلَّ جَ حَ)
(تَجَلَّ جَ خَ)
(تَجَلَّ جَ قَ)
(تَجَلَّ جَ ذَ)
(تَجَلَّ جَ رَ)
(تَجَلَّ جَ زَ)
(تَجَلَّ جَ سَ)
(تَجَلَّ جَ شَ)
(تَجَلَّ جَ صَ)
(تَجَلَّ جَ ضَ)
(تَجَلَّ جَ طَ)
(تَجَلَّ جَ ظَ)

بَاتُوا يَمْشُونَ الْقَطِيعَا ضَيْقُهُم

وعندم البرني في جُلَل مُجَل

فما اطمهوا الا وتكى من سحابة

ولامنوا البرني الامن البخل

الاوتكى الشهريز والقطيعة ضرب من التراجي شبيه

بالشهرز وليس به وبسال شهرز وشهرز بالضم

والكسر *

والتلج معروف ورجل مثلوج القواد اذا كان بيذا

حاجزا قال الشاعر - سأم طيبي

يَسَامُ الضحى حتى اذا ليله استوى

تلبه مثلوج القواد مؤدما

وتلج الرجل يخبراته اذا سربه والجن اذا اصابها

التلج وتلبت البلاد فهي مثلوجة *

وشربشل كثير النباتات من الجثولة وكذلك

الشجر اذا كفت افصاه - وحالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفيبر سواء - السفيبر

الورق الذي يسقط من الشجر والجمل ضرب من التمل

سود كبير ويقال الجفل ايضا - قال الشاعر

وترى الذمهم على صر انهم

عَبَّ المِياح كما زن الجثل

الذيهم بترجمنا يظهر في الوجوه من سفع او وهم

الحل والموازن يعض التمل فشيء ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الرمح مثل جثله بهواء *

تَجَمُّعٌ

(اُتَجَمَّعَتِ السَّيَاءُ انجما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد انجم عليه *

وتجتم الطباير تجتم وتجتجما وجثما اذا الصق

صدره بالارض وموقعه جثمه وكذلك السبع وربما

استير لغير السبع والطير - قال زهير

بها العين والارام يشين خلفه

واطلاؤا يتعصن من كل ميجم

ويروي تجتم جثما - يعني غلاما جثان كل شيء جسمه

يقال اتانا بريد بكجات القطاة اى كشفها قال

الشاعر - عمرو بن رافة المدياني

اذا الليل ارشى واكفرت سدوله

وحاج من الافراط يوم تجوام *

الافراط الاكام الصنار قال للواحدة منها

فرط - وفروط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جثمت

وهي الجثمة وفي الحديث (نعى عن الجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشدتم تربي حتى تقبل - وجثمت الطائر اذا

رميته وهو جاثم والجاثوم الذي يسقط على الناس

في النوم *

تَجَمُّعٌ

(تَجَمَّعَتِ التُّرَابُ) انجمت نجما اذا استخرجت من ثرا

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من ثرا وحفرة ورجل نجاث نجاث

عن احاديث الناس *

وجثت الشجرة اجملا والجم اجثك ويجوث وجثت

البنام اصله *

والتجج والتجج طريق في غلط من الارض فيجمها

(١) ويروي اذا الليل ادجم واسجهرت نجومه - قال ابو علي القالي والسجهر الابيض * (٢) في م - فرط وفروط *

(جاء في اللثة واللسان)

وهي لثة يمانية وليس بثت •

﴿ ث ج وَ ﴾

(التَّوَجُّعُ) شيء يسيل من خوص نحو جوارق الجمل يحمل

فيه القراب مر في صحيح والتَّوْاجِعُ معوز وغير

معوز صوت الثور أو البقرة تأجت تأجت مثل شارت

تخور وتأجت تأجت ثوجا وثؤاجا وتأجت اسم موضع •

والبجوت استرخاء أسفل البطن رجل اجوت

وامرأة جوتاء من قوم جوث والجوتاء عرق الكبد

وقد قالوا بالجاء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو

جوتة حي من - ١ - منهم آل المغايا •

وجاء الرجل يثجو ثجراً وجثيا وجثوا اذا برك على

ركبته والجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لثات من

التراب وغيره ما جمعتو الجثي وبه سعى القبر

بجثة قال الشاعر - وهو طرفة •

رى جوتين من تراب عليهما

صفاً شج صم في صفيح منضد •

والوئيج اللطيف وثج - وتأجة فهو وئيج اذا غلط

جسه وكذلك البير •

﴿ ث ج ه ﴾

(الْبَهْثُ) زعموا مصدر جهث الرجل يجهث جهثا

اذا استغفغ الغضب او الطرب هكذا قال ابو مالك

ولم ير فيه احد من اصحابنا •

﴿ ث ج ي ﴾

مواضعها في الاصل تراها ان شاء الله •

﴿ باب التاء والهاء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ث ح خ ﴾

اهملت في الثلاثي •

﴿ ث ح د ﴾

(رجل) حدث السن وحدث السن - وحدثان

الدهر نواتيه ورجل حدث - حسن الحديث

فما قول العامة حديث نطأ ويقال فلا حديث

نساء اذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا من

الاحداث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن

فبيلي كما قالوا خطيبي وحيتي •

﴿ ث ح ذ ﴾

اهملت في الثلاثي •

﴿ ث ح ر ﴾

(حِثْرَت) عين الرجل تحثر حثرا اذا غلظت اجفانها

من بكاء او رمدا وكل شيء غلظ فقد حثر يحثر حثرا

وحثر المسل يحثر حثرا اذا تحجب ليفسد هكذا يقول

الاصمعي والحثرة حشفة الذكرو به سى الرجل

حورة ونوحورة بطن من عبد القيس وهم الذين ذكروهم

التمس فقال •

لن يرتحس السوائت عن احسابكم

تسم الحواثوا اذا تساق لمبيد

وحثارة التبن حطامه وليس بثت •

والحثر حثرت الرزع حثرت يحثر حثرا وحثرانه

(١) كتابا من بالاسول لم يذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر الجذ وغيره انه من تيمم اما جوائى فالرواة اجمعا انه غير

مهموز وقد حمزه بعض •

وحثرت

من آخره •

﴿ ت ح ك ﴾

(كُتِبَ) الريح السر وغيره إذا كشفت تكشمت
كشعا والكشع كشف الرجل ثوبه من استه
عربية صحيحة •

﴿ ت ح ل ﴾

(الحثالة) تُفَلُّ الدهن وغيره من الطيب وربما قالوا
حنالة البر لريشه •

﴿ ت ح م ﴾

(الحُمُ) زعموا من قولهم حشت الشيء احشته حما •
وَحَشْتُهُ عشا اذا دلكته يدك ذلكا شديدا
وليس جيت •

﴿ ت ح ن ﴾

(الحِنْثُ) من حنث اليمين ويقال حنث الرجل يحنث
حنثا وحنثته انا احناثا والحنث في القرآن الائم هكذا
قال ابو عبيدة والحنث مواقع الحنث •

﴿ ت ح و ﴾

حنّا الثراب يحثوه حثوا وحناء يحشي حثيا وهي اصلي
للثنتين - قال الشاعر

أحني علي ديسم من جسد الكرى

أبي قضاء الله ألا ما توى

و يقال اذهب حوث شئت في معنى حيث وفي الحديث
(تضمها حوث وقمنا) اي حيث وقمنا بيني - ٣ - يديه
في الصلاة اذا سجد - ونحو حوث - ٤ - فيلة من العرب

وحث الرجل لذيته أو آخره اذا عمل لها وكذلك
فسر في التنزيل (من كان يريد حوث الآخرة)
اي عمل الآخرة والله اعلم - والحث النكاح هكذا
فسر في التنزيل في قوله تعالى (فأتوا حوثكم اني يستقيم)
والحراث خشبة تحرك بها النار والجمع - ١ - الحراث
والحراث جري الوتر في القوق والجمع احرة واحراث
الرجل ناقته اذا هرلها وقد سمت الرب حارثا وحراثا
وحراثا وحراثا وحراثان •

﴿ ت ح ذ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع السين والثين والصاد
والضاد •

﴿ ت ح ط ﴾

(الطُحْ) الضرب بالكف طحه يطحه طحشا لنة
يائية صحيحة •

﴿ ت ح ظ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين •

﴿ ت ح ف ﴾

(الحِفْ) والقح وهو الملى الذي يتأمن اليه
القرث يلق ولا يتشعب به ويسمى القبة قال ابو بكر سمعت
اصحابنا يقولون لا يؤكل ولم تعرف القح مثل الرمانه في
جوف البقرة - والحفاح ضرب من الحيات لا يضروني
بعض اللغات حفتت عن الشيء اي غصت عنه الحف حفا •
﴿ ت ح ق ﴾
(تَحَثُّ) الشيء اقعته حثا اذا اخذه - ٢ - حتى تستنطقه

(١) ف - الحارث والحراث • (٢) في المختصر لتقسيمه • (٣) ن - حث يديك في السجود • (٤) قد

مرجوث وحث هذا قيل فيه حوث بالثاء وذكره القوم حوثا وحوثا فلا ادرى ايها الصواب •

﴿ تَخَّه ﴾

(النُخْةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْبَسَ بِهَا النَّارُ
وَالْمُخْطَطِينَ يَجْنِي بِهَا رَوْثٌ فَيَتَخَذُ مِنْهُ الذَّيَّارُ
وَالذَّيَّارُ طِينٌ يَقْدَرُ اطِّرافُ الْأَصَابِعِ يَشُدُّ عَلَى خَلْفِ
النَّاظَةِ مَعَ الصَّرَارِ ثَلَاثًا يَوْمًا الصَّرَارُ *

﴿ تَخَّي ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْدَّالِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَافُوتِ الصَّحِيحِ

﴿ تَدَذَّ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ تَدَرَّ ﴾

(تَرَدَّتْ) الْغُرْبُودُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبَزٍ
تَرَدَّهُ فِي بَيْتٍ أَوْ مَرَقٍ فَهُوَ تَرِيدٌ وَمَثْرُودٌ وَكَذَلِكَ
الْثَرِيدَةُ وَالْثَرُودَةُ وَاحِدَةٌ *

وَالرَّيْدُ تَضْيِيقُ الْمَتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ قَالُوا تَرِيدَتِ
الْمَتَاعُ ارْتِدَتْ رَيْدَةً أَوْ أَنْضَدَتْهُ وَالْمَتَاعُ رَيْدٌ
وَمَثْرُودٌ قَالُوا الشَّاهِي - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَبِيرٍ الْمَازَنِيُّ
قَدْ كَرَّ تَمَقَّلًا رَيْدًا أَيْدَمًا

الْقَتُّ ذُكَاةٌ يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَمَلًا يَمِينُ نَمَاطٍ وَظَلِيمًا يَأْخُذُ بِهَا وَيَضْمُهَا وَجَمَلُ
الْبَيْضِ ثَمَلًا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ تَمَرْدًا *

وَالذُّرُّ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ ذُرٌّ أَوْ مَوَالِدُ ذُرٍّ وَلَا
يُشَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ ذُرٌّ - وَالدُّارِمَا الْقَيْتَةُ عَلَيْكَ
مِنْ كِبَاءٍ - أَوْ غَيْرِهِ - وَالدُّارِمَا الدُّارِمَا

وَالْمَصْدَرُ الدُّوْرُ وَرَجُلٌ دُوْرٌ خَائِلٌ وَسَيْفٌ

ذَا رَيْبٍ الْعَدُوُّ بِالْمَقَالِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ دُوَارًا *

﴿ تَدَزَّ ﴾

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالتَّيْنِ وَالصَّادِ
وَالضَّادِ *

﴿ تَدَظَّ ﴾

(دُكِلَتِ الْقَرْحَةُ) إِذَا اشْجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِبَثٍّ *

﴿ تَدَطَّ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ تَدَعَّ ﴾

(التَّمَدُّ) الرِّخَصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ يُقَلُّ تَمَدُّ مَعْدٍ
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ الْمَدُّ اتِّبَاعُ
وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْمَدِّ مَثَلُ الْمُتَّبِعِ قَوْلُونَ يُقَلُّ مَعْدٌ وَأَنْ
لَمْ يَقُولُوا تَمَدُّ إِذَا كَانَ قَضًا *

وَالدَّمَعُ احْتِسَابُ لَتَةٍ يَأْتِي وَهُوَ الزُّطَّةُ الشَّدِيدُ
وَالدَّمَعُ الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ إِدْمَاحٌ وَبِهِ سَمَى
الرَّجُلُ دَمْعَةً وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الدَّمَعِ وَالِدَّمَعُ وَاحِدٌ
وَالِدَمْعُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَمْعُ دَمَاحٌ وَقَالُوا
إِدْمَاحٌ وَبَنُو دَمْعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْمَدْمُوعَةُ مَهَابٌ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ جَبْذَانًا وَعَدْنَانًا
هُوَ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ *

﴿ تَدَخَّ ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَافِ *

﴿ تَدَقَّ ﴾

(تَدَرَّقَ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَلِهِمْ مَعْرُوفٌ وَتَدَرَّقَ مَوْطِعٌ

﴿ ت د و ﴾

مهمل *

﴿ ت د ا ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سعى الرجل دُهْثَةً
ودُهْثًا ويقال دهثت الشيء اذا وطئته وطأً شديداً

﴿ ت د ي ﴾

(التَّدْيُ) معروف والجمع اتد وُتْدِي *

وَدَيْتُ الشيء تَدَيْتًا اذا خللته فاما الدْيُوث فكلمة
احسبها عبرانية او سريانية *

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح *

احملت التاء والذال مع جميع الحروف التي يبعدها *

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يبعدها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ت ر ز ﴾

احملت وكذا لك حالهما مع السين والشين والصاد
والضاد *

﴿ ت ر ط ﴾

(التَّرْطُ) مصدر تُرطت الرجل اثره طرطاً اذا زريت
عليه وجته وليس يثبت *

والطَّوْرَةُ الخشورة فوق اللبن قال طئرُ اللبن يطئرُ تطييراً
فهو مطئرٌ اذا خفر فصار في اسفله ماء وقال ايضا طئرو

يطئرو طئرا و طئورا - و بنو طائرة بطن من العرب منهم
ام يزيد بن الطرية - القشيرى الشاعر الفارس

والطَّوْرَةُ الحماة والطَّوْرَةُ اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاتم عن اشتقاق نادق
فقال لا ادري وسألت الراشعي قال انكم يا معشر
الصبيان تسمعون في العلم وسألت الاشعثاني فقال
من ندق المطر من السحاب اذا خرج غروجا سرياً
نحو الودق * والتَّدْيُ ضرب من القتاء *

﴿ ت د ل ﴾

مهمل *

﴿ ت د ل ﴾

(نافذة لاث) جريئة على السير مقدمة واندات الرجل
في امره اذا اسرع فيه *

﴿ ت د م ﴾

(رجل تَدَمُّ) مثل قدم سواه والمصدر التدامة والقدامة
وهو الرجل النبى *

والتَّدُّ الماء القليل الذي لا مادة له ويقال تددت فلانا
النساء اذا اكثرا الجلع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود
اذا كثرت السؤال عليه حتى يتفد ما عنده *

ويقال مكان دِمث اذا كان سهلاً والمصدر الدمث
يجمع دِماتاً وادماناً ورجل دِمث الا خلاق سهلها
وذمت الشيء يذمي ذمناً اذا مرسته حتى يلين *

﴿ ت د ن ﴾

(تَدَن الرجل) تدنا اذا كثر لحمه ومثل *

ودَن الطائر يَدْنُ تدنياً اذا طار واسرع السقوط
في مواضع متقاربة ووار ذلك ودَن الطائر في
الشجرة اذا اتخذها عُشاً * والدَّيْنَةُ موضع *

(١) كنا وقفي الاسول يسكون التاء وهو الصواب وزعم المجد انه محرك *

أَتَمَكَ عَيْسٌ تَحْمِيلُ الْمَشْيَا

تَمَاءٌ مِنَ الطُّرَّةِ أَحْوَذِيَا

وَالْعَبَّيَّارُ الْبُيُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبُ وَقَدْ جَاءَ
فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الْعَبَّيَّارُ الْأَسَدُ مَا أَدْرَى مَا صَعَتُهُ *
وَالطَّرْتُ الرِّخَاوَةُ زُعْمًا وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الطَّرُوثِ
وَهُوَ طَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَبْتَثُ فِي الرَّمْلِ وَشَلٌّ رَجُلٌ مِنْ
الْعَرَبِ مَا خَبِثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طَرُوثٌ مَرَأَتُهُ الْقَرْمُ)
وَقَالَ الشَّاعِرُ *

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ وَالسُّلْطَانُ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالصَّرَبُ فَن رَوَى الصَّرَبُ ارَادَ الْبَيْنَ الْخَاطِرَ
وَمِنْ رَوَى الصَّرَبُ ارَادَ الصَّمْعَ *

﴿ تَرَطَّ ﴾

اهملت *

﴿ تَرَعَ ﴾

(الشَّرُّ) سَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الشُّرُورِ وَالشُّرُورَاتِ
كَالْحَلَمَتَيْنِ تَكْتَفَتَانِ غَرْمُولُ الْقَرَمِ مِنْ عَنِ بَيْنِ وَشِيَالٍ
وَكَذَلِكَ إِذَا تَدَنَّ عَلَى ضَرْعِ الشَّاقَةِ وَالشَّاعِرُ يَضْرِبُ
إِلَى النَّبْتِ أَوْ أَحَدُ مُعْرُورٍ *

وَالرَّيْثُ نَعِ اسْوَهُ الْحَرِصُ يَهْلُ مَاذَا بَقْلَانِ مِنَ الرِّثَمِ
وَالْجَشَعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرِصِ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ *

وَالرَّعْتُ الْفَرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَجَمِعَ رَعَاتًا وَرَعِمَاتٍ
وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِيئًا رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعْمَتَا
الِدَيْكَ الْمَلَقَتَانِ النَّاسَتَانِ نَحْتُ مَنَاقِرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤَزَّقُنِي وَالنَّوْمُ يُسَبِّحُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعْمَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالْفَرْقُ الْكَبِيرُ عَشْرُ يَشْرَعُهَا وَعَشَارًا وَمِثْلُهَا مِنْ أَمْتَالِهَا
(مِنْ سَلَكِ الْجِدْدِ أَوْ مِنَ الْعِثَارِ) وَيَدْعَى عَلَى الرَّجُلِ فَيُقَالُ
عَشْرُ جِسْدِهِ - وَعَشْرُ مَوْضِعٍ وَلَمْ يَجْزِ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ
عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لَيْتَ بَشَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا الْبَلِيثُ كَذَّبَ عَنْ أَمْرٍ أَنَّهُ صَدَقَا

وَعَثْرُ مَوْضِعٍ وَالْعَثِيرُ الْغَبَارُ مَا رَأَيْتُ لَهُ أَرَا وَلَا عَثِيرًا
فَمَا يَقُولُ الْعَامَّةُ عَثِيرًا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

وَالْعَثْرُ الْإِفْزَاعُ عَرَبُهُ بِلَاءُهُ وَالنَّاءُ وَالنَّاءُ أَعْلَى عَرَبِيَّاتِهَا
إِذَا افْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرَبُهُ عَرَبِيَّاتُهَا إِذَا دَلَّكَ *

﴿ تَرَغَّ ﴾

(التَّرُّ) تَرَّ الْأَنْسَابُ يَقَالُ اتَّرَّ الْفُلَامُ إِذَا نَبَتَ
تَرَّهُ وَاتَّرَّ إِذَا اتَّقَى تَرَّهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ اتَّخَرَفَ فِي وَزْنٍ
اِقْتَضَى قَلْبَتِ النَّاءِ نَاءً ثُمَّ ادْغَمْتَ النَّاءَ فِي النَّاءِ - وَالتَّرُّ
مَوْضِعُ الْخِلَافَةِ بَيْنَ الْمَدِّ وَالْمُسْلَمَيْنِ - وَتَرَّةُ النَّعْرِ الْخُرْمَةُ
فِي اللَّبَةِ وَاجْتَمَعَ تَرُّ قَالَ الرَّابِزُ - الْعَبَّاجُ -

يَنْشَطُّنَ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَنَارَةٌ فِي تَرِّ النَّعُورِ

وَالرَّغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغِمْتُ الصَّبِيَّ أَوْ الْجَدِيَّ أَمَّا إِذَا
رَضَعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (آ كَلَّ
الْأَشْيَاءَ بِرُذُونَةٍ رَقَوَتْ) وَهِيَ قَوْلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٍ
لَا نَعَامَ رَغُونَةٍ *

قال أبو بكر (تقول العرب اخبث الاطاعي اطاعي المديب - وخبث الذئاب ذئاب الفضا - واجمل الرجال الاحب الضخم - واجمل النساء الاسبيلة التفضية واغلظ الموطن الحصى على الصفا) والفترة غبرة فيها بعض السكرة الذكر اغتروا لانثي

غثراء قال الراجز الساج

يُكشِفُ عن حِجَابِهِ دُلُو الدال

حِجَابُهُ غُثْرَاءٌ مِنْ أَجْنِ طَائِلٍ - ١

اي طال عليه الطلاء والبابية الكساء والاجن الماء المتغير ورجل اغتر اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة شبه بالضبع لانعا من احق الدواب

والتَّرَثُ الجوع يقال غوث يغوث غرثا فهو غرثان من قوم غرثى وغرثى وغرثا

﴿ تَرَفَّ ﴾

(التَّرَفُّ) تَرَفُّ السبعة وهو جياؤها وربما استعير لنيرها قال الشاعر - الاخطل

تَجَزَى اللهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً

وعبدَةُ تَرَفُّ النُّورَةَ الْمُتَضَاعِفِ

الأعوران رجلا من بكر بن وائل والضخم الميل والثرفهر الدابة والحمار معروف واستنفر الرجل بشوبه اذا اُتربه ثم رد طرف ازاره من بين وجليه فمز في جزبه من ورائه ورجل ميثرو مشمار ثناء قبيح وهو الذي يؤتى

والرَّفَثُ قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رَفَثًا ورَفَثًا وهو الذي فيه النهي في التنزيل في قوله جل وعز ﴿ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال

وهنَّ يَمَشِينَ بِتَاهِمِيَا

ان تصدق الطير نيك ليسا

ف قيل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال رفث كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع

والقُرث مالقي من الكرش وفي التنزيل (من بين قُرثٍ ودم كَبَنًا خَالِصًا) وكل شيء اخرجه من وعاء فثرتة فقد فرثته ومنه قيل (قُرثٌ جُلَّةُ التمر) اذا

اخرج ما فيها والقرواة ما اخرج من الكرش والتمارت المواضع التي تفرث فيها التمر وغيرها تسليخ فيفرث ما في الكرش ويقال فرث الحب كبده اذا فثتها وفرثها

﴿ تَرَقَّ ﴾

اهملت

﴿ تَرَكَّ ﴾

(التَّكْيِيرُ) ضد القيل وعدد كُشَار وكثير بمعنى وكأثر بنو فلان بنى فلان فكثروا اذا زادوا على عددهم ويقال عدد كاثرو كثير واحد - قال الاعشى

ولست بالاكثَر منهم حَصَى

وانما الدرة للساكن

والكَثَرُ الجمار وقال قوم هو الكثر بفتح الشاء وفي الحديث (لا تقطع في تمر ولا كثر) هذا بفتح التاء

والكَثَرُ من قولهم كرتي هذا الامر كرتا اذا اقل عليك وما يكرثي هذا الامر اي ما يولى يقتل على والكَرُ اثبت معروف قال الشاعر - وذو الرمة يصف فراخ النمل

(١) في اللسان عبادة غثراء من اجن طائيل - غروره

كَانَ اعْطَاهَا كُرَاتٍ سَاحِقَةً

طارت لِقَاهُ أَوْ هَيَّسَتْ سَلْبُ

المَيْسَرُ نبت لهشوك وهو الذي ينبت القرطم البري
و السلب الذي قد سلب حمله وأوراقه • وقال آخر
الكلجة البروي

كَانَ يَلْتَمِها وَ بِلْدَةِ نَحْرِها

من النبل كُرَاتٍ الصريم المنزَّتا

الليت ما تحت الأذن من صفحة العنق والصريم القطعة
من الأرض المنصرمة عن معطم الرمل أي ينقطع عنه
و المنزع الذي قد نزع من مكانه و الكرات تخفف
ضرب من التبت وليس بالكُرَات المرووف و بهسي
الرجل كراته •

ثَمَرَاتُ

اهمات •

ثَمَرَاتُ

(الثوم) انكسارُ سِنِّ من الاسنان ولا يكون الامن
الاسنان المتقدم مثل الثنايا و الرباعيات يقال ثوم
الرجل يثرم ثوما الرجل اثرم و الاثني ثرماء و الثرماء
مادة ١- لكنذة مرووفة قد جاءت في الشعر القصيص
قال ابو بكر يقولون هذه ماه بني فلان بالهاء اذا كان
اسم الموضع مؤنثا •

و الثمر مرووف ثمر كل شيء من الشجر ثمرة ثمار و ثمر
و ثمر و الشجر الثامر الذي بلغ اوزان ان شير و الثمر
الذي فيه ثمر و قد سميت العرب ثيا مرأ و بمرآ
و ثمر الرجل ماله اذا احسن القيام عليه و يقال كذلك

في الدعاء (تمرافته لعله) اي انشاء و ليله ابن خيمر الليلة
القراء •

و الرثم يراض في جفلة الترس اللبا و الاسم الرثة
و الرثم فرس ارض و الاثني رثاء و رثمت انف الرجل
اذا ضربته فذهب و الاثني رثيم و مرثوم و رثمت المرأة
انها بالطيب اذا طلته به • قال ذو الرمة

تَنِي الثَّاقِبُ عَلَى عَرَفَيْنِ اَرْبَتِي

شَمَاءَ مَارِثًا بِالسَّكِّ ثَمَرُ ثُومٍ

و الرثم الأنف في بعض اللغات •

و الرثم ينبت و ارض مرثمة تنبت الرمث و مرثت
الابل رمثا فهي رمث و رماتي اذا اكلت الرمث فاشتكت
عنه بطونها يقال يبرأ و رقي كدخان الرمث لان
دخانها اسود الى الثيرة • و الرثم و الجمع ارمات
وهو خشب يشد كهيئة الطوف - ٢ - يركب عليه في

البحر قال الشاعر - ابو صخر الهذلي

تَمَيَّتُ مِنْ حُجِّي عَلَيْهِ اَنَا

على رَمَثٍ في البحريس لنا و فر

و يقال رمث في ضربع الناقة اذا لم يستقيم حلبها
و الرمث ما يقيه الحلب في ضربع الناقة او الناقمن
البين اذا حلبها يقال ارمث في ضربع تناكك او شاتك
اي ابق شيئا • و حلب ارمات و حلب ارمات اذا اخلفت •
و التوت مثل الرمس بالا حياح مرثت الشيء امرته
و امرته مرثا و رجل مرث صبور على الخصبام و الجمع
بمارث • قال الشاعر ابو دوداد البواسبي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَزِيرٍ حَوْزَمٍ خَلَقِي

وَالْجَلْمُ حَلْمٌ صَبِي يُنْثَرُ الْوَدَّ ١٤٤

وربما سمي الرجل الحليم محرماً *

﴿ ت ر ن ﴾

تَثْرُتُ الشَّيْءُ أَثْرَهُ وَأَثْرُهُ ثَرًا إِذَا بَدَدَهُ وَشَاةٌ نَأْثَرُ

وَتُورًا إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أُنْفَاهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا ثَرَتْهُ

مِنْ يَدِكَ فَهُوَ ثَارَةٌ وَالثَّرَةُ الْخِشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالثَّرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجُومٍ لَا اسْدَ يَزِلُّهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ ذُو الرِّمَّةِ

مُجْلِبِلُ الرِّعْدِ عَرَّاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ *

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْ ثَرَّةَ الْإِسْدِ ٢

وَلِلثَّرَةِ نَوْءٌ غَزِيرٌ بِرِزْمِهِمْ وَيُقَالُ لَطْنُهُ فَائْرُهُ مِنْ

فَوْسِهِ إِذَا الْفَاءُ عَلَى ثَرْتِهِ أَيْ عَلَى خِشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَثْرَةً *

إِذَا رَأَى فَارِسًا قَوْمًا أَثَرَهُ

وَتُسَمَّى الدَّرْعُ ثَرَّةً *

﴿ ت ر و ﴾

(الْتَرَوَةُ) الْبَسَارُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَدْدُ رَوَةً وَيُقَالُ فَلَانٌ

فِي رَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عِدَدٍ وَاشْتَقَاقُ اسْمِ رَوَانٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنْ الْعِدَدِ الْكَثِيرِ *

وَالثُّورُ ذَكَرُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثُّورُ

تُورُ الْحَصْبَةِ ثَارَتِ الْحَصْبَةُ تُثَوِّرُ وَتُورَانَا وَثَارُ

الْجَرَادِ تُورَانَا وَتُورَا وَثَارُ الْمَاءِ تُورًا وَثَارُ الْغِيَارِ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمْعُ الثُّورِ مِنَ الْبَقَرِ ثِيْرَانٌ وَثِيْرَةٌ وَأَثْوَارُ

وَقَالُوا ثِيْرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْمَى

يَصِفُ بَقَرَةً مَسْبُوعَةً

فَقَطَّلَ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَتَمَةٌ

صَدَرَ النَّهَارُ تَرَاغِيْثِيْرَةٌ تُتَمَّا

وَالثُّورُ الْقِطْعَةُ الْمَظْلُومَةُ مِنَ الْإِقْطِ وَالْجَمْعُ أَوْ أَرُوْرَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِجَاءَ نَابِثُورَةٌ ضَمَامٌ

أَيْ قَطْعٌ عَظِيمٌ مِنَ الْإِقْطِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ (كَالثُّورِ يَضْرِبُ

لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ) فَقَدْ أَكْثَرُ وَفِي تَفْسِيرِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ

شَرْحُهُ - ٣ - وَالثُّورُ الطُّحْلُبُ فَيُقَالُ يَضْرِبُ الطُّحْلُبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتُشْرِبُ الْبَقَرُ - وَثُورٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يَسْمَى ثُورًا طَعْلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثُورٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفْيَانُ الثُّورِي وَيُقَالُ مَرِزْتُ بِالرَّائِبِ

فَاسْتَرْتَاهُ - قَالَ أَبُو الطَّيْحَانِ الْقِنِّي

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمَلِكَ أَحَنَّهُ

فَلَا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَدُودُفِيْنَهَا

وَيُقَالُ إِثَارُ الثُّورِ التَّرَابُ إِذَا بَحَثَ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوْبَةَ يَقُولُ إِنَّ إِبَاهُ

كَانَ يَسْجِيهِ هَذَا الْبَيْتَ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ

يُثِيرُ وَيُدْرِي ثُرُجَاهُ وَيُهِيلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتُ الْهَوَا جَرْمُغْسٌ

نَبَاتُ الْهَوَا جَرُّ الْجِلِّ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْحَرُّ فَيُثِيرُ

التَّرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثُّورِي فِي شِدَّةِ

الْحَرِّ وَيُقَالُ ثَاوَرُ فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا وَاثَتْهُ وَثُورٌ فَلَانٌ

طِينًا شَرَا إِذَا أَظْهَرَ وَهِيْجُهُ وَاثَرَتْ الْأَرْضُ إِثَارَةً *

وَالرُّثُورُ ثُوْرُ اللَّبَنِ وَهِيَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خَشِرَ

(١) رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَالتَّعْلِيلُ عَقْلٌ صَبِيحٌ بِحَسَبِ * (٢) أَلْزَمُوا فِي دِيْوَانِهِ نَوْءَ الثَّرِيَابِ أَوْ ثَرَّةَ الْإِسْدِ - وَكَذَا رَوَاهُ جَمَاعَةُ كَالْمَرْزُوقِ

وغيره * (٣) قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يُقَالُ إِنَّ الْجَيْنَ تَرَكِبَ ظُهُورَ الْبَقَرِ فَضَرَبَ حَتَّى بَنَفَرَ الْجَيْنُ وَيُقَالُ رَاعِ اسْمُهُ

الْجَنِيُّ كَانَ يَضْرِبُ الْبَقَرَةَ عَافَتْ الْمَاءَ وَهَذَا يَضْرِبُ مِثْلَ الْبَقَرِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَذَا بِهَامِشٍ * قَوْفٌ

فوق اللين وستره في باب الممز ان شاء الله
والزوت معروف رات اقرس وغيره من ذى
الحظير يوت روت واثو المرات موضع خروج الروث
قال ابو حاتم قياسا

والزوت اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل
شيء عفاش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ما
الفعل في رحم الناقة سعى حيثاذ وراثا

وبنو الورثة بطن من العرب يشعرون الى امهم والورثة
لغة في ورثت السار وارثها اذا حركت جرها
ليشتمل ويقال ورت الرجل يرث وراثته وتراثا فما
التراث فاصل التاء الواو

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاسايل وطنة ثرة
سباسة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عين القبة
قال عنترة

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدريم

ويروى كل قرآنية يقول قد ملأت الحدائق حتى
صار في بياضها كالدريم يبنى عين السحاب

ث ر ي

الريث ضد السجل قال الرازي

تحرك يدك تنمأك يارجل

بالريث ما تحركها لا بالسجل

باب التاء والزاي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والزاي مع ما يليها من الحروف وكذلك
سال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والين

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثنا ضغثا في ضغوث اذا لمست

سنامها بها طرق ام لا والضغث ما جسته بكفك من

نبات الارض فافزعت قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى منطبي

وقوله الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)

فهو اصل يجمع قضبا ناكيرة والاضغاث

الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله

جل وعز (اضغاث احلام)

ث ض ف

اهملت وكذلك حالها مع باقي الحروف

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ط ظ

اهملت

ر ط ح

استعمل منها (تقطع الى جبل) يقطع قطعاً فهو طاطع

(باب التاء والزاي)

(باب التاء والضاد)

(باب التاء والطاء)

إذا بدا وليس بالثبث - وتطلع فهو منطوع إذا زك •
والتيطد قاق التراب الذي تسفه الريح على وجه
الارض •

﴿ تَطَعَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع التاء والقاف والكاف •

﴿ تَطَلَّ ﴾

استعمل منها (التلط) تَطَلَّ البئر والبقرة إذا كانت
رقيقا - ١ - وربما استعمل للانسان ايضا وكذلك
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا بئر - ٢ - براءوا شمس
تتلطون تَطَلَّ)

واللطئ الضرب يمرض اليدا ويودع مرض لطئه
يلغته لطئا وتلاطت الموج في البحر اذا تلاطم ولطشى
الامر اذا غلظ علي وصب قال الراجز - رؤبة
انى اذا ما اشتدت المباشئ

ارجوك لما السططن الملائكئ
وبه نسي الرجل ملطكا وتلاطت القوم اذا تضاربوا
بأيديهم زعموا •

﴿ تَطَمَّ ﴾

(السطح) الطين الرقيق ابو العجين اذا فرط في الرقة •
والطمت الميض ويقال يبر ما طمت حبل قط اى
ماسه وفي التنزيل (لم يطمنن انس قبلهم ولا جان)
اى لم يمسهن والله اعلم والسط غمزك الشيء يدك
على الارض وليس بيت •

﴿ تَطَنَ ﴾

(التطن) غمزك الشيء يدك على الارض ايضا وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هفطاع الماء
فتتلعها افة بالجلال) اى اثبتها والله اعلم •

﴿ تَطَوَّ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الماء والياء والافى لثات
مرغوب منها • واهملت التاء والظاء مع باقى الحروف •
﴿ باب التاء والعين ﴾

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح

﴿ تَطَعَ ﴾

اهملت •

﴿ تَطَعَفَ ﴾

اهملت •

﴿ تَطَعَقَ ﴾

(قمت) الشيء اقتضه قمتا والاسم القمت وهو استصالك
الشيء واستيعابك اياه •

﴿ تَطَعَكَ ﴾

المكث اميت اصل تائه وهو اجتماع الشيء والتائه
زعموا ومنه اشتقاق عنكئة النون زائدة - والشكك
ضرب من الشجر سمي عنكئا لاجتماعه وتكاف

ورقه - قال الراجز

اصبح قلبى صريرا

لا اشتهى ان اريدا

الا عرا اذا عريدا

وعنكئا ملتيدا

والشكك وقالوا الشكك عروق النخل خاصة
لا ادري او احد هو ام جمع وقد قالوا الشكك فان

كان صحيحاً فهو جمع *

وَالْكَمْ مِنْ قَوْلِهِمْ كَتَمَ اللَّيْنُ وَكَتَأَ إِذَا خَرَّ وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ خَذَ كِتْمَةً لِبَنِكَ أَيْ مَا يَجْتَمِعُ مِنَ الْخِثَارِ
فَوَقْعُهُ وَهِيَ الطَّرْدَةُ أَيْضًا *

﴿ تَعَلَّ ﴾

(التَّمَلُّ) خَلَفَ زَائِدٌ صَنِيرٌ فِي ضَرْحِ الشَّاةِ أَوْ فِي
إِخْلَافِ النَّاقَةِ فَانْشَأَ تَمَلُّوْلٌ وَالتَّمَلُّ زَوَائِدٌ فِي
الْإِسْنَانِ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا رَجُلٌ أَمَلَّ وَامْرَأَةٌ تَمَلَّهُ
وَمِنْهَا لَمْ يَسْمَعْ مِنْ إِسْمَاءَ التَّمَلُّ وَكَذَلِكَ تَمَلَّ وَبَنُو تَمَلَّ
يَعْنِي مِنَ الْعَرَبِ مِنْ طَيْيٍّ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ
أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي تَمَلٍّ

إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَجَلٌّ

وَتَمَلَّ مَوْضِعٌ بَعْدَ مَعْرِفٍ *

وَتَمَّ تَمَلَّ وَتَمَلَّ كَثِيرٌ - قَالَ الْأَعْمَشُ

فَلَا لَمَرَّ لَتِي حَطَلْتُ مَنْ سَبَحَا

تَقْدِيدِي وَسَبَقَ إِلَيْهِ الْبَا قُرُؤُ التَّمَلُّ

وَالْتَمَلَّ التَّلَطُّ وَالتَّخَامَةُ تَمَلَّ يَمَلُّ عَثَلًا وَكُلُّ كَثِيرٍ تَمَلُّ
وَالْمَلْتُ خَلَطَ السَّمْنَ بِالْأَقْطِ وَهِيَ الْمَلَاةُ وَبِهِ سَمِي
الرُّجُلُ شَلَاةٌ *

﴿ تَعَمَّ ﴾

(التَّعَمُّ) جَبَرَ الْعَظَمُ عَلَى غَيْرِا سَتَوَاءَ - قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ

أَوْ جَبَرَنَ عَلَى عَمٍّ - ١

وَمِنْهُ اشْتَقَّاقُ عِمَانٍ وَالْيَتَامُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّهُ

الدَّلْبُ - وَالْيَتِيمُ النَّاقَةُ الْفَلِيطَةُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْيَتِيمَ

الْأَيْ مِنَ الْقَيْلَةِ وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

وَمُلِّصٌ حَضَلُ الثِّيَابِ كَأَنَّهَا

وَسَطَتْ عَلَيْهِ بِجَمْعِ الْيَتِيمِ - ٢

الْمُلِّصُ الْمَجْرُوحُ - وَخَضَلُ الثِّيَابِ مِنَ الدَّمِ وَدَفَعُ

ذَلِكَ الْبَصْرِيَّةُ وَقَالُوا الْيَتِيمُ التَّلِيطُ وَخَطُّوا

مِنْ زَعَمٍ أَنَّهُ الْقَيْلُ وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ الْيَتِيمُ مِنْ صِفَةِ

الْخَلْبِ وَهُوَ التَّلِيطُ الْجَائِزُ فِي *

﴿ تَعَلَّ ﴾

(التَّمَنُّ) وَالْمَتَانُ الدُّخَانُ وَفِي حَدِيثِ الْمَنَازِلِ فِي خَبَرِ

مِرْقَةِ بْنِ مَالِكٍ بْنِ جَعْفَرٍ (لَمَّا اتَّبَعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ سَاحَتْ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَأَلَ

النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَطْلُبَهَا فَرَجَّتْ قَوَائِمُهَا

وَلَهَا عِثَانٌ) أَيْ غَابُوا أَكْثَرًا مِمَّا يَتِمُّ الْإِثْنَانُ فَيُتَبَخَّرُ بِهِ

وَفِي حَدِيثِ مَسِيلَةَ وَسَجَّاحٍ (هَنَّا لَهَا تَمَنُّ إِلَى الْبَابَةِ)

بِسَجَّاحٍ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَهِيَ امْرَأَةُ صَاحِبِ مَبْنِي

عَلَى الْكُسْرِ مِثْلُ قَطَامٍ *

﴿ تَعَمَّ ﴾

(التَّعَمُّ) أَصْلُ بِنَاءِ الشَّوَاءِ يُقَالُ ضَيَّعَ شَوَاءَهُ إِذَا كَانَتْ

كَثِيرَةً الشَّرْعُ عَلَى وَجْهِهَا وَكَذَلِكَ يُقَالُ رَجُلٌ أَعَمَّى

وَامْرَأَةٌ شَوَاءَ إِذَا كَثُرَ الشَّرْعُ عَلَى عَقْدِ وَدَمَاهَا

وَفِي بَعْضِ الْقَنَاطِ عَمَّ يَتَوَجَّهُ فِي مَعْنَى عَابَثَ يَبِيتُ

إِذَا أَفْسَدَ وَلَيْسَ يَتَبَيَّنُ *

(١) لعله بعض البيت الذي أشده ابن سيدة في الحمص

وَقَدْ يَقْطَعُ السِّيفُ الْيَمَانِيَّ وَجْفَتَهُ * حَبَابُ يَبْقَى عَشَارَ عَثَمِينَ عَلَى كَيْسٍ - ٢

(٢) وَقَدْ فَسَّرَ الْكُتُبِيُّ وَغَيْرُهُ الْيَتِيمَ بِالنَّاقَةِ الْقَيْلَةِ قَالَ وَلَمْ يَجِئْ بِهِ غَيْرُهُ - ٣

وَالْوَعْتُ الْأَرْضَ السَّهْلَةَ الْكَثِيرَةَ الرَّمْلَ تَشَقُّ عَلَى
الْمَاءِ وَالْجَمْعُ وَعُوثٌ وَأَوْعَاتٌ - وَأَوْعَتْ الْقَوْمَ إِذَا
رَكِبُوا الْوَعْتَ •

﴿ ثَغَ هَ ﴾

(الْهَيْئَةُ) دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الصُّوفَ قَدَمَرَةً كَرِهَانِي الثَّانِي •

﴿ ثَغَ يَ ﴾

(الْبَيْتُ) مَصْدُوعَاتٌ يَمِثُّ عَيْنًا إِذَا أَفْسَدَ •
وَيُقَالُ عَيْثِي عَيْثِي إِذَا أَفْسَدَ وَهِيَ أَعْلَى اللَّغَتَيْنِ وَكَذَلِكَ

فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَسَالَى (وَلَا تَمُوتُوا فِي الْأَرْضِ
مُقِيمِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

﴿ بَابُ الثَّاءِ وَالْغَيْنِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ ثَغَ فَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ثَغَ قَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ثَغَ كَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ثَغَ لَ ﴾

(تَلَغَّ) رَأَسَهُ إِذَا شَدَّخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَغَّ الْبَطِيخَةُ وَمَا
أَشْبَهَهَا - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَغَّ
فَرَسٌ رَأْسِي) •

وَعَلَّتْ الزُّنْدُ إِذَا لَمْ يُوْرَنَ أَوْ كَذَلِكَ اغْتَلَّتْ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
يُقَالُ اغْتَلَّتْ زُنْدًا إِذَا انْتَبِجَتْ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي
أَيُّ دَرِي بَارِأَمَ لَا - وَعَلَّتْ الْحَدِيثُ يَنْتَبِجُ غُضًا إِذَا
خَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَجْزِ بِهِ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ

وَالثَّلَثُ الْإِطْلَاقُ يُقَالُ طَعَامٌ مَفْلُوثٌ أَيْ مَخْلُوطٌ بِخَوَالِبِ
وَالشَّيْرِ إِذَا خَلَطًا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ

مَسْمُورَةٍ غُلَّتْ بَنَاتِي عَمْرِقِيمَ

كَدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْتَمَاهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدِيدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَتْ
وَعَلَّتْ الطَّائِرُ إِذَا لَقِيَ مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَلَهُ •

وَاللَّشْغُ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَاسْتَكْثَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي
الرَّأْيِ إِذَا جُمِلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً •

﴿ ثَغَ مَ ﴾

(تَمَنَّتْ الثُّوبُ) انْعَمَتْ غِنَا إِذَا اشْبَعَتْ صَبَاحًا قَالَ الشَّاعِرُ

ضَمْرَةٌ بِنِ ضَمْرَةِ النَّهْشِلِ

رَكَتُ بَنِي النَّوْزِ بِلَ غَيْرِ غَفِيرِ

كَأَنَّ حُلَامَ تَمَنَّتْ بَوْرِي

وَالنُّنْمَةُ غُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوَرْدَةِ الذِّكْرُ اغْنَمَ وَالْإِنْبَى غِنَاهُ •

وَالْمَنْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَنَنْتُ الشَّيْءَ امْتَنَمْتُنَا إِذَا سَرَسَتْ
وَلَيْتَهُ وَرَجُلٌ مَنَنْتُ وَجَعَلْتُ إِذَا كَانَ مَسَارِسًا لِلْأُمُورِ

قَالَ أَبُو عِيدَةَ (فِي كِتَابِ الْإِنْبَازِ) كَانَ لِقَبِ عَتِيَّةَ بِنِ
الْحَارِثِ مَا غَنَّا •

وَالنِّنَامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ نِغَامَةٌ وَلَهُ لَوْنٌ أَيْضًا يَشَبُّهُ الشَّيْبُ

﴿ ثَغَ نَ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (غَنَنْتُ نَفْسِي) مِثْلَ لَقَسْتُ تَمَنَّتْ غَنَانًا وَتَمَنَّتِي
الشَّيْءَ إِذَا تَلَّى عَلَى قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بِنْتُ أَبِي الصَّلْتِ

التَّقْفِي

تَسْلَامُكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ غَفِيرِ

بَوْرِيًا مَا تَسْتَنْتُكَ الذُّمُومُ

قَوْلُهُ مَا تَسْتَنْتُكَ أَيْ مَا تَلْقَى بِكَ - وَغَشِبْتُ فِي الْإِنْبَاءِ قَسَا

اَوْقَسِينَ اِذَا شَرِبْتَ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ بَاثَةٌ اِذَا الْبُرْدِينَ

لَمَّا خَشَّتْ نَفْسًا اَوَاتَيْنِ ١

وَعَشَّتْ نَفْسَهُ وَلَقَسَتْ وَتَقَسَّتْ بِمَعْنَى وَهُوَ شَيْءٌ بِالْشَّيْءِ
قَالَ الشَّاعِرُ

نَفْسِي تَتَمَسُّ مِنْ سُهَائِي الْآفِيؤُ ٢

ثَغَوٌ

النُّوْثُ اسْمُ غَاثَةٍ يَنْوُثُ غُرَّتًا وَهُوَ الْاَصْلُ وَاغَاثَةٌ يَنْثِيهِ
اِغَاثَةٌ قَامِيَتْ الْاَصْلُ مِنْ هَذَا وَاسْتَمْلَ اِغَاثَةً يَنْثِيهِ
اِغَاثَةً وَقَدْ سَمَوْا غُرَّتًا وَمَيْثًا وَغِيَاثًا - وَيَنْوُثُ اسْمُ
صَنْمٍ مَعْرُوفٍ - وَتَنْتُ الشَّاةُ تَنْتُو تَنْوَاءً وَالْاَصْلُ التَّنْوُ

ثَغَوٌ

اَهْلَتْ ٣

ثَغَوِيٌّ

اسْتَمْلَ مِنْهَا الْيَثُ وَهُوَ الْمَطْرُورُ بِعَاسِيٍ لِلْمَشْبِغِيَّةِ
وَفَرَسٌ ذُوغِيْثٌ اِذَا هَذَا عَدُوٌّ اِبْدَعَدُو - قَالَ الْمَذَلِيُّ
يَقْرَبُهُ وَالتَّنْعُ فَوْقَ شَوَاتِهِ

خِلَافَ الْمَسِيحِ التَّيْتُ الْتَرَايِدُ

الْتَرَايِدُ الَّذِي يَمْنَعُهُ فِي اَرَبْعٍ

بَابُ التَّاءِ وَالْقَاءِ

مَعَ مَا يَلْبِهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

ثَفَفَةٌ

اسْتَمْلَ مِنْهَا تَفَّتَ الشَّيْءُ اَتَفَفَهُ تَفَافَةً وَتَفَوُّةً اِذَا
حَذَقْتَهُ وَمِنْهُ اخَذَتْ التَّفَافَةُ بِالسَّيْفِ وَتَفِيفٌ اَوْحِيٌّ
مِنَ الْعَرَبِ وَتَفِيفٌ لَقَبٌ وَاسْمٌ قَبِيٌّ وَتَفَّتْ اِلَ الْجُلُ

اِذَا غَلَرْتُ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَا مَا تَشْفَقُهُمْ فِي

الْحَرْبِ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْمَذَلِّ

فَا مَا تَشْفَقُونِي فَا تَقْتُلُونِي

فَاِنْ اَتَيْتُ فَسَوْفَ تَرَوْنِي اِلَى

ثَفَفَةٌ

اسْتَمْلَ مِنْهَا كَتَفَ الشَّيْءُ كَتَافَةً اِذَا غَلِظَ وَكُلُّ مَتْرَاكِبَةٍ
مَتَكَاثِفٌ وَكَيْفٌ وَمِنْهُ تَكَاثَفَ السَّحَابُ اِذَا تَرَاكَبَ

وَعَلِظَ ٤

ثَفَلٌ

اسْتَمْلَ مِنْهُ ثَفُلٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا اسْتَرْخَتْهُ مِنْ كَدَرٍ وَهُوَ
التَّافُلُ اَيْضًا وَرَبْعًا كَتَبِي بِالتَّافُلِ اَيْضًا عَنْ الرَّجِيعِ ٥

ثَفَمٌ

اَهْلَتْ ٦

ثَفَفَةٌ

تَفَّتَاتُ الْبَيْرِ مَا اَصَابَ الْاَرْضَ مِنْ اَعْضَائِهِ الرِّكْبَانِ
وَالسَّمْدَانِ وَاصُولُ الْفَخْذَيْنِ - قَالَ الْحَاجُّ
خَوَّيْ عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ تَحْسُ

كِرْكِرَةً وَتَفْنَاتٍ مُلْعِي

وَتَأَفَّتِ الرَّجُلُ عَلَى الْاَصْرِ اِذَا اَعْتَمَ عَلَيْهِ ٧

وَالْتَفَّتْ نَفْتُ الرَّاغِي رِقَةً وَهُوَ اَقْلَمُ مِنَ النَّفْلِ وَالسَّاحِرَةِ

تَنْفَتْ وَهُوَ التَّنْفُخُ دُونَ النَّفْلِ كَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ) وَالْجَلِيَّةِ

تَنْفَتْ السَّمُّ اِذَا تَكَزَّتْ فِيهَا وَمِنْ اَمثالِهِمْ (لَا يَدُ

لِلْمَصْدُورِ اِنْ يَنْفَتْ) وَالنَّفَاةُ كُلُّ مَا نَفَتْ مِنْ فَيْكٍ مِنْ

شَطِيئَةِ مَسْوَاكٍ اَوْ غَيْرِهَا وَبَنُو نَبَاتٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) ن - اَوْضَيْنَ - وَوَقَعَ فِي الْاَصُولِ غَنَتْ بِالتَّنْعِ وَذَكَرَهُ الْقَوْمُ بِالْكَسْرِ مِثْلَ غَنَّتْ بِمَعْنَى لَقَسَتْ ٢ (٢) ن - ل - بِالْهَاءِ

(باب القاء والقاف)

ودم نقيث اذا فنته الجرح اى اظهره •

﴿ ث ق وَ ﴾

لحامواضع فى المبتل ترأها ان شاء الله •

﴿ ث ق ه ﴾

اهملت •

﴿ ث ق ي ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والقاف ﴾

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح •

﴿ ث ق ك ﴾

اهملت •

﴿ ث ق ل ﴾

(التقيل) ضد الخلف والتثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع اقبال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل أحمالكم الى بلد لم تكونوا باليه الا بشق الاقوس) والتثقل ضد الخفيف ومثقال كل شيء ما وازى وزنه وثاقل القوم اذا لم ينهضوا لتجدة اذا استهضوا لها •

والثقتى الندى مع سكون الهمز والحزب يوثق يوثق يوثق لثقا اذا كان ذرا كذا الهمز كثير الندى شديد الحر • ولقيث الشيء القبيح لثقا اذا اخذه اخذاسر ما مهتوجا وليس بالقبيث •

(باب القاء والقاف)

﴿ ث ق م ﴾

(القنم) وهو اجترافك الشيء واخذك اياه - قال الشاعر ولولا لاقى لقاح ابى دؤاد

غداة قنم لم ينم صرارا

يريد غداة القنم قول لولا لاقى لقاح ابى دؤاد على كثرتها لما اصاب منها هذا المقدار لجزءه ولوقتها يوم يأخذها الناس - والصبر اريط فيه خشبة تلف على خلف الناقة والخشبة تسمى نودة والجمع نوداء - وقال آخر فللكبرياء اكل كيف شاؤا •

و للصغراء اخذوا قنما •

وبه سنى الرجل قنم ورع اسميت الضبع قنم لتلطخها بجمهرها يقال للامة قنم كما يقال لحاة غار •

﴿ ث ق ن ﴾

(قننت العظيم) انقته نقنا اذا استخرجت ما فيه من المخ وفى حديث ام زرع (لا سبن) فيننت وقال قوم فينتى اى يؤخذ قننه وقبه هو المخ والمخى واحد •

﴿ ث ق و ﴾

(ونقت بالشئ) وناقة ونقة ناقص مثل عدة وزنة راء فى باه ان شاء الله - وانا واثق بالشئ والشئ موثوق به واثقت الدابة وغيرها ايثاقا والثاق كل ما وثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو موثاق قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع مواثيق واخذت الامر بالاثاق اى الشد يد الحكم •

﴿ ث ق ه ﴾

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة •

﴿ ث ق ي ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والكاف ﴾

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح •

تَكَكَلَتْ

استعمل منها (التكلك) وهو ممر وف تكلكت المرأة
تتكلك تككلا وهي تاكل وتكول وامرأة تكلى
ورجل تكلان قال الرازي
الشيخ شيخ تكلان

والمرء ورذ عجلان

تعايمرة بن سفيان

والايتكال والايتكول لتان مثل الشكال
والشكول وهو عقد النخلة
ولكنه يده اذا وكزه

تَكَكَمَ

(تكمة) اسم ويقال تكع عن تكم الطريق اي من
واضحه

والكتم اكلك الشيء مثل التشاء والجزر وما اشبهه
اذا اخضته في ذلك ثم كسرتة يقال كتمت التشاء
اكتمه كتما والاكتم العظيم البطن من الرجال وسعى
الرجل اكتم والاكتم الطريق الواضح زعموا
وليس بصحيح

والكتم المكتم مككنا ومكوثا وهو ما كتم
وقد قالوا رجل مكيت اذا اقام بالمكان وربما جعل المكيت
في معنى الانتظار

تَكَكَنَ

(الككنة) الهرب من الحام وغيره والجمع تككن
وتككن جبل معروف

والتككت تككتك الشيء اي قمنه تككتك الجبل انكبه

تكتا اذا قطنته وجبل متكوث وتكتيت وجبل انكبت
وهو ما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والتكت يكسر
النون الجبل النقوض وقد سمت العرب تكتا والتكتية
من قولهم رجل شديد التكتية اي شديد النفس
وتكتت الممد تكتا تشيها بتكت الجبل وتناكت
القوم عودهم اذا قطنوها

تَكَكَا

استعمل منها (الككوة) وهو التراب المتجم مثل
الجبوة وقد سموا ككوة وربما سميت كاة اللبن
ككوة وهو الخاثر المتجم عليه واصله الحمن واستراه في
بابه ان شاء الله

تَكَكَا

اهلكت

تَكَكَا

اهلكت

باب التاء واللام

مع الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح

تَكَكَا

(تكتت) الاناء وغيره المبه لما اذا اكسرت حرفه
والاناء مثوم ومثل وقد سيموا مثليا - والتلواء موضع
مروف

والتمكة الخربة التي بها بها البير والتملة باقي المناء
في الناحية - والثالة الغيرة يقال رغيرة ورغيرة ورغيرة
اللين وجمعا تمالة - ولين مثل ومثل وقد اتمل
اللين اذا صارت لينة مالة ومثل وهو يميل وكذلك سمن

باب التاء واللام

مِثْلُ وَبَنُو تَمَلَّةَ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ تَمَلَّةُ قَبِيلِهِ وَدَارِ بَنِي فَلَانٍ تَمَلَّ وَتَمَلَّ أَي دَارَ مَقَامٍ وَالتَّمَلُّعُ مَا بَقِيَ فِي الْكَرْسِيِّ مِنَ الْقُرْثِ وَكُلُّ بَقِيَّةٍ مُثْلَةٍ وَاجْتَمَعَ ثَمَائِلٌ وَجَمَعَ الثَّمَالَةَ تَمَالًا - وَسُمِّىَ تَمَثُّلًا إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْإِنَاءِ مَخْلُوطًا وَفَلَانٌ تَمَالَ بَنِي فَلَانٍ إِذَا كَانَ مُتَمَسِّدًا وَخَبَرْنَا ابْنًا سَمَّاهُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ الْأَصْبَغِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِي إِلَى نَيْذٍ فَعَمِلَ يَقْصُرُ فَقِيلَ لَهُ لِمَ لَا تَشْرَبُ قَالَ إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا الْأَصْلَى تَمَلَّةٌ أَي بَاقِي طَعَامٍ *

وَالْقَشْمُ مُصْدَرُ ثَمَلْتُ الْمَرْأَةَ ثَمًا إِذَا قَبِلْتُهَا وَالثَّامُ - إِذَا رَدَّ الْمَرْأَةُ ثَمَاعًا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدَّ الرَّجُلُ عَمَامَتَهُ عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ الثَّامُ وَالثَّامُ وَاحِدٌ وَفَصْلُ ابْنِ زَيْدٍ - ٧٠ - يَنْبَغِي هَذَا الثَّامُ عَلَى الْإِنْفِ وَالثَّامُ عَلَى الْقَمِ تَلَمَّتْ ثَمَامًا وَالثَّمَمُ مَا حُولِيَ الْقَمِ وَقَالُوا بَلَّ الْإِنْفِ وَمَا حُولَهُ *

وَالْمِثْلُ النُّظِيرُ وَالْمِثْلُ السَّامِعُ مَعْرُوفٌ مِنَ الْأَمْثَالِ وَجَمْعُ مِثْلٍ أَمْثَالٌ وَكَذَلِكَ يَمِثُّ وَجَمْعُ مِثَالٍ أَمْثَلَةٌ وَقَالَ ثَمَلْتُ كَذَا وَكَذَا أَي شَبَّهْتُهُ وَثَمَلْتُ بِالرَّجُلِ إِذَا تَكَلَّمْتُ بِهِ وَكَذَلِكَ التَّمِثُّ إِذَا جَدَعْتَهُ وَالثَّلَاثُ وَاحِدُهَا مَثَلَةٌ وَقَالُوا مَثَلَةٌ وَهِيَ التَّكْوِيلُ وَقَالُوا مِثْلٌ يَمِثُّ مِثْلًا إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا فَعَمِلَ تَمَلُّلًا وَمِثْلٌ يَمِثُّ إِذَا زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ وَشَالَ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ تَمَّ مِثْلُ ظَمِّهِ أَيْ زَالَ وَخَفِيَ وَهُوَ عَنَدٌ مِنَ الْأَحْدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ خُرَاشٍ الْهَذَلُ

يُقَرَّبُهُ النَّهْضُ التَّصْبِيحُ لِمَا يَرَى

فَتَهُ يَدُؤُ تَارَةً وَتَمَثُّلًا

وَالْمِثَالُ الْقَرِاشُ وَاجْتَمَعَ مِثْلٌ - قَالَ جَرِيرٌ لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَلُ أُمَّ سَوْهٍ

لَدَى حَوْضٍ خَلَّارٍ عَلَى مِثَالٍ وَالتَّمِثَالُ الصُّورَةُ وَاجْتَمَعَ تَمَائِلٌ وَقَالَ فَلَانٌ أَمْثَلُ بَنِي فَلَانٍ أَي إِذَا تَمَّ لِلْخَيْرِ وَأَمَّا تِلْ الْقَوْمِ خِيَارِهِمْ * وَقَالَ جَاءَنَا فَلَانٌ تَمَلَّتِ الظَّلَامُ وَتَمَلَّتِ الظَّلَامُ إِذَا جَاءَ هَذَا اخْتِلَاعُهُ *

﴿ تَلَّ نَ ﴾

(تَلَّيْتُ) كُنَّا نَقِي تَلًّا إِذَا اسْتَغْرَجْتَ مَا فِيهِمَا مِنَ النَّبْلِ وَكَذَلِكَ تَلَّتِ الْبُرَّةُ إِذَا اسْتَغْرَجْتَ رَأْسَهَا وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ التَّيْلَةُ وَرَبْعًا سَمَى الرُّوثُ تَيْلًا *

﴿ تَلَّ وَ ﴾

(التَّوَلَّى) اتَّحَلَّى لَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا وَالتَّوَلَّى دَاهُ يَصِيبُ النَّعْمَ وَهُوَ اسْتِخْرَاءُ فِي أَعْضَادِهَا تَوْلَاءٌ وَتَيْسٌ تَوَلَّى وَرَبْعًا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْإِخْلَاقُ تَوَلَّى وَنَحْوُ أَنْ يَضْحَى بِالتَّوَلَّى *

وَاللُّوثُ مُصْدَرُ ثَمَلْتُ الْعَامَةَ عَلَى رَأْسِ الْوِثْمِ لَوْثًا إِذَا لَفَفْتُهَا وَثَاقَةً ذَاتُ لُوثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشَدَّةٍ - ٣٠ - وَالثُّوتُ بِضَمِّ الثَّامِ الضَّعْفُ وَالْإِسْتِخْرَاءُ بِقَالَ رَجُلٌ بِهِ لَوْثَةٌ أَي ضَعْفٌ وَرَبْعًا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْمُقْلِ أَيْضًا لَوْثٌ يَلُوثُ لَوْثًا هُوَ الْوِثُّ وَالْإِنْفِ لَوْثًا وَاجْتَمَعَ لُوثٌ *

وَوَثَلْتُ الشَّيْءَ تَوَثُّلًا وَالثَّوَّةُ تَأْيِلاً إِذَا أَصْلَتْهُ وَكَتَبْتُهُ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ تَوَثُّلًا وَالتَّوَلَّى مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ سَمَوْا تَيْلًا وَوَالْتَةً *

و الوثك ضف المدة يقال وثك لي وثكا ولم يحكه
اي عاهدني عهدا ضيفا •

ولتاء واللام والواو مواضع في الاحتلال تراها
ان شاء الله •

ث ل ه

(الثلة) القطعة من النعم ورمها خص به الضان ولذلك
قالوا جبل ثلة اي جبل صوف قال - الراجز
• قد قنوني يا صري قول •

ر ت ك ح ل ا ثلة البئيل

ويروى عثول - ٢ - والثلة الجماعة من الناس هكذا
فسر في التزويل (ثلة من الاولين) وثل عرش
فلان اذا هلك فهو مثول •

واصل الثل المدم والكسر قال الشاعر - ذوالمة
و عديوث تحجل الطير حوله

وقد ثل عرشه الحسام المذكر

وتعلان جبل معروف واحسب ان اشتقاقه من الثهل
وهو فعل مات والثهل الانبساط على وجه الارض •
والثلة والجمع ثلثات وهو اللحم الذي فيه منابت
الاسنان •

واللهت من قومهم لث الكلب اذا اخرج لسانه
من حراو عطش وكذلك الطائر ولث الانسان
اذا اعيى •

ث ل ي

(الثيل) ثيل البعير وهو عاء قضيه بئر اثيل اذا كان
عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها السوء الثفال الاكثيل

ملكك ان حث الخيل تزحل

الثفال البلي •

ولثي الشجر لي اي اذا خرج منه الصنع والصنع
الشيء وألثت الرجل اذا اطعمته الصنع •

واللث اسم من اساء الاسدوا اشتقاقه من اللوث
وهو شدة الجسم والصلابة واستلث الرجل اذا قوى
واشد واللث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز
قال الشاعر

قتلتم سداة اللث وابن سداه

يهارا قد اسكنتم بالنزائم

يعني الرجل الذي كان يديه هذا الموضع •

باب الناء والميم

وما يبعدها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ث م ن

(الثن) معروف وأثن الشيء فهو ثمين ومن اذا كثر
ثمنه وثمان من المدد معروف ويجمع الثمن اثنا واثنا
ويروى يثن زهر

من لا يذاب له شحم النصب اذا •

وارالشتاء وحزنت ثمن البدن

جمع ثمن ويروى اثن الثمن اراد الثمينه منها اي اكثرها
ثمنه والثمين والثمن الجز من ثمانية اجزاء من اى ماله
كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن واثمن - قال الشاعر
ومثل سرقة قومك لن يباروا

الى ربيع الرهان ولا الثمين

(ث م ن)

(أب التاء والواو)

ورجل امئن وامرأة مثاء اذا كانا لا يطيعان حبس
البولب ومن الرجل فهو امئن اذا احسبت مثاقته ولثاء
والميم مواضع تراها انشاء الله *

﴿ ت م و ﴾

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة
قيعة السيف تشبها *

ويقال مثت الشيء امرؤه موتا اذا مرسته يذك
وكذلك مثته اميئة شيئا اذا مرسته *

و وثمت الشيء انه وثما اذا دقت او كسرت واحسب
ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء
لكسرة ما قبلها *

ولثاء والميم والواو مواضع في المثل تراها انشاء الله *

﴿ ت م ه ﴾

(الميم) ذلك الشيء حتى يسحق همتة اهتة هتيا اذا
دقته حتى يسحق والميم ولد النسر وقالوا الميم
ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحتة وقد سموا
هيتيا والميم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء
عن يونس *

﴿ ت م ي ﴾

(الميم) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما تشقت على
الماء ونيمت الرجل اذا ذلته وامنت امتات
اميتا تاوولين الميثور قلته قاله بن الساج
وقلب اذا عصى اميتا تا مائ *

وطا حيت الابان واللباث

البشية اقط يلت بسن ويقال في بعض اللغات للمصبل

عيث *

﴿ باب التاء والنون مع ما يليها ﴾

﴿ ت ن و ﴾

(ثنوت السلام) انه تنوا اذا اظهرته *

والنن الصنم الصغير زعموا قالوا اكل صنم ون ومنه
قولهم استوننت الابل اذا نشأت اولادها معها
واستونن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال
قوم ومن بالمكان مثل ون اذا اقام به بالتاء والتاء
وليس التاء بثبت *

﴿ ت ن ه ﴾

(الثنة) والجمع ثن وهو الشعر المعلق في موصل الرسم
والوظيف على دابة الحافريوس على ام القراء
وهي الهزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق
١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان *

﴿ ت ن ي ﴾

(ثني) كل شيء طيه والثناؤه والثناة حبلان من صوف
او شعر - قال الراجز

انا سقيم ومي مذرايه

اعدت لها فيك ذي الدوايه

والحجر الاخشن والثنايه

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع ما بهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ت و ه ﴾

(الثوة) خرقه تطرح تحت وطب اللين وقد مر ذكرها
في الثنائي - ووهت الشيء اهت به ها اذا وطته

وطأ شديدا *

سمعت هائلة القوم وهميتهم - وهاب القوم يهشون هيتا
إذا اخلطت اصواتهم *

﴿ ثَوَى ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة *

﴿ حرف الجيم ﴾

وما يبدء من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ باب الجيم والحاء ﴾

مع ما يبدء بها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ جَحَّحَ ﴾

اهلكت *

﴿ جَحَّحَ دَ ﴾

استعمل منها (جحد الرجل) بجحد جعودا اذا نكر
ما عليه من حق وعام جحد قليل المطر ورجل جحد
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة
فأفقت عنه بشعري اذا كان في المال جحده - ١

اي قلته وسميت العرب جحادة *

وحجود اسم وقد فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصي
والنور والواو فيه زائدتان وهو فعل ماب - ونحو
جنجود جان من بني النضير *

وجحد نال جل السويق وغيره اذا خوصه وحركة
بالجديد - ٣ - ثم شر به - والجحد خشية يمرض
رأسها نحو الممقة والرجل جادح والشراب المخوض
مجدوح والمجدوح ايضا شيء كان يتخذ في الجاهلية يمسد

الى الناقة فتجسد ويؤخذ منها ويخلط بهير * ويؤكل
ذلك اذا اجدوا - والجحد الذبر ان ذموا وفي
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استقيمت بججادح النساء)
وجم مجدح مجادح *

ويقال حد جئت البعير احديه حدجا وحدجا
اذا جعلت عليه الحدج وهو مركب من مراكب
النساء والبعير عدد وج والجمع احدا ج وحد وج
والحدج ميسم من مياهم الابل على انفاذها واحدجت
البعير اذا وسمت بالحدج وهو ضرب من السيات
وقد سمى الرب محد وحاد وحد يحاو هو تصغير
حدج وحد اجا - وحدجت الرجل والشئ احديه
حدجا اذا خلطه لحطاشد بد والحدج الحنظل الصغار
والبطيخ الاخضر قبل ان يستحكم اذ رآكه *

والدحج لثة يمانية دحجه حدجا اذ امره كما يبرك
الاديم ويقال دحجه حدجا بالذال المعجمة وهي اعلى
اللسنتين *

﴿ جَحَّحَ ذَ ﴾

استعمل منها (الدحج) وهو مثل البجج سواء دحجه
وسججه عني وذحجه الرنج اذا جره من موضع
الى موضع *

﴿ جَحَّحَ دَ ﴾

(الصهر) معروف والجحرة السنة الحيدة القليلة المطر
وجحرت عنه اذا غارت واحجرة الخوف والزعزع
فهو مجر اذا ايلأه ويبرج حارة اذا كان يجمع الخلق

(حرف الجيم والحاء)

(١) قال القاني ابو سعد قال الشيخ ابو العلا - البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س * (٢) لم يذكر في
الا اشتقاق شيئا زائدا سوي ما نقل عن يونس ان الجحود جوعا سبيح بالسفطسي * (٣) فب و - انما شره بها حدج

و جمع جبر حجرة و مجاز القوم مكانهم •

و الحرج الضيق و مكان حرج و حريم ضيق و في التنزيل (ضيقاً حرجاً) و من ذلك اخذ الحرج في الدين و الحرج سر البرميت الذي يحمل عليه و يسمى الحقة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال امرؤ القيس

فأما ترى في رحالة جابر

على حرج كالقتر تغني أكفاني

القتر المودج و الرحالة مركب يركبه النساء و الرجال و ناقة حرج طولة على وجه الأرض و احرجت الكلب و السبع اذا الجأ به الى مضيق فخل عليه و ناقة حرج اي ضامرة و الحرجة الشجر المتف و الجمع حرج و حراج - و في حديث المناذري (قرأت ابجمل و هو في مثل الحرجة من الرماح) و الحرج الودعة الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشاعر

اذا الظبي اغضى في الكناس كانه

من الحرج حرج تحت لوس مضرج

و المكان الحرج الضيق - قال الشاعر

وما أبغمت فهو حرج حرج - ١

و الحرج موضع معروف •

و الجبر العقل - و الجبر و الجبر الحرام و به سى الرجل جبراً و في التنزيل (جبراً عجوراً) اي حرماً محرماً هكذا قول ابو صيدة و الاصل في ذلك ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا اتى رجلاً في اشهر الحرام و بينه و بينه قال (جبراً عجوراً) اي حرام عليك دى قال فاذا رأى المشركون الملائكة يوم

القيامة قالوا - جبراً عجوراً اي حرام د ماؤنا يظنون انهم في الدنيا و الجبر حجر الكعبة يزعمون انه من الكعبة و فيه قبر هاجر و اسمعيل عليهما السلام و الجبر بلاد ثودين الشام و الجباز - و حجر المرأة و قالوا جبرها و الفتح اعلى و جبر موضع معروف من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدرى ما برمل مفيد

فقرى عمان الى ذوات جبرود

لعلت ان قبالا و قنابل

من آل سعد لم تذن لامي

و جبرة القوم ناحية دارهم و الجمع جبرات و منه يقال جلس الرجل حجرة اي في ناحية - و الجبرة الحائط يحجر على دار او غيره او الجمع جبرات و جبر - و الجابر الأرض يرتفع ما حولها و ينفض و سطعا فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء و يمنه الجابر ان فيض و كل شيء جبر عليه قدمنفت عنه و سميت الاثني من الخيل جبراً لانها جبرت عن الذكر الا عن غل كريم و حجر القمر اذا صارت حوله دارة و جبرت عين البير اذا سمت حولها بيسم مستدير - و الجبر معروف و يجمع في اثنى العدد اجباراً و جبارة و هو قليل مثل ذكر و ذكارة و جبر و جبارة و سمت العرب جبراً و جباراً و جبراً و جبراً - و الجبورة مثل فؤلة لبة يلعب بها الصبيان يحطون خطأ مستديراً و يتف فيه صبي و يحبط به الصبيان ليأخذوه و يطون من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل و جردل و صنرو و يقال فلان لجبروداي في منة - و جبر العين

معروف وهو ما يظهر من التقاب و تجز اليامة
سوتها وقصبتها •

وتجرح ال جبل اجره جرحاً او اجمع الجراح
والجروح وفلان جرح اهله وجارحه اهله اذا كان كاسهم
وسميت الطير والكلاب جوارح لانها تجرح لاهلها
اي تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا لانهم
يجترحن له الخير او الشر اي يكتب بهن نحو اليدين
والرجلين والعينين والاذنين وفي التنزيل (ام حسب
الذين اجتروا السيئات) اي اكسبوا والله اعلم
وفي الحديث (قد نطق الجوارح يوم القيامة) والله اعلم
ويقال جرح الرجل الرجل اذا سبه بكلام وجرحه
بلسانه اذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من بآجاءني ونبئت عن ابني الاسود
ولومن كناغيره جأني وجرح اللسان كجرح اليد
ورجع الشيء على الشيء رجوا ورجعوا رجوع
علماء وكذلك قوم مراجع ومراجع لا واحد لها
من لفظها - والارجوحة مروفة واطلع اراجيع
ورجل راجع بين الراجة اي طيم بين الحظ وامرأة
راجع ورجاح زعموا اذا كانت عظيمة السج - قال
رؤبة

ومن هوى الرجوع الائنات

فيلها اعجازها الاعمى

ج ح ذ

استعمل منها (حزت بين القوم حجازا) اذا فرقت بينهم
وتحجرة الازار معتدة وحجرة السراويل موضع التكة

وسميت الحجاز حجازا لانها حيزت بين نجد والسرقة
وقال الاممي سميت الحجاز حجازا لانها احتجزت
بالجمال - وكلمة لم يقولون (كان بين القوم رمي
ثم صاروا الى يجزي) اي تراموا ثم تجاوزوا واوصى
بعض العرب بيه (ان اردتم المعاجزة فقبل المتاجزة) اي
قبل الحرب - وقد سميت العرب حازرا والحجاز حبل
يشد من حقو اليمير الى راسه يده يبر محجوز اذا
شد بذلك وحجازيك مثل حنا نيك اي احجز بين
القوم وفلان كريم الحجز اي كريم بني الاب - قال رؤبة
فامدح كريم المشى والحجز

فنيك منها الجود قبل الحز

وكذلك دو اليك وهذا ذيك وخبا ليك
وحوايك من اللداولة - قال الشاعر

تصرب هذا ذيك كوالع الذئب

اي يفضه في امر بعض وانشدني دواليك لبيد في
الحماس - واسمه سميم

اذا شق برد شق بالبرد مثله

ذو اليك حتى ليس بالبرد لابس - ٧

وجزحت له من المال جزحا اذا اعطيته عطاء كثيرا
فانت جازح •

والرجح لفة في السج •

ج ح س

استعمل منها (جصص) يجصص جصا بالسين والشين
يقال جصص جلد اذا اقشرو وفي الخديث (ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فحش شقه)

بالشئ المعجمة •

ورجل اسبح و امرأة سبحاء وهى السهلة الخدين
ودعا قيل خد اسبح وبه سميت سباح المثبتة من
بنى تميم سباح ممد وله في وزن قطام وحذام
وقول العرب للرجل اذا قدر ملكته فاسبح
وسبحت العود بالمرد اسبجه سبجاً اذا قشره
وسبحت الريع الارض اذا قشرها الرياح السواحج
من ذلك - والاسبج الحمار الذى يسبح الخيرى
يكدها والمساح آثار تكاد الحبير على اعناقها وسائر
اعضاءها ويمر مسباح اذا كان يسبح الارض بحقه
فلايلب ان يحى - وكذا لك ناقة مسباح بلاها
والسبح داء يكون في البطن عربي معروف •

ج ح ش

(الجَحَشُ) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي
المهر جحشاشيا بذلك - وجاحشت الرجل عن الشئ
اذا دفته عنه مجاحشة وجحاشاً وبنو جحاش
بطن من العرب منهم الشياخ بن ضرار وقد سمى
العرب جحشاً ومجاشاً وجحشاً - والجحشة صوف
يحمل كالحقة يجعلها الرجل في ذراعه وينزلها ورجل
جحيش الهل اذا نزل بالحية عن الناس ولم يخلط بهم
قال الاعشى

اذا نزل الحية حل الجحيش

بعيد المحل غريباً غيورا

وجحش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من
الخير يجمع جحاشاً وجحشانا والجحوش الصبى قبل

ان يشتد الواو زائدة قال الشاعر - المعترض بن

جواء القامرى

قتلنا مخلداً وابى حراقى

وأخر جحوشاً فوق القطيم

وقد قيل هو جحش وحده كما قيل هرعير وحده •
وقال شجاع الحمار يشجع شجياً وشجاً اذا
نقنقها قاعليظاً وقال ابو بدسمت اعراب قيس
يقولون شجع شجعاً ويقال شجع الغراب اذا اسن
وغلط صوته شجاعاً والزبان شواحج وفي العرب
بطنان ينسبان الى شواحج كلاهما من الازدهم بقية
بالموصل •

ج ح م

اهملت في الوجوه •

ج ح ض

يقال للكيش جحش زجره •

واضحض البعير وغيره اذا وقع جنبه •

والضحض ما يبق خائراً في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قباقة البعدي

فأسارت في الحوض يحضجاً حاضجاً

قد آل من انفا سها رجارجا

ورجل يحضج من الاحضاج اذا كان خسيماً والمحضجة

خشبة صغيرة تضرب بالمرأة الثوب اذا غسلته ونسج

الحضاج ايضا ويسمى اهل اليمن المرحاض ويسمى اهل

نجد الطفاج •

(١) وفي بهامش هامنا وبمير مشحاج او مجعاش اذا كان مسح خلف الارض في سيره وهذا من وهم الكتكبي وهو البين - س

﴿ ج ح ط ﴾

(جَحَطَ) زجر للنهم مثل جحض *

﴿ ج ح ظ ﴾

(جَحَّظَتْ عينه) جحر ظًا اذا عقلت مقلتها كالنادرة من الاجان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت العين جاحظة وجحظ العين محجورها في بعض اللغات * اهلكت الجيم والحاء مع العين والنين *

﴿ ج ح ق ﴾

(جَحَّضَ الشيء) - ١ - برجله يحضه جحًا اذا رفعه بها حتى يرى به وجاحض الشيء اذا ازاعمه ولصق به وبه سمي الرجل جحًا فاوجف به الامر اذا اضربه وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم واجحفه موضع معروف زعم ابن الكلبي ان المالك اخرجوا بني عيل وهم اخوة عاد من يثرب فزلوا الجحفة وكان اسمها مهية فجاء سيل فاجتحنهم فسميت الجحفة *

والجحاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اجابه الجحاف وهو الذروب - قال الرازي *

لا يشك من اذى الطحال

ومن حجاب البطن والمثالي

والجحف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على بعض فيخذ منها الترسه - ٢ - قال الشاعر - الإعشى *

لسنا نبيع بمحمد الله حاملة

الاعلى - يلاح القوم والجحف

ويروى ما ترة *

والفتح تبا عدما بين الرلين وهو عيب في الخيل قال الرازي - حميد الارقط *

لا فتح فيها ولا اصطرار

ولم يلب ارضها بيطار

ور و الارح فيا يني بالرنح اتساع الحافر وهو ايضا في الناس - قال بوجذب الهدى أما تروني رجلا جونا

أفتح الرلين آفاجيا - ٣

والفتح بطن من العرب اسم ايهم فجوح *

﴿ ج ح ق ﴾

اهلكت *

﴿ ج ح ل ﴾

اهلكت *

﴿ ج ح ل ﴾

(الجلج) السماء العظيم ويسمى الزرق ايضا جحلا والجلجل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجمال السم القاتل قال الرازي

تجرعه الذيفان والجحالا

ويجمع جحل جحلا - والجلج اليسوب العظيم وهو في خاق الجرادة اذا سقط لم يعلم جناحه يكون على المزابل والمياه الآجنة وجهه يحلان والجلج صرع الرجل يقال ضربه فجعله اذا صرعه *

وجلج الى جل يطع جلعًا اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء * (٢) ن - الترسه تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا درود القوم والجحف * (٣) في نسخة بالكي فورا فيجلج الرجلين *

قَسَلِ الْمَهْرَاسَ عَنْ سَاكِنَةِ

بَدَا أَصْفَافٌ وَهَامٌ كَالْحَبَلِ

وَالْحَبْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحَبَالِ الَّتِي يُجْعَلُ لَهَا سَجُوفٌ

وَحَبْلَتُ الْعُرْسِ إِذَا اخْتَذَتْ لَهَا حَبْلَةً - ١

وَالْحَبْلَانِ مَصْدَرُ حَبَلِ الْقُرْسِ يُحْبَلُ حَبْلًا وَحَبْلَانًا

وَهُوَ مِثْلِي فِيهِ نَزْوٌ وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ التَّرْبَانُ حَوَاجِلُ

لَا نَهَا نَزْوٌ فِي مَشْيِهَا وَبِالسَّيْرِ الْمَقِيرِ يُحْبَلُ عَلَى ثَلَاثٍ

إِذَا ضُرِبَتْ أَحَدَى قَوَائِمِهِ وَالْحَوْجَةُ الْقَارُورَةُ الْفَلِظَةُ

الْأَسْفَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا حَوَاجِلُ

وَقَالَ آخَرُ - وَهُوَ السَّجَاجُ

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ التَّوَدُّدِ

قَلَّتَانِ فِي صَفْحٍ صَفًّا مَتَقُورٌ

أَذَاكُمَ حَوَاجِلُنَا قَارُورٌ - ٢

وَحَبْلَتُ عَيْنِهِ وَحَبَّتْ إِذَا غَارَتْ لِأَنْسَانٍ وَبِالْعَيْنِ

وَالْقُرْسِ فِي حَبْلَةٍ وَحَاجِلَةٍ وَالْعُجْبِيلُ عَلَى وَزْنِ فَيْيَلٍ

مَوْضِعٌ *

وَيَقَالُ حَبْلَتُ الْقُطْنِ إِحْلِبُهُ حَبْلًا إِذَا اخْرَجْتَ حَبَّهُ

وَالْحَلِيجُ الْحَجَرُ وَالْخَشْبَةُ الَّتِي يُحْلَجُ عَلَيْهَا الْقُطْنُ عَرَبِيٌّ

صَحِيحٌ وَالْقُطْنُ طَلِيجٌ وَمَحْلُوجٌ وَحَرَّةُ الْحَلَّاجِ الْحِلَاجَةُ

وَيَقَالُ حَبَّتِ الْخَبْزَةُ إِذَا دَوَّرْتَهَا وَتُسَمَّى الْخَشْبَةُ الَّتِي

يُحْلَجُ بِهَا الْخَبْزُ الْحَلَّاجُ وَالْمَرْقَاقُ - ٣ - وَحَلَجَ الْقَوْمُ

يُحْلَجُونَ لِيَتَمَّ أَيْ يَسِيرُوا نَهَا *

وَالْحَلِيجُ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ إِذَا نَشَبَ فِيهِ - وَحَلَجُ اسْمُ مَوْضِعٍ

وَالْمَلَّاحِجُ الْمُضَاقُ وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْمَاجِمُ الْمَلَّازِمُ

مِنَ الشَّعْرِ إِلَى جِلِّ الْجِلْعِ وَالْمَرْأَةُ جِلْعَاءُ وَاهِلُ الْبَيْتِ

يُسَمُّونَ الْمَرْأَةَ الْجِلْعَاءَ - وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ جِلْعِيَّةً

وَبِلَّاحًا وَابِلْعَاءَ بِلْدَمِ رُفٍّ وَشَجَرَةٌ يَحْلُوحَةُ

إِذَا أَكَلَ أَمَّا لِيَهَا وَارِثُ جِلْعَاءَ لَا شَجَرٌ فِيهَا وَرَجُلٌ

مُجْلِعٌ يَجْلِعُ إِذَا كَانَ مَارِدًا مَقْدَمًا عَلَى الْأُمُورِ وَجَلْعٌ

الَّذِي يُبْلَجُ يَجْلِعُ إِذَا اقْتَدَمَ وَصَمَّمَ وَلَمْ يَرْجِعْ

وَكُلٌّ مِمَّنْ اقْتَدَمَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ جَلَعَ عَلَيْهِ فَهُوَ جَلْعٌ - وَبَنُو

جِلْعِيَّةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُقَالُ نَاقَةٌ جَالِحٌ وَجَالِيحٌ

إِذَا بَقِيَ لِبْنُهَا عَلَى الْجَذْبِ - وَالسَّنَةُ الْجِلْعَةُ الْمَجْدِبَةُ

وَالسَّنُونَ جَالِيحٌ وَجَالِحٌ وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي جَالِيحٍ

الَّذِي يُصِفُ نَاسًا يَسْتَصْرِشُ أَفْهَمُ

عَصَا فَيْرٌ وَذِي بَانَ وَذُو دُودٌ

وَأَجَزٌ أَمِنْ مَجْلِعَةِ الذِّتَابِ

وَالْحَبْلُ مَصْدَرُ حَبَلٍ يُحْبَلُ حَبْلًا وَهُوَ تَقَارِبُ

الْخَطِّ وَنَشْبَةُ الْقَيْدِ - وَالْحَبْلُ الْخُلُقَالُ وَالْقَيْدُ فِي قَوْلِ

الْبَصْرِ يَنْ يَكْسِرُ الْحَاءَ وَيَقُولُ فَيْرَمُ الْحَبْلُ وَالْحَبْلُ

وَاحِدٌ وَتَحْبِيلُ الْقُرْسِ مَرُوفٌ وَيَجْمَعُ الْحَبْلُ

أَحْبَالًا وَحَبْرًا وَلَا وَحْلَةً - قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَرُو سَابِقَةٍ

وَهُوَ تِيزَةُ شَمْرَاخٍ وَأَحْبَالُ

الْهُونَةُ الْقُرْسُ وَالْحَبْلَةُ وَالْجَمْعُ حَبَلٌ وَهُوَ ضَرْبٌ

مِنَ الطَّيْرِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هِيَ الطَّيْرَةُ الْإِثْبَتِيَّةُ وَالذِّكْرُ

يَقُولُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ الرُّبَيْعِ يَمْنَانُ طَلَبُ حَسَنٍ

فِي وَقْعِهِ أَحَدٌ

(١) قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ - الْحَبْلَةُ مِثْلُ الْخَنْدَرِ بَيْتٌ صَغِيرٌ تَكُونُ فِيهِ الْعُرْسُ * (٢) يَرَوْنَ حَوَاجِلُنَا بِالشَّدِيدِ

وَالْمَلَّاحِجُ

(٣) فِي الْأَصْلِ بِالرَّاءِ وَالْأَجْرُ بِالذَّالِ - س *

و الملاحج *

﴿ ج ح م ﴾

(جَحَمَتِ النار) اذا اضطربت تجعما وجعما و جعما
وجعما جاحما اذا اشتد اشتعاله ومنه اشتقاق الجحيم
والله اعلم بكتابه وجعما الرجل اذا فتح عينه كالشاخص
والعين جاحمة وبه سمي الرجل الجعوم و اجعوم بن
دندة انظر الى احد سادات العرب زوج خالدة بنت
هاشم بن عبد مناف - والجماداء عيب الانسان في
عينه فدم عيناه والجمعة العين لغة يمانية قال الشاعر
فيا جعما بكى على ما واهب

أَكِيلَةَ قَلْبٍ ببعض المذائب

الْمَذَائِبُ جمع مَذِيبٍ وهي مجارى الماء في الرياض
الى الاودية والقنوات والقليب الذئب لغة يمانية وجعما
الاسد عيناه بكل اللغات *

وجعما الدابة جعما و جاحا اذا اعتز فارسه على رأسه
حتى يلقه - ١ - وقد سمت العرب جاحا وهو ابو بطن
منهم وجميعا وجمع وهو ابو بطن من قرش وجماع الصبيان
بالكعب اذا ارى كعبا يكعب حتى يزيه عن موضعه
والجماع سهم يحمل على رأسه طين كالبنديقيرى به الصبيان
الطير - وروت العرب عن راجس من الجن زعموا
هل يُلْقِيهِمْ الى الصُّبْحِ

هَيْقُ "كَأَن رَأْسَهُ جُحَاغُ

و تحم كل شيء ملسه تحت يدك ومنه اشتقاق
الحجامة لان اللحم يتبر فتجذله حجما و جمع حجوم
حجوم والحجامة شيء يشد على فم البعير من ادم

او ليف عنه من البث والمض مير مجعوم والموجة
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم يجي بها غيره
وجعما حوجم وذكر ابو عبيدة حوجما وجوجما
ولم يذكرها غيره *

وتحج الرجل عينه تحجيجا ليستشف النظر اذا صفرها
قال الشاعر - فوالاصبع المدواني

أَن رَأَيْتَ بَنِي أَيْلِكَ حُجَّجِينَ لِمَا شُوسَا

ويحج يحجج يحجالة في يحج يحجج يحجها فهو باحج
وماحج ورجل يحاج يحاج وهو المتكثر بما لا يملك
لغة يمانية *

ومحجت الادم محجبه محجا اذا دلكتك يديك وكذلك
محجت الجبل اذا دلكتك ليرن وماحجت الرجل
محاجة ومحاجا اذا ماطلته جاء بها ابو مالك ومحاج
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الرازي - مالك
ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين
اتقدم محاجا انه يوم تكرو

مثلى على مثلك يحسى ويكرو - ٢

﴿ ج ح ن ﴾

(الْجَحْنُ) السبي الذلذلة صبي جحن اذا سبي فذأوه
قال الشاعر - الشامخ

وَقَدْ ذَرَّتْ مُنَابَهَا وَجَادَاتِ

بَذَرَتْهَا قَرَى جَحْنِ تَيْنِ

يعنى قرادا وجهه جعنا لسوء غذاؤه *

والجنيح من تحولم حنبت الجبل احتجبه حنجا
اذا قلته فلا شديدا والجبل حنوج وابتذلت

العامية هذه الكلمة فسمو الخنثى 'حنثا لتأويه وهي كلمة
فصيحة عربية واحج القر من اذا ضمير مثل
احنق سواء *

وَالْجَنُّ عَطَلَكُ الشَّيْءَ حَبَّتْهُ الْعُودُ حَبْنَاهُ حَبْنَاهُ
إِذَا عَطَلَتْهُ وَكُلُّ عُودٍ مَطْوُوفٍ الرَّاسُ فَوْحُ حَبْنَةٍ وَفِي
الْحَدِيثِ (اسْتَلِمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ الْحَبْرَ
يَحْبِنُ فِي يَدِهِ) وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَبْنَاهُ وَحَبْنَاهُ
'وَحَبْنَاهُ' وَحَبْنٌ وَهُوَ ابْوَابُنْ مِنْهُمْ - وَاحْتَبَنَتْ
أَيُّ شَيْءٍ إِذَا اخَذَتْهُ كَأَنَّكَ عَطَلْتَ فَبِكَ عَلَيْهِ وَالْحَبْرُ
مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ وَنَحْبُ الشَّعْرِ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ إِذَا تَكَسَّرَ
كَالْحَبْوَةِ •

وَجَنَحَ الرَّجُلُ إِذَا مَالَ وَجُعِلَتِ السَّيْفَةُ إِذَا مَالَتْ فِي أَحَدٍ شَقِيحًا وَكُلُّ مَائِلٍ إِلَى الشَّيْءِ فَهَدَجَ حَتَّى يَلِيَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا) وَجَنَاحُ الطَّائِرِ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُهُ لِأَنَّهُ فِي أَحَدِ شَقِيهِ وَكُلُّ نَاحِيَةِ جَنَاحٍ وَالْجَنَاحُ مِنْ قَوْلِهِ ثَنَاوَهُ (إِنْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحَ) مَائِلٌ إِلَى مَا تُحِبُّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ جَنَاحًا وَجَنَاحًا - وَصَرَجَ مِنْ اللَّيْلِ بِكُورِ الْجَيْمِ وَضَمَّاهُ فِي الْقِطْعَةِ مِنْهُ نَحْوُ نِصْفِهِ كَأَنَّ اللَّيْلَ مَالٌ بِهِ - وَالْجَنَاحَةُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تَطْرَحُ عَلَى مُقَدِّمِ الرَّجُلِ حِينَ يَجْتَنِعُ عَلَيْهَا الرَّأْسُ أَيْ عَمَلُ عَلَيْهَا *

وقال نبحث طلبتك اي فزت بها وننجح الله طلبتك
اي اسفك بادراكها والاسم النجح والنجاح واضح
الرجل والنجح*
وتدسمت العرب ننجحاً وننجحاً ونجاحاً ومنجحاً

و النجیح بالحاء و الخاء یکنی به عن النکاح *

﴿ ج ٢ و ﴾

(ججوان) اسم اشتقاق من الجؤوة من قولهم (حي الله ججواتك) اى طمنك و يقال ان اشتقاق ججوان من قولهم ججبا بالمكان يججوا ججوا اذا اقام به مثل ججبا يججو سواء كان مقلوب من ذلك *
وتججى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود
بن يفر النشلى

وقيل ما بات الخالدان كلاهما

محمد بن جحوان وابن المظلل

يعني ١- خالد بن جعوان بن نضلة الاسدي
وخالد بن الفضل الاسدي والحجرة الفين
في بعض اللغات والجو بالثي الضنبه و سى
الرجل حجرة- وتقول حجت بكذا وكذا اى
ضنت به ويقال يا طول جوى بك اى ضنت لك
ويقولونما احبناه ان يفعل كذا وكذا اى ما احراه
ويقال يا حاه الله يمجوه جوحا اذا استأمله ومنه
اشتقاق الجماعة وهى المصيبة العظيمة ٥

والجاء لئلا يمانية يقول الرجل للرجل عند الشدة
والصيبة حُوجّاك اى سلامة لكـ والحاجة
والحرجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل
حوائج فى جمع حائجة هكذا اقل عبد الرحمن عن عمه
وجمع حائجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج
والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة •
والرجيم من قوله ثوبٌ وجميع اى كثير الثوب

(١) وهما خالد بن فضلة بن جحوان بن قعص وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك - لم

القطامي

لم يَدْعُ التَّلَجُّ بِهِ وَجَاحَا

الارثى ما ركب الاركحما

جمع ركب وهو عرض الجبل *

﴿ ج ح خ ﴾

اهلت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة

السنة وهذا الباب قد استقصى في الثاني *

﴿ ج ح خ ﴾

(جَبَّحَانُ) نهر معروف وقيل جاحم الدهر يحجم

جيباً في معنى يجوحهم جرباً *

والجبي العقل والحجة الفاخة تكون على الماء من

قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد لحياء

ابنة حازوق الخارجي

أَقْلَبَ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حَزْراً قَافاً وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

وَالْحَيَّانِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَيَّانُكَ مَا كَانَ كَذَا وَكَذَا وَهِيَ

لعبة او المخلوطة يتعاطاها الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك

وباؤ ثلاث آذان يسبق الخيل بالآذان) يهنون السهم

واشبه ذلك سوانت حج بان تفعل كذا وكذا اي حربي به

بج باب الحيم والخاء *

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ج ح خ ﴾

(تَخَدَّجَتِ الشَّاةُ) والنساة اذا القت ولدها قبل تمامه

وبه سعى الرجل خديجاً والمرأة خديجة والاسم

الخداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب

فهي خداج) اي مقصرة عن بلوغ تمامها - واخذجت

الباقية وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت

ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خاديج والولد خديج

والثاني اخيدجت فهي خديج والولد مخدج وفي

الحديث في صفة ذي الندين (انه مخدج اليد) اي ناقصها

وقال في زجر القتم خدج وربما قيل خديج مبني

على الكبير *

﴿ ج ح خ ذ ﴾

اهلت *

﴿ ج ح خ ز ﴾

(الخنز) راحة بكروهة في قبيل المرأة تهاب بها

امراة جفرا *

والخرج والخراج الأمانة تؤخذ من اموال

الناس وقري (ام تسألهم خراجاً وتخرجا) والله جل

وعز اعلم بذلك والخراج لعبة يلعب بها الصبيان

عربية معروفة والخراج ما خرج على المسجد من دهل

ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا ينفذه

قال الشاعر

فَلَا وَغُلَا فِي الْخُرُوجِ زَدْتُ

صِدْقُورٌ مَطْمَعُهُ تِلْكَ الرِّضْلُ

وقال للسحاب اول ما ينشأ بها اجسن جرجه

وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه

وفرس جارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين

وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لم يسم هذا الاسم لخروجهم على الناس - ويقال فلان خرج فلان اذا خرج من تحت يده وتعلم من علمه والخرج لونان من يابض وسواد وغير ذلك فامة خرجاء وظليم اخرج اذا كان في لونه سواد يابض - والخرجاء منزل بين مكة والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركها حجارة يابض وسود - وبنو الخرجاء بطن من العرب ينسبون الى اعمم واحسبها من بني عمرو بن نعيم والخرجان جيلان معروفان - ١ - والخرج السحاب الملتصب

﴿ ج ح ذ ﴾

اهملت واستعمل منها (رجل خزج - ٧) اذا كان ضئفا وكذلك حالهما مع السين والثين والصاد والضاد دالطاء والظاء والين والئين *

﴿ ج ح ف ﴾

الجحفُ التكرُّر والتهدد والجحف اسم لذلك يقال جَحَفَ يَجْحَفُ وَيَجْحَفُ جَحْفًا وفي بعض اللغات زعموا جحف النائم اذا نفخ في نومه *

والجحفُ الرج في الرجل ليس بالشديد خفيف الجمل يخفج خفبًا وخفبًا و الجمل اخفج والناق خفبًا وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابقيلة من العرب وذكر يونس ان الخفج ضرب من النبات ولم يذكره غيره *

والجحف - ٣ - لثة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة *

﴿ ج ح ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿ ج ح ل ﴾

تَجَلَّ السيل الوادي جلفًا اذا قطع اجرافه وبه سمي الرجل جلاخا *

والتَجَلُّ من قولهم ججل الوادي اذاكثر شجره وواد ججل واديه ججل واحسب قول العامة ججل الانسان موضوعًا في غير موضعه - قال الاصمعي المججل سوء احتيال النفي والدقع سوء احتيال الفقر - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

فَلَمْ يَجْجُلُوا عِنْدَ مَا نَالَهُمْ

لصرف الزمان ولم يدقموا - ٤

والجُلجُلُ الاتِّزاع يقال خلجت الشيء من يد الرجل اخلجه خلجًا اذا اتزعه ومرتفلان برعه مركزا فاختلجه اي اتزعه وخالج قلبي امر اذا نازك به فكرك ومنه اختلاج العين وساثر الاعضاء وهو اضطرابها - وخالجت الرجل خلجا وخالجته اذا نازعته والطمنة خلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر امرؤ القيس

نَطْنُهُمْ سُلْكِي وَمُخْلُوجَةٌ

لَتَتَكَ لَأَمِينَ عَلَى نَائِلٍ

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزج * (٣) في ب يسكون الوسط * (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ بوالعلاء *

فلم يدقموا عند ما نالهم * لصرف الزمان ولم يججلوا

وذكر ابن خالويه ان القافية لامية قالها للكسيت

و يروى لفت كلاً مِّن على نابل كقولك ارم ارم
في السرعة - والفت الرذ واللام السهم المستوى القذذ
السلكى ان طعن قصد آو المخلوطة ان يطن
على احد شقيه ميتا او شيا لائم يذرع الرمح وقول
الرب (ارمم سلكى وليس بمخلوطة) اى على قصد لا
على ميل - والمخلج وقالوا المخلج داء يصيب البهايم يمتلج
منه اعضاؤها والمخلج نهر صغير يمتلج الماء من النهر
الا عظم والمخلج قبيلة ينسبون في قرى منهم ابن
هرمة الشاعر - وربما سى السن والجل خليجا
لانه يمتلج ماشد به اى يجتذبه وقال الشاعر - ابن مقبل
وبات ينفى المخلج كانه

كسيت مذمى ناصع اللون اقوح
يصف وتدار بط به فرسه وكان الو تدارق فمادق
رأسه ابيض فشبهه بالفره التى فى رأس الكسيت

ج ح م

(الجمخ) التفر وجمل بلخ وتجمخ اذا كان غورا
وقوم جمخ

والجمخ النكاح بينه قال الراجز - القزدق
يارب تحود من بسات القمح
تحيل ثورا شديذا التجمخ
محبته بالارائى جمخ ١

والجمخ القور لثة يمانية قال اصبح فلان خجما اذا
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التمس وربما
قبل خجج اللحم يجمخ اذا اروح ولا يكون الا نية

ج خ ن

قال سمعت (فاجحة الماء) ونجحه اذا سمعت صوته
وقال للصوت الذى يسع من قبل المرأة عند النكاح
نجيح وهى نجاحه - قال رؤبة
ولزجوبى النجاجة القشوش

من مسيريس بالقبوش
وقال للرجل اذا غلط صوته من سلة - ٢ - اوزكام
اصبح تاجنلو متجحا ومتنج جبل رمل من جبال
الدناء - قال الراجز

أمن جدأ منجح تطين

لا بد منه فاجحدن وراقين

ج خ و

(الجخو) استرخاء الجبل رجل اجنى وامرأة جخواء

ج خ هـ

اهملت

ج خ ي

(جايخ السيل) الوادى يجيحه جيحا ويجوحه مثل جليخ
السيل سواء قال الشاعر - القرن تولب
الثت عليها دية بد وابل

فلمصفر من جوح السيول وجيب - ٣ -

باب الجيم والدال

مع مايلها من الحروف فى الثلاثى الصحيح

ج د ذ

اهملت

(يلج والدال)

(١) ن - بالمرود باللو (٢) ن - معال (٣) و يروى فللجج - قيب وهو موت الماء - وائلته من شعر
الحميد بن نور من قصيدة طويلة - ك

جَدَر

(الجَدَرُ) مصدر جدرت الجدار جدرا اذا حوطته
وفي الحديث (حتى يبلغ السماء الجدر) اى اصل الجدار
والجدرة حتى ^{الان} الازدتم جدار الكعبة فسموا
الجدرة منهم سعد بن سيل جد قصي بن كلاب
ابوفاطمة بنت سعد بن سيل والجذري والجذري
معروف وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء
يصيبها وليس من الجذري. والجذرة حظيرة تسبل للبهيم
مثل الصيرة من احجار والجمع الجذائر - الصيرة الحظيرة
وفلان جذير بكذا وكذا اى حري به وفلان مجدر
بكذا وكذا اى جذير به وما جذره به - والجذرة
سلمة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سى عامر
الاجدار قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك
والجذوب خلق يقال ثوب جرداى خلق والجمع
اجراد وارض جر فضاء واسع وسى الجراد
جرادا لانه يجرد الارض فيا كل ما عليها وارض
مجردة اذا اكل الجراد منها وجرد الانسان فهو
مجرد اذا اكل الجراد فاشتكى عنه بطله - وجربنا النخل
المسيب الذى يجرد عنه الخوص وكل شى قشرته
عن شى فقد جرده عنه والمتشور مجرد وما قشرته
جرادة وفرس اجرد والاخي جرداء اذا رقت
شعره وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجارد
موضع وفلان حسن الجرادة اى حسن التجرد
والجرد بسا السرا اذا امتد بنا وطال ونجد الرجل
اذا تربي وجرد السيف اذا انتضاء ونجد للامر
اذا حذفيه وقصد به ورجل جارود مشهور - قال الشاعر

المفضل التكري

ودُسنا ثم بالخيل من كل جانب

كما جرد الجارود بكبرن وآكل

يعنى الجارود البيدي وله حديث - وقد صعب النسي
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل فارس بقبة الطين
شعبد - وسنة جارودة شديدة المحل وجردان القوس
غرموله فاما الجرد فى الخيل فقد قيل بالذال والذال
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جراد بطن
من العرب من بني تميم اظنه وبنو جراد قبيلة من العرب
وجراد موضع وفي بعض النسخ جردت القطن حلجته
ويسمون الخيل جرد او غلام جرد

والتجر الذى يسمى اللوبيا بالقاسية ويقال دجر
القوم اذا بلوا بامورهم وتحير وفيها والقوم دجاري
ورجل دجر ودجرات اى متحير والديجور الظلمة
وستراه فى باب

والترج الواحدة درجة وهى المنزلة يقال فلان
فى درجة عالية اى فى منزلة رفيعة - والدرج مصدر
درجت الشىء درجا ودرجته ادر اجاذا طويته ودرج
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)
وقد اختلفوا فى تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض
اى من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها
ومن درج اى من مات واتبرخ وقال الاصمعي
درج الرجل اذا لم يخلف نسله ليس كل من مات
درج - والدرجة التى تسمى بالمامة درجة والدرجة
فى وزن ر طية افصح من الدرجة وفلان على درج

هذه كلها مواضع بالمالية - والدراج ضرب من الطير احببه مولد او قد سمى العرب دراجا - والدراج ما يليق المهر من بطنه ساعة يولد وهو من الصبي المتي جمع الدرج ارجاج *

ج د هـ

اهملت وجوهها الا في قولهم قرس دوج " وهو فارسي معرب والعرب قسي اليزج الادغم وهران يكونون وجهه أكد من لون يئال جسيمه وانما يكون ذلك في الصداقة والخوة *

ج ذ ز

(تجدد) قبيلة من العرب جدس اخو طسمامة - من العرب الماربة باد والاما يقال في قوم ترقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود ابن فهار

يا ليلة ما ليلة العرووس

يا طسيم ما لقيت من تجدس

انخد ي ليا ليك قيس هيس

فهار هذا الكلام مثلاً وهذا شعر قديم لا يعرفه قائله - والجسد جسد الانسان - وديم جسيم وجسيدة اجنة ويقال للدم ايمتجسا بدو ثوب جسد اذا صبغ بالجاود وهو التي غفران فاذا اقلت هذا الثوب جسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يلى الجسد قال ابو بكر - ودفع البصر چون هذا اقل

كذا وكذا اي على سبيله والناس درج - المية اي على سبيلها هكذا تكلم به الدراج سيط صغير تجمل فيه المرأة طيبها وما اشبهه قال البيهت لعمري لقد المي القرزدق قيد *

ودرجا نور ذوالدهان وذو النسل

والدرجة خرق ثلث وتدخل في حياء الناقة تماثل بها وهو ان تمدح الناقة او يموت ولدها فتشد على اقماعها ويطفى رأسا ومدخل الدرجة في حياتها فاذا كرمها ذلك جاؤا بفصيل فطوره بما يخرج على الدرجة من صاتها - ثم فتصوا انها فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسب بما يخرج من حياتها فترام الفصيل وتدريه - ومدرة الطريق قارعة ومدارج الالكة الطرق المتفرقة فيها قال ذو الجادين - يحمد وبانبي صلي الله عليه وآله وسلم

توضي سيد ارجا وسوى

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستغنى

وناقة مديراج اذا تأخرت عن وقت ولدها اياما واجتمع مدارج ومداريح وجماعة الدراج موضع - قال زهير

أمن لم اوفى دمنة لم تكلم

بحومة الدراج فالتكلم

(١) هكذا في الإيجول وبوا به بالصب منصوب على الظرفية - س *

(٣) ن قبيلة * (٤) في بول هنا - والعرب المارية الذين جبلوا على العربية وجدس يعني من لحم وفي بجدس بطن من لحم * (٥) وفي هـ - يدفع أهل البصرة جسد الكبري الميم فاما الجسد بينهم فهو المشيع صبدأ *

فهو جدع قال ابو عبيدة جدعت غداه فاجدعته وقال
غيلان بن خرشة لرجل من اهل البصرة (تُفِجْ فلولا
الاسلام لجدعت غداك) وجداع اسم للسنة التي
تذهب بكل شيء وبنو اجدع بطن من العرب
وكذلك بنو جداعة وقد شمت العرب اجدع وجديما
وجدعان *

ورجل جد وامرأة جمدة والجمد خلاف السبط
ورجل جمدة وامرأة جدفي الخيل والبخيلة والجمدة
ضرب من الثوب ويكنى الذئب ابا جمدة و ابا جمادة
قال الشاعر - عيدين الابرس الاسدي *

هي الخمر تدعى العلاء

كما الذئب يدعى ابا جمده

قال ابو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير
مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمدة
قبيلة من العرب منهم النابتة الجمدي *

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة
دعجا وسى الليل ادعج لسواده والذعجة والدعج
سواء *

والجمد - ٢ - الزيب او حب الغنم وهو اصل بشاء
المنجد النون فيه زائدة وقالوا غير الزيب - ٣ -
ولا اعرف ما صحته *

﴿ جَدَّعَ ﴾

اهملت *

لا يقال الاوب مجمد اذا كان قد اشبع بالغران
وما شبهه - وذو الحجا سدر رجل من العرب كان
يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك *

وسجد الرجل سجدوا اصل السجود اذ امة النظر
في اوراق الى الارض وكذلك اسجد اذا دام
النظر ايضا - والمسجد معروف والمسجد الارب الذي
يسجد عليه مثل الركنين والكفين والقديمين
والجبهة وكل ارب من هذه مسجد وفسر قوم
من المتأخرين (وان المساجد لله) يريد الآراب
وهي - ١ - الاعضاء التي يسجد عليها و امة اعلم *

وسدح الرجل بالشيء اذا غلظه يقال تسدح فلان
علي اذا تكذب قال ال اجز - الصاج

فقد لججنا في هوائك لججا

حتى رهينا الائم او ان تنسجا

فينا انا ويل امرئ تسدجا

﴿ جَدَّعَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد
والطاء والغاء *

﴿ جَدَّعَ ﴾

(جدع الله) انه اذا قطعه وربما استعمل في الاذن
ايضا والمروق في الاف ومن امثالهم (انك منك
وان كان اجدع) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان
رجل من صماليك العرب يسمى مجدع لانه كان اخذ
اسيرا بجدعه - واجدعت القصيل اذا اسأت غداه *

(١) هذه العبارة من بول (٢) في مخ - المجد الزيب وهو المنجد * (٣) والذي في الاشتقاق هم الزيب وردى الزيبس

﴿ ج د ف ﴾

(الجَدَفُ) لغة في الجدث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استوثقه الجن فشنل ما كان طعامهم فقال الجدف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هو بيت ومجذاف السفينة بالدال والذال زعموا والدال أكثر وأجد أفاع - السفينة قال الراجز - مرداس الديري لما اتانا رافعا قبراه

فكان لما جاء ناجدا فاه
القبر الأف أي غضبان •

﴿ ج د ق ﴾

احملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجَدَل) مصدر جدلت الجبل اجله واجده اذا فتلته والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول واسمارة مجدولة وهو القضيض خلفه لاهزالا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذلك فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا اذا خاصمته والاسم الجدلول ورجل جدل شديد الجدال والجَدَال الخلال بلغة اهل نجد الواحدة جدالة قال الشاعر
المخيل السعدي

وسارت الى يثربن خمسا فاصبحت

تغير على ايدي السقا جدالها

والآجدل الصقر والجمع اجدال والمجدل الصقر والجمع مجادل والجدول تغير صغير الواو زائدة وجدل غل معروف كان لهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحوارك جنباً اعضاءها

صعباً ناسب شدقها وجدلا

وشدق ثم ايضا كان لطيبه والجدالة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الراجز

قد اركب الآلة بد الآله

وأترك العاريز بالجداله

متغيراً ليست له سما له

وقال طمنه جدته له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة بطن من قيس وبنو جديلة ايضا في طيبه •

والجدل معروف والجدل معروف وهو الشديد رجل جدلين الجلادة والجلودة والجدل - ويقال ماله مقول ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جدل اي صلبة شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضا من التلج الرقيق - وابدال الرجل جسمه وكذلك نجايده قال الشاعر - الاسود بن يضر

اما ترىني قد كبرت وشفتني

ما غيض من بصري ومن اجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

يبنى نجا ليدى واتقادها

فأكرأ من القدن المؤبد

والقندن القصر والجمع افدان - والمجدل قطعة من نعل او جدل تأخذه النائحمة قطعاً به وجهها والجمع مجادل قال الشاعر - المثقب العبدى

فوح ابنه الجون على هالك

تمنى براقة المجلد - ٧

والجملد جلد حوار يسلخ فيلس حوار آخر تشمه أم
المساوخ قرأته قال الرازي - الساج
فقد أكون للفراني مصيد

ملأوة كان فوق جلدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد اذا كان
لا ينجح - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحي من
العرب وقد سميت العرب جلد أو جليداً وجليداً
ويعالده أو جلود موضع احسبه و اليه ينسب الى جبل
اذا قيل جلودى فاما جلودى فخطأ الا ان تنسبه الى بيع
الجلود

وقال دجلت البير اذا طليت بالقطران فهو مدجل
قال الرازي - ابو النعم السلي

والنفض مثل الاجرب للذجل

النفض العظيم يقال نفض رأيه واتنضه اذا حركه
وكذلك فسر في التنزيل (فسيئضون اليك رؤوسهم
ويقولون متي هو) وكل شيء غطيته فقد دجلته ومنه
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا غاضت عليها
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا قال قوم يقال سعى
بذلك لانه ينطى الارض بكثرة جوعه وقال آخرون
بل ينطى على الناس بكثرة ويقال رقعة دجلة اذا غطت
الارض بكثرة اهلها - قال الرازي

دجلة من اعظم الرقاق

وقال قوم بل الدجلة التي تحمل المتاع للتجارة - ٧
والدلاج سير الليل كله وله موضعان ادخل القوم - ٣

اذا سلوا من آخر الليل وادخل القوم اذا قطعوا الليل
كله سيرا - قال الاعشى

وادلاج بعد المنام وتنجير

ونصف وسبب ورمال

ويقال ساروا دجلة من الليل اى ساعة والدالج
الذي يحمل الدلو من البئر الى الخوض الذي يشرب
منه الابل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري
لهامير فقان اخلائن كأنما

تمربسلى دالج مشددا

السلي - ٤ - دلو الزاوية سلى قتيبة سلم ليس باسم
اسراة - والمدالج موضع مشى الدالج وقد سميت العرب
دلاجا ومدلجا هو ابطن منهم ودجلة ودليجة
ودليجاود دجلة

ج د م

قول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم
ضرب من الفرس زعموا ولا ادري ما صسته
وجمة الماء والدم جو اذا يسفوجا مده وكان
الاصمعي يقول اكثر ما تستعمل العرب في الماء
جد وفي السمن وغيره جس وكان يميم على ذي
الرمة قوله

نار اذا ما الى وع ابدى عن البرى

وتقري سد ينف الشحم والماء جاس

ولا يقال للماء الا جاسم - والجمد الثلج الذي يسقط
من السماء وارض جهد وجمد وجمد والجمع اجامد

(١) نزل - لا يفرح (٢) عن القاضى احمد بن الشيخ ابى الملا عن ابن خالويه - قال الدجال الوشى وبلغه ندم

(٣) في - ادخل تشديد الدال (٤) هذه العبارة من بول

﴿ ج د ن ﴾

(ذ و جدن) قِيلَ "من اقبال حمير - ٣"

والجند موضع باليمن والجند الارض النليظة
والجند معروف جند واجناد وجند - واجناد بن
موضع بالشام ؛ وقد سمت العرب جندا و جنادة
وجنيدا وقالوا جند مجند اى مجموع *

ودجن بالسكان ؛ جو نا اذا اقام به والدجن
البأس النيم اقطار الساء - وبيرداجن اذا الف
المسكان واقام به وكذا لك شاة داجن مقية في البيت
لا ترعى والجمع دواجن وقد سمت العرب دجانة
وهو مأخوذ من الدجن والدجنة الظلمة ليلة
مد جان مظلمة وقد جمودا جنادو نا اذا جانا *
والنجد من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي
بحسام اورزة من نخيض

ذ شذاة على الشجاع النجد - *

الشذاة الحدة والشر والشذاة ايضا الموضوعة والذباب
واستجذبت فلانا فنجدنى اى استجبت فاعاننى - ونجد بالمر
مروى وانما سعى نجدنا ليلوه عنى انخفاض تهامة
فاصل النجد المألون الارض والجمع المجاد ونجد
والنجد الكرب والتم قال نجد الرجل فيومنجو اذا
كرب من حر او قم اوضقى او وجع قبالي الشاعر
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وستة جاد لامطر فيها ناقة
تجاد "لابن لها - والمجد البخيل المتشدد وسميت
جنادى بجود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال
قوم المجيد الذى لم يفز قدحه في المسر وانشدوا
لطفة - ويقال لمدى بن زيد العبادى
واصفى مضبوط نظرت حويرة

على النار واستودعتة كف مجيد
مضبوح "ضجته النار وطبته - ١ - ايضا اذا ثرت
فيه وحويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو
رجوعه من حال الموح الى التقويم اى لم يخرج
كما اراد وركفته في كف بخيل لا يلتفت اليه *

والدجم يقال دجم الى جبل دجم ودجم اذا احزن
وماسمت لقلان دجة ودجة ولازجة اى كلمة *
واذ مجت الفرس اذا اضمره وكل شيء شديت قتله
فقد اجمته - واندجت في الموضع اذا دخلت فيه *

والمجذ الشرف من قولهم رجل ماجذ واصل
المجد ان تأكل المشاة حتى تملأ بطونها يقال راحت
الابل مجدا و مواجد و ما جد القوم اذا تفاخر وا
واظهر واتجدهم والمهجد المجاد والمجد لله تبارك
وتعالى التاء الجليل يقال سيع الله ومجده اى ذكر
الآء - وقد سمت العرب مجدا و ما جدا ومجيدا
ومجيدا *

(١) كذا في الاصول ولملحجته - س * (٢) فى - وحويره اى رجوعه اى لم يخرج كما اراد * (٣) اسمه
عيسى والجدن حسن الصوين ويقال جند وادبا لمن نسب اليه - س * (٤) بهامش ج - اجناد بن بفتح الدال وكلاهما
بر ويا ن - س - وهى كلمة سريانية واسواب اجناد بن بكر الدال لا يغير بهذا الموضع فصر الله السلطان بهلاج الدين
على التاني - ك * (٥) كذا بالاصول وصوابه ذي شذاة - س *

صَادِيًا يَسْتَبِيثُ غَيْرُ مُنَاقٍ

وَلَقَدْ كَانَ حُصْرَةُ الْمُنْجُودِ

وَالْتَجَدُّ الْعَرَقُ أَيْضًا - وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي

يَبْطُلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُحُ مَصْصِمًا

بِأَخْيَرِ رَأْيِهِ بَعْدَ الْآبِنِ وَالتَّجْدِ

وَيُرْوَى التَّجْدُ وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَعِدْنَاهُ التَّجْدِينَ) قَالَ

الْمُسَمِّزُونَ لِلطَّرِيقِينَ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ وَآلَهُ اعْلَمْ

وَقَوْمُ انْجَادٍ جَمْعُ نَجْدٍ وَالتَّجَادُ مَا وَقَعَ عَلَى الْمَاتِي مِنْ

حَالَةِ السَّيْفِ قَالَ الشَّاعِرُ - دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ

أَتَاذِلُ أَمَّا الْخِي تِلَادِي

وَاقْرَحْ حَاتِقِي تَهْلُ التَّجَادِ

وَيَقَالُ يُجَدَّتِ الْبَيْتُ نَجِيدًا إِذَا زَيْتُهُ وَزَغَرَفَتُهُ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمَنَاجِدًا وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ

حَصِينٍ يَكْنَى أَبَا نَجِيدٍ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَجْدَةً وَنَاجِدًا *

﴿ ج د و ﴾

(الْجُدْوِي) فِي الْمَثَلِ رَأَاهَا وَنَظَّارَهَا *

مَطَرٌ "جُودُ الْجُودِ وَرَجُلٌ جُودٌ بَيْنَ الْجُودِ وَفَرَسٌ

جُودٌ بَيْنَ الْجُودَةِ وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجُودَةِ

وَالْجُرْدِي مَوْضِعٌ وَيُقَالُ جَبَلٌ مَرْوُوفٌ وَالْجُرَادُ

الْمَعْلَشُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْجُودَ الْجُوعَ وَهَذَا لَا أَعْرِفُهُ

وَيُرْوَى الْكُوفِيُّونَ بَيْتَ الْهَدْلَى - ابْنُ خِرَاشٍ

تَكَادِيهِ مُسْلِمَانُ رِدَاهُ

مِنْ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَالُ

وَهَذَا كَلَامٌ مَرْغُوبٌ عَنْهُ *

وَالدَّجْوُ مُصْدَرَجُ اللَّيْلِ يَدْجُو دَجْوًا وَقَالَ غَيْرُ

الْأَصْمَعِيُّ دَجْوًا إِذَا غَطَى الْأَرْضَ وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَى شَيْئًا

فَقَدْ دَجَا عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ مَا كَانَ هَذَا مَذْدَجَتِ الْإِسْلَامِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ لَمْ أَتَوِ الْإِسْلَامَ قَالَ

أَرَادُوا الْمَلَّةَ أَوِ الْحَنَفِيَّةَ *

وَالْوَدَجُ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ وَهِيَ وَدَجَانٌ يُقَالُ هِيَ

الْوَرِيدَانِ عَرَقَا الرُّوحَ اللَّذَانِ لَا يَفْتَرَانِ الْأَعْدَدُ الْمَوْتَ

وَيَقُولُ كَانَتْ فُلَانٌ وَدَجِي إِلَى فُلَانٍ أَيْ سَبِي إِلَيْهِ

وَوَدَجَتْ الدَّابَّةُ تَوْدِجًا إِذَا فَصَدَّتْهَا مِنْ وَدَجِهَا وَقَدْ

قَالُوا وَدَجَتْهَا - قَالَ الرَّاجِزُ *

بَزَلْتُ مِنْهَا كَدَمَ الْوِدَاجِ

وَقَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ

فَأَمَّا قَوْلُكَ أَخْلَقْنَا مُنَا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجِي

وَلَوْلَا لَمْ كُنْتُ كَقَطْمٍ حَوِي - ١

'هُوَيٌ فِي مَظْلِمِ السَّمَوَاتِ دَاجٌ'

وَهُمْ كَعَلٌّ وَوَلَدُكَ زُرْقٌ

كَأَنَّ عِيْرَهُمْ قَطَعُ الزُّجَاجِ

وَوَدَجُ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَاجُ *

فِي طَرُقِ تَمَلُّو خَلِيفًا مَنُجَبًا

مِنْ تَخَلَّ ضَمِيرُ حِينَ هَا بِأَوْدَجَا

وَالرُّجْدُ الْحُبُّ وَجَدْتُ بِهِ أَجْدًا وَجَدْتُ الشَّيْءَ

أَجْدَهُ وَجَدَانًا وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ (فَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ)

وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَحْتَقِ فَضْلُهُ بِعَيْنٍ

بِفَضْلِ قَوْلٍ مِنْ أَرَشَدَنِي إِلَى بَيْتِي فَضْلُهُ فَقِيلَ لَهُ فَمَا تَصْنَعُ

بِهِ إِذَا قَالَ - وَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ - وَوَجَدْتُ

(١) ن - كَلِمَةُ حَوِيَتْ هَذَا السَّمْعُ قَالَ ابْنُ حَسَانَ فِي مَهَاجَاتِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ وَهَاطِصَةً *

على الرجل مويضة ووجدت في المال جدّة ووجد
ووجدوا والواجد النقي وفي أنديت (مطل الواجد ظلم)
ويقال (لَيْءُ الْوَاجِدِ ظَلَمٌ) *

ج د هـ

(الجُدَّة) الخلقة في ظهر القرس أو الحمار يخالفونه وكل
خطة جدّة وفي التنزيل (ومن الجبال جدّ يفيض)
أي طرائق تغافلون الجبل وُجْدَةٌ موضع وُجْدَةٌ
النهر - ١ - حاقته وكذلك الوادي ووجد بين الجدّة
والجدّ والجهدلتان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل
جهدّه وجهدّه ومجوده إذا بلغ أقصى قوته وظوفه
وجدت الرجل إذا حملته على أن يبلغ مجوده وبنو جدّة
هي من العرب والرجل جاهد في أمره جاذ فيه ورجل
مجود إذا جهد وجهدّه غيره *

وَمَدَّجٌ يَهْدِجُ هَدْجًا وَهَدْجًا وَهِيَ مَشْيَةُ الشَّيْخِ
إذا قارب خطوه وأسرع كشى النعامة قال الرازي
ابن علقمة

وَهَدْجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشْيَتِي

كَهَدْجَانِ الْأَلِ الْأَيَّاتِ الْهَيْفَتِ

قال أبو حاتم سمعت الأصمعي يوما وقد قام سران - ٢ -
من عنده ففطر خلفه فقال هَدْجٌ أَوْ الْبَاسُ وَالهَدْجُ مِثْلُ
الهَدْجَانِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَطِيطَةُ
وَيَأْخُذُ الْهَدْجُ أَجَّ إِذَا هَدَّاهُ

وَلَيْدُ الْحَيِّ فِي يَدِهِ الْيَدَاءُ

وَبَنُو هَدْجِ أَجٍّ سَيِّئٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَتَهَجَّدَ الرَّجُلُ يَهْجِدُ هَجُودًا إِذَا نَامَ وَالرَّجُلُ هَاجِدٌ قَالَ
الشاعر - جرير

الْأَطْرَقَتْ وَاهِلُ مَنَى هُجُودٌ

ظَلَيْتُ خِيَالَهَا مَنَى يَبُودُ

وَتَهَجَّدَ إِذَا تَرَكَ النَّوْمَ وَالتَّهَجُّدُ التَّقِظُ مِنَ النَّوْمِ وَفِي
التنزيل (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) *

ج د ي

(الجدى) معروف والجمع أجيد وجداء والجدى نعيم
للى جنب القطب يدور مع بنات نمش والقرد ين
ويسمى جدى القرد فاما الجدى الذى يعرفه المنجمون
من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من
الانواء - والجديّة والجديّة والجمع الجداى أجديّة السرج
وهما جدتان وهما الرافدان - ٣ - تحت الدقن وهما اللتان
يسميا المولدون الجديدين والجديّة الطريقة من الدم
إذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا *

وَالْجَيْدُ الْعُنُقُ وَالْجَيْدُ طُولُ الْعُنُقِ رَجُلٌ أَجِيدٌ وَأَمْرٌ أَعْلَى
جيداء حسنة الجيد إذا كانت طويلة العنق *

وَالدُّجْيَةُ الْقُتْرَةُ قُتْرَةُ الصَّائِدِ وَالْجَمْعُ دُجْيٌ مِثْلُ دُجْيِ
الليل سوامهى البراءة والناموس *

باب الجيم والذال

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ج ذ ر

أصل كل شيء (جذره) والجذر معروف وهو
ولد البقرة الوحشية وفيها فارسي * عرب *

(باب الجيم والذال)

(١) فيب ول ومنع بالكسر (٢) كنا بالاسول وحكى أبو علي القائل هذه الحكاية عن المؤلف وقال حد لنا أبو حاتم
قال بعض أبو العباس سران ابن عم الأصمعي من عنده يوما فأنبهه بصره فقال هَدْجٌ أَوْ الْبَاسُ هَدْجٌ ثُمَّ أَشَدُّ هَذَا الشَّرُّ *

(٣) ن - الرافدان *

والجذر الذکر من القارو والجمع جردان بالذال معجمة
فاما الجر د بالذال فالذاء الذى يصيب الخليل فبعض
العرب قول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة

﴿ ج د ز ﴾

احملت وكذلك حالها مع السين

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سکن مطرها ب حال
امرو القيس

مظهر الود اذا ما اشجذت

وترويه اذا ما تشكر

والود جبل معروف تشكر تشكر مطرها من قولهم
لشكر الضرع اذا امتلأ لبناً

﴿ ج ذ ص ﴾

احملت وكذلك حالها مع الصاد والطاء والقاف

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجذع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذعان والمصدر الإجذاع وليس بوقوع سن انما
هو وقت قال الرازي

اذا سويل مغرب الشمس طلغ

فابن اليبون الحني والحني جذع

والجذع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع
وجذعت للشئ اجذعه جذعا اذا غضبت وذكته قال

الرازي - الساج

كأنه من بعد جذع النخس

ورملان النخس بعد النخس

يُجذُّ من أقطاره ثمان

ومن امثالهم (خُذ من جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له
حديث وقسموا جذبا وجذعا

والذعج دفع شديد ورعا كفي به عن التكاح
ذعجا يذعجا

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الماء يذجبه غذا شديدا اذا جرعوه
لغة لاادوى ما صحتها

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه
والطير جاذف وأكثر ما يكون ذلك ان يقص

اجدا الجناحين ومنه اشتقاق جذاف السفينة
والجذاف عربي معروف قال الشاعر المتنب العبدى

تكداد ان حرك يحذاها

تسئل من مشتاها باليد

يعنى الناقة وجعل السوط كالجذاف لما هو الجذاف
بالذال والذال لثان فصيحان

﴿ ج ذ ق ﴾

احملت وكذلك حالها مع الكاف

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذل) اصل الشجرة واصل كل شئ جذله
والجاذل المتصب الذى لا يريح مكانه مشيه بالجذل

وتصنيره جذيل قال الرازي - ابو محمد عبد الله
ابن ربي القهسي

لاقت على الماء جذلا واتدا

ولم يكن يظفها المراءع

يعني ساقها وجذل الرجل يخذل جذلا اذا فرح وسر
وهو جذل وتجدلان قال شاعر في هذا المعنى
جاذل اضطرارا كان جائزا

وتجد الكلب الاناة يلعبه جذا اذا لمسه

ولذج الماء في حلقه وذله اذا جرعه والجلاذى اللطيف
من الارض والواحدة جذاء وبسميت الناقة جذية
اذا كانت صلبة شديدة

﴿ ج ذ م ﴾

(يُجْذَمُ الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه
جذما اذا قطعه واجذم القرس اذا عدا واجذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجذام الداء
المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى تنقطعها وقد
سمت العرب جذاما وهو ابو قبيلة وجذمة وهو
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ماسمت له حجة كما قالوا
ماسمت له حجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبوت

﴿ ج ذ ن ﴾

(النواجذ) اقاصى الاطراس فى القمم الواحدة
ناجذ وهي اربعة اطراس تثبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اطراس العقل وكذلك تسميها القرس
خرود نذ ان وقال قوم بل النواجذ الضوا حلك
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضحك حتى بدت نواجذهم) وتلك النواجذ لا يبدىها
الضحك وبعض على نواجذه اذا صبر على الامر وفى
بعض الاخبار (عصوا على النواجذ واصبروا في هاهنا)

ساعة) ويقال تجذت فلانا النطوب اذا احكمت
التجارب قال الشاعر - سجين بن ويثيل اليربوعي
اخو خمسين مجتمع أشدنى
وتجدنى مداورة - الشؤن

﴿ ج ذ و ﴾

(اليجذوة) والبدوة واليجذوة جميعا الجوة
المتلبة والجمع يجذى وجذوات وجذوات
والوجذ والجمع ويجذ قر فى صخر او صلابه
من الارض وهو فى الصلابه أكثر يجتمع فيه
ماء السماء

وقالوا ذاج الماء يذوجه وذا وذاجه يذاجه
ذاجا اذا جرعه جرما شديدا قال الرازي
المجاج

بشر بن برد الماء شرباذاجا

لا يتبين الاجاج الساجا
والملاج الماء الملو

﴿ ج آ ذ ﴾

احملت وكذلك جالما مع اليا

باب الجيم والراء

مع باقي الحروف

﴿ ج ز ر ﴾

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك السير
وارض جر زلم يصح مطر والجمع اجر ازيو الجر العمود
من الحديد عربى معروف والجمع جرزة قال الرازي
رؤبة بن الحجاج

(باب الجيم والراء)

وَالْحَرْبُ عَسَاءُ الْقِتَاحِ الْمُزَيَّ

بِالْمَشْرِقَاتِ وَطَلْمٍ وَخَزْ

وَالصَّمْعُ مِنْ خَائِطَةٍ وَجُرْزْ

وَالْجَارِزَةُ أَرْضٌ يَابِسَةٌ يَكْتَسِبُهَا رُملٌ أَوْ قَاعٌ

وَالْجَمْعُ جَوَارِزٌ وَأَكْثَرُ مَا يَشْتَمِلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ

وَأَمَّا جَارِزٌ عَائِرٌ وَرَجُلٌ إِذَا كَانَتْ أَكُولًا

وَسَيْفٌ جَرَّازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا *

وَجَزْرَتُ الشَّيْءُ إِجْزَرُهُ وَاجْزَرَهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعَتْهُ

وَسَمِيَتْ الْجُزْرُ وَجَزْرًا لِأَنَّهُمَا تَقْطَعُ وَتَقْسَمُ وَالْجُزْرَةُ الشَّاةُ

يَقْرَمُ بِهَا ١ - أَهْلُهَا يَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذَبَحْتَهُ

فَقَدْ جَزَرَهُ وَتَوَكَّلْ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُ

فَقَرَكُوهُمُ جَزْرًا لِلْسَبَاحِ وَاجْزَرْتَ لِلْقَوْمِ إِذَا أُعْطِيَتْهُمْ

مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا اجْزُرْ

فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاحَ وَالطَّيْرَ إِذَا قَتَلَهُ فَجَلَّهُ لَهَا جَزْرًا *

قَالَ الرَّاجِزُ - عَتْرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ قَوْرَتْهُمْ عَتْرَةٌ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَتْنَزَرَهُ

لَوْ بَتَّ الْقَوْمُ لَكَانُوا اجْزَرَةً

ثُمَّ لَكَانُوا أَكْثَثِيمَ الْمَشْرِه

الْمَشْرِهُ نَبْتُ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِضٌ إِذَا كَسَرَ

يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّيْنِ مُتَنًا وَيَضَعُفُ إِذَا - وَالْجِزَارَةُ

أَطْرَافُ الْبَيْرِ فَرَسَانَهُ وَرَأْسُهُ وَأَمَّا سَمِيَتْ جِزَارَةً لِأَنَّ

الْجِزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جِزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا اخْذَعْمَا لَهُ

أَيَّ كَرَاهٍ عَلَيْهِ فَذَا قَالُوا فَرَسَ عِبِلَ الْجِزَارَةَ فَأَمَّا رَادُ فُلْظِ

الْيَدَيْنِ وَالْجَلِينِ وَكَثْرَةُ عَصَبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذَا لِأَنَّ عَظَمَ الرَّأْسِ هَجْتَةٌ فِي الْخَيْلِ وَسَمِيَتْ

الْجِزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جِزِيرَةً لِأَنَّهَا تَقْطَعُهَا عَنْ مَعْظَمِ الْأَرْضِ

وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مَعْضَاوُ الْعَرَبِ تَسْمِيَهُ

الْخِزَابَ وَجَزْرُ النَّهْرِ يَجْزُرُ جِزْرًا إِذَا قَلَّ مَآؤُهُ وَالْجِزْرُ

ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجِزِيرَةُ تَكَلِّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا

جِزِيرَةُ الْقَرْيَةِ أَيْ قِيَمُهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ *

وَالْجِزْرُ مِنَ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا سَمِيَتْ رَجَزًا لِتَقَارِبِ

اجْزَائِهِ وَقَدْ حُرُوفُهُ - وَتَرَجَزَ الْقَوْمُ إِذَا تَنَازَعُوا فِي الْجِزْرِ

يَنْتَهَمُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْجِزْرُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوِذَ مِنَ النَّاقَةِ

الْجِزَاءُ وَالْجِزْرُ دَاهٍ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي اعْجَازِهَا فَإِذَا

ثَارَتِ النَّاقَةُ أَرْتَمَتْ نَفْسَهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ

جَحْرُ التَّمِيمِ

تَهَمَّتْ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرَتْ دُونَهُ

كَمَاءَاتِ الْجِزْرِ إِذَا شُدَّ صَفًا لَهَا

وَقَالَ آخَرُ - أَوْ النَّجْمُ الْجَلِيُّ يَصِفُ أَمْرًا يُثْقَلُ عَلَيْهِ

الْقِيَامُ لِثِقَلِ عَمَلِهَا

تَجْدُ - ٣ - الْقِيَامُ كَمَا تَعْلَمُ تَجْدَةُ

حَتَّى يَقُومَ تَكْلِفُ الْجِزْرَاءُ

وَالْجِزْرُ الْمَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَرُ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا

كُشِفْنَا عَنْمُ الْجِزْرِ) أَيْ الْمَذَابُ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالْجِزْرُ

فَاجْزُرْ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللهُ أَعْلَمُ *

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَقْلُقُ بِأَحَدِ جَانِبَيْ

الْهُودِجِ إِذَا مَالَتْ لِتَسْتَدِلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بْنُ الْأَسَدِ

وَإِذَا الْخَصِيبُ لَدَى الْخَصِيبِ كَمَا

تَعْدَلُ النَّيْطُ رَجَازَةً الْمَيْلِ

(١) في - ه - يقوم إليها * (٢) في ل - همت بجيز * (٣) في - ل - ندم القيام *

و الرّجّازة - ١ - أيضاً شراوصوف يلقى في خيوط
على المودجيز بن به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
النطفا في

ولو تَقَمَّها حَصْرٌ جَتَّ يَدِ مَها

كما حَصْرٌ جَتَّ نَضْوَ القِرَامِ الرّجّازِ

قال الاصمعي هذا خطأ انما هي الجزائر الواحدة
جزر قو الرّجّاز واد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر
الهدلي

أَسَدٌ يَفِرُّ الأُسْدَ مِنْ عَرِّ وَاثِهِ

بِمَدَافِعِ الرّجّازِ اوبيون - ٢

ويقال زَرْجِهَ بالرح يزوجه زرجا اذا زجه به وليس
باللثة الماية *

والزجر زجر الطائر وهو التناؤل به من قولهم فلان
يزجر الطير اذا تكلم بالسانح والبارح والزجر
مصدر زجرت الزجل او السبع ازجره زجر آ
وهو اتمارك اياه والزجر ضرب من الحيات عظام تكلم
بها اهل العراق ولا احسبه عربيا صحيحا *

ج ر س

(الجَرْسُ) صوت خفي يقال ما سمعت له جرسا اى
ما سمعت له حسا فاذا قالوا ما سمعت له حسا ولا
يجرسا كسروا واتبعوا اللقظو سمعت جرس الطير
اذا سمعت صوت منقريها على شيء تأكله وفي الحديث
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم وعبد الرحمن

ان شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال
(فيسمعون جرس طير الجنة) فقلت جرس فخطر الي وقال
خذوه عنه فانه اعلم بهذا منا - وسميت النحل
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اى تأكل
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

تَجَرَّارٌ سَها تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِها

و تَصْصِبُهَا بِمَاءٍ وَضِيقًا كَرِهَها - ٣

والجرس والجمع اجراس الذى تسميه العامة جرسا
بالصاد واشتقاقه من الجرس اى الصوت والحس
وليس يجتمع في كلام العرب جيم وصاد في كلمة ثلاثية
ولا رابعة الا ما لا يثبت فاما الجرس فقارسي مغرب
وقد قالوا اجصص الجر واذ افتح عينه وقد قالوا

الصبح الواحدة صبحه وهى القناديل جاء بها ابو مالك
ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فند تكلمت به
العرب ولا ادرى ما صحته *

والجسر بفتح الجيم الذى تسميه العامة جسرا ورجل
جسر وجسر على الامور مقدم عليها والناقصة
الجسرة الجريشة على السير والمصدر الجسارة والجسور
يقال جسر بجسر اللثة القصية ورجل جسور وامرأته
جسورة وبناتها جسورة بالهاء وجسور بلا هاء وهو
الاصل - وبنو القين بن جسر قبيلة من قضاة وبنو جسر
ابن محارب قبيلة من قيس ايضا وجمع جسر جسور *

(١) بهامش الاصل والرجازة رجع النظر وهذا معنى لم يذكره الجيد ولا شارح حسن * (٢) قال البكري رواه ابن خرداد عن
ابى حاتم الرجاز بنهم الراء وكذا رواه السكري في ديوان شمراء هذا بل بموارض الرجاز بالهمس * (٣) في لسان العرب بكونتاب
معاني الشعر لابن قتيبة - فأرى الشعر - صحيحا *

مُخْلَطٌ - وَالرَّجْسُ الْمَذَابُ زَعَمُوا قَدْ قِيلَ فِي الْقَتُولِ
(رَجَسَكَ وَعَذَابُكَ) مِثْلَ الرِّجْسِ سَوَاءٌ وَقَالُوا رَجِلٌ
رَجَسَ نَجَسٌ وَرَجَسَ نَجَسٌ وَاحْتَبَهُمْ إِجَازَةً رَجَسَ
نَجَسٌ وَهُوَ مِنَ النِّجَاسَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَنَا لِلْمُشْرِكِينَ
رَجَسٌ) وَرَبَّمَا قِيلَ مَا بِهِ مِنَ الرِّجَاسَةِ وَالنِّجَاسَةِ
وَسَمِعْتُ رَجَسَةً أَلَدَى صَوْتِهِ وَرَعْدٌ مَرَجَسَ
وَمَرَجَزَ وَرَجَسَ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا وَيُسَمَّى
الْبَحْرُ رَجَسًا لَصَوْتِ مَوْجِهِ •

وَالسَّجَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَجَرْتُ لِلتَّوْبَةِ وَغَيْرِهِ إِذَا مَلَأْتَهُ
حَطَبًا وَتَلَأًا وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَأْتَهُ مِنْ شَيْءٍ قَدْ سَجَرْتَهُ بِهِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ) قَالُوا الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ
الْمَاءُ وَآلَهُ اعْلَمْ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الْفَارِغُ قَالَ الْبَاهِرُ
التَّبَرُّ بْنُ تَوَلَّبٍ الْمَكَلِيُّ

إِذَا شَاءَ طَلَعَ مَسْجُورَةً

تَوَى حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسَا

قَالَ - ٨ - أَبُو بَكْرٍ سَأَسْمُ ضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ بَا لِقَتَحٍ وَلَا
يُجَوِّزُ سَأَسْمُ بِالْكَسْرِ يُرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعٍ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ
مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسَا وَهُوَ خَشَبُ أَسُودَ
وَالْأَبْنُسُ لَا يَنْبِتُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ خَشَبُ
الْأَسُودِ وَقَالَ آخَرُ - لَيْدٌ بَنُ رِيْمَةَ الْبَاهِرِيِّ
فَرَمَى بِهَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّهَا

مَسْجُورَةً مَتَجًا وَرَأَى أَلَمَهَا

فَمَا ذِي عَيْنَا فِي سَفْحِ أَوْفَضَاءِ حَوْلَهَا الْقَلَامُ وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ وَالسَّجِيرُ الْخُلِيلُ الْمَصَافِي قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعٍ أَشَابَهُ

حُشْدٌ وَلَا هُلُكٌ الْمَقَارَشُ عَزَلٌ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَإِذَا الْبَحَارُ سُجِّرَتْ) أَيْ خَلَّتْ مِنَ
الْمَاءِ وَزَعَمُوا أَمْنَهُنَّ الْأَشْجِدُ وَالْأَحْمَبُ إِنْ اتَّكَلَّ فِيهِ
وَسَجِرَتِ النَّاقَةُ سَجَرَ سَجَرًا إِذَا مَدَّتْ حَنِيئَهَا وَالسَّجَرَ
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ الْأَبْلُ بَيْنَ الْخَلْبِ وَالْمُهْلَجَةِ
وَالسَّجَرَةُ حِمْرَةٌ تَمْلُوحًا غَيْرَةٌ يُقَالُ عَذِيرُ اسْجِرْ وَنُطْقَةُ
سَجَرَاءُ إِذَا امْتَلَأَتْ لَيْلًا وَبُيُوتُهُ فَذَا صَفَا فُؤَادُهَا
وَأَزْرَقَ - وَعَيْنُ سَجَرَاءُ إِذَا عَلِيَتْ بِأَخْبَاطِهَا حِمْرَةً وَالسَّجَرَةُ
أَغْلَظُ مِنَ الشَّكْلَةِ فَأَمَّا الشَّكْلَةُ فَخِمْرَةٌ بِسِيرَةٍ فِي بِيضِ
الْعَيْنِ وَكَانَتْ فِي عَيْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَكْلَةٌ
وَالشَّكْلَةُ تَسْتَحْصِنُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ اسْجِرْ أَمَّا الْحِمْرَةُ فَعَيْنُهُ
وَأَمَّا اللَّوْنُ •

وَالسَّرَجُ مَعْرُوفٌ وَالسَّرَاجُ مَعْرُوفٌ وَافٍ مَسْرُجٌ
دَقِيقٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ الْمَسْرَجَ وَلَمْ أَسْمَعْهُ
الْأَنفِي يَتِ السَّرَاجَ

وَمَقْلَةٌ وَجَاجِيَا مَزْجَا

وَفَا حَاوِمَرَسْنَا مَسْرَجًا

فَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْهَا فَقَالَ أَعْرِفُ السَّرِيحِيَّاتِ يَعْنِي
السَّيُوفَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ ذَاكَ أَرَادَ يَعْنِي أَنَّ الْأَنْفَ
دَقِيقٌ كَالسَّيْفِ السَّرِيحِيِّ وَهُوَ مَسْنُوبٌ إِلَى قَيْنِ سَمَى
سَرِيحًا وَقَالَ آخَرُ وَنَبَّ مَسْرَجًا أَرَادَ مِثْرًا كَالْوُثْ
السَّرَاجَ •

﴿ جَرَسَ رَشَى ﴾

(جَرَسْتُ) الْبَشَى أَجْرُسُهُ جَرَسًا إِذَا حَكَّكَ بِهِ

(١) فِي هـ - يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعٍ جَبَلٍ مَمْلُوءٍ مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسَا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْجَبَلِ •

بجدية أو غيرها حتى يعاتب، واسقط منه فهو
الجواشة وكل شيء لم يبلغ في دقه فهو جريش
وقال سريح الرجل رأسه فجرشه إذا حكه بالمشط
حتى يستدير الهبرية. والجشتر الشربني السحر وهي
الجشيرة لا تصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق
إذا ما شؤنا الجاشية لم نبل

أمبرأ وان كان الأمير من الازد - ١

والجشور أن يزد القوم يخيلهم غير عوها أمام يوتهم
وفي حديث ابن مسعود (لا يترنكم جشركم فأنما
هو من كؤنكم) يقول لا تقصروا الصلوة إذا كنتم
جشراً - قال الأخطل

يسله العبر من غسان إذ حضروا

والعز أن كيف تراه القلعة الجشور

الصبر والعز بطنان من غسان والجشور حجارة
تثبت في البحر أحسبها مرة وانشد - أيتا - أحسبه
للأخطل لا أدرى ما صحته

وبما الترات إذا جاشت قواربه

في حافيه وفي آذنه الجشور

والجشرة غلظ وخشوة في الصدر - قال الشاعر

أجشرة تبتت في صدر أو لكم

أم كلكتم يأنج حمان تمر كؤم

والجشار صاحب مرج الخيل وقسمت العرب

جشرا *

والشجر معروف واحدة شجرة والفرق بين البقل
والشجر أن الشجر يبقى له ساق من الشتاء إلى الصيف
ثم يورق والبقل لاساق له وأرض شجراء كثيرة
الشجر ولا يكادون يقولون وإذا شجر والوادي
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء تدخل بفضه في
بعض فقد تغصن به وبذلك سمي المشجب مشجرا
وتشاجر القوم بالي ماح إذا تطاعوا بها وكذلك
التشاجر في الخصومة إذا دخل كلام بعضهم في بعض
والشجار عصي تجمع كخفة يكب فيها النساء فإذا كان
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله
موظمان قال قوم الشجر أن طرفا اللعين الذان
يجمعهما الذنق وهما الصبيان وقال آخرون بل الشجران
الأذان وهما طرفا اللعين المتصلا بالصدفين
يتركان عند الضغ وقال الإصمعي الشجر الذنق بينه
حيث اشتجر طرفا اللعين من أسفل واختلوا في
قول الجاهلي

بشجير قدحى أو شجيري - ٢

وبروي سريح قالوا الشجير القدح والشجير السيف

وقد غمر قوم بجر هذا البشير فبالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير *

وشرح موضع معروف - قال الرازي

قد وقعت في فينة من شرح

ثم استجملت مثل شديق لليلع

(١) عن الفصح إلى الملاء قال أبو الفتح قال أظنه الراعي وسألت أبا بكر بن خنيس الازدي فقال هذا للبرزدي يقول له لان

الازد اشد عداوة لثميم من غيرهم * (٢) هذا الشعر ذكره أبو تمام وغيره للمتغزل بالشكرى وهو على رواية القوم *

جرى قدحى أو شجيري

*

الفتن حش اليد بين

الْقِصَّةُ - الحما والجمع قِصَصُ والجمع الحمار الوحشي
يصف دلوًا وقمت في بئر قليلة الماء فجاء فيها نصفها
فشيها بشدق حار وكل لونين اجتمعا فيها شربجان
وشرج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهلذلي

قَصَرَ الصَّبُوحَ لِمَا قَشَّرَ جَ لَحْمًا

بِاتِي فِي تَوَخُّعٍ فِيهَا الْاَصْبَحُ

تَوَخُّعٌ وَتَوَسُّعٌ اى تَدَخُّلٌ وَقَالَ الْاَخَرُ فِي الْاَوَّلَيْنِ
عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الْيَزِيدِي

تَقُولُ تَحْلِيْقِي لِمَا رَأَيْتَهُ

شَرِبَ بَجَائِنٌ مَبِيضٌ وَجَوْنٌ

رَأَاهُ كَالْتَقَامِ يُلْهُ مَسْكًا

يَسُوُّ الصَّالِيَاتِ اِذَا فَلَيْتِي

فَأَقْسَمَ لَوْ جَلَّتْ عَلَيَّ تَذَرًا

بَطْنَةُ فَارِسٍ لَقَضَيْتُ دَهِي

اَرَادَ فَلَيْتِي وَالشَّرْحَ وَالْجَمْعُ الشَّرَاحُ مَجَارِي الْمَاءِ
مِنْ اَلْتَرَارِ اِلَى السَّهْوَةِ وَكُلُّ شَيْءٍ طُمِئَتْ بَعْضُهُ اِلَى بَعْضٍ

فَقَدْ شَرَّجَتْهُ وَمِنْهُ شَرْجُ الْعِيَةِ وَالْخُرْجُ وَمَا اشْبَهَهُ
وَالشَّرْحُ اِنْ تَكُونُ اَحَدِي يَضُقُّ الْاِنْسَانَ وَالدَّابَّةَ

اَصْفَرُ مِنَ الْاُخْرَى وَيُقَالُ شَرْجُ الْقِرْسِ يَشْرُجُ
شَرْجًا فَهُوَ شَرْجٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَفَرْسٌ اَشْرَجٌ وَهُوَ الَّذِي

تَكُونُ اَحَدِي يَضْمِيهِ اَصْفَرُ مِنَ الْاُخْرَى وَالْعَرَبُ
قَوْلٌ اِذَا كَانَ الشَّرْحُ فِي الْبَيْضَةِ الْيَسْرَى لَمْ يُولَدْ لَهُ

وَسَمِيَ يَخْتَارُ الدَّبْرَ الشَّرْحَ وَاخْتَفَوْا فِيهِ فَقَالَ قَوْمُ
الشَّرْحِ وَقَالَ قَوْمُ الشَّرْحِ وَالْاَوَّلُ اَفْصَحُ وَاَعْلَى

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ كَانَ سَعِيدُ بْنُ ابَانَ بْنِ عَمَانَ لَهُ ثَلَاثُ
يَضَاتٍ وَسَمِيَ ذَا الْاِثْرِ وَابْنُ دُرَيْدٍ

﴿ ج ر ح ﴾

اهملت الا في قولهم صرَّجت الحوض اذا ملطته بالطين
او الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ *

﴿ ج ر ح ﴾

(الجر ح) النقص بالريق يقال جرَّض جرَّض جرَّضا
اذا اغتصص قال الشاعر - امرؤ القيس *

كَأَنَّ التَّقِيَّ لَمْ يَنْ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اِذَا اخْتَلَفَ الْحَيَّانُ عِنْدَ الْجَزِي يَضِي

وَمِنْ امثالهم (حال الجر يَضِي دُونَ الْقَرِيضِ) وَزَعَمُوا
اَنْ اَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عَيْدُ بْنُ الْاَبْرَصِ وَلَهُ حَدِيثٌ *

وَالصَّبْرُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ صَبْرُ الشَّيْءِ يَصْبُرُهُ صَبْرًا
اِذَا بَرَمَ بِهِ وَالضَّرَجَةُ وَالضَّرَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

وَالضَّرَجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَجَ فَلَانٌ فَلَانًا يَالِدٌ اِذَا
رَمَلَهُ بِهِ - وَضَرَجَتْ الثَّوْبُ تَضْرِيحًا اِذَا صَبَتْهُ

بِالْجَمْرَةِ خَاصَّةً وَدَعِمًا اسْتَمَلَتْ فِي الصَّفْرَةِ وَفَسَّرُوا
بِئْتِ النَّابِثَةِ

تَحْيِيهِمْ يَضِي الْوَلَائِدُ بَيْنَهُمْ

وَاَكْسِيَةُ الْاَضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَايِبِ

فَقَالُوا خِاصِرٌ - ٣ - هَكَذَا يَقُولُ الْاَصْبَعِيُّ وَتَضَرَّجُ
اَلْتَدُّ عِنْدَ اَلْمَجْلِ اِذَا اَجْمَرُوا وَتَضَرَّجَتْ اَلْمَقَابِلُ اَنْضَرَا جَا

اِذَا اَنْحَطَّتْ مِنَ الْجَوْكَاسَةِ وَالْاَنْضَرَا جِ الْاِنْشِقَاقُ
اَيْضًا وَانْضَرَجَ الثَّوْبُ اِذَا اِنْشَقَّ وَانْضَرَجَتْ لَنَا الطَّرِيقُ

اِذَا اِتَّسَعَتْ - قَالَ الشَّاهِرِيُّ

اسرؤاليس - في انضراج العقب
كنيس الظباء الاغر انضرجت له
عقاب تذلّت من شاربخ تهلان
وفرس ضريح مشبه بانضراج العقب - قال الراجز
حتى اذا ما انشعبت مضارجا
خاص اليها شعبا اطارجا

﴿ ج ر ط ﴾

اهملت وجوها وكذلّك حالها مع الظاء *

﴿ ج ر ع ﴾

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة
الواحدة والجمع جرْع والجرع من الارض والجمع
اجراع وجرع وكذلّك الاجرع والجمع اجارِع
ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي
الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اقلت بجرية
الذقن) اي اقلت بجرىضا *

والجرع يكنى به عن ذى البطن ويقال جرع مجمر
جرعا اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجر الدبر
ومن امثالهم (أفتتح الجرعا) وهو تزيير به قوم
من العرب فيقال لهم بنوا الجرء قال الشاعر - دريد
ابن الصمة

الا يلبغ نحي جشم بن بكر

بما فلت في الجرء وحدي

والسباع كلها تجمر وتسمى الضبع جمار ومدول
والجمار تان موضع الرتين يكتشف ذنب الجمار
والجرعى سم يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

والجمار جبل يشده الساق الى وقد تم يشده الى حقوه
لثلاثين في البئر - قال الراجز
ان الجمار حبب الشبي -
وقال آخر

ليس الجمار ما نبي من القدر

ولو تجعرت بمحبوك ممر

والجمرة موضوعة معروف كان النبي صلى الله عليه وآله
وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن *

وقال رَجَع رجع رجعا ورجعته الى اهله
اي رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله او الى مكانته
ليأخذ منها قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
فبذاله اقرب هذا رائفا

عنه قبيت في السكانة يرجع

والرجع القدر والماء يفرق على وجه الارض
وقال قوم بل الماء بينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة
وقالوا الرجع المطر وفي التنزيل (والسما ذات الرجع)
وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتفضل الهذلي
يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

ما تاح في محفل يمتلئ

ممتلئ مجتمع اللحم ويمتلئ يقطع والرجاع رجوع
الطير بعد قطاعها اذا رجعت من المواضع الحارة الى
المواضع الباردة والرجاع ما تهب على انف البعير من
خطاه وناقة راجع وهي التي يضربها الفحل فلا تفتح
والصدر الرجاء وقد سمت العرب رجما ومرجعة

والرجيع يكي به عن ذي البطن - ويبررجع سفر مثل
نضو سفر - والى الله مرجلك ووجو عك ورجالك
مقصود وفي التذييل - (إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى)
وربما قاتلوا وجمانك والى الله مراجع الأمور جمع مرجع
وقال طلق فلان امرأته طلاقاً يملك الرجعة والرجعة
والرجعى مقصور أيضاً وقال أرتجع فلان ابلاذاً ياع
الذكور واشترى الاناث وقيل لي من الرب
بما كثرت أموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع - والرجع
والرجيع ماء لمذبل - وجبل رجيع اذا قبض ثم قتل وثوب
رجيع اذا اخلق ثم طوى *

والرجع والرجع الاضطراب الشديد ارجع البرق
ارجعاً ورجع رجاءاً ورجع رجاءاً اذا اشتد اضطرابه
ورجعى هذا الامر ورجعى اذا اقلقي *

والجرج من قولهم جرج البير جرجاً وعجراً اذا عدا
عدوا شديداً وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن
امثالهم (اطلمت على عجرى وعجرى) اى على عيوبى وفامض
سرى وقال علي عليه السلام (الى الله اشكو عجرى
وعجرى) اى هموى واحزنانى هكذا فسروه والله اعلم
وكل عقدة في عصفى عجر عرجو والبصا عجره اذا كانت
ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك
ياراعى التميم قال عجراً من سلم قال انى طيف
قال للضيف اعدتها - ونوع عجرة يطن من العرب وقد
سمت العرب عجرة وعجيراً وعجراً وعجراً وقال عاجر
الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البير وهو مثل
تكلز في المخى وهو مأخوذ من قولهم مر البير يصير

اذا عدا عدوا شديداً واعتجر الرجل بهامته اذا لواها
على رأسه واعتجر اذا احتزم قال الراجز - دكين
القبضى

جاءت به مقترجا ببرد

سفاها تردى - ٢ - بنسيع وحده

والماجر من الثياب مروة تكوت باليمن والحجير
الرجل العنيد وكذلك من الخليل وحافر غير صلب
والمجرة قوب تمتجر به المرأة اصغر من الرءاء *

وتخرج الرجل اذا صار ارجح وتخرج اذا تمارج
وقالوا عرج ايضاً وعرج فى الدرجة اذا صعد

فيها يبرج عروجا ومعدر عرج عرجاً والمارج
مارج الملا لك الى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون
واحدها مارجاً وميرجاً ومراجاً والمراج

فيما زعم اهل التفسير سبب تمدد عليه الملا شكته
من السماء وهو الذى يماينه المريض عند موته
فيشخص ببصره ولا حجة بعد رقبته والله اعلم - وبنو

الاهرج حي من العرب وبنو عريج بطن منهم ايضاً
وكذلك بنو عريج ايضاً والعريجا علم من العلماء
الابل وهوان تشربو ما بالسدادة ويوما بالمشي

وعريجا موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شيب بن البرصاء

لكن سعية ندى اثنى رجل

على عمر يباه لما احملت الأزر

والعرجاء الضيق ويقال للذكر اعرج فما قولهم الضيمة
العرجاء فن كلام البامة - ويقال عمرجت على فلان اى

عظمته والمصدر التريج - ويقال من جربنا في
هذا المكان أى أنزلوا بنا فيه - قال الرازي
قال لهم والليل آخوي أذنعج
طال السرى عليكم فترجوا
هتجات اويدو الصباح الأبلج
ويقال مال عليه عمرجة ولا تريج ولا تريج أى مال
عليه ثلبث وانرج الطريق اذا مال وكذلك خرج
الوادي والنهر ومنرجه حيث عسيل بمنة ويسرة
ومرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما
بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عرج وعراج
قال الشاعر -

طرفة بن العبد البكري

يوم تبدي البيض من أسوايها

وتلف الخليل اعراج التمم

والأصريح ضرب من الحيات اسم لا قبل الرقة
يظهر كما تظهر الافى والجمع اصريجات - والعرج من
الابل نحو الحطب الذي لا يستقيم بوله زعموا لقصر
في ذكره - قال غيرج البير يمرج وعقب - والعرج
موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجي الشاعر
فبداه بن عمرو بن عثمان العرجي *

ج ر ج

أهملت *

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجرفه جرفاً واجرفه
اذا اخذته اخذاً كبيراً وبه سمي الموت الجارف اذا
اجترف الناس والسيل الجارف لانه يجترف ما على
الإرض - وجرف النهر والوادي ما جرحه السيل حتى

يقطعه فينزع الطريق والجمع اجراف وجروف وذكر
ابو حاتم عن غيثة ام الميثم - ١ - انها قالت في الجمع
جرفة وكل شيء جوفته به شيئاً فهو جرفة *
والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة
وجفرة القوس وبسطه وفرس جفر عظيم الجفرة
والجفرة من الارض معروفة والجمع يفار واجفار
وهي حفرة في الارض - والجفار موضع نجد قال الشاعر
بشر بن ابي خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم التبار

كانا عذبا وكانا غراما

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الغراب فهو جافو
والاجفر موضع - والجفر كناية التبل اذا كانت
من خشب عفور - والجفر البثر الواسعة غير المطوية
قال الشاعر - عتيل بن علقمة المرى
فان اباحسن حذيفة مشور

بار على جفر العباءة أسودا

العباءة موضع وقد سميت العرب جيفراً واحسب
الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولنة لا هل لئيم
يقولون فلت ذلك من جفر كذا ومن جفري
كذا وكذا ومن جفرك كذا من اجله *

ورجف الغي رجف رجواً رجفاً اذا اضطرب
اضطراباً شديداً - ورجفت الارض اذا زلزلت
وفي التنزيل (يوم ترجف الراجفة) والراجفة
ايضاً - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع ويسمى
البحر رجفاً لا اضطراباً موجه قال الشاعر - الطرود
ابن كعب الخزاعي - رنى عبد المطلب

والمطيرين اذا الرياح تناوحت

حتى تنيب الشمس في الربيف

يعني في البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا خاضوا فيه واضطربوا *

والقمر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جرائف احدهما المستطيل وهو الذي يسمى ذنب السرحان

والآخر المستطير وهو المنتشر في الافق الذي يحرم على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث (ليس التجرف

بالمستطيل ولكنه المستطير) واضرب الماء وغيره انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه التصور من الانسان انما

هو انبعاثه في المعاصي - يقال جرف الـ جل فـجر جفروا فهو فاجر ورجل ذو جرف اذا كان يتشجر بالخيل - قال

الشاعر

وذو تجرف في القوم غير حَمَلَد

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

تَجِفَّ اضيائي في جميل بن معمر

بذي جرف تاوى اليه الـ ارامل

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش وقيس في الجاهلية - وفي حديث النبي صلى الله عليه

والله وسلم (كنت يوم الفجار نبأ على عمومي) اي انا ولهم البسل والمفجرة والتجرة موضع انفجار

الماء من الحوض والجمل فـجر ومفاجر ويقال للمرأة بالجفار اقل مدلول كما يقال يا فاسي قال الشاعر - النابغة

اِنا اقسَمنا حُطُننا بيننا

فحملت برة واحملت جفرا

والقبيح - ٢ - موضع والفجرة ارض تطلن فتنجرف

فيها اودية وبُفرة الوادي وتجرته للتسع منه *

والقرج الثغرين موضعى المخافة والامن والقرجان اللذان يخاف على الاسلام منها الترك وسودان مصر

وقال لكل موضع مخافة قرج قال الشاعر - لبيد بن ربيعة الصامري

فندت كلا القرجين تحسب انه

مولي المخافة خلقها واما مها

يعني بقرة وحشية اكل ولدها فهي توقع الشر من خلقها وقد امها - والترح يكنى به عن قبل المرأة

والرجل - وفرس بيسد ما بين القروج يعني القوائم وقوس قرج وفارج اذا انفتحت سنيهاها وقد يقال

قوس فريج - والقرجة الخصاصة بين الشين والقرجة بفتح القاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر

امية بن ابى الصلت الثقفي

رُبما تجرع النفوس من الـ امر

له فرجة كحل المقال

وامرأة قُرج اذا كانت في ثوب واحد لثة بمانية كما قال اهل نجد امرأة فضل - والقرج ضد لهم ورجل

مُفرج اذا كان حبيلا ولا لاء له الى احد ولا نسب والحليل الذي يحمل من بلاد الجهم ومن روى مفرح

بالهاء غير معجمة فهو المتصل بالدين وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرج) اي لا بد وان يتعلق

بولاة ونسب - بنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا قرجا وفرجا وفرجا وفرجيا والقرج مع وف - والدراعة

المروجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان
الداراز بن يسمى تقارب ويقال للرجل فرجة اي -
جبان وبنو فرجة قبيلة من العرب *

﴿ ج ر ق ﴾

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ ج ر ل ﴾

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مشتري وان بد المدي

ضمير الفاق متناقل الاجرال

وقال آخر

يا تغل ذات القاع والتجر اول

تطاوي ما شئت ان تطاولي

وقد سميت العرب جرولا *

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بئسها تروح المراء لهوا

ويقضي حاجة الرجل الى رجل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وان غير رجيلة

شعذت عليك بما سريت شعوذ

ورجال جمع راجل ايضا - قال الشاعر

شدت على رجال سدي ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو نددا

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل

قال الشاعر - ابن مقبل الجبالي

ورجلة يضربون اليق من عرضي

ضربا توأص به الابطال سجينلا *

وشكا فلان الرجل اي المشي - وفرس رجيل اي

جرى على المشي وفرس ارجل والاثنى رجلاه اذا

كان في احدى رجليه يياض - وحرمة رجلاه يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حذاف

ليس ينبغي مؤالا من حذار

راس طود وحرمة رجلاه

ورجل بين الرجل اذا كان بين الجبل ورأيت رجلا من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كذخان من رجل باعلى تلمة

فخر فانه ضرم عرجا مبلولا

اي كذخان رجل قد اصاب رجلا من جراد فهو

يشتوي منها *

والرجلة بنت من الحفص قال ابو حاتم وقوم من متحذلق

المولدين يسمون البقلة العمقاء الرجل ولا عرف

هذا - والمرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شره اذا سرحه ورجلت الضئ اذا انسلت ورجل

الرجل في البثر اذا ادى بنسه فيها وارتجل خطبة اذا

انشأها - ورجلت القصيل مع امه اذا تركته يرضع متى

شاء وكذلك الجدى *

﴿ ج ر م ﴾

(الجرم) الجسم وقوله فلان حسن الجرم اي حسن

(١) في نسخة تفرجة بالثاء وكلامها معنى والنون اعل - س * (٢) في بول السجين الصلب وفي ب سجين ايضا *

خروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جروم واجرام
والجرم الذنب اجرم يجرم اجراما وجرم يجرم جرما
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما
واجترم يجترم اجترما ورجل جارم وجرم وبنو جرم
بطنان من العرب يطن في قضاة والآخرة في طين
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبْعَدَ الْحَارِثَ السَّلَكِ ابْنَ عَمْرٍو

لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانٍ

مَجَاوِرَةً بَنِي شَمَخٍ بَنِ جَرَمٍ

هَؤُلَاءِ مَا أَتَيْجُ مِنَ الْعَوَانِ

وقد سمو اجارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في

بنى ضبة والآخرة في بنى سعد - قال الشاعر

اِذَا مَا رَأَيْتُ حَرًّا صَبَّ الشَّمْسِ شَرِبَتْ

إِلَى زَمَلِهَا وَالْجَارِ مَيِّ عَيْدُهَا

يريد تحشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت

النخلة اجر مهاجرما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اى

زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة الثمر المصروم

والجرامة ما يلقط من الكركب بعد ما يصرم النخل

والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

وَرُبِّيَّةٌ قَاوِرَةٌ أَوْ ضَمَّتْ فِيهَا

كَبِيجُ الْمَاجِرِ جَرِيمٌ تَجِرُ

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جرأم - قال الشاعر

كَأَنَّ أَصْوَابَهَا أَصْوَابُ جُرَامٍ

وقال فلان جرمة اهبله اى كاسهم قال الشاعر

أَوْ خَرَّاشِ الْهَذَلِ

كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ وَاضْتَمْتُ بِزَى
مِنَ الْبَيْتَانِ خَالَتُهُ طَلُوبَا
جَرِيْمَةٌ نَاهَضَ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
تَرَى لِطِلْغَامٍ مَا جُمِعَتْ صَلْبُهَا
يصف عفا اى تكتسب لقرونها - والجرمة ايضا الذنب
قال الشاعر

اِذَا جَرٌّ مَنَاجِرُمْ فِي جَرِيْمَةٍ

فَدَيَاتُهُ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَالْحَكَمِ

يعنى قوله بالحكم تعطيم حكمهم وقول لا جرّم

لا فطن كذا وكذا - قال ابو عبيدة مناهة قتلا فطن

واحتج بقول الشاعر اوساه بن الصريّة

وَلَقَدْ طَلَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَلْنَةً

جَرِمْتَ فَرَارَةً بَدَهَا انْ يَنْضَبُوا - ١

اى احثت لهم النصب

والجرم معروف جرمة وجر والجرمة التى يجترم فيها

والجارى الى الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب

بنو الحارث بن كعب وبنو عكر بن عامر وبنو عيس بن بغيض

وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بنى

ضبة بن ادي قال ابو حاتم قتل لابي عبيدة انك قلت

لثامرة ثلاث فقال طبة اشبه بالجرمة من بنى نعيم ثم قال

طقت جراتان وثبتت واحدة طقت بنو الحارث لانهم

حالفوا هذا وطقت بنو عيس لا تنفاهم الى بنى عامر

ابن صمصمة يوم جبلة قال قتلته له طقت بنو نعيم

فقال من اطفالها قلت بناء فضحك وسكت - بناء

غلام كان الملك بنادق في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) قال ابن السكيت وغيره الصواب بالفتح لانه يخاطب كزنا البقيلى الذي طعن ابا عبيدة حين بن حديفة الفزاري يوم حاجر

فقتلهم ويقال جرّت الجيش ١- إذا لم تقبله من الثمر
وجرّت المرأة شعرها إذا جمته ففقدته في قفاها وجمار
الثغلة معروف ويسمى الجمار المأمورة فصبيحة
فجرّت النخل تحميرا إذا قطعت جمارها وجاء القوم
جمارا ٢- أي جاؤا بالجمع وبوجرة قبيلة من
العرب وهذا جبر القوم أي مجتمعهم وابن جبر الليل
المظلم - قال كعب بن زهير
وإن أغار ولم ينجلى يطاللة

في ظلمة ابن جبر ساور القطنا
وابن جبر الليل المقعر وأجر الرجل عدو وكذلك
البعير ويقال أجر القوم على الأمر إذا اجتمعوا عليه
زعموا السجور الموضع الذي يرى فيه الجمار
والتي جنم مصدر وجئت يسدي أرجم رجما
بمحرا وغيره - والرجوم النجوم التي يرى بها الشياطين
وسمى الشيطان رجما فصيل في موضع مفعول والرجة
القبر يفتح الراء وضما والضم أعلى ويجمع رجما
ورجما - ورجم الرجل بالنسيب إذا تكلم بما لا يسل
وأرجم الرجل عن قومه وأرجم عن قومه إذا ناضل
هضم ورجام موضع قال الشاعر - ليد

هفت الدار مكلها فيقامها
بني تأبدهوا لغا في تاجها
والرجام حجر يشد بطرف عرقوة الدلو ليكون
أسرع لانهاد أرهاقه الشاعر - صخر التي الهذلي

كانها إذا علوا وجينا
ومقطع سورة بشار تاجها
الرجين الصلب من الأرض ومرجوم لقب
رجل من العرب كان سيدا قفاخر رجلا من قومه
إلى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رججتك بالشرف
أي حكمت لك به نفسي مرجوما - قال الشاعر - ليد
وقيل من لكتي حاضرا
رهط مرجوم رهط ابن النمل

يريد المني وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المني
والمرام قبيح الكلام راجم القوم بينهم مرام قبيحة
أي بكلام قبيح - وفرس مرجم أي يرمي الأرض بحوافره
يرميها بكلام مرجم عن غير يقين
والجبر الجيش العظيم وأجرت الشاة إذا حملت فظلم
بطنها فهزلت والشاة ممجر والجمع مما جرفا إذا كان ذلك
من عاذتها في حمار ومجر ونهى عن الإيجار في البيع
وهو شري ما في بطون الخواميل - وسنة مجرة ومجر
يمجر فيها المال زعموا أي يهزل

ومرج - ٣ - أمر الناس إذا اختلفت ألاما مرج
ومرج قال أبو عبيدة في قوله برك وتالي (من برك
من نار) أي متفرق الشعاع - وموج الخيل الذي يفرج
فيه أي تترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم في
الاصح إذا ألقى فيها وخوطط مرج أي مشتبك
في الإغصان ونهم مرج متوا عوج قال الشاعر

(١) - جرّت خففا - كذا أبوهم * (٢) بها مش - قال الشيخ أبو الهيثم بعض الناس يرويه جاري قال والرد
جاري أي يجمعته ومنه قول ابن جرير - تظلم رعاها يرويه عنها * (٣) كذا
ضبط مرج بالفتح والمبروف عند القوم مرج بكسر الراء - الاسم الجليل ومرج البحر - س

عمر بن الد اخل المذلي

فَرَأَيْتُهَا تَحْتَهُ فَتَحَسَّبْتُ بِهَ حَتَّى هَا

فَقَرَأْتُ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ

﴿ ج ر ن ﴾

(تَجْرَنَ) الحبل جرونا وتجرتا اذا تحات زفيره ولان

وكذلك الثوب وهو جازن ويقال للدرع اذا قدمت

ولانت قد جرت جرونا - والجري للبرمثل المصطع

للترو و تاسى موضع التمر جرتا ايضا وهو الجوخان

والجرب الذي يسمى بالمدينة المراس وهو حجر

منقور يصعب فيه الماء يوضأ منه - والسوط المجرن الذي

قد مرن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جُرْنٌ

وجران المود لقب رجل من مشراء العرب *

ورجن الدابة بالمكان يرُجْن رجونا فهو راجن اذا

اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا

والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ

الصغار هكذا يقول ابو عبيدة *

والتجر من قولهم فلان بن نجر كريم ومن نجا ر كريم

اي من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر اذا شرب

الماء فلم يرو ومنه سى شهرا ناجر وهو اشد ما

يكون من الحر وظن قوم انها حزيان وتموز وهذا

غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ

وتجرات الباب الخشبة التي يدور فيها - والتجر عمل

التجار والتجارة صناعته والتجير حصن باليمن وبنو

التجار قبيلة من العرب - والنو جر الخشبة التي يكرب بها

الارض ولا احسبها عربية عصية - والمنجور في بعض

اللغات الحالة التي تسى عليها فاما النجر السفينة ففارسي

معرب والمنجار - لبة يلعب بها الصبيان واحسبه

مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورد يسى بصم في رجالم

كأنه لاهب يسى عي نجار - ٧

فصم هذا رجل من بني تطلب قتل شرحبيل المالك

يوم السكاب وهو ولد الاعرج التلي وبكى عصم

ابا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعرج

ونجرا ن موضع فقال قوم هو المرام بينه وهو

الذي يسمى الدسند - والنجور مداس الخطاة والشعر

لثة عمانية *

﴿ ج ر و ﴾

(الجر و) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع

جرا واجر والسمة حجر كما ترى اذا كان مهاجرا وها

وكثر ذلك حتى قالوا جرو قناه وجرو خطلة وجرو

بطيخ قال الشاعر - وهو طيل بن الحجاج في رواية

ابي عبيدة

كَأَنَّ مَجْلُوزَةً مُدَامَ جَوْجُورِهَا

او جرو وخطلة لم يمدوا عيا

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي

الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد

سمت العرب جروا وجرىا وبنو جرو بطن منهم

وسموا ايضا جرية وهو تصغير جرو *

(١) ذكره القوم في أجر مثجار وفي جرمي جوار الذي ذكره المؤلف بالنون - س * (٢) بدوى رحالهم بالحاء والهميم جيبا

وفي شافئ جرم والاخطل - والورد يردى بصم في شريدم *

والجور

والتجور ضد التصد ويقال جار عن الطريق اذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جار عنه ومنه تجور الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ويوم في معنى نائم وكانت الاصمعي يبيع على ابني عبيدة قصيره قول حاجب بن زرارة يوم جبلة - ١
سَتَانْ هَذَا وَالسَّاقِ وَالْتَرْمُ
وَالْمُتْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وائي لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحاء وجانب نجد في فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اي في الظل الدائم وقال آخر

وَمُشِينٌ بِالْغَيْبِ مَوْرٌ

كما هادي القتيات الزور

يَسْأَلُنْ عَنْ غُورِ وَابْنِ التَّوْرِ

والنور منهن بميد جور

جور جائر ورجل يحور شديد صلب - ٢ - والزور

يرد الزور - وراج الاصمعي روج زور ورجل

اذ جاء لك في سرعة فهو راجع

والزجاج والجمع ووجر وهو سرب الثعلب

والضبع - ٣ - وما اشبهه بالورعما استعير لغيرها

واوجرته الدواء او جرته ايجار والدواء وجور

واجاز واوجرته - ووجرة موضع بين مكة

والبصرة نسب اليه الوحش *

قال الاصمعي هي اربون ميل ليس فيها منزل لغيري

سرب للوحش - ويقال انا من هذا الامر او جر

في معنى او جل *

﴿ ج ر ه ﴾

الجبر ضد السير وجبرني الى جبل اذا ارعك جماله

وهيت - وجهرت البئر اذا تفت ماء هاور رجل جهير

خودرو اوصارة جهيرة - وجهرته الشمس اذا اسدرت

بصره وكش اجرو ونسبة جهراء وهو - ٤ - الذي

تسدر عينه في الشمس فلا يبصر وكذلك القوس

اذا اكل من غراب قد غشيت غرته وجهه وقد سمت العرب

اجهر وجهيرا وجهران - ورجل جهير الصوت اذا كان

غليظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الو او

زادة فيه واجهرت الجبلش واجهرته معناه كثروا

في معنى - قال الجاج

كأنا زُهاؤه لمن جهير

ليل زور زور ومن وغر

فاما جهور فقارسي سرب *

والزجاج النبار يفتح الماء وتسكينها *

والهجور ضد الوصل والهجور مالا يبنى من الكلام

وفي الحديث (لا تقولوا هجرا) وهجرت الرجل

اهجرة هجرا وهجر المريض اذا هذى وهاجر

الرجل اهله وقومه فاعل من هجر وسعى المهاجرون

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشعر راء القوم للقط بن زرارة لا لحاجب ولقط هو الرئيس يومئذ ولم يكن

حاجب مذكورا الا يمد - س * (٢) هذه الجملة من لوب * (٣) في لوب - سرب الثعلب والليوث

وما اشبهها * (٤) في ل - اذا سدر في الشمس *

الهرمن شدة الدو - وفرس مهرج شديد المدو
وكذلك فرس هرجاج - قال الصباغ
تُهر الآجاري مِسْماً مِمَّجاً
بَيْد نَضْعُ المَاءِ مِنْذَى مِهرَجَا
وقال الراجز - الصباغ

فشاع في النَّحْيِ الكَرِيمِ مَقْسَمُهُ
من كل هرجاج نَبِيلَ مَحْرَمُهُ
وأهرج البعير إذا حُمِلَ عليه في السير حتى يأخذه
الهر والقوم مهرجون إذا هرجت إليهم - وهرجت
بالسبع إذا زجرته قال الراجز - رُوْبَةُ بن الصباغ
وكَيْدِ مَطَالٍ وَتَحْصِمِ مَيْدِهِ
بنو اشتقاق في الضلال النَّيَّةِ
هَرَجَتْ فَارْتَدَّ ارْتِدَادُ الْاَكْمَةِ
ويقال بات الرجل هرج المرأة كتابة عن النكاح وبات
الرجل هرج الاحلام إذا بات يلحم في نومه وقالوا يهلع
باللام *

﴿ تَجْرَى ﴾

(تَجْرَى الشَّيْءُ) يَجْرَى جَرّاً فَوْجاً وَارْجاءً غَيْرَهُ يَجْرِيهِ
اِجْراءً وَقَوْلُونِ جَيْرَ لافُنْ كَذَا وَكَذَا كَلَّةٌ يُوَكِّدُونَ
بِهَا كَتَا كَيْدِمَ بِالْقَسَمِ - قال الشاعر
فَإِنْ تَصَغُرَ بَيْتُكَ مِنْ مَعْدٍ
يَقُلُّ صَدْيَقُكَ الْبَلَاءُ جَيْرِ
ويروي قل تصديقك - وهذا باب يستقصى في المثل
ان شاء الله *

لها جرتهم اهلم وارضهم - والمجير والمهاجرة
والمجر انصاف النهار ويقال هجر القوم تهجيراً إذا
ساروا في الهاجرة - واهجرت الجارية إذا شبت
شباباً حسنات فهي مهجرة ويقال للنخلة والناتقة أيضاً
كذلك - والمهجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد
في احد رجليه هجرت البعير اهجرة هجرا فهو
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي
فَكَمْ كَمْوُهنَ فِي ضَيْقِي وَفِي هَشِي
يَزُونُ مَا بَيْنَ مَأْبُوسٍ وَمَهْجُورٍ
روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق فككمكموهن
ودوهن والمأبوس المشدود بالاباض وهو جبل يشد
في الرسع الى المضد ولا يقتل عقلاً وهجر بلد معروفة
لا يدخله الا نسب واللام كعجر - ٢ - موضع أيضاً
بالالف واللام وبنوها جربطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
هجيراه واهجراه اي دأبه وربما قالوا هجيرى في
وزن فيلى *

والمزج القصة في آخر الزمان والله اعلم وفي الحديث
(قبل الساعة الأربع) قال الشاعر - ابن قيس
الرقابت

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْعَرْجِ هَذَا
أَمْ بَلَاءٌ مِنْ قِسْيَةٍ غَيْرِ هَرْجِ
يقال هَرْجُ القوم في الحديث هَرْجُوهُ إذا اُكْتَرُوا
فيه وهرج الرجل هرج هرجاً إذا اخذه الهرمن
جر او مشي ويقال هرج القوس هرجاً إذا اخذه

(١) هذه العبارة الى عقلا من ببول * (٢) في ل وبب والمجير موضع ايضاً *

باب الجيم والراء

مع ما يليها من الحروف

ج ز س

أهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء

ج ز ع

(جَزَع الرجل) يَجْزَع جَزْعاً من مصيبة أو ألم وجَزَع الرجل الوادي يَجْزَعه جَزْعاً إذا قطع جَزْعَهُ وهو وسطه ومنقطه ومنقطه ثلاث لغات والجَزَع يفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذي تسميه العامة جَزْعاً وما بقي في الآباء الأجزاء وجَزْعَةٌ وجَزْزِيَّةٌ وهو القليل من الماء وكذلك هو في القرية والأداة ورثلة عَجْزَةٌ وقال أبو حاتم عَجْزَةٌ إذا ارطبت إلى نصفها ونحو ذلك والعَجْزُ الجبل إذا انقطع وقال قوم إذا انقطع بنصفين همل العَجْزُ ولا يقال إذا انقطع من طرفه العَجْزُ ويقال عَجْزَتِ الصفا إذا انكسرت بنصفين والعَجْزُ المحور الذي يدور فيه المحالة لثة عمانية والعَجْزُ هذا الصنع الأصغر الذي يسمى المرد وهو العروقي في بعض اللغات - والجازعة الخشبة التي يمش عليها الكرم

والجَمَزُ لثقي الجأز مهموز وهو الفصيص جَمَزَ الرجل يَجْمَزُ جَمَزاً أو جَمَزاً وكذلك جَمَزَ يَجْمَزُ جَمَزاً إذا اقتصم وإن صُحِبَ من قوم لم يسم أجمعين هذا الاسم إذا جازعوا إذا اختلفوا وقد قالوا ازمعني وجمعا والاسم الزمع والزمع الانسيان من موضعه إذا تنجى عنه قال الراجز - الججاج

لَوْلَا الْإِزْجِمُ وَأَنَّ الْمُسْجَا

قاهي عن الذئبة أن تَقْرَجا

لَا تَقْمُ القارِسُ عَنْ زَجَا

والسَجْزُ معروف بضم الجيم وتسميتها ويقال عَجْزُ وامرأة عَجْزَاء ولا يقال رجل عَجْز وانما يقال آلى - ١ - وعَجْز الرجل عن الشيء يسْجُزُ وعَجْزَت المرأة تَعْجِزُ عَجْزاً إذا صارت عَجُوزاً وعَجِزَت عَجِيزاً عَجْراً وكذلك الرجل من التقصير - وعَجْز هو وزن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وصاب عَجْزَاء اختلقت في تفسيره فقال قوم إذا كان في ذنبها ريشة بيضاء أو ريشتان وقال أبو عبيدة بل هي الشديدة الدبرتين - ٢ - قال الشاعر - الأضي

وَكأنما تَبْعُ الصَّوَارِ بِشَصَا

عَجْزَاءُ تَرُزُّقٍ بِالسَّيِّ عِيَالُهَا

وقال آخر وزن بل العَجْزَاءُ الشديدة الكف وهي أحمية التي وراء أصابعه وقال خل عَجِزٌ وعيس إذا عَجِزَ عن الضراب - والعَجْزَةُ آخر ولد المرأة إذا اسنت وكذلك الرجل قال الفاعر - عمرو بن ملقط الطائي

هَإِنِّي عَجْزَةٌ أُمِّي

بِالسَّحْبِ اسْتَفْلَمَ مِنْ أَوَامِهِ

تَسْنِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْفِهِ

وعبد سلوا إِزْجِمَ

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَأَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ دُرَّارِهِ

والعَجَازَةُ ويقال الإعجازة شبيهة بالسادة تشده

(١) بالاصل آلى بالباء وهو تصغير وصوابه باللام من الآلية - س * (٢) في ب - وقال قوم بل هي الشديدة الدابة *

قطعة ويقال ما بين الجزالة في فلان اى العقل والوقار
وعطاء تجزل وتجزل واجزل للرجل العطاء فانما

تجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الوهوب الجُزَلِ

اعطى فلم يُتَجَزَلْ ولم يُتَخَلَّ

وجاء زمن الجزال والجزال اى الصرام - قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من تجزها

وحطت الصرام من جلالها

والجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزل جزلا وهو

ان يكثر الدبر فى ظهره فيجب سنامه وقال بعض

اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقاره من ظهره - قال الرازي

تصار الصمد كظهر الآجل

والجَوَزَلُ القروح من فراخ الحمام - وستره في بابه

وبنو جزيلة بطن من الرب *

والجَزَلُ المقب المشدود فى طرف السوط

الا صبحي وكل عقد عقدته حتى يستدبر فقد جزته

وهو تجز وتجزلا - وجز السنان المستدير كالخلة

فى اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حميدت امرى ولت امرى اذ

امسكت تجز السنان بالنفس *

وقد سمت العرب - يجزلا وجازلا *

المرأة على مجزها تحسب انها مجزاء وتسمي الاعطامة

ايضا ويقال لصبي الطائر وهى الدائرة المجازة - ١

زعموا

والنزع الدفع وربما كنى به عن النكاح *

ج ذ ع

اهملت *

ج ز ف

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له

فى الكيل اذا اكثرو منه الجزاف - ٢ - والمجازة

فى الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة *

والجَزَعُ السرعة فى المشى لثمة بما لية لا لادرى ماصحتها *

والجَزَلَةُ فى الفصص وهو التكبر *

ج ذ ق

اهملت وجوها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم

قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا فى كلمة عرىة الا بمجاز

وهى قليل مع ذلك وكذلك الكاف *

ج ز ل

(الحطَبُ الجَزَلُ) ضد الشخت والجَزَلُ ما عظم من

الحطَب ثم كثرت ذلك حتى صار كل ما كثر تجزلا وقالوا

اعطاء عطاء جزلا واجزله من العطاء - الجزلة - ٣

القطعة العظيمة من الثمر وربما قيل لصف الجلة جزلة

وضرب الرجل الرجل بالسيف جزله جزلتين واجزتين

اى نصفين - وجزلى من ماله اى اعطانى منه

(١) فى ه - المجازة بالكسر ايضا * (٢) فى ب و ل - الجر اف * (٣) فى ب - الجزل *

(٤) قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الذى زبىد الطائي كان له غلام فبنى بصر بهراء قبيلة من قضاة فنهاه

ابو زيد فلم يقبل فقتل فنهاه ابو زيد بهذه القصيدة او لما - قد كنت فى منظر ومستمع *

وَالَّذِ اجْلُ زَجْلُكَ الرَّجُلُ بِالسَّانِ زَجَلًا إِذَا زَجَجْتَهُ بِهِ
وَالسَّانُ مِنْ جِلٍّ وَالَّذِ اجْلُ حَقَّةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرَّجُلِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمِيُّ

فَهَانِ عَلَيْهِ أَنْ تُجِفَّ وَ طَلَابِكُمْ

إِذَا أُخِيتَ فِيمَا لَدَيْهِ وَالَّذِ اجْلُ

وَالَّذِ اجْلُ - ١ - أَيْضًا وَاحِدًا زَاجِلٌ وَهُوَ خَشَبَةٌ
تُطْفَ وَهُوَ رَطْبَةٌ حَتَّى تُصِيرَ كَالْحَقْلَةِ ثُمَّ تُجِفُّ فَتُجِلُّ
فِي طَرَفِ الْجَزَامِ وَالْجِلُّ تَشْدِيدُ الْأَعْكَامِ وَالَّذِ اجْلُ يَفْتَحُ
الْجِيمَ مَاءَ الظُّلُمِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الَّذِ اجْلُ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ
الظُّلُمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ
وَمَا يَبْضَاتُ ذِي بَدْنٍ هَبْطِيَّ

سُقَيْنَ بَرَّاجِلٌ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالَّذِ اجْلُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرُهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو
ابْنُ الدَّائِلِ

شَدِيدُ الْبَيْرِ لَمْ يُدَحِّضْ عَلَيْهِ التَّرَارُ

فَقَدَحَهُ زَعْلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعُ الْأَنْزِلَاجِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمَى مِنْ لَاجِ
الْبَابِ وَهُوَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُنَاقِ بِهَا سَمِيتَ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ
أَنْزِلَاجِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٍ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ زَالِجٌ إِذَا
أَنْزِلَاجٌ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَصِيبَ الْمَدْفَ وَفَرَسٌ زَلُوجٌ
وَنَاقَةٌ زَلُوجٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ *

وَكَزِجٌ الشَّيْءُ يَلْزَجُ أَتْرَاجًا إِذَا تَمَدَّدَ وَتَطَطَّيْنَحُو
الْطَّيْفُ وَالْيَزْجُ رَوْمَانِيَّةٌ فَهُوَ لَزَجٌ وَمَتَزَجٌ *

جَزَمَ

جَزَمَ مَتَّ النَّخْلَةَ أَجْزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصْتَهَا وَرَوَى

يَتِ الْأَعْمِيُّ

هُوَ الْوَهْبُ الْمَاءَةُ الْمَصْطَفَا

ةٌ كَالنَّخْلِ طَافَتْ بِهَا الْمَجْزَمُ

وَالْمَجْزَمُ - فَمِنْ رَوَى الْمَجْزَمُ أَرَادَ الْخُلَاصَ وَمِنْ رَوَى
الْمَجْزَمُ أَرَادَ الصَّالِمَ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ قَدْ جَزَمْتَهُ وَبِهِ
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقُصُورِهِ عَنْ حَقِّهِ مِنَ الْأَعْرَابِ
وَالْمَجْزَمُ خَطَانُهُذَا الْعَرَبِيُّ وَكَانَ يَسْمَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْجَزْمَ لِأَنَّهُ انْجَزَمَ أَيْ اقْطَعُ عَنِ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدُ حَقْلٌ
هَبِيرٌ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَهُ - وَجَزَمْتُ الْبَيْنَ إِذَا قَطَعْتَهَا
بِنَتَةٍ وَيُقَالُ حَلَفَ بَيْنَنَا حِزْمًا *

وَالْمَجْزُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ أَشَدُّ مِنَ الثَّقِيِّ وَفِي
الْحَدِيثِ (كَأَنَّهُ يَأْمُرُونَ الَّذِي يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْمَجْزِ)
أَيْ السَّرْعَةِ فَكَانَ ذَلِكَ شَبِيهَا بِالنَّتَةِ حَتَّى مَاتَ عُمَانُ
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ الثَّقَفِيُّ وَكَانَ قَدْ سَقَى بَطْنَهُ فَمِيزَ بِهِ سِيرَ
رَوْدَ بَدْرَكَ النَّاسَ السَّنَةَ الْأُولَى بَعْدَ ذَلِكَ وَسَمِيَ
الْبَيْرَ جِمَازَ السَّرْعَةِ سِيرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - النَّجَّاشِيُّ

أَنَا النَّجَّاشِيُّ عَلَى تَجْمَازِ

حَادِ ابْنِ حَسَّانَ عَنْ أَرْتَجَازِ

وَالْمَجْزُ مَا يَبْقَى مِنْ مَرْجُونِ النَّخْلَةِ وَاصْكَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ
ذَلِكَ فِي التَّحَالِ - وَالرَّجْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتُ لَهُ
زَجَّةٌ وَلَا زُجَّةٌ أَيْ نَطْقَةٌ وَسَمِعْتُ - ٢ - لِلْقَوْسِ زُجَّةٌ
عِنْدَ الْأَنْزَعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَسِيِّ الْعَرَبِيِّ فَتَسْمَعُ لَهَا
كَالْخَنِينِ وَيُقَالُ قَوْسٌ زُجُومٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ *
وَالزُّجُومُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُ بِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ
الْقَبَانَ وَاحِدَهُ مَرْبَا وَاجْمَعُ زَمَامِجٌ *

(١) اسْتَشْفَدَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ بِالْبَيْتِ عَلَى الزَّاجِلِ بِمَعْنَى الْمَوَدِّ الَّذِي يَشْدُوهُ الْوُطْبُ * (٢) فِي ب - وَقَوْسٌ زُجُومٌ إِذَا

سَمِعَتْ لَهَا زَجَّةٌ عِنْدَ التَّنْزَعِ *

﴿ جَزَاةٌ ﴾

(جَزَاةٌ) كل شئ وسطه والجمع أجواز وجزت الشئ
اجزوه جزواً اذا قطعته وقال بعض اهل اللغة من هذا
اشتقاق الجوزاء لانها تترس جواز الساء اى وسطها
فاما الجوز المعروف ففارسي مرعب •

والجوز مصدر زج الشئ يزجوز جواً وزجواً وزجيتة
انا ازجاء وزجيتة ترجية اذا استعنته •

والزَّوْجُ زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين
زوج وكل اثنى وذكرهما زوجان كذلك فى التنزيل
(من كل ذَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ) والزَّوْجُ التمثيل طرح على
المودج قال الشاعر - لبيد

من كل مخفوفٍ يُبْطِلُ عَصِيَّةُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

والزَّوْجُ ضد القرد •

وكلام وَجَزٌ وَوَجِيزٌ اذا كان بليفاً ورجل وجز
وامرأة وجزة سريفة الحركة فيما اخذت فيه ومنه
كناية ابى وجزة الشاعر •

﴿ جَزَاةٌ ﴾

(جَزَاةٌ) على الجريح واجزت عليه اذا قتله وجهاز
البيت متاعه ويقال للبير اذا شرد او مات ضرب فى
جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها •

والهَجَزُ لثة فى الحنجر وهى الثبأة تسمعها خفية •
والهَزَجُ مدك الصوت فى الترنم وسى هزج الشعر
ترنمهم كلب فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم
ان الهزج مثل الهزيع من الليل ولا ادري ما يصحبه •

والمزج من جك الشئ بغيره كالخمر والماء واللبن
والسل وما اشبه ذلك من جت الشئ امرجه مزجا
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب
مزج وممزج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى
المزج لثة يمانية ولا ادرى ما صحته •

﴿ جَزَنَ ﴾

(جَزَنَ الشئ) اجزئه جزاً اذا سترته وزعم قوم
ان منه اشتقاق الجنازة ولا ادرى ما صحته - واهل
اليمن يسمون البيت الصغير جزناً وفى الخبر ان الثور
لما احتضرت اوصت ان يملأ عليها الحنن فاخبر
الحسن بذلك فقال اذا جَزَنَ ثَمُوها فَاذْنُوْنِي قَالَ
فاستزكتها - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢ -
وقال بعض اهل اللغة الجنازة الميت بعينه - وانشدوا للشماخ
حينئذ السكالى او جفعتها الجناز

والزنج جبل معروف فلما قولهم الزنج نطقاً •

والزَّجْنُ لثة فى الرجم ما سمعت له زجنة ولا زجة •
والزَّجْرُ بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن امثالهم
(انجز حر) (انصرح الشمس ناجزاً بناجز) ومن امثالهم (انجز حر)
(ما وعد) وتناجز القوم فى الحرب اذا اتسا فكوا دماهم
كأنهم اسرعوا فيها وفى وصية بعضهم لبيه (ان اردتم
المجايزة فقبل للمناجزة) قال الشماخ

فَقَالُوا زَادَ شَرِيحِي وَأَدْبَعُ

مِنَ السَّيْرِ أَوْ أَوَّاقِرُ نَوَاجِزُ

اى نقد سريع •

﴿ ج ز ي ﴾

(الجزء) الناحية من الأرض قال الشاعر - المتنخل
المهذلي

يَا لَيْتَهُ كَانَ تَحْتَ مِنْ طَمَامِكُمْ
أَنْ يَأْتِيَ أَبْنُ سَوَادٍ مِنْكُمْ الْجَزْءُ
وهذا باب يستقي في الاعتلال أن شاء الله *

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

أهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والقاف

﴿ ج س ع ﴾

(الجلس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسب إليه
العامّة إنما المجلس موقع ذلك الشيء من الأرض
والرجيم بعينه جموس - قال الرازي
أقسم بالله وبالشعر الأصم

ملاك من شاء ترى ولا تهم
الاجمًا يسك وسط المستعم - ٢ -

والتسجم موالاة الكلام على رؤي واحد وفي
حديث الجنين (أرايت من لا شرب ولا أكل
ولا صاح فاستهل ليس مثل ذلك يطل) و أصحاب
الحديث صفوا فقالوا بطل - ٣ - قيل له اسجع كسجم
الجاهلية ويقال سجت الجأفة إذا رددت صوتها
قال الشاعر

طوبت وأبكى الله الحمام التوامع

فيل بها ضحوا غيمون النوايع

و يروى يوانع قال أبو بكر النوايع الموال من قوهم
جاءت نائغ أي متائل ضعفا - والجمع القصيد وسجعت
النافة إذا مددت صوتها بالحنين *

والتسج طريد من سير الإبل سجت النفاقة

صجحا وصجحا أو صجحا والمسيح والوسج صريان
من السير معروفان من سير الإبل *

والمسج والمسج والمسج موضع كف الراي من
كبد القوس العربية قال الشاعر - أبو بن حجر التميمي

كروم علالع الكف لا دون تلكها

ولا عجبها عن موضع الكف فضلا

وتسجت الرجل إذا امر أمر أظفيرة عليه - وغل

محيس مأجز عن الضراب والجاساء القطعة العظيمة

من الإبل أو من الليل قال الشاعر - الراي التميمي

إلى استأخرت منها عجاساء جلة

بجنية أشلى الفاس وبروعا

أشلى دما للطب والفاس وبروعا فائقان *

﴿ ج ش ع ﴾

أهملت *

﴿ ج س ف ﴾

(الجلس) لثة في المجلس وهو الضيف الهدم *

والتسج بفتح السين وكسر ها الستران المقرونان

(١) ن - هوق الرجيم من الأرض وليس هو الرجيم كما فهمه العامة إنما هو الجموس بعينه - (٢) ن - عند المستعم

(٣) قلت رواء القوم يطل على السواب وهذا الكلام قاله حل بن مالك بن النابغة المهذلي في جنين امرئ النبي صلى الله عليه وآله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسلم بالرواية - أسجع كسجم الكهان *

ينها فرجة والجمع سجوف واسجاف وبيت مسجف
اذا كان كذلك وربما سعى السجف سجافاً

والسجف فعل ممات ذكر الخليل ابن منه بناء السجف
النون عنده زائدة وهو الظلم

والقجس التكبر تجس الرجل تجساً اذا تكبر
والسجف اصل بناء قولهم ناقة فاسج وهي الحائل السينة

والجمع فواسج قال الاصمعي القائج والقاسج القتيّة الحائل
والجمع فواسج قال الاصمعي القائج والقاسج القتيّة الحائل

﴿ ج س ق ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الكاف

﴿ ج م ن ﴾

(جَلَسَ) يجلس جلوساً واجلسه فيه فهو يجلس قال
ابو حاتم قالت ام الهيثم جلست الرحمة اذا جمعت ويقال

يجلس جلسة حسنة ويقال هؤلاء جلوس الملك وجلساؤه
والجلوس مصدر جالسه جلالة وجلاساً وذكر امر ابي

رجلا فقال (كرم النحاس طيب الجلوس) والنحاس
الاصل - والجلوس اللفظ من الارض ومن ذلك قولهم

ناقة جلس لعلابها وغلظها قال الراجز - البجاج
كم قد حسرنا من غلاة عني

كبداء كالقوس واخرى تجلس
وتسمى نجد الجاس لفظه وارفعاه ويقال للمتجدد

جالس قال الشاعر (الرجي)
شمال من غار به مغرعا

وعن عيين الجاليس المتجدد
وقال آخر - مالك بن خالد الخثاعي

اذا ما جلستنا لا نزال ترو منا
سلم لدى ايكنا وهو الازن

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسقاة كاسهما

اِنْ كُنْتُ تَقْبِلُ مَا تَصْحَبُكَ فَاتَجَلِسْ

اي اقم بنجد وقد سمى العرب تجلاً وتجلساً

والسجل الدلو ولا يكون سَجَلاً حتى يكون فيه ماء
والجمع سجال وسجول - وسجال الرجل اذا تفاخرا

واصله من تساجلها في الاستقاء وهي المساجلة - قال
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدآ

مَلَأَ الدلو الى عقد الكرتب

والدلو السجل الواسعة ناقة سجلاء عظيمة الضرع
واسجل فلان اذا كثر خيره وعطاؤه فهو مسجل

والسجل الكتاب وزعم قوم انه فارسي معرب فقالوا
سكل (يعني سه كل) اي ثلاثة ختم ودفع ذلك ابو

صيدة وعلاه البصريين ولم تكلم فيه الا صمى بشيء وهو
عربي صحيح ان شاء الله

والسج سرعة الاتلاع ومثل من امثالهم (الاكل
سجبان والقضاء لسان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ ويصعب القضاء - والسج ضرب من الثبت
﴿ ج م ن ﴾

(الجسم) والجمع جسام واجسام وكل شخص مدرك
جسم والجسمان والجثمان الجسم بيته

وبنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين
فقوم من جرهم درجوا ورجل جسيم وجسام وبنو جاسم

ايضاً حي قديم وجاسم موضع بالشام
والجنس من قولهم جس السمن وغيره يجس جوسا

وجسا اذا جمد ولا يكادون يقولون ذلك الماء وكانت
الاصمى يبب ذا الرمة في قوله

وتسرى سديف العجم والماء جامس

فيقول هذا غلط فنده ان الجود للماء والجموس لغيره
والجسة القطعة اليابسة من التمر انا ناجمسة اي
بقطمة *

والتَّجَمُّمُ مصدرٌ تَجَمَّعَ الماءُ يَتَجَمَّعُ ويتَجَمَّعُ سَجْجًا
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدم وعين
سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها *

والتَّسْجِجُ مرفوف رجل تسجج الوجه وقالوا تسجج
الوجه من قوم سماجي وسمجين واجاز ابو زيد قوم
سماج لانه اجاز سميجا وسماجا مثل قبيح وقباح قال
الهذلي - ابو ذؤيب

فان تسرى حبل وان تبدل

خيلًا ومنهم صالحٌ وتسججُ

﴿ ج س ن ﴾

(الجنس) مرفوف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا جنس لهذا
اذا كان من شكله ويقول ليس بمرئي خالص *

والتَّسْجِنُ مصدرٌ سَجَنْتُهُ سَجْنًا وقد قرئ (التسجين
احب الي) (والتسجين الحبس والتجسس لانه يذل)
والتَّجَسُّسُ والتَّجَسُّسُ والتَّجَسُّسُ ثلاث لغات في التجسس

اذا قالوا رجس نجس بكسر النون ابابا لكسرة الراجس
وقد قرئ (انما المشركون تجسس) وتجسس وكان المصدر
التجسس تجسس بين التجسس والجمع انجاس والاسم لتجاسة
وداء نجيس وداء ناجس اذا ايقال الشاعر - ابو

ذؤيب الهذلي

لشانه طول الصراعة منهم

وداء به اعياء الاطباء ناجس

والتَّسْجِجُ نسج الثوب وغيره واحمل النسج ضمك
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا نسجت
الريح التراب اذا سحبت بضه على بعض - ١ - وفلان

في منجوسة من امره اى فى اختلاط ودفع ذلك قوم
قالوا فى مرجوسة وهواكثر - ونسج الرجل الكلام
اى خلصه وزوره - والنسج الخشبة التى ينسج عليها
والتساج الحائك بفتح النون ولا بكسر - قال
الراجز

يا جهد القمر اء الليل الساج

وطروق مثل ملأه التساج

والحرفة النساجة - وتسجج القوس وتسججه مجتمع
فرعى كنهه ورجاسى اثر اد ناسجا ايضا ويقال
فلان تسجج وحده اذا كان عمى الى اى واشتقاق
ذلك من الثوب الذى قد تسجج وحده على منوال
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة
احرف يتكلم بها بالكسر تسجج وحده وجعش
وحده وغير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالكسر
والباقي بالفتح - وجعش تصغير جعش وعير
تصغير عير *

﴿ ج س ن وَ ﴾

(جسا الشيء) يتجسس جوسا اذا غلط وقد هزم

قوم وسره فى بانه ان شاء الله *

وسجا الليل وغيره يتجسس سجوا وسجوا

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجاً) اي اذا سكن
بعد اعتكافهم *

ج من هـ

(التَّجَسُّسُ) التَّجَسُّسُ تَجَسَّسَ وَلَا تَقْبَحُهَا قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةُ بْنُ عَبْدِ

وَصَادَ قَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسُ بِالْأُزْرِ

لِجَسَّ خَفِي أَوْ لَصُوتٍ مَنَدَرٍ

وَيَنْشُدُ لَصُوتٍ مَنَدَرٍ - وَالتَّجَسُّسُ التَّجَسُّسُ وَالتَّجَسُّسُ
مَا خَطَرَ بِالْقَلْبِ يَجَسُّسُ يَجَسُّسًا وَالتَّجَسُّسُ -
فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ -
وَالسَّهْجُ مُصَدَّرٌ سَهَجَتْ أَلْ رِيحٌ سَهَجًا إِذَا هَبَتْ
هَبُوا بِأَدَاغِهَا وَالرِّيحُ سَهِيحٌ وَسَهِيحٌ شَدِيدَةٌ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا دَاوُسُلَى بَيْنَ فَارَاتِ الْعُجُجِ -

جَوَّتْ طَلْحًا كُلُّ رِيحٍ سَهِيحٌ
وَيُقَالُ سَهَجَ الْقَوْمُ لِيَتَمَّ سَهَجًا إِذَا سَارُوا سِيرَادًا
وَالسَّهْوُ الشَّدِيدُ *

ج من ي

تَرَاهَا فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْإِغْلَالِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

بَابُ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي التَّلَافِي الصَّحِيحِ *

ج من ح

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مِنَ الْمُنَادِ وَالطَّامِ وَالطَّاءِ *

ج ش ع

(الْمَجْتَمَعُ) وَهُوَ الْحَرَصُ الشَّدِيدُ رَجُلٌ يَجْتَمِعُ بَيْنَ الْجَمْعِ
قَالَ الْأَصْبَغِيُّ قَتْلَ لَأَعْرَابِيٍّ مَا الْجَمْعُ قَتْلُ أَسْوَدِ
الْحَرَصِ وَسَأَلْتُ آخَرَ فَقَالَ إِنَّ تَأْخُذَ نَفْسِيكَ وَتَطْلَعُ
فِي نَفْسِيكَ فَرَكٌ - وَقَدْ سَمِعُوا بِمَا شِئْنَا وَهُوَ مُفَاعِلٌ
مِنْ هَذَا *

وَالشَّجْعُ الطُّولُ رَجُلٌ أَشْجَعٌ وَأَسْرَأُ شَجْعَاءٌ وَأَشْجَعُ
قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ وَبَنُو شَجْعٍ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ وَأَحْسَبُ
أَنَّ فِي كَلْبٍ بَطْنًا قَالَ لَهُمْ بَنُو شَجْعٍ بَنَتْهُ الشَّيْنُ وَفِي
الْأَزْدِ بَنُو شَجْعَاءَ وَيُقَالُ رَجُلٌ شَجَاعٌ مِنْ قَوْمٍ شَجْعَةٍ
وَشَجْعَاءٌ - قَالَ أَوْسُ بْنُ حِرِيرٍ

وَحَوْلَى رِجَالٍ مِنْ أَسَدٍ شَجْعَةٍ

كِرَامٍ إِذَا مَا التَّوْتُ خَبٌ وَهَرَوَلَا

وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِهِمْ شَجْعَانٌ فَإِنَّهُ خَطَأٌ وَمَالَ
أَبُو يَزِيدَ السَّكَلَاتِيِّ يَقُولُونَ رَجُلٌ شَجَاعٌ
وَلَا يَصْفُونَ بِهِ الْمَرْأَةَ - وَالْأَشْجَعُ مُفَاعِلٌ الْأَصَابِعِ
الْوَحْدَةِ أَشْجَعٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ شَجْعَةً وَشَجْعَاءَ
وَقَالُوا رَجُلٌ شَجَاعٌ وَشَجِيعٌ عَنِ - وَالشَّجَاعُ ضَرْبٌ مِنْ
الْحَيَاتِ وَالْمَجْعُ شَجْعَانٌ وَشَجْعَانٌ وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ *

ج ش ع

أَهْلَتْ *

ج ش ف

(جَفَّشَتِ الْمَشْيُ) أَجْفَشَتْ جَفْشًا إِذَا جَعَلَتْ لَفْظًا نَهْيًا
وَالْتَجَشَّ الشَّدَخُ بَلَّتْهُمْ أَيْضًا جَفَّشَتِ الشَّيْءَ أَجْفَشَتْ جَفْشًا
فَهُوَ مَفْجُوشٌ *

(بَابُ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ)

(١) ذَكَرَ الْجَدِيدُ الْهَجِيئِيُّ كَتَبَنِي وَالْأَجُودُ هَجَسَ كَامِيرُو هَجَسِي مُنْسُوبٌ إِلَيْهِ • (٢) هُنَا بَيَانٌ بِالْأَصُولِ بِقَدْرِ كَلِمَةٍ
(٣) ن = هَ أَزَاتُ مَوْجٍ • (٢٤)

والتَّجَشُّمُ مَنْ قَوَّلَهُمْ فَتَجَشَّتِ النَّاتِقَةُ وَتَجَشَّتْ إِذَا تَحَايَجَتْ
لِيَبُولَ أَوْ لِيَتَلَبَّطَ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصَرُونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ
تَجَشَّتْ وَانْفَشَحَتْ بِالْهَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبًا مَذْحِجًا

وَحَكَّكَ الْخَنَازِقُ فَانْفَشَحَتْ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دِيكَ نَحْيَ

﴿ ج ش ق ﴾

أَمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُ مَا مَعَ الْكَافِ وَالْلامِ •

﴿ ج ش م ﴾

(جَشَّتْ) الْأَمْرُ أَجَشُّهُ جَشًّا إِذَا تَكَلَّفَتْ عَلَى مَشَقَّةٍ
وَأَجَشَّتْ فَعَرَى وَجَشَّمَتْ إِذَا كَلَّفَتْهُ وَقَالَ الْفَرَّانِيُّ
عَلَى فَلَانٍ جَشَّمَهُ وَقَالُوا أَجَشَّمَهُ وَلَيْسَ بِالْمَالِي
إِذَا اتَّيَّحَ عَلَيْهِ كَلٌّ وَفُلُهُ - وَجَشَّمُ الْبَيْرُ صَدْرَهُ وَجَشَّمَهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ جَشَّمًا •

وَجَشَّتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا احْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا
احْتَلَقَتْ النَّبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْمَعَالِجِ
بَعْدَ كَبْدِ الْوَضْعِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَاخْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَمَّاشُ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ
الْأَصْبَعِيُّ •

وَالشَّجُّ الْخَطُّ شَجَّتهُ أَشَجُّهُ شَجْبًا إِذَا خَلَطَتْهُ
وَبَنُو شَجْبَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ •

وَالشَّجُّ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا أَفْسَرَهُ
أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ طَبَاثَةُ نَحْرِ الدَّمِ وَالْمِرَّةُ الْوَاحِدَةُ

يَشِجٌ وَمَشِجٌ وَمَشِجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ بِدَايَا غَيْرِهِ
فَهُوَ مَشِجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَذَلِيُّ
كَأَنَّ النَّهْلَ وَالْقَوَقَيْنَ مِنْهُ

خِلَالِ الرَّيْشِ سَيْطَهُ بِهِ مَشِجٌ

﴿ ج ش ن ﴾

(الشَّجْنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمُتَفَنِّ
أَوْ عَرَوْقُ الشَّجَرِ الْمُتَدَاخِلِ قَالَ يُونُسُ بْنُ فَلَانٍ
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ جَلْ شَجْنَةً
قَالَتْ دَخْتُ مَسْ

كُرْبُ بْنُ صُلَوَانَ بْنِ شَجْنَةٍ لَمْ يَدْعُ

مِنْ دَارِ أَحَدٍ وَلَا مِنْ فِشَلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دَبَّةٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ غَامِضَةٌ وَاحِدُهَا
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ ابْتَالَهُمْ (الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ) أَيْ
بَدَخَلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ •

وَالشَّجُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَشَكُّمٌ بِهِ ذَلِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَجَّ عَلَى شَيْخٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى

بَعِيرٍ قَبِيلٍ - وَالشَّجُّ قَبْضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يَقَالُ شَجَّ

الْجِلْدَ يَشْجُ شَجًّا وَتَشْجُ تَشْجَابًا - وَفَرَسٌ شَجَّ النَّسِيرِ

وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ رِجْلَاهُ •

وَالتَّجَشُّ اسْتِغْرَا جَكَ الشَّيْءُ الْمُسْتَوْرَ نَجَشَّتِ الْحَدِيثُ

أَنْجَشَهُ نَجْشًا إِذَا نَجَشْتَهُ - وَنَجَشْتُ الْأَرْضَ إِذَا جَرَّجْتُ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتُ الْعَيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) - ن - مَا خُوذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ • (٢) - ن - بَلْفَةٌ هَذِيلٌ - وَكَذَا الْمَوْلُفُ فِي (ج غ)

(ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْجَدُّ وَغَيْرُهُ وَالْفَنَجُ الْجَمْلُ - س •

(ج) (ج) (ج)

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما
الجاشي فكلمة جشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون
كسرى وقيصر *
والنشج والنشيج تردد البكاء في الصدر ونشج بنشج
ونشجا ونشيجا *

ج ش و

(الجشؤ) يمز ولا يمز والممزاعلى وهى القوس الخفيفة
الحمل اللينة المودقال الشاعر - ابو ذؤيب المذلل
وتسمة من قاتل من متيسب
في كنه جش آجش واقطع
واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل
المر بضعه *

والجوش من قولهم مر جوش من الليل اى قطعة عظيمة
وبقى علينا جوش من الليل اى قطعة *
والشجر مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا حزنه *
والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا بداخل
بعضها فى بعض يعنى حروق الشجر ومن ذلك وشائج
النسب - وبني وبين فلان وشائج اى شوابك نسب وبه
سقى القنا وشيجا لتداخل بعضه فى بعض واشتباكه *

ج ش ء

(جش) يمش جشوا وجش يمش اجهاشا اذا هم
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يك وانشدوا - بيت لبيد
ولم يعرف اصحابنا
جاءت تشكى الى النفس مجهشة
وقد حملتكم سبعا بعد سبينا

ج ش ي

(الجيش) معروف واتلش مصدر جاشت القدر
جيشا وجيشانا اذا غلت وكذلك جاش البحر بجيش
جيشا وجيشا ناو هو جاش - وجيشان موضع
مروف جاشت نفسه اذا غشت - وهذا الباب يأتى
فى المثل مستغنى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *
ج ص ض
اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء *
ج ص ع
(رجل اصبح) وهو الاصلح لثة شفاء لقوم من
اطراف اليمن لا يؤخذ بها *

ج ص غ

اهملت وكذلك مع القاء والقاف والكاف *
ج ص ل
(رجل اصليج) وهو الاصلح لثة فصيحة يكلم بها
بعض قيس - وقد قالوا الصولج النضة الخالصة هكذا
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا *

ج ص م

(الجش) زعموا ضرب من الثبت وليس بثبت *
والصحيح القناديل واحدها صمجة *

ج ص ن

(الصنيج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره - ١

(١) وقال بعضهم لقوله * ومستجيب نخل الصنيج يسمعه * اذا ترجع فيه القبة الفضل

﴿ جَ صَ وَ ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف *

باب الجيم والضاد

في الثلاثي مع باقي الحروف *

﴿ جَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء *

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

(ضَجَعُ) الرجل - ١ - بالمكان يَضْجَعُ ويَضْجَعُ

ضَجُوعاً واضْجَعاً يَضْجَعُ اضْجَاعاً وَضْجَعٌ يَضْجَعُ اذا

وهن في امره وتواني فيه - واضْطَجع اضْطِجَاعاً اذا

استلقى وَضْجَعٌ ضِجْجاً ايضاً - ١ - م الموضع المضْجَعُ

والمضْطَجع ورجل ضَجُوعٍ وأُضْجِعُ ضِيفُ الرأى

وما احسن ضِجْعة الرجل كما قالوا قِعدة الرجل ومشيته

وضِجيمك الذي يضْطَجع مملك وفي رأى فلان ضِجْعة

وضِجْعة اذا كان فيه وهن والضْجُوع - ٢ - أكمة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النابغة

عَفَا حَسْمٌ مِّنْ فَرَسًا فَالْضَّوَاِجِعُ ٣

فَظَبْنَا اريك فالتَّلَالُ الدَّ وَافِعُ

وَبُرُوي (ذَوْحُسِيٌّ مِّنْ فَرَسًا فَالْضَّوَاِجِعُ) وَبُنُو

يَضْجَعَان - ٤ - قيلة من العرب والضْجَعُ صمغ نبت

يُضَلُّ به الثياب *

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

اهملت *

﴿ جَ ضَ فَ ﴾

(اَقَضَّجَ الشيء) اذا عرض كالمشْدَخِ وتَقَضَّجَ بدن

الناقة اذا تَعَدَّدَ لَهَا قال الرازي - الساج

تَعَدُّوا اذا ما بُدِّئَ بها تَقَضَّجًا

اذا حَبَّابًا مُقَلَّتِيهَا هَبَّابًا

التَقَضَّجُ التَّوَقُّفُ *

﴿ جَ ضَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام *

﴿ جَ ضَ مَ ﴾

(الضَّجْمُ) العَوَجُ يقال تَضْجَمُ الامْرَأَةُ بين القوم

اذا اختلف وضْجِمَ الرجل يَضْجَعُ ضِجْجًا اذا عَوَجَ احد

فكبه عن الآخر فهو اضْجِمٌ وضِيعَةٌ اضْجِمُ قيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قَلَّتْ به خَيْرُ الضَّبَبِيَّاتِ كُلِّهَا

ضَبَبِيَّةٌ قَيْسٌ لَا ضَبَبِيَّةَ اضْجَبَا

والضَّبَبِيَّةُ دَوِيَّةٌ تَلْسَعُ مِثْنَةَ الرَّائِثَةِ - واضْجَعُ الرجل

بالارض وَضْجَعٌ اذا لَصِقَ بها *

﴿ جَ ضَ نَ ﴾

الضَّجْنُ جَبَلٌ معروف قال الشاعر - الاعشى

و طَالَ السَّانُ عَلَى رِجْلَيْهِ

كَحَقْلَاءَ مِنْ هَضْبَاتِ الضَّجْنِ

وَضْجَنَانُ جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ مَكَّةَ *

وَتَضْجَعُ اللحمُ يَتَضْجَعُ تَضْجَعًا فهو تَضْجِجٌ وانضْجَعَتْ انضْجَاعًا

قال الشاعر - شبيب بن الرصاع المري

(قوله)
يَتَضْجَعُ
وَالْقَادِ

(١) في ب و ل - ضَجَعُ بكسر الجيم * (٢) ن - الضْجُوعُ * (٣) في ب - من اهله فالضواجع *

(٤) ن - يَتَوَضْجَعَانُ بالضم *

وَأَنَّى لَا يُلَاقِي اللَّهُمَّ نِيًّا وَأَنَّى

لِمَنْ يُعِينُ اللَّهُمَّ وَهُوَ نَضِيجٌ

وَقَالَ آخَرُ

وَمَا تُنْفِي الدِّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِتَأْفِي الْأَنْضَاجِ

جَبَّ ضَوْ

(الضَّوْجُ) مَنْطَفُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ أَنْوَاجٌ - وَتَضَوَّجَ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ أَنْوَاجُهُ *

جَبَّ ضَوْ

(الْجَبْضُ) مَنْ قَوْلُهُمْ جَبَّضَهُ وَاجْعَضَهُ إِذَا غَلَبَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَتَقَلَّ فَلَانَ فَأَجَبَّضَ عَنْهُ الْقَوْمُ أَيْ غَلَبُوا

حَتَّى اخْذَعْنَاهُمْ - وَاجْعَضَتِ النَّاقَةُ إِذَا قَلَّتْ وَلَدُهَا

سَقَطًا وَالْوَلَدُ جَبَّضٌ وَقَالُوا جَبَّضَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنِ عَطِيَّةٍ الْخَطْفِيُّ

أَجَبَّضْنَا مَجْلَةً لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ

وَحُذَيْنَ بِمَدَنَاهُمْنَ نِمَالًا

جَبَّ ضَوْ

مَهْلُ الْأَفِيِّ قَوْلُهُمْ جَبَّضَ مِنَ الشَّيْءِ يَجْبِضُ يَجْبِضُ

وَيَجْبِضَانَا إِذَا حَادَّ عَنْهُ مِثْلُ حَاصٍ سَوَاءٍ *

جَبَّ الْجِيمُ وَالطَّاءُ

مع باقي الحروف *

جَبَّ طَ ظَ

اهمات *

جَبَّ طَ عَ

(الطَّعْجُ) الدَّفْعُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَمَلُّ فِي الْكُنَايَةِ عَنْ

النَّكْحِ قَالَ طَعَجَهَا يَطْعَجُهَا طَعَجًا *

جَبَّ طَ عَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ *

جَبَّ طَ لَ

(جَبَّطَ رَأْسَهُ) إِذَا حَلَقَهُ وَكَذَلِكَ جَبَّطَهُ *

جَبَّ طَ مَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ النُّونِ فَأَمَّا طَنْجَةُ اسْمُ هَذَا

الْبَلَدِ فَلَيْسَ بِمَرِيٍّ *

جَبَّ طَ وَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْمَاءِ وَالْيَاءِ *

باب الْجِيمِ وَالطَّاءِ

مع باقي الحروف *

جَبَّ طَ عَ

(الْجَبْضُ) الدَّفْعُ يُقَالُ جَبَّضَهُ عَنِ الشَّيْءِ ذَفَعَهُ عَنْهُ جَبَّضًا

وَأَجْعَضَهُ أَجْعَاضًا إِذَا ذَفَعَهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

تَوَاكَلُوا بِالْمُرْبِدِ الْقَنَاظَا

وَالْجُفْرَتَيْنِ رَكَوَا أَجْمَاظَا

أَيَّ أَجْعَطْنَاهُمْ عَنْهَا دَفَعْنَاهُمْ *

جَبَّ طَ غَ

أَهْمَلْتُ *

وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ

وَالْيِيمِ وَالنُّونِ *

جَبَّ طَ وَ

(رَجُلٌ جَوَّاطٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّاطٌ) قَالَ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ

وَسَيِّفٌ غَيَّاطٌ لَمْ يَمُتْ فَيَاظَا

تَمْلُوهُ ذَا الْعُضْضِ الْمَجْرُاطَا

﴿ جَعَفَ ظَهْرُهُ ﴾

اهلكت وكذلك حاله مع الياء *

باب الجيم والين

مع باقي الحروف *

﴿ جَعَفَ عُنُقُهُ ﴾

اهلكت وجوهرها *

﴿ جَعَفَ فَرْعُهُ ﴾

(الجَفَفُ) وهو انقلام الشجرة من اصلها جَعَفْتُ

الشجرة اجفها جففا وانجفت الشجرة انجما فاذا

انقلبت وفي الحدِيث (حَتَّى يَكُونَ انْجِمًا فَعُمَا مَرَّةً)

وجئني ١ - قبيحة من العرب والنسب اليهم جعني *

وَالْجَعْفُ الْعُرْأُ صَيْفٌ يَجْفُ عَمَّا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجفا من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجف وهذا احد ما جاء على اقل وجهه فقال اعجف

وعجاف قال ابو حاتم الخوفا يضدها فقالوا سبان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح ويطاح واجرب وجراب - والجف

ايضا غلظ العظام وعبر اؤ هامن اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجف الضخم - والتجيف الاكل دون

الشيء قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَنْدُ هَامِدٌ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا تَمِيرَاتٌ وَلَا تَجِيفُ

وبنو الجعيف بطن من العرب - وجعفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

اني على ما كان من محو لي

لَا عَيْفَ النَّصِ عَلَى الْخَلِيلِ

وَالْفَجُّ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَقَالَ لِلشَّجَةِ الَّتِي تَسْلُ

بِهَا الثِّيَابُ الْمِنْفَاجُ وَالْأَعْتَاجُ الْأَسَاءُ وَالرَّاحِدُ عَقِيجٌ

وَقَالُوا عَفِيجٌ وَعَفِيجٌ *

وَالْفَجُّ مَصْدَرُجَتُهُ اجفها جففا وهو منجوع ونجيع

وفجته فجيحا وميت فاجع وملجع وامرأة فاجع

والتحفة المصيبة *

﴿ جَعَفَ قَعْفُهُ ﴾

اهلكت وكذلك حاله مع الكاف *

﴿ جَعَلَ لَهَا ﴾

(الجليل) دوبة معروفة وارض عجلة كثيرة الجبلان

وماء مجمل اذا وقعت فيه الجبلان - والجبل النخل اذا

فالت اليد الواحدة جملة وقال قوم بل الجبل مثل البعل

قال الراجز

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَلُّهَا

أَوْ يَسْقُوى جَبَّتِيهَا وَجَمَلُهَا

وَالْجَمْلُ مَصْدَرُجَتُهُ له جملا - والجمل معروف

وَالْجَمُولُ الرُّأُلُ زَعَمُوا وَتَدَجَاءُ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحِ

الروا زائدة - والجمال الخرفة التي تنزل بها القدر - قال

الراجز

كَتَزَلِ النَّيْرُ بِلَا جَمَلٍ

وَبَنُو جَمَالٍ حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْجَلْعُ رُكْ الْحَيَاءِ وَخَلْعُهُ وامرأة جالغ وجمالها اذا

قل حياتها قال خالد بن صفوان ان ابن النصرانية

قد خلع وجعل بني خالد بن عبد الله القسري - ويقال
جملت المرأة خمار هافى معنى خلعت - قال الراجز
يا قوم إني قد أرى ثوارا - ١ -

تجالة عن رأسها الحمارا

والسبل ضد البطء عجل يعجل عجلًا والرجل عجلان
من قوم عجل وعجالي وعجال وامرأة عجلى - والعجل
عن كذا وكذا أى ازعجى عنه والماجل ضد الأجل
و العجالة ما تزوده الراكب مما لا يتعب أكله نحو
التر والسوق - أى أنه يؤتى به من ساعته وفى حديث
عمر رضى الله عنه (التيه العجالة الراكب) والعجالة
الوطب من اللبن يتعجل به الرعى إلى أهله قبل ورود
الابل - قال الراجز

ولا يؤدى الحرب واجترى الوبر

وارضى بالعجالة وطب قد حذر

حذر - ٢ - حمض حتى يتمتع من شربه - والعجلاء طعام
يقرب إلى القوم قبل أن يأتى بهم - والعجل ولد
البقرة الأهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل
ويقال للعجل أيضا عجول والجمع عجائل والعجلة
مزادة صغيرة والجمع عجائل قال الشاعر الأعشى
والساجيات ذؤول الريط آوة - ٣ -

والراغلات على أعجازها العجل

والعجلاء موضع ممدود - والعجل خشب يؤلف شبيها
بالخنة يجعل عليه الانتقال وجمه أعمال وصاحبه عجال
والعجلة ضرب من النبت والجمع عجل والمجمل من

الابل اللقى قد قعدت اولادها بجوت أو نحو وبنو
عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان *

ورمل عالج رمل معروف قال الراجز - السجاج

أو حيث كان الوكبات وكجا

أو حيث رمل عالج تلجا

والطيح الصلب الشديد وبه سعى حمار الوحش عيجا
وجمع طيح اعلاج وطيح قال الشاعر - صغر النقي
ولا عجان يتبان روضا

كثير أنيته عما مؤاما

ورجل عئج وعئج إذا كانت شديدا معابلا للامور
قال الراجز - السجاج

منا تحو أطيم ورأسا عجا

رأسا بضعفأس الرأس ملهجا

الخروطوم والاف للقوم إذا كانوا سراة رؤساء
وقال علي عليه السلام لرجلين يهت بهما فى امر (أنكما

عجان فمالجا عن دينكما) أى صلبان شديدان وعالجت
المرض وغيره معالجة وعلاجا وبنو علاج بطن من

العرب وبنو الطيح بطن من العرب والمجان ضرب
من النبت قال الشاعر - عبد بنى الحساس

فيتنا سادا نا إلى علجانة

وحقن تعاداه الرياح تهاديا

واللهم ما وجدته الإنسان فى قلبه من ألم حزن أو حوب
قال الشاعر

أبو القليلك لا عجا هجاسا

(١) ن - يا قوم قنارى - آ - * (٢) هذا التفسير من - ب و ل * (٣) بالاصل والراغلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالقاف يصف جوارى - و يروى فيقول الحز - من *

وكذلك لم الضرب ايضا كعج قال المذلي - بعد مناف

ابن ريع المذلي

اذا تأتأوب نوح قاتما مة

ضرب بالتياسبت يلسج الجلدا - ١

ج ع م

(الجيم) من قولهم جيم جيم جيم اذا لم يشته الطعام واحسبه من الاطعمه لانهم ربما سموا الرجل النهم جيمًا وقالوا جيم فهو جيموم اذا لم يشته الطعام وقالوا جمعت البير مثل كسبه سواء اذا جعلت على فيه ما يمنه من الاكل - وقاب جيماء اذا تساقطت اسنانها من الكبر ورجل جيم وامرأة جمعة وجيماء وهو الخريص النهم وقالوا ناقة جيماء وصيوز جيماء *

والجيمع خلاف التفرق جمعت الشيء اجمعه جما اذا طمعت بفضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لفرح او خصومة واجمعت على الامر اجماعا اذا عزمتم عليه واجمعت الشيء اذا التفتت من مواضع شئ قال الشاعر ابو ذؤيب المذلي

فكأنا بالجزع جزع نبال - ٢

والآيت ذى العرجاء نهب جمع والجلع ما تجمع من اشارة الناس واخلاطهم قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلم الاوسى تم التينا ولنا غاية - ٣

من لين تجمر غير جاع وكل شئ تجمع وانضم بضمه الى بعض فهو جراع قال الشاعر - خفاف بن ذبابة السلمي

ونهب جماع الثريا حوته

بأجره محتوت الصفاقن خفيقي

وقال ماتت المرأة بمجم اذا ماتت وولدها في بطنها ويقال فلانة عند زوجها بمجم اذا لم يصل اليها - وضربته بمجم يدي اذا طمعت كفك وضربته بها قال الشاعر طرفة

بيد عن الجلي سريع الى التلي

ذليل باجماع الرجال ملعد

والجماع كناية عن التكاثر وجامعت الرجل على الامر جماعة وجما اذا ما لانه عليه وياجم جمع ايام مني والجمعة مشتقة من اجماع الناس فيها للصلاة وفادوا الصلاة جماعة اي اجتمعوا لها وفلاة جمعة يجتمع فيها القوم ولا يفرقون خوف الضلال - والجوامع الاغلل الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني وذلك امر لم اكن لاقوله

ولو كبرت في ساعدتي الجوامع

والجمعة الموضع الذي يجتمع الناس فيه والجمع مجاميع وقد سمى الرب جامعا وجماا ومجمعا ومجمعا *

والجيم بسكون الجيم المضغ يقال جمعت الشيء اجمعه واجمعه جمعا اذا مضغته وقول الرب (لئن بلوت فلانا لتذوقن منه مر السهم والمجم) وكل ما جمعت فيه فكتم لفظه فهو جمعا - والجيم النوى وحبه كل شئ يحبه قال الشاعر - الاعشى

مقاد لك بالليل ارض المدو

وجدعا نعا كقطب الجيم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لمبعضنا وهو في اشعار المذليين للسري - س * (٢) ودموي بنابغ (٣) الرواية حتى يجلبت ولنا - ك

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن مروان إلى الحجاج يا ابن المسترمة بجم إلى يب (والهجم خلاف العرب ويقال لرجل أعجمي وعجمي فن قال أعجمي نسبة إلى الأعيجم ومن قال عجمي نسبة إلى الدهم وقالوا العجم والعرب والعجم والعرب والأعجم والأعارب والعجمة انعقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الآخر س الأعجم وكل بجمه عجماء وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار - الذي لا لرش له وعجمت الكتاب تجمعا واجمعت أعجماء ما إذا علمت حر وفه بالقطع ويته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى المعجم والمجمم والجزم قال أبو حاتم سمي جز ما لأنه جزم عن المسند أي أخذ منه والمسند خط حمير في أيام ملكهم وهو في أيديهم إلى اليوم باليمن - وبنو الأعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجمهم الدهر يسجمهم إذا اضمربهم *
والمبعج الأثواء تميم مبعج صمعا وتميع السبيل تميم إذا تهرج في مسيله - قال أبو جزي تميم آتية في أنسابه
وقال الآخر - العجاج
تيماء تميم تميميا رهوجا
تيماء طلع السيل إذا تميمجا
والعجم من قولهم جمعت إلى أعجم عجماء وقد اختلوا في تفسيره يقال قوم المبعج أن تأكل تمره وتشر ب بعدها جرعيلين وقال آخرون بل هو تمر يجمع بين ويؤكل وهو المجمع وقد سمى العرب جماعا وهو

فقال من المجمع ومجماعة وهو اللين والقرينة - وتجمع القوم تمجعا إذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لأخيه فيه والمجم ضرب من سيرايل يقال معجت الناقة معجا إذا صرت مرا سحلا ومعجت الريح إذا هبت هربا لينا *

ج ع ن

(الجن) وهو التبعض فل يلمات ومنه اشتقاق جوة الواو زائدة *

والجن عين الدقيق وغيره والمصدر الجن وناقة ما جن إذا ضربت الأرض يدها في سيرها والجان من الإنسان - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل معجون إذا ضرب بجانه وناقة مجناه كثيرة لحم الخلف *
والمعج من قولهم عنجت بيري أعنجه وأعنه عنجا إذا رددت رأسه إليك بزمامه حتى تطفه وعناج الدلو ما يشد على الراقي ثم توصل بأو ذام الدلو عنجته عنجا إذا شدت أسفلها ليحف محلها والدلو ممنوعة يقال الشاعر - الحطيفة

قوم إذا عقدوا عقداً جارماً

شدوا السناج وشدوا أوقه الكربا

ورجل ممنع ممترض في الأمور فلما تمنع فموضع واستراه في موضعه أن شاء الله *

ويقال ماء ناجع ونجيع إذا كلف مرثا والنجيع دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الأصمعي - وأنشد وتفضض ليعة غدرت وخانت

باجرم حيث نجيع الجوف قآن

(١) هذا الجملة من - ب و ل * (٢) في لوب - من الأبل *

وقال قوم كل دم نجيع * وأصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة متنجسا وقيل لقوم من العرب هم كثرت أموالهم فقالوا أو صانا أو نانا لننجع والرجع فالنجع طلب الكلاء والرجع أن تباع الذكور وترجع الاناث *

والنميج ضرب من سدر الابل نجعت الناقة تمنع نجعا ونجبا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الرازي - جندل ابن النخعي

يَا رَبَّ رَبِّ الْقُلُوبِ النَّوَاجِعِ

والتطفُّ المَوَادِّجِ الْعَالِجِ

قال أبو بكر المروادج من الهدجان وهو ضرب من السير والنجع بفتح العين اليسار نعيم ينجم نجعا قال الرازي - الصجاج

وكل عينا تزجي بحزبا

كأنه مسرول * أَرَنْدَجَا

في نجات من يياض نججا

وإذا أكل الانسان لحما فآكله فهو نميج وان شدد لذي الرمة

كأن القوم مشوا لهم طيان

فهم نسيون قد مالت طلام

والنجة مروفة الانبي من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والظبية نجة والجمع نجاج - قال الشاعر امرؤ القيس

وَرَحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوَانِي عَشِيَّةٍ

نَعَالِي النَّجَاجِ بَيْنَ عَدِيلٍ وَمُحَقَّبِ ١

﴿ ج ع وَ ﴾

(الجموع) ما جمته يده من بر أو غيره حتى يجمعه كسبة *

والجوع ضد البيع ويقال رجل جائع وجوعا من الجوع وامرأة جائعة وجوعي والجوعة المرة من الجوع وريضة الجوع بطن من بني تميم وجوعي موضع *

والعوج مصدر عجت امرؤ عوجا وعياجا إذا عطفت والياء في عياج بذل من الواو والعوج مصدر عوج يعوج عوجا لما رآته بينك والعوج ما لم تره بينك مثل العوج في الدين وغيره وهكذا أفسر في التنزيل (غير ذي عوج) أي لا التواء فيه (وبنوها عوجا) ولا عوج لهما والله اعلم وسمعت كلاما فاجعت به وكذلك شربت دواء فاجعت أي ما انقعت وبحت اليكم الصوح واخرج فرس *

والويع معروف وجمع يويع وجمعا ويجمع ييعم ايضا وهي لغة بني تميم وجمع وجم وجماع ورجل وجم من قوم قحاي وجماع والوجه اسم من اسماء الدير وضر به ضربا وجميا وموجعا وهذا احمد صاحباء علي فليل من افضل *

﴿ ج ع ه ﴾

(النجة) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا يعرف حقيقة وصفها إلا أني سمعت بالبحران الكلابي

(١) بهامش * - يعني القتلى الذين قتلهم - ويقال بل اصلا دوا وحشا وحلواها - وهو السواب - ويعني بالنماج بشر الوحش

وجواني موضع كثير التمر - س *

يقول هودقيق: **سجى بسمن ثم يشوى - تشية البيض به -**
وهجج الرجل بهجع هجعوا إذا نام وقت بهد هجمة
من الليل أى بعد ساعة منه وقد سموا مهجما وقال
أبو الخطاب الأفشى رجل 'هجع' إذا كان شفيف
القل ولا أدري ١- ما صحه وتهجبه اسم أيضا
والهجع فعل 'هجات' ومنه اشتقاق طيبة عوهج وهى
الطويلة النقى الواو زائدة

➤ جَعَلَنِي ➤

لها مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله.

— باب الجيم والظين —

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

اهملت الجيم والفين مع القاء والقاف والكاف •

➤ ج غ ل ➤

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والقرس غلجا
وغلجاً وغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الرازي

غمر الآتجاری مسعماً مغلباً

الاجاری افا عیل من الجری •

﴿ ٢٢ ٢١ ﴾

(تَمَجِّجُ الْمَاءِ) يَفْجِجُهُ عَجْجًا شَدِيدًا إِذَا جَرَّهَ جَرًّا عَاصًا
مُسْتَابِحًا وَالْجُرْعَةُ الْفُجْجَةُ *

ج غ ن

(الفُجْجُ) التَّكْسُرُ والتَّدْلِيلُ غُجِجَتِ الْجَارِيَةُ غُجْجًا وَتَفْجِجَتِ تَفْجِجًا وَجَارِيَةٌ مِفْجَاجٌ وَالتَّفْجِجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الشَّيْخُ الْهَيْمُ *

﴿ج غ و﴾

(فرس) غوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتتوج

الرجل في مشيته اذا تعطف وتثني *

ج غ ا

اهملت في الوجوه وكذلك حالها في الياء *

— باب الجيم والقاء —

مع سائر الحروف •

➤ جَ فَ قَ ➤

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

➤ جَ فَ لَ ➤

(الجنفل) السحاب الذي قد هراق ماءه والجنفل ما جعله الريح اى ذهب به وكل روة يقرأ (فأما ان ربك فيذهب جنفاً) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم وهذا من جعل روة بالقرآن واجفل الظليم اجفالا اذا نشر جناحيه وارمى في عدوه مثل ارقه وكل هارب من شيء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل فهو جافل قال الشاعر
ومم كؤوس للنس كانه

رَوْقٌ بِحَبَّةِ ذِي نَاجٍ مُجْفِلٌ

يقال أَخَذْتُ جِفْلَةً من الصوف أى جِزءَ منه وكلام العرب عن الضائفة (أَجْزُ جُفْلًا) أو أَوْدَرَ خَالًا واحلب كُثْبَانَةً لَوْنٌ مِثْلِي (مالًا) ويقال ٢- جافلٌ وَجُفْلٌ بمعنى جفل واجفل وأقبلت جفالة من الناس أى جمع كثير إلى اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى إذا عم ولم يخص غلظيم إَجْبِلْ جُفْلًا من كل شيء أى يُعْرَبْ منه • والجفْلُ القطع يقال جَفَلْتُ الشيءَ أَجِفْلَةً ٣- جفلا إذا غطته والشيء مجلوف والجفلة القطعة من الشيء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم مجمعة ومجمع أصله من المجموع لأنه لا يقوم بأمره - س * (٢) هذه العبارة من لوب *

(٣) في هـ - بضم اللام *

وقال أبو حاتم إذا قطعه ولم يستأمله فقد جلقه وجلقته
فهو جلف قال الشاعر - القرزدي

وعض زمان يا مروان لم يدع

من المال الا مستحاً او جلفاً

المستح المستأصل ولم يدع من الدعة والجلف

الذي قد بقيت منه بقية والجلف التليظ الجاني والمصدر

الجلافة قال أبو حاتم هذا غلط انما سمي الاعرابي

جلفاً شبه بالثاء المسلوخة يريدون ان جوفه هواء

لانه قال شاة محلوقة اي بلا رأس ولا اكراع

و جلف الشيء يفجّل فجلاً اذا استرخى وغلظ

واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي

صحيح - ومثي فلان الفجيلة والفنجلي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجله على الارض

قال الرازي - صخر التي الهدى

يأتونني للوقار والمكة

إي قاربت أمشي الفنجلي والقومله

ويروي القومولى والفنجلة وكل شيء عرسته

قد جلقته

ورجل أفلج وأفجل بمعنى وهو المتابع ما بين

الرجلين فاما فى الانسان فلا يقال الا افلج الانسان

ومفّج الانسان فذكر الانسان وامرأة فلباء

الانسان ومفّجة الانسان ورجل افلج الانسان

لا بد من ذكر الانسان وفلج الرجل على خصمه وافلج

اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضاً

وقر س افلج متباعدمان الحرقطين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شقته بنصفين فقد قطبته ولذلك

قيل فليج الرجل اذا ذهب نصفه والقالج البعثر العظيم

الخلق عربي صحيح قال الرازي

لوبي القالج عم القالج

او هاء القالج ان يسألنا

والفلوجة الارض المكنة للزرع والجمع فلايلج والفلج

ارض لبني جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر

القاء مكمل معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فلجان من مسك دا

دين وفلج من قلل ظرم

وافلج موضع احسبه وقلجة منزل بين مكة والبصرة

واللجف الناحية من الخوض او البئر يأكله الماء

فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجلف - واللجة الغار في الجبل والجمع لجفات

ولجتها الحافر قال الرازي - السباج

اذا انتهى متمماً او لجفا

وقد تردى من اراضي ملجفا -

المعتم الذي اذا حفر البئر قرب من الماء حفر

فى وسطها حفر اضيقاً ليصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملع او عذب واللسيف الذي يحفر في جانب

البئر

والفج الرجل التامجا فهو ملقح اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افضل فهو مقفل - قال الرازي

جارية شبت شاباً بفسلجا

فى حجر من لم يك عنها ملجفا

وهو الصدود عن الحق وفي التنزيل (فَنَ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَّمًا أَوْ اِنَّمَا) ورجل اجنف اذا كان في خلقه ميل وقال آخرون الا جنف الذي ينقض احدا بني صدره ويرفع الآخر - وجنفا موضع عذ ويقصر

فاما قول الهذلي - ابي كبير

ولقد تقيم اذا الخوصمُ ثنا غدا

احلامهم صمر الخوصيم النجيف

فانما اراد اذا الجنف كما قالوا اخيست عثيث

والتجف علو من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة

والتجفة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء

عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان

عرضا وبه سى الرجل منجوبا قال الشاعر - ابو كبير

الهذلي

'نُجِبْتُ بِذَلِكَ لِمَا خَوِيَ نَاهِضُ

'حُشِرَ الْقَوَادِمُ كَالْفَقَاعِ الْأَحْمَلِ

والنجاف كساء يشد على بطن المتودل لئلا يزل وماذا فعل

به ذلك فهو حيشذ منجوف وتنجفت الارب اذا

اقشعرت زعمو اللثة ثمانية وكل شيء اجثأل فقد تنفج

وكانت العرب تقول للرجل اذا ولد له بنت

لتهتك الناقة اي يأخذ صداها فيضمه الى ماله فينتفع

وقال رجل نفاع اذا كان كذا ابا وليس باللغة العالية

وريج ناجة سرية المبوب *

﴿ ج ج ف ف و ﴾

والجفو من قولهم جفاه بنحوه جفوا واشتاقوه من

تجاف في الشيء عن الشيء اذا ارتفع *

وجوف كل شيء قمره وداخله والجوف موضع

يقال شاب عسلج وعسلوج اذا كان ناعما والسلوج النصف وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اهله قال نعم اذا كان ملتجما - اللثة الما طلة والمدافعة وهي الماعكة ايضا *

﴿ ج ج ف ف م ﴾

رجل افجم في شدة غلظ لثة يمانية والتجم والتجم

قريب بعضه من بعض وهو اللظ في الشدق وبه سى

اضجم الذي نسبت اليه ضجة واضجم وانما كان ضرب

على وجهه فصار في شدة ضجهو فجومة حي من

العرب ويقولون تفجم الوادي واتجم اذا اتسع

واثرل في جفة الوادي وقالوا فجة وهو المتسع منه

والقاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الا بحاجز بينها

فاما فم فثائب وله باب راء فيه ان شاء الله *

﴿ ج ج ف ف ن ﴾

الجنن جنن السيف والجنن جنن العين وقد فصل

بينهما قوم من اهل اللثة فيما زعموا فقالوا اجفن السيف

وجفن العين ولا ادري ما صحت والجفنة مروة والجنن

الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي

من العرب وجمع الجفنة جفان وجفنت في ادنى المدد وجمع

الجنن جفون واجفان واجفن في ادنى العدد ويقال

جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا اذا غلقها عنه - قال

الرازي

تجمع مال الله فينا وجفن

نفسا عن الدنيا والدنيا

والقيح لثة شامية ولا احسبها عربية صحيحة وهو

الذي يسمى السذاب والخنف الميل جنف يجنف جنفا

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصقون به الموضع
الخرب الوحش فاما جوف فسكان لرجل يقال
له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثالا وله حديث فاما قول
امرئ القيس

و واد كجوف اليمر قمر قطعه

به الذئب يرمي كالخليل المليل

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء
له جوف فهو اجوف والاثني جوفاء والجمع جوف
ومنه اشتقاق قولهم طنة جاشفة اذا وصلت الى
الجوف وهذه الياه اصلها الواو وكذلك الجيفة
ايضا اصل الياه الواو - الجوفي ضرب من حيتان
البحر عربي مرف - قال الي ابي جزي

اذا تشوا ابصلا وخلا

وجوفيا مسفا قد صلا

باوا يساون النساء سلا

سل النسيط النصب المتلا

المصنف ١ - الخائس المسترخي من قولهم تحسف
الثر وتحسف اذا غمد لطول مدته
والقجوة أو القجوة الموضع المتسع من الارض
يفنى اليه من حقيقه ويقال يندو وآلي فلان
مجرة اي متسع - وقالوا اجرة الدار ساحتها والجمع
جفوات وفي التنزيل (وهم في جفوة منه) تعالى
ابو عبيدة متسع *

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الراجز
فهم رجاج وعلى رجاج

يمشون افواجا الى افواج

مشى القرار يجر مع الدجاج

الى رجاج العازيل وجمع افواج افافا و افافا و يجم
و وجف البير يجم و جفا و وجفا وهو ضرب من
سير الابل وردعا استعمل في الخيل و اوجفت البير
اذا حلت على الوجف وفي التنزيل (فا و جفتم عليه
من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجف - ٢

ج ف هـ

اللقفة واللقفة الجماعة من الناس *

والهيف الجاني النليظ ظليم هيف وسألت ابا حاتم
عن قول الراجز - اقلنه الهاني الراجز
وجفر العجل فاضى قد هجفت

واصف ما اخضر من القيل وتيف

قلت له ما هيف فقال لا ادري فسألت ابا حاتم فقال
هيف اذا لحقت خاصر تاها بمنجيه من التسب وانيد
فيه يتما *

ج ف ي

القجج مرفوف - وليس مرفوف صحيح *

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ج ق ي

اهليت *

﴿ جَ قَ لَ ﴾

استعمل من وجوها أحرف "و لم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية إلا بماجز ينحرف عنها في ستة أحرف منها جلوبق وهو اسم وجردق وهو اسم أيضاً ورجل أجوق وهو النليظ المتق والجبوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلاً وأتت جلفقة سميعة وامرأة جهشقة نمت مكروه وامرأة جفليق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجواقى والجوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي التجلل وهو العبد زعموا - قال الرازي

لوريط القيل يجبل القنجل

إذا لما قام لما يلقى الشقي

قال أبو بكر القنجل الياء هي الروى وأنا الاصل القنجل منسوب اليه فلما جلى فوضع بالشام مربد وقد تقدم قولنا في فلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الإجماع على أن ذلك ليس أيضاً والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه إذا حلقه *

﴿ جَ قَ مَ ﴾

اهملت *

﴿ جَ قَ نَ ﴾

استعمل منها (المتجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقيل سيويه - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان اباعثان ايضاً اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت اعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيتنا

حروب عون فقفا فيها العيون مرة تجنى واخرى نرشق فقوله تجنى دال على أن الميم زائدة ولولا كانت اصلية لقال تجنى على ان المتجنيق اعجمي معرب *

﴿ جَ قَ وَ ﴾

استعمل منها (الجبوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق النليظ المتق والايى جوقاء *

﴿ جَ قَ هَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي قبلها - مهمل *

باب الجيم واللام

مع باقى الحروف *

﴿ جَ لَ مَ ﴾

(الجلّم) معروف والصوف المجلوم الذى قد اخذ بالجلّم قال الشاعر - علقمة بن عبدة
والمال صوف قرا يعلمون به

على قناده وآف ومجلوم

واجتمع الجزار ما على ظهر الجوز ومن شحم لحم اذا سحقه وكذلك السنام اذا استأصله *

والجلّم معروف والجمع جمال وجامل واجال وجمال وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - صدمتاف بن ريع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في قنائدة

شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

والجليل ضد القسيح والجلال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسنة جمالة - والجميل الجبل من القنب

(باب الجيم والكاف)
(باب الجيم واللام)

الليظ هكذا قس في قراءة من قرأ (حتى يُلجج الجبلُ
في سَمِّ الخياط) والله اعلم والجبل طائر معروف من
خشاش الطير وجبل الجرحوت من حياته وجبل - م
امرأة - والتجليل الشحم المذاب وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لن الله اليهود حرمت عليهم
الشحوم فجعلوا ما باعوها) أي إذا باعها - قال الشاعر
فأنا وجدنا النيب إذا تمحرونها

يُعيشُ بِنَبْنِ شَحْمِهَا وَجَبِيلِهَا

وقالت امرأة من العرب لا يبتها تجمل وتغني أي كل الجليل
واشربني المغافة - وهو ما بقي في الضرع من اللبن
وبجلت الشيء إذا جمته عن قشره وأكثر
ما يستعمل ذلك في الكلام الموحى يقال اجل فلان
الجواب واما الجمل من الحساب فلا احببه عربيا
صحيحا - وتجمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال
جاء لك ان تفعل كذا وكذا أي لا تفعله والرم الامر
الجميل قال الشاعر - ابوذؤيب الهذلي

جاء لك ايها القلب الترييعُ

سنتق من تحب فتستريحُ

وقال - ابيع ما هو اجل واسترح - وقد سميت العرب
جميلا وجبيلا

والهجم دوبة قال الشاعر - عدى بن زيد البادي
له غزوة شفت ووجهه

له منخر مثل جحر اللجج

واللجج معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل مغرب - وبلجة الوادي فوهته *
والجبل جمع جبله ويجمع بجلا وهي بلدة رقيقة مجتمع
فيه اماء من اثر الرمل ويقال جبلت يده تجبل وجبلت
تجبل بجلا والمساجل ماء يستنع في اصل جبل او اذ
من النزلا من المطر - وبمكة في اصل ابني قيس ما جل
يستنع فيه الماء قال الاصمعي ربما ضحى حتى تغسل فيه
النسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

تَجَلَّتْهُمُ ذَاتُ الْآلَةِ وَدَيْتُهُمُ

تَوَلَّيْتُمْ فَأَيُّ جُوعٍ خَيْرُ الْعَوَائِبِ

وبروي علمهم بالخاء ينون بيت المقدس *

واللجج من قولهم ما فلتجت بطعامي ما فلتعت به
وماله لاج ولا شجاج أي شيء يأكله وأكثر ما يستعمل
اللاج في المشروب وقد جعله قوم في الماء كقول - قال
الشاعر

كَبُرَ قِيْلَاحُ يُجَبُّ مِنْ رَأَى

وَلَا يُنْبِي الْخَوَائِمُ مِنْ لَاجٍ - ١

وملاج الانسان ما حول فيه مثل الملاغم - قال الرازي
رأته شيقا حشر الملاجم - ٢

وقال ملج الصبي يدي امه اذ لمعه املاجة او املاجتين
وفي الحديث (لا تحريم الا ملاحجة والا ملاحجان)
أي مصاة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (انظرون ما اخوانكم فان
الرفاعة من الحاجة) والاملاج النهن التاسع مثل

(١) الصواب في الرواية من لجاج والشعر لثعلب بن حري النخعي وبهاش - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء المكي

من هذا قال الشاعر في اللجاج وجعله في موضع المشروب * (٢) في ب و ل - ختر - واظنه ضحيفا - ك *

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجبل من هذا
وتجلت الرجل بالرح اذا طمته - وتجل الطائر اذا قر
وسعى الرح منجلالاً لا نه يجل به ومن ذلك - سى المنجل
اشتقاقاً من التجل - والتجل ضرب من التبت *

﴿ ج ل و ﴾

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلاوا وجلاء
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلالة
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعطى العروس
يجلونها وقد جلاها ز وجها وصفة اى اعطاها
وصيفة اذا سئل الجلاء وز وجها يجلها جلوة وتجلية
فاما جلي تجل فقد مر فى الثاني مستقصى - وجلا
القوم يجلون جلالة اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا
عنها اخر جوا عنها وجلوت المم جلوا آذ هبته
قال الرازي

يا هند قد تجلوا المموم تجلوا

و ننسج العين الرقاه الحلو

وان تجلى المم انجله وجلوت بصرى بالكحل جلوا
وبه سمي ضرب من الكحل اتجلى - قال الشاعر
ابو المثلث المذلى

و ا تحلكك بالصاب او بالجل

فصنع لكحلِكَ او غمض

و يقال جلى الصقر عته اذا نظر من مرقب الى الصياد
فبرق عته - وقال فلان ابن جلا اى ابن المكشوف

(٧) ذكره الجهد والجوهري بالكسر والبيروني لا يدرى من اين

المسحوق والاملود - وقال قوم بل الاملوج العرق
من عروق الشجرة يعض فى الثرى فيكون لنا *

﴿ ج ل ن ﴾

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تلجينا
اذا خيسه وكل شيء خيسه فى ماء فقد لجته واكثر
ما يستعمل ذلك فى الخطب قال الشاعر - الشماخ
وما قد ورت لى صلي اروى

عليه الطير كالورق للجنين

واللجين القصة وهو احد الحروف التى جاءت مصفرة
ونافعة لجون ثقيلة السير وكذلك الجلى وقال قوم لا يقال
للجمل لجون وهو اعلى *

والنجل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجله
وطنة نجله اى واسعة ويقال رجل انجل وامرأة
نجله و قوم نجل ونجل جمع انجل ويستفنون من
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعاء النسابى

وبما طرب به سيف صبيلى

بين بصرى وطنة نجله *

وصف امر اى قوما فقال لهم ايد طيائ واعين نجل
وكل شيء اتسع فهو انجل قاله الرازي - ابوالنجم السجلى
تسمى من الردة مشى الخنل

مشى الروا بالزاد الا تجلى

ويقال ليل انجل اى طويل عريض ونجل الرجل
نسله والنجل اول ما يظهر من ضاء البئر اذا
سفر وجهه نجل لا غير واستعمل الماء اذا ظهر فى

(١) فى ب - دون جرى - وكذا فى الاسماء - *

اختداء والقوم يدونه بالتج والقصر *

وَجَلَا إِذَا فَرَعَ - وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ مِنْ قَوْمٍ وَرَجُلِينَ وَرَجُلِي
 قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْنَى بَنِ أَوْسٍ لِلزَّنَى
 كَسْبُكَ مَا أَدْرَى وَافِي لَأَوْجَلُ
 عَلَى أَيْتَانَتَهُ وَالْمَيْتَةُ أَوَّلُ
 وَالْوَجِيلُ وَالْأَجِيلُ حَفْرَةٌ فِيهَا الْمَاءُ وَهِيَ الْمَوْجِيلُ
 أَيْضًا لَعْنَةُ بَيَانَةٍ *

وَوَجِلْتُ الْبَيْتَ الْجَوَّاجُ لَوْ جَاءَ إِذَا دَخَلْتَهُ - وَالْوِلَاجُ الْبَابُ
 وَبِهِ سَمَى بَابُ خَلْفَةِ النُّحْلِ وَلَا جَاءَ وَالْمَوْجِلُ إِلَى الشَّيْءِ
 الْمُدْخَلُ إِلَيْهِ - الْقَوْلُجُ الْكُنَّاسُ النَّاسُ مَقْلُوبَةٌ مِنْ
 الْوَاوِ وَسَمِيَ دُوجًا أَيْضًا فَهِيَ الْوَاوُ دَالَا وَكَانَ
 الْأَصْلُ دَوَجًا قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَاجُ
 إِذَا جَبَّجَا جُفَيْتَاهَا حَبَّجَا

وَأَجَنَفَ أَدَمَانُ الْفَلَاةُ الْبَدْوُ كَجَلَا - ٧
 وَالْوِلَاجُ النِّبَاضُ مِنْ الْأَرْضِ وَالْوَادِي قَالَ
 الشَّاعِرُ - طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبَغْدَادِيُّ
 أَنْبَأَ بِنُ مَسْلَمَتِطِيعِ الْبَطَّاحِ وَلَمْ
 تَطْرُقْ عَلَيْكَ الْبُيُوتُ وَالْوَلُجُ
 (الْحُثْيِيُّ) مَا نَهَضَ مِنَ الْوَادِي - وَالْوَلُجُ فَعْلٌ مِنْ قَوْمِهِمْ
 رَجُلٌ وَالْجُ وَالْوَلُجُ مِثْلُ فَعْلٍ وَفَعْلٌ - وَقَالَ رَجُلٌ غَوَاجٌ
 وَلَاجٌ لِذَلِكَ يَدْخُلُ فِي الْأُمُورِ وَخَرَجَ مِنْهَا - وَالْوَلُجُ
 الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهَا *

﴿ ج ل ء ﴾

(الْبَلَّةُ) انْخِسَارُ الشَّعْرِ عَنِ الْوَجْهِ وَرَجُلٌ أَجِلُهُ وَأَمْرَأَةٌ
 جِلْهَاءُ - قَالَ رُوْبَةُ

الْوَاضِعُ وَابْنُ أَجَلٍ لَمْ يَحْجَ بِهِ غَيْرَ الْجَبَاجِ وَحَدَهُ وَهُوَ
 مِثْلُهُ - ١ - وَرَجُلٌ أَجِلِيٌّ وَأَمْرَأَةٌ جِلْهَاءُ إِذَا انْخَسَرَ
 مَقْدَمُ وَجْهَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ وَمَا كُنْتُ أَجِلِيٍّ وَلَقَدْ جَلَيْتُ
 جِلَا شَدِيدًا - وَجَلَوِيَّ اسْمُ فَرَسٍ مَرُوفَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 خُفَافٌ بَيْنَ نَدْبَةِ السَّلْحَى
 وَقَفْتُ لَهُ جَلَوِيٍّ وَقَدْ خَامَ صَبْحَتِي

لَا يَحِيَّ تَجْدَأُ وَلَا تَأْمُرُهَا لِكَا
 وَجَلَّ الْقَرَسُ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلًا وَكَذَلِكَ
 التَّرَابُ إِذَا جَالَتْهُ الرِّيحُ - قَالَ الْجَبَاجُ
 جَوْلَ السَّحَابِ فَوْقَهُ الْخُرْفُ فِي
 وَمُرْدَفَاتُ الزَّمَنِ وَالصَّنْفِيُّ
 يَجُولُ التَّرَابُ فَهُوَ جَوْلَانِي

وَالْمَجُولُ ثَوْبٌ يَتْبَعُ وَيَطَّافُ مِنْ أَحَدِ شَيْئَيْهِ وَيَكُونُ
 أَحَدُ شَيْئَيْهِ مَطْلَقًا غَيْرَ مُخِيطٍ وَيَجْمَلُ لَهُ جَيْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ
 وَتَجُولُ فِي بَيْتِهَا - وَجَوْلٌ مَوْضِعٌ - وَجَوْلُ الْبَقْرِ وَالْقَبْرِ
 النَّاحِيَةُ مِنْهَا وَيَقَالُ جَالٌ أَيْضًا وَاجْلَعُ أَجْوَالٌ وَيَقَالُ
 جَالُ الْقَوْمِ جَوْلَةٌ إِذَا انْكَشَفُوا نَمُوكُورُوا - وَجَوْلَانُ
 جَبَلٌ مَعْرُوفٌ بِالْإِشَامِ وَيَقَالُ لِلْجَبَلِ حَارِثُ الْجَوْلَانِ
 قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ

بِكَيْ حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هَقْدَرِهِ
 وَتَحَوَّرَانُ مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلٌ
 وَالْوَلُجُ مَصْدَرُ جَلْتُ الشَّيْءَ الْوَجْهَ لَوْجًا إِذَا ادْرَبَهُ
 فِي فَيْكٍ *
 وَالرَّجُلُ الْقَرْعُ وَرَجُلٌ يَوْجَلُ وَيَجَلُ وَيَجِلُ وَيَاجِلُ

(١) وَهُوَ قَوْلُهُ يَمْدَحُ الْحَبَّاجَ

لَا قَوَاهِ الْحَبَّاجِ وَالْإِسْعَارَا * بِهِ ابْنُ أَجَلٍ وَافَقَ الْإِسْفَارَا تَكَلَّمَ

(٢) ن - التَّوَلَّجَا

لأرأى خَلَقَ الموء

برأ اى اصلا الجين الاجله

وجله الوادى شاطئه وهى الجلهة ايضا ونو جللهه
بطن من العرب *

والجلل ضد الخلم جل يجل جهلا وجهالة والجاهلية
اسم وقع فى الاسلام على اهل الشرك فقالوا الجاهلية
الجهلاء - وارض عجل اذا كانت لا يهتدى فيها والجمع
بجاهل - والجلل الخشبة التي يجر كشها الجمر فى بعض

الانات وقالوا صفاة تجيل وتجيل اذا كانت عظيمة
وكل شئ استخففت حتى تفرقه قد استجهلت واستجهلت
الريح النفس اذا حركته فاضطرب - والجللة الامر
يملك على الجبل وفى الحديث (الودعجة مبخلة
عجينة) *

واللجة - ١ - لجة البحر وهو معظم ما به والجمع
لج ولجج - واللجة لجة اضواء القوم اذا اجتمعوا
يقال التج القوم اذا ارتفع اضواءهم - والتج البحر
اذا اضطربت امواجه *

ولججت بالشيء الحج لهجا ولهجا اذا غربت به
والمصدر اللجج ويقال فلان صادق الالهة - والحج
الرجل فهو ملهج اذا هجبت فصالة بالرضاع والفصيل
لا هج قال الشاعر - الشاخب بن ضرار النطفاى
رعى يارض الوسى حتى كأنما

يرى يسقى البهى اغلة ملهيج
يصف حمار وحش قد اجم الكلا فخره *
والجلل المطمن من الارض يجتمع فيه ماء السماء

والجمع هجول واهجل وفى بعض اللغات الهجول مثل

الهجل - وقال قوم الهجول الحوض الصغير - دل الشاعر

مثل هجول الرجل الاعسر

وامرأة هجول صيب تسب به - قال الشاعر

هجوتك ان امك ام سويه

هجول لا بياى من اناها

والهوجل القمر من الارض والهوجل الرجل الثقيل
الوخم - ولهذا باب راء فيه *

ج ل ي

(الجلل) الأمة من الناس وهذا راء فى باب
ان شاء الله *

وجل ي - ٢ - الرجل وجهه وجليح فى معنى واحد
وقد مر تفسيره وهو انخسار مقدم الرأس قال

الاجز - العجاج

وهل يرد ما خلا خيبر

بعد الجلا ولا يخر القير

والجللا الامر الواضح للكشوف - قال سجين

ابن وثيل

انا ابن جلا وطلاع التايا

متى أضع العيامة تعرفونى

باب الجيم والميم

مع باقى الحروف التى تليها *

ج م ن

(الجبان) خرز من فضة فارسي معرب وقد تكلمت
به العرب قديما - وقد سميت الدررة جمانة قال الشاعر

(١) ذكر اللجة هاهنا من سهو المؤلف - س * (٢) هومن الوار وقدمر وكذا جلارا بن جلا *

المسيب بن علس الجاهلي

كجأته البحري جاء بها

فأصحا من جلة البحر

وتحى الشيء يحى مجونا اذا صلب وظل ومنه ميجنة
القصار وهي الخشبة التي يدق بها الثياب والياء في ميجنة
مقلوبة من الروا والجمع مياجن وقالوا مواجن واشتقاقها
من الوجين وهو النظم من الارض وتقولهم رجل مابجن
كأنه اخذ من غلظ الوجه وقلة الحياء وليس يبري
محض والمجن الترس *

والنجم واحد النجوم والنجم ما نجم من البقل على
غير ساق والقصل بين النجم والشجران النجم بذهبه
الصيف فلا يبقى له أثر والشجريق له ساق وكل طالع
نأجم - والنجم الوقت الذي يحل فيه الدين ونحوه يقال
نجمت الدين تنجيما اذا جمته على المداثر نجوما
ومناجيا القوس المطمان الناكثان دوين العروقوب وقال
بعض المفسرين في قوله جل وعز (فلا أقسم بمواقعع
النجوم) قال هي نجوم القرآن اى انزل في نجم بد نجم
والله اعلم وتنبه الرجل اذا نظر في النجوم ونجم
وتنبه اذا راعى النجوم من سهر *

ج ١١٥

(الموج) معروف مائج البحر موج توجا وموجا
اذا اضطرب وكل شيء اضطرب فقد مائج ومنه مائج
امر الناس اذا مرج *

ويجم الرجل يوجم وجوما اذا اظهر كراها او حذا

فهوراجم وفي الحديث (ما لي اراك واجما) قال الشاعر

الاعشى

هريرة قد صا وان لآم لآهيم

غداة غداً انت للين واجم

وقال وجهت الرجل اتجه وتجا اذا وكزته لغة عاينة *

ج ١١٥

(الجله) جة الماء وهي جتمه - والجمع جمام قال

الشاعر - زهير

فلما وردن الماء زرقا جما

وتضمن عصي الحاضر المنجيم

والنجيم ما نجم من البقل اذا اراد ان يثر - وقد استقصى

هذا في الثاني - واعطيته جمام المسكوك وجمامه اذا

قارب ان يثلم - ورجل رحب المجمع اى رحب الصدر

والجلة الشرو وهو اكثر من اللجة والجمع ججم - والجلة

القوم يسألون في الامة - قال الرازي

اضرب في الشنع واعطى في الجعم

وتجاء الشيء شخسه - وجاء القوم الجماء الضيق اذا جاؤا

عن آخرهم *

ورجل جهم بين الجاهمة والجهومة اذا كان غليظ

الوجه وبه سجي الاسد جهما - ونجمت الرجل اذا

تكررت له قال الشاعر - ابن مقبل

ولانجعتي المومة اركبها *

اذا تجاوزت الاصداء بالسحر

يريد الاصداء جمع صدى وهو طائر - والجمام السحاب

(١) ذكر هاهنا في نسخة الاسلم عن ابن خالويه عن ابي عمر الزاهد - اجمل ووجم مكتس - (٢) في - لؤب

الازداه والرواية ولا تهيبني المومة ورواية الجاحظ في كتاب الحيوان كما في القن - ك *

الذي قد هراق مائه - ومرت بُجمة من الليل اى قطرة
منه و بنو جهمه بطن من العرب و قد سمت العرب
جهماء الياء زائدة وجهمنا وجهمًا و جهمك و بنو جهماء
بطين منهم و بنو جمن بطن منهم و بنو جهمه بطين
منهم و بنو جهم بطن منهم *

والمهجة خالص النفس وبذلك سمى خالص اللبن من الماء مهججاً تماماً - وكذلك لبن ما هج وهو المحض الذي لم يشب بما •

وَمَجِئْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمُ الْخِيَاءُ
إِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ

مَقِيْقٌ كَاَنْ جَنَاحِيْهِ وَجُوْءُ جَوَّهِ

بيت اطاقت به خرقاء مهجوم

وَأَنْجَمَ الرِّقَ إِذَا سَالَ وَمِنْهُ هَاجِرَةٌ تَسِيلُ
الرِّقَ - وَالْهَجْمُ الْعُسُ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يَجْلِبُ فِيهِ
أَكْبَرُ مِنَ الْمَلَبَةِ - وَهَجَمَتْ نَافِئٌ خَلْفَ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَقْصَمَتْ
حَاجِبَهَا فَأَنَا أَهْجَمُهُ هَيْجَا قَوْلِ الرَّاجِزِ - رُؤْيَا

اِذَا التَّقِيْتُ اَرْبَعًا اَيْدٍ تَفْجِيهِ

حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَاءَتْ دُرِّيَّةٌ

والهجمة القطعة من الإبل ما بين الستين الى المائة

قال المراجع

انت وَهَيْتَ الْمُهْجَةَ الْجَرَّاجِ

کُوْمَا مَعَارِيسَ مَعًا خَاجِدَا

وَالْحُجَّانَةُ امْرَأَةٌ مِنَ الْيَهُودِ مِنْهُمْ وَانْصُرُوا

مُحَمَّدٌ فَارِسَانِ مَعْرِ وَفَان - قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَاقِ اِيْ مُعْجِزَةٍ يَوْمِ غَوْلٍ

الى اسيا فثا قذرا الحما

وَبَنُو الْمُجَيْمِ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمُجَيْمِ بْنُ عَمْرِو
ابْنِ تَيْمِ بْنِ الْمُجَيْمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سُودٍ مِنَ الْأَزْدِ وَقَدْ سَمَتْ
الْعَرَبُ هَاجِلًا - وَهَجَسَتْ الرَّجُلَ أَهْجَسَ هَجَا خَاطَرَتْهُ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا

والليل تَمْضِي والنهار يَهْجُمُهُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا نَظَامَ لَهُمْ وَلَا عَقُولَ قَالَ

عمر - الحارث بن حنزة

يَتْرُكُ مَا رَزَقَهُ مِنْ حَيْثُ

يُمِيتُ فِيهِ حَيَّجٌ هَاجِرٌ

وَبِهِ سَمِ الْقَوْ هَمَّحًا وَهَمَّحٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ الْهَمَلِ

سواء - والهامج من كل شيء المتروك موج

بعضه في بعض، وظلة حمير، وهي القطة من الظباء

زعموا الحسنه الحسنه هكذا قال قوم وقال آخرون

المحرم من الظباء المنزل التي قد هزلها الرضاع ونقال

اهتمت نفس الرجل واهتم الرجل نفسه إذا ضيف

١٠٠

الحمد لله وحده والحمد لله دائماً وبقائه

لَا شَاءَ إِلَّا

١٠٠

مواقف الحروف

جميع بنى اسرائيل

(الْحُكْمُ) بِمَدٍّ وَفَتْحٍ هُوَ الْقَضَاءُ بِمَدٍّ وَفَتْحٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۳) کذاً بالأصل بغير الف والمعروف امهجان ويقال امهوج وامهج وامهجان - كذا في ب *

والتلون الاسود والايض والاحمر فاقولهم
لشمس جنة فمناه يضاء قال الشاعر
تقول حليتي لما رآته

شراً فجع بين مبينين وجن
فالتجون ها هنا الاسود - وقد نسي الجار الوحي
تجوناً وهو اصغر وسوا الامر تجوناً - قال الرازي
ياوى الى رز غداً فل قرقر
في جنة كقعد ان المطار

والقعدان الخريطة من الاحم يجعل فيها المطار متاعه
وانما هي الشقيقة وهي حراء - وقد سميت العرب
تجوناً وتجونياً - وبنو الجوت بطن من العرب
والجوتة مروة تهز ولا تهز والجمع جوت - قال
الرازي

على صهار يد كاشباه الجوت

يقال شاة صبر دليقة للين *

والتجون مصدر نجما بنجونا ونجما والتجون ايها
مصدر نجوت العود انجوه نجوا اذا اقتضت من
الشجر - والتجون كناية عن ذي البطن يقال نجما بنجو

نجوا والجمع نجوات ونجما - واجتس نجوه في بطنه ومنه
قولهم استجبى كانه استعمل من ذلك والنجوة الرية

من الارض والجمع نجوات ونجما وقال بعض المفسرين
في قوله جل وعز (اليوم ننجيك يدك) اي قلبك
على نجوة - والبذن الدرع القصيرة والنجوى الكلام
المسر - ويقال نجوت الى جبل اذا اقمته نجما لتناجيه
ونجوت الجبل عن الناقة اذا كسخته قال الشاعر

عبد الرحمن بن حسان

قللت انجوا عنها نجما المذلة

سير ضيكا منها سنام وغاريه
والتجون السحاب والجمع نجاء قال الشاعر - المتنخل
المذلي

كالسعل البيض تجلا كونهما
تسح نجاء الحبل الآسول
الحبل الكثير الماء من السحاب *

والوجن التلظ من الارض وهو الوجين قال الرازي
عبد المسيح بن عمرو النساني

تجوب في الارض علة شرن
يحبطي وجنجا ويلاوي وجن *

ونجاة وجنات من هذا - والواجن مثل الوجين
سواء والوجتان العظامان الشرفان على الخدين في الوجه
من من يمين وشمال *

فاما النواج من قولهم تاج الثور وتاجبت النواج اذا
سمعت صوت هبوبها - فهووز يراه في باب انشاء الله
والواج تفتح النون الميزب او العود فارسي معرب
وقد تسلمت به العرب *

ج ن ه

(الجنة) مروة وقد مررت في الناقى - وليس
هذا موضعها *

والنجة اللقاء القبيح نجت الرجل اشجعه نجهال قال
الشاعر

حسنت عنا ايها الوجنه
وليسيرك البنضا والنجه
قال ابو زيد نجت الرجل وجبعتسواء وهو استبالك

ايه بما يكره - ونجحت على القوم اذا علمت عليهم *
والجَنُّ التلظي في لوجه والجَمُّ وربما وصف به
الجبس ايضا ومنه اشتقاق جُهينة ابو قيلة من العرب
وقد سمى العرب جيها نا واحسب اشتقاقه من الجهن
ايضا لبياء زائدة *

والنَّهْجُ الطريق الواضح والجمع نهج ونهجا وهو
المنهج والجمع منهج - والنَّهْجُ الثوبُ نهجج انعاجا اذا
اُخْلِقَ قال ابو زيد نهجج ونهجج وابي الاصمعي الا نهجج
وضربت الرجل حتى نهجج اي انسط والقي نفسه *
والعُجَّة غلظ الخلق في الخليل كغلظ البراذن الذكر
والاثنى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة يروذنه هجين
والهجين من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد
قالوا جميعا هجانين - وامرأة هجان اذا كانت عقيمة
قومها وكذلك رجل هجان كرمها هجت الشاة اذا
حمل طبا في صغرها وكذلك الصبية الحدة اذا زوجت
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة
والهواجن النتم التي يفرعها الفصل قبل وقتها وربما
سميت النخلة اذا حملت وهي صغيرة مهتجة - هكذا
يقول الاصمعي - والمهجين من الناس الذي ائمه امة *

ج ن ي

(تجني الرجل) يجني جناية فهو جاني وسرى هذا
الباب مستقصى في المتل ان شاء الله *

باب الجيم والواو

مع باقي الحروف

ج و ه

(الجُزْوة) مثل الجُوهة مهموزة وهي غيرة تخطها

خضرة - فرس اجأى والاثنى جاأاء ومنه قيل كنية
جاأاء لصداء الحديد فيها - والجُزْوة قطعة من
الارض غليظة فيها سواد *

والجُوهة موضع الدبر من الانسان وغيره لثمة يمانية
ويقال قبح الله جهونه - وزجر من زجر الابل -
جُوه جُوه وقالوا جاء بجاه ويقال جهجت
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم جهجوه يوم معروف
لبنى تميم *

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -
ووجه الكلام السبيل التي تقصدها به ووجه القوم
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اي عن سنته
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجهه وكساه
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه
واجوه *

وبنو وجهية بطن من العرب وضل الرجل وجهه
امره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن امر
كبت الجوه ارضل وجهه روقه
لما اختلفت قواؤه بالطرْد

وروى الاصمعي هدية روقه - ووجه الرجل
بكلام حسن او قبيح واستمالهم هذه الكلمة
في القبيح أكثر - واجهتك بالامر مواجهة وواجهها
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان اي تقابل
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا اختلف
بمخلاف ما في قلبه - وقال الاخنف في بعض كلامه
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهيا *

(تجني الرجل)

وَالْوَجْهُ وَهَجُ النَّارِ وَهُوَ سَفْهًا وَأَوْرَاهَا وَهَجُ
الطِّيبِ أَرْجَاهُ وَرَاحَتُهُ وَوَجْهُ يَوْمَنَا وَمَجَاوُزُ هَجَانَا
وَسَرَّاجٌ وَهَجَاقٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَجَاقٌ
أَيُّ وَقَادٌ

وَالْمَوْجُ مُصْدَرُاجٌ بَيْنَ الْمَوْجِ وَهُوَ تَقْصَانُ
الْفُلِّ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمْتَ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارُكَةُ الْمَرْبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ
وَالْمَجْرُ مُصْدَرُ هَجَاهُ يَهْجُرُهُمْ هَجَاوًا وَهَجَاوًا
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ هَجَبَتْ الْكِتَابُ فِي مَعْنَى
تَعَبَتْ لَنَةِ فَصِيحَةٍ

ج وَ ي

(تجوى الـجل) وغيره تجوى تجوى شديدًا إِذَا تَطَاوَلَ
مَرْضَاهُ
وَوَجَى الدَّابَّةُ وَجَى شَدِيدًا وَالْوَجَى أَشَدُّ
مِنَ الْخَفَى - وَالْقَرَسُ وَجَّ كَتَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّيْخُ

تَخَامَصَ عَنْ يَدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ -
تَحَامَلَ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجَى
وَالْجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَهِيَ وَاءٌ الْقَدْرُ وَهِيَ
سَمَى الرَّجُلُ يَجَاوُهُ هُوَ ابْنُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْوَجَّيْ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُهَا الْقَدَّانُ
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ - ٧ -

(بَابُ الْجِيمِ وَالْهَاءِ)

بَابُ الْجِيمِ وَالْهَاءِ مَعَ الْيَاءِ -
جَ ا ي
(تجوى الت) تجوى تجوى إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاهِلٌ
كَتَرَى

وَالْجِيَّةُ خُرَّةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَمَعُ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرَ مَمْرُوزٍ
وَهَيَّيْتُ مِنَ الْبَيْرِ وَهَيَّيْتُ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَقَالَ
أَمْعِي طَعْمَكُمْ فَرَقَى أَيْ سَكَنَ جَوْعِي وَقَالَ طَعَامُ
مَهْجَرٍ إِذَا شَبِعَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَهْنِي
وَمَاجَ التَّمَلُّ هَيْجًا وَهِيَ جَاءٌ وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ
ثَارٍ فَدَهَاجٍ وَهَيْجٌ وَهَيْجَانٌ أَسَانُ الْعَرَبِ وَالْمَاجَةُ
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ هَاجَاتُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونِ
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَغَةَ وَالْمَاجَةُ خُرَّةٌ صَغِيرَةٌ
تَشْدُ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصًى فِي الْمُتَلِّ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ

(حرف الحاء)

أَقْفَضُ حَرْفَ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا
حَرْفُ الْحَاءِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ -

(بَابُ الْحَاءِ وَالْخَاءِ)

بَابُ الْحَاءِ وَالْخَاءِ -
مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا
كَلْبًا

(بَابُ الْحَاءِ وَالْذَّالِ)

بَابُ الْحَاءِ وَالْذَّالِ -
مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

(١) سَوَابِرُ رَأَيْتُهُ تَعْبًا مِمَّنْ حَقَّقَ الْخَيْلَ كَذَلِكَ رَوَاهُ الْقَوْمُ يَصِفُ امْرَأَةً * (٢) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَمْدٍ قَالَ الشَّيْخُ
أَبُو الْمَلَاءِ مَذْهَبُ سَبِيحٍ فِي الْفَتَنِ التَّخْفِيفِ وَغَيْرِهِ يَشْدُ وَقَالَ أَبُو الْمَلَاءِ مَنْ قَالَ فُذْنٌ قَالَ فُذْنٌ وَمَنْ قَالَ فُذْنٌ قَالَ
فُذْنٌ أَنْ كَذَابُهُمْ - س - (٣) هَذِهِ الصِّيَاغَةُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مَنْ - ب و ل *

ح د ر

اهملت وجوها *

ح د ر

(حَدَرَت الشيء) أَحَدَرَهُ حَدَرًا نحو السفينة وغيرها إذا هبطت بها من اعلى وادأوهر إلى اسفله وكذلك كل شيء حططه من علو إلى سفلى فقد حدرته - وحدرت الثوب أحدوره حدرا إذا قلت أطراف هديه وقال أبو زيد حدرته وأحدرته فهو محذور ومحذور - والحذور ضد الصعود - وحدرت القراءة حدرا إذا أسرعت فيها وأحدرت جلد الرجل حتى تؤثر فيه وفي جلده حذور أي آثار واحدا حدرا - وحيدرة لسم من أسماء الأسد زهوا - ورع حار غليظ - قال الشاعر وكلر دني إذا هز أرقلت

أنا بين الكعوب الخواذر

أَرَقَلْتُ أسرعت وكذلك غلام حادِر وحبل حادر غليظ أيضا - قال الشاعر

فأرويت حتى استبان سنانها

فُطُوا لِهَبْلٍ مِنْ الْهَيْفِ حَادِرٍ
وهذا حي حادر أي تجمع ومصدر الحادر الحدارة
وجمع حادر حُدُور - وعين حدره بدرة - حادة النظر
قال الشاعر - امرؤ القيس

وعين لها حدره بدرة

شئت ما قهبا من آخر

وحَدَرَ الدواء بطنه إذا أمشاه وكل دواء أمشي فهو
حُدُور وحادور والحويذرة لقب شاعر معروف

ويقال له الحادرة أيضا وجمع حادر حُدُر *

والحدر القصد للشيء بتسكين الراء حرَدَت نحوه

حدرا - قال الرازي

قد جاء سيل جاء من امرأته

يحر حردة الجنة المغلة - ١

والحدرا أيضا يسكون الراء التفضي وتحريكها خطأ - ٢

واسد حادر غضبان قال الشاعر - القرزقي

لملك يوما أن ترى كأنما

حي حوالى الأسود الخواذر

وحرد البعير يحرد حدرا إذا استرخى عصب إحدى

يديه حتى كأنه يتلف بها إذا مشى فهو احرد والاشم

حرداء قال الاصمعي وبسر احرد إذا كان ينفذ إحدى

يديه في السير - قال أبو نخيلة ه عي في بني تميم سمي

أبا نخيلة لانه ولد تحت نخلة - قاله أبو بكر

ضربا لكل جاحد ومُلحد

جلدا كتليف البعير الآخر - ٥

وقال الآخر - الراعي

بين المرافق مبتل ما زرهم

دؤوب جأحي في أيديهم حرد

الجاحي جمع جوء وجوء وهو عظم الصدر *

وكوكب حريذ إذا طلع في أفق السماء متجايف

السكواكب قال الرازي - ذو الرمة

يَسِفَان الليل ذالكوا ود

أما بكل كوكب حريذ

ورجل حريذ المهل إذا لم يخالط الناس ولم ينزل معهم

بجرد حرد الجمة المغلة

أقبل سيل جاء من عند الله

(١) وفي له

قال

(٣٠)

(٢) وقد أجازه جمهور اللغويين الإسمي وأبو عبيدة وغيرهما *

قال الشاعر - الاعشى

إِذَا تَوَلَّى الْحَيُّ حَلَّ الْجَيْشِ

حَرِيدَ الْحَلِّ غَوِيًّا فَيُورَا

الْجَيْشِ النَّاحِيَةِ - وحاربت الناقة إذا قل لبناها

حرأدا - وانشد الاصمعي

أَيَّانِي قَدْ كُنْتُ أَرْطَاهَا -

حَرَّادُهَا تَجَنُّعٌ أَنْ تَنْتَاهَا

طُغْمُهَا إِذَا شَتَّتَ أَوْلَادُهَا

وانشد الاصمعي ابناً لرجل من أهل البحرين

عذى - بن زيد العبدي

وَلَنَا بِطَيْبَةٍ مَلُوءَةٌ

جَوْزَةً يَتِمُّهَا بَرْزِينُهَا

فَإِذَا مَا حَارَدَتْ أَوْبَكَاتُ

فَدَكَ عَنْ حَاجِبِ أُخْرَى طِينُهَا

البرزني أناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلة وهي أناء من قشر طلمة التجلال هكذا فسر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحردي

من القصب فهو بعلبي معرب والدابة التي تسمى

الحر دو ب قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

في العربية *

والبحر د فلك الشيء عن نفسك من قولهم اللهم

ادحر عنا الشيطان دحراً والشيطان مدحروني التنزيل

(أخرج منها مذو وما تذوحر) أي مبدأ و الله أعلم

فاما للبر حاية الرجل الضخم فالك ستره في بابه

واشتقاق الد ر حاية من الدرج وهو فعل مما قال

الراجز ابو زغب العبسي - ويقال ابو زغب

عَكُو كَأَ إِذَا مَشَى دِرْحَابَهُ

يُحْبِسُنِي لِأَصْرِفَ الْعِدَابَةَ

ويروي الحداية بالخاء *

وَالرَّذَحُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَدَحَتِ الْبَيْتَ بِالطَّيْنِ أَرَدَتْ حَرْدًا

واردحته ارداحاً لسان فصيحان إذا كاشت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم الحلبي

تَيْتَ حَتَوِي مُكَيِّمًا مَرَدُوحًا

وقال الآخر - حميد الارقط

بَنَاءُ صَخْرٍ مُرَدَّحٌ بِطَيْنِ

ابو جوار أطلع البطين

وامرأة رداح ثيلة الاوراك والجمع رُدُحٌ و جلنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي

لَهُ دَا عِي بِمَكَّةَ مُشْمِلٌ

وآخر عند داره يتادى

الي رُدُحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ عَلَيْهَا

بُكَّابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالْشَّهَادِ

جمع شهد - وكثيرة رداح ثيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - ليبد بن ريمة العامري

يَا عَامِرَ آيَلَامِ الْفِدَا حِ

و عامر الكنية الرداح

وقد سميت العرب رُدُجًا و رداحان *

ح ت ذ

اهلبت الانى قولهم الحز في معنى الحبدو انما يحلون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردوها الى اصلها

جزدت الشيء و ججده في معنى *

﴿ ح د س ﴾

(الْحَدَسُ) الظَّنُّ تَحَدَسْتُ أَحَدَسَ حَدْسًا إِذَا ظَنَنْتَ

قال الشاعر - الحارث بن حازم الشكري

فَوَقَّعْتُ فِيهَا النَّسْأَ حَدْسٌ فِي

بعض الامور وكنت ذا حَدْسٍ.

ويقال حَدَسَ بِالرَّجُلِ الْاَرْضَ يَحْدِسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

حَدْسًا إِذَا صَرَعَهُ قَال الشاعره - عمرو بن معد يكرب

الزبيدي

و مُتَوَكِّلٌ شَطَطُ الصَّبَا تَرَى *

من القوم عدوساً وآخر سادساً

الجبيا موضع - وحدست في سبلة البعير اذا جاءت

لبته - والحدس السير الشديد - وبنو حدس - ١ - قبيلة

من العرب - وحدست الشيء برجلي اذا وطئته *

والحدس معروف وحددت الرجل احصده وحدس

وحصدت على الشيء وحصدت الشيء بمعنى واحد

قال الشاعر - شمر بن الحارث الضبي

فقلت الى الطعام قتال منهم

فريق تحصد الانس الطامأ

وربيل ساسد وحسود وحصاد *

والدحس ادخالك يدك بين بطل الشاة وصفاتها

تسلخها - وداحس اسم فرس كان سطى على امه وهي

حامل فسمى داحسوله حديث وهو الذي نسب اليه

حرب داحس - والدحس القصاد حص بين القوم

افسد بينهم ويت داحس بالحاء والخاء اذا كان

مبتلياً ناساً والخاء اكثر - والدحس دوية تعيب

في التراب والجمع داحيس - ٢ - وداحس موضع

قال الشاعر

واقفر منها رحران فداحسا

اي اصابه فقر *

ويقال ضربته حتى انسدت ح على الارض اي انبسط

وقالوا بالشين ايضا وليس بالمال *

﴿ ح د ش ﴾

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحْشَدُهُمْ وَأَحْشَدُهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

والحشد القوم المحشودون والمجموعون وربما قالوا

حشد القوم وتحاشدوا واذا اجتمعوا على الشيء

وتمازوا عليه والحاشد الفاعل *

﴿ ح د م ﴾

(الذَّحْصُ) ذَحَصُ الذَّبْرُخُ بِرَجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَذْهَصُ

دحسا اذا حفص قال الشاعر - علقمة بن عبدة

رَءَا فَوْقَهُمْ سَقَبَ السَّمَاءِ ذَحْصًا

بشككته لم يستلب وسليب

والحصد من قولهم حصدت الزرع وغيره احصده

واحصده حصداً وحصاد افاناً حاصداً والحصد

الشيء المحصود - والزرع حصيد وحصود وجمع

حاصد حصاد وحصدة ويقال جاء ز من الحصاد

والحصاد - والحصد المتجمل الذي يحصده والجمع

محاصد - واحصدت الحبل احصاداً فهو محصود اذا فنته

ورجل محصد الراي سديده - ٣ - ودرج حصداً

(١) في مع وب - وبنو حدس بطن عظيم وفي ل - حد يس بطن عظيم * (٢) من هنا الى قمر من - ل -

(٣) في ه - شديد *

ضيقه الخلق وقد سمت العرب حصيدا وحصيدة *
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصد وصادا وصادا
إذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل يصدح
إذا كان صياحا حسن الصوت - وصيدح اسم ناقة
ذی الرمة الباه زائدة - قال الفرزدق
ودوية لودو الرميّة رأما
لاقص عنها ذوالرقيم وصيدح
قطعت الى معروفا منكرا رايها
إذا خب آلا بينها يَحْصَحْصُ
وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن ابي بردة بن ابي موسى
الاشعري

رأيت الناس يتجرون فيثا

قلت لبيدح اتجى بلالا - ١

« ح د ض »

(الدحض) الزلق دحض يدحض دحضا ودحوضا
وكل جبرامس لاقتل عليه - ٢ - إلى جبل فهو تدحض
قال ابو عبيدة في قوله جبل ثاؤه (جبتهم داحضة)
داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضا
في داحضة واحدضا الله داحضا قال الشاعر - طرفه
رديت ونمي البشكري جداره
وحاد كما حاد البحر عن الدحض

« ح د ط »

سهل وكذلك حلسام الظاء واللين والتين *

« ح د ف »

(الحفد) من قولهم حفد حفدا إذا أسرع في

المشي وبير حفدا إذا كان سريع المشي وكذلك
الظليم فاما الحفدة فاختلف فيها اهل اللغة فقال قوم
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الحدم
قال الشاعر - الفرزدق

حفد الولد حوله وأسلمت

بأكفهن أزمة الأجل

فاما قولهم في القنوت (اليك نسى ونفد) فأي يله
نخدم بالطاعة - والحفدات ضرب من سير الابل
والحفدة والحفد والحفاد اناء يكال به *

وفدحى الامرأى ألقى وهدحى يهدحى فدحا
والامرأ فادح ورجل مقدوح وفوادح الدهر
خطوبه واحواله فاما افدحى فلم يقله احد من
يوثق به *

« ح د ق »

(الحدة) حدة العين وهي سوادها والجمع حدق
واحداق وحادق وحادق وحادق القوم بالرجل واحدقوا به
إذا طافقوا به قال الشاعر - الاخطل
المنمون بنو حرب وقد حدقت

في المنية واستبطأت انصاري

والحدقة البستان من النخل والشجر والجمع حدائق
وقالوا الحنذوقة والحنذوقة الحدة ولا أدري
ما صحت *

والدحى أن يخرج رحم الناقة بعد ولادها دحت
الناقة هي داحت ودحوق ورعا قالت العرب للرجل
إذا جاء غضبان داحق *

(١) الرواية - سمعت الناس يشتمون غيثا - يرفع الناس على الحكاية * (٢) في لوب - كن موضع لا يطمئن عليه
والقدم جدحش *

وَالْحَقْدُ مَعْرُوفٌ حَقْدٌ حَقْدًا وَالْجَمْعُ الْأَحْقَادُ
وَالْحَقْدُ وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَحَقْدٌ إِذَا احْتَقَدَهُ غَيْرُهُ •
وَالْحَقْدَةُ أَصْلُ السَّامِ وَالْجَمْعُ الْقَحْدُ وَكَذَلِكَ الْقَحْدَةُ
وَنَاقَةٌ مَقْدَا عَظِيمَةُ السَّامِ وَالْجَمْعُ الْقَاقِدُ وَبَنُو قَعَادَةَ
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَمْرٌ يُزِيدُ بَنِي الْقَعَادَةِ أَحَدُ فَرَسَانِ
بَنِي رُبُوعٍ •

وَالْقَدْحُ مَصْدَرٌ قَدَحْتَ النَّارَ أَقْدَحَهَا قَدْحًا مِنْ
الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ - وَقَدَحْتُ فِي نَسَبٍ فَلَانٌ إِذَا طَلَمْتُ فِيهِ
وَقَدَحْتُ الْعَطْمَ إِذَا نَقَرْتَهُ بِجِدِيدَةٍ تَخْرُجُ مَا فِيهِ مِنْ
فَسَادٍ - وَقَدَحَ - ١ - الْوُدَّ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ
وَكَذَلِكَ السِّنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ
وَدَى اللَّهُ فِي عَجْنِي بُشْبَةً بِاللَّيْلِ

وَفِي الْفَرَسِ مِنْ أَنْبَاءِهَا بِالْقَوَادِحِ

الْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ سَوَادٌ يَطْعُرُ فِيهَا وَقَدَحْتُ الْعَيْنَ
إِذَا اخْرَجْتُ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْقَادِسُ - وَالْقَوَادِحُ
الرُّصُومُ فِي الْبِيدَانِ وَالْعِظَامِ وَغَيْرِهَا وَقَدَحْتُ مَا فِي
الْقَدْرِ إِذَا اغْتَرَفْتَهُ وَالْمَقْدَحَةُ الْمَرْقَةُ - وَرَكِي قَدُوحٌ
تَتَرَفُّ بِأَيْدٍ وَالْقَدْحُ مَعْرُوفٌ مِنْ هَذَا اسْمٌ بِجَهْمٍ كَبَارِ
الْإِقْدَاحِ وَصَنَارُهَا - وَالْقَدَاحُ اطْرَافُ النَّبْتِ مِنْ
الزُّرْقِ النَّضِ وَالْقَدْحُ قَدَحَ السَّهْمُ الْعُورُ بِإِلْصَاقِ
وَلَا قَدْحُ وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنْ قَدَاحِ الْمَسْرِوْقَدِ ح
الْفَرَسُ قَدَحًا إِذَا ضَمُرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَاحِ وَقَدَحْتُ
عَيْنَ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنَ الْبَعِيرِ إِذَا غَلَبَتْ فِيهِ مَقْدَحَةٌ
وَقَدَحْتُ فِيهِ قَدَاحَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيرُ الْقَيْسِ
فَالْبَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَائِحَةٌ
وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْإِبْطَلُ مَقْبُوبٌ •

الْإِبْطَلُ بِكَسْرِ الْأَلِفِ وَالْإِبْطَلُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصْرُ
وَيُسَمَّى الْقَرَبُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا سَمِعْتُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ
مَقْدَحٌ فَانْهَرُوا وَبَرِيدٌ أَنْهُ ضَامِرٌ كَالْقَدَحِ وَإِذَا سَمِعْتُمْ
يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَانْهَرُوا وَبَرِيدٌ أَنْهُ غَائِرٌ الْعَيْنِ •

﴿ ح د ك ﴾

(كَدَحَ الرَّجُلُ) يَكْدَحُ كَدْحًا إِذَا اكْتَسَبَ وَكَدَحَ
لِدَيْنَاهُ وَكَدَحَ لِآخِرَتِهِ وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّكَ
كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا) أَيُّ عَمَلِهِ الَّذِي يَسْلُمُ مِنْ
خَيْرِ أَوْ شَرِّ نَفْسِهِ - وَكَدَحَ جِلْدَهُ إِذَا اتَّخَذَ شِ
وَفِي الْحَدِيثِ (يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي وَجْهِهِ خَدُوشٌ
وَكَدُوحٌ) وَحَارَ مَكْدُوحٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِ
الْحَبُولِ •

﴿ ح د ل ﴾

(الْحَدَلُ) تَطْمَنُ أَحْدَ الْمُنْكَيْنِ وَرَجُلٌ أَحْدَلُ وَأَمْرَأَةٌ
جَدَلَاءُ وَقَوْسٌ مَحْدَلَةٌ وَجَدَلَاءُ إِذَا تَطْمَنَّتْ سَيْتُهَا
وَأَنشَدَ فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءُ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ
لَهُ زُجَاجٌ وَلَهَا "فَارِضٌ"
جَدَلَاءُ كَلَوْتُ طَبَّ نَحَاهُ الْمَاخِضُ
وَالْدَحْلُ خُضْرَةٌ غَامِضَةٌ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنْ
أَعْلَاهَا وَتَسْعَمُ مِنْ اسْفَلِهَا حَتَّى يَمِثَّ فِيهَا وَرَبْمَا
يَنْتَبِهُهَا الْبَدْرُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَعِيُّ وَالْجَمْعُ دُحُولٌ
وَأَدْحَلُ وَدَحَالٌ قَالِي الرَّابِجِ - أَبُو النِّجَمِ الصُّلِّي
وَهِيَ عَلَى عَدَبٍ رَوِي النَّبَلُ
دَحْلُ أَبِي الرِّقَالِ خَيْرٌ الْآدَحِلِ
وَالدُّلْعُ مَشَى الْبَعِيرُ مَقْبَلًا يَقَالُ دَلَحَ بِجَمَلِهِ إِذَا
أَتَاهُ جَمَلُهُ •

وسحاب دُلُوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء
والجميع دُلُح ودُلُح ودُلُح *
واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا *
واللحد معروف والجمع لُحود والحاد ولحدت
الميت - ٢ - والحده ايضا غليت ملحدته وملهوده *
والحد الى جل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد
وسى اللحد لانه ميل به في احد جولي القبر وكل
ماثل لاجد * وملحد ولا يقال له لاجد وملحد حتى
يميل عن حق الى باطل ويسى اللحد ملحد والجمع
ملاحد وربما سمي ملحدًا *

ح د م

(الحدم) اصل بنية احدثت النار احتدا ما اذا
التهت واحتدم الرجل اذا قتل واحتدم على صدره
غظا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا
اشتد وحدم موضع معروف وقالوا حدمة وكل
شيء حتى فقد احتدم واحتدم النهار اذا اشتد حره
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية المذلي
ظَلَّتْ صَوَاغِنُ فِي الْاَرْزَانِ طَاوِيَةً - ٣ -
في ما حقي من نهار الصيف حَتَمَ
واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسود *
والحد خلاف الذم حدمت الى جل احمده حمدا اذا
رأيت منه فعلا محمودا *
واحدت المواضع احدها احمادا اذ ارضيت بسبكناها
او صرعها *

وقول العرب 'حماد الله ان تعمل كذا وكذا وحمادك
ايضا في معنى قيصارك وهذا باب قد استقصيناه في
كتاب الاشتقاق *
ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمدا
مرة بعد مرة وقد سميت العرب حمادا ومحمدًا
وحميدا وحمادا ومحمدا
فاما محمدٌ عليه الصلاة والسلام فنامست رجالا ابناءها
محمد في الجاهلية لان الرهان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمد ومن سعى في الجاهلية محمدا محمد بن
حمران الجعفي وهو الثويريم بهذا الاسم
امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

اِبْنُ نَاحِي الثُّوَيْرِي

عَمْدِيْنَ قَلْدُتْنِيْ جَرِيْمَا

ومحمد بن يلال بن احيحة ومحمد بن سفيان بن
عجاش ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم من قد
ذكرناه في كتاب الاشتقاق *
فاما احمد فقد اكتبى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش
ابن رثب الاسدي لا يعرف غيره وقد سميت العرب
محمد وهو ابو قيس من كلب او من قضاعة وسمى بمحمد
ايضا وهو ابو بطن من الازد وقد سميت العرب في
الجاهلية احمد *
والتمم الدفع الشديد و به سعى الرجل دحمان
ودحما وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها
بنيت ثلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) في ل - سحاب دُلُوح * (٢) في ب - لحدت للميت * (٣) كذا طابرة بالطاء وصوابه صارية بالصاد

اي عطاشا ويرى سادية بالياء وليس بالاجود والرزق تفرق المرتفع الصلب من الارض او في الحجر *

لَمْ يُقَضَّ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحَمَةِ

أَنَامَهَا الدَّحَمَةُ غُرْكَهَا احتياجاً يعني يزيد بن المهلب *

وَالْمَذْحُ مُنْدُ الْحِجَاءِ يُقَالُ مَدَحْتُ الرَّجُلَ أَمَدَحَهُ مَدَحاً

وَأَمْتَدَحْتُهُ أَمْتَدَحاً وَالْمَدْحُ اسْمٌ - ١ - مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَذْحِ

وَالْمَادِحُ فَاعِلٌ وَالْمَمْدُوحُ مَفْعُولٌ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَمْدُوحُ

بَيْنَهُ مَدْحٌ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَمْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ وَمَا أَقْلَ

مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ التَّصْيِغُ أَمَادِحُ كَأَنَّهُ

جَمْعٌ مَدِيحٍ مِثْلُ حَدِيثٍ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ

أُمْدُوحَةٍ مِثْلُ أَحَدُوهُ وَوَاحِدَةٍ وَارْجُوْنَةَ وَارَاجِيْعَ

عَالِ الشَّاعِرِ - أَبْرُو ذُوَيْبُ الْمَذَلِ

لَوْ كَانَ مِدْحَةً تُحْيَى مَشْهُراً أَخْذاً

أَحْيَا بِأَكْرَنَ يَالِي الْأَمَادِيحِ

وَأَمْدَحْتِ الْأَرْضَ أَمْدَاحاً إِذَا أَنْسَمْتَ وَوَضَحْتَ

حَدَّثَ

الدَّحْنُ أَصْلُ بَنَةِ الدِّحْنِ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ فِي

غُلْفِ جَسَمٍ *

رَجُلٌ دَحْنٌ وَقَدْ قَالُوا دَحْنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْبَطْنِ

عَلِيْظُهُ وَأَمْرَأَةٌ دَحْنَةٌ وَبَيْرٌ دَحْنٌ أَيْضاً - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالُوا لَا تَخْطُبْ قُلْتَ أَنَّهُ

فَقَرَّبُوا دَحْنَةً دَحْنَةً

وَالدِّحْنَةُ الْأَرْضُ الْمَرْفُوعَةُ لَمَّةً يَمَانِيَةً جَاءَ بِهَا إِبْرَاهِيمُ

وَلَمْ يَرَفْهَا سَائِرُ أَصْحَابِنَا

وَالدِّحْنُ لِحَسْبِهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ وَهُوَ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ

النَّصَارَى وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَعَرَفْتُهُ *

وَالنَّدْحُ وَالْجَمْعُ أَنْدَاحٌ وَنِدَاحٌ وَقَالُوا نَدَحَ

أَيْضاً وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ لَكَ فِي هَذَا

الْأَمْرِ مَنَدٌ وَحَةً أَيْ تَمَسُّعٌ وَقَدْ - ٧ - قَالُوا نَدَحَ أَيْضاً

قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ نَدَحَ وَنَدَحَ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَادَحاً وَمَنَادَحاً وَبَنُو مَنَادِحَ

يَطْلُبُونَ مِنْ جِهَتِهِ أَحْسَبَ أَوْ قَضَاعَةً - ٣ -

حَدَّوْ

(الْحَدَّوْ) مَصْدَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ حَدَّوْتهُ

أَحَدُوهُ حَدَّوْاً وَالْأَسْمُ الْحَدَّاءُ وَحَدَّوْاءُ مَوْضِعٌ

يُحْدِدُ وَبَنُو تَخَادٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالدَّحْوُ مَصْدَرٌ

دَحَا دَحْوً أَوْ دَحْوً إِذَا دَحَاهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

وَقَالُوا دَحَا يَدْحِي وَلَيْسَ ثَبَتَ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى

دَحَا يَدْحِي دَحِيلاً - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرَ التَّمِيمِيِّ

بَنَى الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرَكاً

كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوَّلَا بَدَّاحٍ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ دَحِيَّةً وَدَحِيَّةً وَدَحِيَّةً وَبَنُو دَحِي

يَطْلُبُونَ مِنَ الْعَرَبِ وَأَدْحِي النَّمَامُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْضُ

فِيهِ وَالْجَمْعُ الْأَدْحِي *

وَالدَّوْحُ وَاحِدٌ تَهَادُوحَةً وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ

مِنْ أَى الشَّجَرِ كَانَ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ *

وَالْوَحْدَرُ جَلٌّ وَحَدٌّ مَفْرُودٌ قَوْمٌ أَحَدَانِ قَالَ

أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ إِذَا انْفَضَّتْ صَارَتْ هَمْزَةً *

(١) فِي لُوبٍ - وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَدْحُ بَيْنَهُ مَدْحاً * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى وَنَدَحَ مِنْ لُوبٍ - * (٣) فِي هَامِشٍ - لُ -

أَنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمْدَةً وَحَةً عَنِ الْكَذِبِ وَلِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مَنَدٌ وَحَةً وَنَدَحٌ وَفِي حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّهَا قَالَتْ لِعَائِشَةَ

قَدْ جَعَلَ الْقَرْنُ - ذِيكَ فَاتْلَقْتِ دَحِيَّةً أَيْ لَا تَوْسِيْعِيهِ بِالْخَرْجِ إِلَى الْبَصَرَةِ وَيُرْوَى لَتَبْدَحِيهِ بِالْبَاءِ أَيْ لَا تَقْتَبِحِيهِ مِنَ الْبَدْحِ

وَهُوَ الْعَلَانِيَةُ *

والواحد اول المدد والواحد مثل الواحد
ولا يستعمل احد في معنى واحد وقول رأيت احد
الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وقول رأيت
احد عشر ولا يستعمل واحد ههنا الا ان تريد
واحدًا وعشرة ورجل واحد متفرد وقوم احذان
ورجل واحد وقوم احذان واحداً واحداً واحد
واحد قال الشاعر عمر وذو الكلب المذلى
أَحَمَّ الله ذلك من لقاء
أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ
والوَذُحُ اصل بناء وُدحان وهو موضع وقد سمت
العرب به رجلاً

ح د ع

أهملت

ح د ي

(الحَيْدُ) الناقى ١ - من الجبل والجمع حَيُودٌ
وأحياد والحيود ايضاً حيود - ٢ - قرن الطباء
والوعول وهى القود فيها وحاد عن الشيء يحد
حياداً
والدحى مصدر دحى بدحى دحياً وقد سمت العرب
دَحِيَّةً ودَحِيَّةً ودَحِيَّةً بنودحى بطن من العرب
والدحى موضع

باب الحاء والذال

مع باقى الحروف

ح د ر

(الحَدَرُ) معروف حذر يحذر حذراً وحاذر يحاذر

محاذرة وحذار وقد (قرئ) وأنا جميع حاذرون) اى
متأهرون وحذرون اى خائفون والحذر ية فطيه
الارض التليظة والجمع حذار وحذار ورجل
حذريان شديد القزع والحذورة القزع بينه وقالوا
بل الحرب وانشد للاعلى

قوم يوتهم آمن الجارهم

يوماً اذا قممت المحذورة القزعاً

اى قرأ من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفاً
٣ - ألقرما والقزماً بالقاف والفاء جميعاً قال ابو بكر
القزع البيوت المتفرقوت ويقال قزع السحاب
الواحدة قزعة وهى القطع الصغار من النيم وقولهم
حَذَارُ من كذا وكذا اى احذره قال الراجز

ابو النجم العجل

حَذَارٍ من لوما حذار

اتجملوا دونكم وبار
وقد سمت العرب حذيراً وحذراً ومحاذراً وحذراً اى
وحذارة وابو محذورة اوس بن ميثم مؤذن رسول
الله صلى الله عليه وسلم احد بنى جميع هكذا قال الراجز
والحذر ارباب القوم يحذرون او ينذرون
والحذر ذونية لا تنفع على حقيقة وصنعها
وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهى
ذوية لملمة قائل اذا املت قنلت وتجمع ذروحة ذرايح
وذرايح قال الشاعر - فى الذرايح - والبيت للخطبة
فلما رأت ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لوح ذمات الذرايح

(جاء النزال)

وَالذَّرَّ حَرَّخَ السَّمَّ الْقَاتِلَ - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالَتْ لَهُ وَرَّيَا إِذَا تَنَحَّجَ

يَأْتِيهِ يَسْقَى مِنَ الذَّرِّ حَرَّخَ
أُولَيْتِهِ فِي رَأْسِ رُوحٍ مَطْرَحَ

﴿ ح ذ ز ﴾

مَهْلٍ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ •

﴿ ح ذ ح ﴾

شَحَذْتُ السَّيْفَ اشْحَذَهُ شَحَذَ إِذَا جَارِيَهُ وَشَحَذَ
الْجُوعَ مَعْدَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَرَّاهَا عَلَى الطَّامِ •

﴿ ح ذ ص ﴾

أَحْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالْهَاءِ وَالْبَاءِ وَالْمِيمِ
وَالنِّينِ •

﴿ ح ذ ف ﴾

حَذَقْتُ الْأَرْبَ بِالْمَصَاحِفِ إِذَا رَمَيْتُهَا بِهَا وَحَذَقْتُ
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذَقًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَتَقَطَّعَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ •

وَالْحَذَقُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صَنَارُ الْجُرُومِ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّكُمُ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)

وَالْحَذَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطْ صَنَارُ الْجُرُومِ وَحَذَقْتُ
الْقِرْنَ أَحَذَفَهُ حَذَفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَصَبِ ذَنْبِهِ •

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذَفَةً وَهِيَ كُلُّ مَا حَبَذَتْهُ مِنْ شَيْءٍ
فَطَرَحَتْ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ قَطْعِ الْأَدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ •

أَلَوْ شَأْنُ مَا أَلْقَى مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصَّيِّمِ
وَالصَّيِّمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصِهِ أَوْ مَا تَسْمِيَتُهُمْ حَذَقَةً

فَاعْسَبَ أَنْ يَكُونَ مِنْ حَذَقَةٍ تَصْنِيرُ حَذَقَةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ
تَحْذِفُهَا مِنَ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْنِيرُ حَذَقَةٍ وَالْحَذَقُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطْ صَنَارُ الْجُرُومِ شَبَّ بِالْحَذَفِ وَحَذَقَةً
وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ أَدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذَقَهُ

اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَّابٍ وَفِيهَا يَقُولُ
فَرَسٌ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَنَانِي

وَحَذَقَةً كَالْتَّجَاعِ تَحْتَ الْوَرِيدِ

وَتَقَدَّحَتْ النَّاقَةَ وَأَقَدَّحَتْ إِذَا تَجَاعَتْ لِتَبْوَلِ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ ح ذ ق ﴾

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقِرْنَ وَغَيْرَهُ يُحَذِّقُهُ حَذَقًا وَحَذَاقًا
وَحَذَاقَةً إِذَا تَعَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتُهُ وَحَذَقُ

الرِّبَاطُ يَدُ الشَّاقِ إِذَا أَرَفِيهَا وَحَذَقُ فَاهُ الْخَلُ لَذا حَزَمَهُ
وَرَجُلٌ حَذَقِي حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةٍ

٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَيْدَارِ رَهْطِ ابْنِ دُوَادٍ الْإِيَادِي
وَكُتِبَ بِنِ مِائَةِ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرَفَةٌ

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ تَهَمَّتُ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَبْدِ أَقْبَى الَّذِي أَتَعْنَمَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالْحَذَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَاقْتِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ ذُحِقُ
لِسَانِهِ يَذُحِقُ ذُحْقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ •

﴿ ح ذ ل ﴾

(كَذَحَتْ) الرِّجْلُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصِي وَالتَّرَابُ
مِثْلُ كَشَعْتِهِ •

﴿ ح ذ ل ﴾

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَانْسِلَاقُ فِي اجْتِنَانِ الْعَيْنِ وَمَا قَبِيهَا
حَذَلْتُ عَنْهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مَعْقَرُ بْنُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خِلَافِهِ مِنْ ل - (٢) فِي ن - بَنُو حَذَاقٍ بِطَنْ مِنْ إِيَادٍ • (٣) - كَشَعْتِهِ •

عمار البارقي

فَأَخْلَقَتْهُ مَوَدَّتُهُمَا قَاظَتْ

وَمَا تَقَىٰ عَيْنَهَا حَدَّ لُظُوفٍ

وَالْبَيْنَ حَدَّ لَاءٍ كَمَا تَرَىٰ وَرَبَّهَا قِيلَ رَجُلٌ أَحْدَلُ

وَأَمْرَأَةٌ حَدَّ لَاءٍ وَأَنْشَدَ - لِلْبَجَاجِ

مَا بَالَ جَارِي دِمْعِكَ الْعَهْلُ

وَالشُّوقُ شَاحِبٌ لِلْعَيُونِ الْحَدَّلُ

وَقَالَ الْبَنْدَادِيُّ بْنُ الْحَدَّلِ بِالْحَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيُّ شَيْطَانٍ فَسَّرَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ خَذَلَهُمْ قَلَمُ بَيْكٍ مَعَهُمْ وَحَدَّ يَلَاءُ مَوْطِعٍ

وَالْحَدَّلُ أَلْفٌ مِثْلُ الْخَفَالَةِ وَهِيَ حَطَامُ التِّينِ وَنَحْوُهُ

وَحَدَّلُ وَلِ الْمَرْأَةِ حَاشِيَةُ إِزَارِهَا وَذِيلُ قِيصِهَا

وَالْحَدَّلُ اسْتَدَارَ ذَيْلُ الْقِيصِ وَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

عَنْهُ لَا بَنَةَ عَمْرِو بْنِ حُمَةَ لَأَزُوجَا مِنْ صَفَانَ فَبِشَ

إِلَيْهَا صَدَقَتْهَا أَرْبَعَةُ آلَافٍ دَرَاهِمٍ هَلَى حَدَّلُكَ أَيُّ

ذِي بَيْكٍ فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَّتْهُ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَمَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ عَمْرِو بْنِ عُمَانَ بْنِ صَفَانَ

وَالْحَدَّلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يُشْتَبَذُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

أَنَّ بَرَاءَ زَادَ مِثْلًا كُلَّ

أَنَّ يَحْدِلُوا فَيَكْثُرُوا مِنَ الْحَدَّلِ

وَالذُّحُلُ الْوَتَمُ مِثْلُ الثَّارِ سَوَاءٌ وَالْجَمْعُ الذُّحُولُ

وَالْإِذْخَالُ *

﴿ ح د م ﴾

الْحَدْمُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ

فِيهِ قَدْ حُدِّمَتْ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْأَرْتَبُ حُدْمَةٌ وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرْتَبَ (قَالَتْ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي

حُدْمَةً لِدُفْعَةِ أَسْبَقِ الطَّالِعِ فِي الْأَكْمَةِ) وَقَالَ الْبَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْوَى بِهِ وَالْوَيْ بِهِ وَاجْعَلْ أَسْفَلَ عِنْدَ فِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمَوْذُنِ (إِذَا أَذْنَتْ

فَرَسٌ لَوْ إِذَا أَقْبَتَ فَاحْذَرِمْ) أَيُّ أَسْرَعَ *

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ (حَدَّيْمًا وَحَدَّيْمًا) الْيَاءُ زِلَّةٌ *

وَالْمَذَحُ احْتِرَاقُ التَّفْعُذِينَ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَسَكْتَ

مِذْبَاحَ مَذَحٍ مَذَحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْتَ لَوْ صَبَا حَتَبًا مَذَحْتَ

وَتَحَكُّكَ الْعَيْنُ أَنْ قَامَتْ فَتُحَكَّتْ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْقِي

انْفَشَحْتَ تَوَسَّعْتَ - قَالَ الْأَعْمَشُ

فَهُمْ سُودٌ رِقَاقٌ سَمِيمٌ

كَأَنَّ الْخَصِيَّ أَشْمِلَ فِيهِ الْفَتَحُ

﴿ ح د ن ﴾

رَجُلٌ حَدْنَةٌ صَنِيرٌ الْأَذْنُ خَفِيفُ الرَّأْسِ وَالْحَدْنَتَانِ

الْإِذْنَانِ وَأَنْشَدَ الْجَرِيرُ *

كَأَنَّمَا حَدْنَتَا هَا بَا عُمُ

وَالْحَدْنُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَدْنَتِ اللَّهُمَّ احْنِذْهُ حَدَّ أَوْ هَوَانٍ

نَشْوِيهِ عَلَى الْحِجَارَةِ حَتَّى يَنْطَلِعَ وَهُوَ حَنِيذٌ يَحْنُودُ

وَحَدْنَتِ الْفَرَسَ إِذَا اسْتَحْضَرَتْهُ شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ ثُمَّ

(١) ق ل و ب - أم محمد - وهي أم عمرو وبلت بختد بن عمرو بن حملة ولدت لثمان بن عفان رضي الله عنه عمرا

وخالدًا وعمرو أبا نفا - ك *

(باب الحذف والزيادة)

ظاهرت عليه الجلال حتى يرق فيذهب رمله والقوس
يخونذ وخينذ وقد سميت العرب جنّاذآ

﴿ ح ذ و ﴾

ابنُ ذُو مَيْمُونٍ جَنْبُوزُ النَّمْلِ اجْدُوها حَذُوًا وحَذَاءُ
والْحَذَاءُ لِلنَّمْلِ يَمِينُهَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي هَوَامِ الْأَيْلِ (مَا لَكَ وَلَهَا مَبْهًا
جَنْبَاءُهَا وَسَقَاؤُهَا) يريد أنها تجرى على المشى وتصير
على الطيش والحَذْوَةُ وَالْمُطْلَقَةُ مِنَ الْحَمَمِ جَذُوتُهَا
جَذْدَةٌ وجَذْدَوَةٌ وجَذِيَّةٌ وجَذْوَةٌ وهي مثلُ الحَزْوَةِ وقد
روى هذا البيت

تَكْمِيَةُ سُرَّةٍ فَلْيَذَانِ أَلَمَ بِهَا

من الشَّوَاءِ وروى شربة النُّسْرِ

وبروى تَكْمِيَةُ حَذْوَةٍ فَلْيَذْوَةُ فَلْيَ وَالْحَذَا مَا اعْطِيَتْ
صَاحِبَكِ مِنْ غَنِيَةٍ أَوْ بِأَثَرَةٍ حَذْوَةٍ وَهِيَ أَحْذَوْهُ حَذُواً
وَاحِذْهُ بِهْ أَحْذِهِ أَحْذَاءً وَالْأَيْمُ الْحَذَا مُقْصُورٌ وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ (بَيْنَ الْحَذَا وَالْخَلْفَةِ) يَنْزُبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ
الَّذِي يَسْأَلُكَ فَإِذَا لَمْ تَنْطَلِقْ يَخْتَلِكُكَ

وَالْوَذْخُ فِي الْقَتْلِ كَالْبَسِ فِي الْأَيْلِ الْإِنْ ذَلِكَ مِنْ
الْبَطْلِ وَهَذَا مِنَ الْبَطْلِ قَالَ الْأَعْمَشُ
وَرَوَى الْأَعْدَاءُ حَوْلَى مُيَزَّرَآ

خَاضِعِي الْإِعْتِاقِ أَمْثَالُ الْوَذْخِ

وَرَوَى يُسْرَآ خُضِعَ الْعِاقِقُ
وَالْوَذْخُ مَا تَلْقَى بِأَصَوَابِ الضَّأْنِ مِنْ أَوَالِهَا وَأَبْيَارِهَا
وَالْوَرَّاحِيَّةُ وَذَحَّةٌ

﴿ ح ذ ه ﴾

أهمل

﴿ ح ذ ي ﴾

لَهَا فِي الْمَثَلِ مَوَاضِعٌ سَتَرُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

﴿باب الجاء والراء﴾

مع باقي الجروف

﴿ ح ز ر ﴾

الْجُرُزُ مَرْوُفٌ وَكُلُّ شَيْءٍ طَبِيبَةٌ وَحَفِظَتْهُ فَقَدْ اجْرَزَهُ
أَحْرَازًا فَهُوَ جُرُزٌ وَمَجْرُزٌ وَمَجْرَزَتُ الشَّيْءِ أَحْرَزُهُ
أَحْرَازًا إِذَا ضَمَيْتَهُ وَمَنْعَتْ عَنْهُ وَاحْتَرَزْتُ أَمْتَعْتُ
وَالْمَوْضِعَ الْجُرُزُ الَّذِي يَحْرُزُ فِيهِ الشَّيْءُ وَقَدْ سَمِيتُ
الْعَرَبُ جُرُزًا وَحُرَّازًا

وَحَزَرْتُ الشَّيْءَ أَحْرَزُهُ حُرَّازًا إِذَا عَمِلْتَ مَقْدَارَهُ
أَوْ غَلَبْتَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ حَزَرَ الشَّيْءَ يَحْزُرُهُ وَيَحْزُرُهُ
وَيَحْزُرُ أَكْثَرُ وَحَزَرَ النَّبِيُّ وَالْبَنُ إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُومُهُ
فَهُوَ حَازِرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

يَا عَمْرُ بْنُ مَعْرٍ لَا مَتَلَّز

بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصُ سَخْرَزُ

أَيُّ تَجَاوَزَ حِدَّهُ وَقَدَرَهُ. مِثْلُ الْبَنِ الَّذِي تَجَاوَزَ
الْقُرُوصُ مَفْزَرٌ وَتَحْرَزَةُ الْمَالُ خِيَارُهُ وَاجْمَعُ حَزَرَاتٍ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ حَزْرَةً وَفِي الْحَدِيثِ ١- (لَا تَأْخُذْهَا
حَزَرَاتُ أَنْفُسِ النَّاسِ) يَرِيدُ خِيَارَ أَمْوَالِهِمْ وَكَذَلِكَ
الْحَزْرَةُ

وَيُقَالُ لِمَنْ رَزَحَ بِالْمِخْزَلِ إِذَا زَجَّجَهُ بِهِ وَلَيْسَ يَثْبِتُ
وَالرَّزْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَزَحَ الْبَيْرَ إِذَا لَقِيَ نَفْسَهُ مِنْ
الْأَعْيَاءِ وَابِلَرَّزَتْ سَيِّ وَرَزَاخِي وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ رِزَاخَا
قَالَ الْأَعْمَشُ

قد تفتش من البيش اذا

قام ذ والضره الزا ور زح

ويروى من المسن وهو الشحم البثق *

والزحر زحر الحبل عند الولادة وقد سمي الزجل

زحرا - قال الراجز

اني زعيم لك ان تزحري

عن وافر الهامة عيل المشفر

والزحير داء يصيب المبطون معروف وهو

الزحار ايضا يقال زحرم بالرح زحرا اذا زج *

ح ر س

(الحرس) الدهر - قال الراجز

في نمة عشنا بذ الحرسا

والحرس مصدر حرست الشيء احرسه حرسا

وحراسة وحرس وفي الحديث (لا قطع في حريسة

الجل) اي ما تمتع به في الجبل واحرس للموضع الذي

يحرس فيه *

والحرس من فوطم حسرت الهامة عن رأسي حسرا

اذا كشفتها وكذلك القباب وما اشبه وحسرت

الريح السحاب اذا كشفته وحسر الرجل محسر

حسرة وحسرا اذا كد على الشيء القات وتلف

عليه وحسرت الناقة صورا اذا اعيت واحسرتها

انا احسارا اذا اتبها والعاسر في الحرب القنى

لادرع عليه ولا مفرو حسرت البيت اذا كسرت

وقالوا الحسرة المكتسة ايضا في بعض اللغات

وحسر البصر اذا كمل عن النظر فهو حاسر وحسره

والرسح خفة لحم الاليتين والصر بصر وسحر برسح

رسحا والرجل ارسح والرقع رسحاء وهو لصوق العجز

وصغر الاليتين والذئب ارسح والرسح والى صرح

والى لى واحد *

والسحر الرقة وما تلقى بها وجهه اسحار وسحور وفي

الحديث عن عائشة رضى الله عنها (مات رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بين سحري وسحري) ارادت

موضع السحر من ظاهرو فرس سحير عظيم الجوف

وقال للرجل انتفع سحره اذا فرغ وبين السحر

والسحرة واحدا قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال الجوف

نصفان فصنعه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تلقى

الطلق والمروى والنصف الاسفل فيه القصب وهو

البطن فبالت الاصمى فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تلقى به مما يتزعمه

القصاب سحارة واختلف الناس في قوله جل ثناؤه

(انما انت من المسحورين) قتاله قوم من المرزوقين

الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كاتب

له سحر فهو مسحر والمغنيان متغريان - وقال ابو عبيدة

في قوله جل وعز (انما انت من المسحورين) اي ممن له

سحر يريد المخلوقين - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة

العامري *

فان تسألنا فيم نحن فانا

عصافير من هذا الانام المسحور

وقال المسحور المرزوق القنى يأكل الزرق وانشدوا

بيت امرئ القيس

ارانا موضعين لا امر غيب

ونسحر بالطعام وبالشراب

عَصَايِرُ وَذِيَانُ وَذَوْدُ

وَأَجْرًا مِنْ مَجْلَمَةِ الذَّنَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ إِسْعَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسُّحْرَةِ

وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسُحْرَةٍ وَمُسْحَرِينَ

وَأَسْحَرَ الطَّائِرَ إِذَا فَرَدَفَى السَّحَرَ - قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ الدَّمَامَ وَصَوَّبَ النَّهَامَ

وَرِيحَ الْخَزْأَى وَنَشَرَ الْقَطَرُ

يُعْلَبُ بِهَا بَرْدُ آبِيهَا

إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْحَرُ

أَيُّ الَّذِي يَفْرَدُ فِي السَّحَرِ وَالْأَسْعَارِ جَمْعُ سَحَرٍ

وَكَذَلِكَ الْأَسْعَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سَحُورًا

وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْعَارًا وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِقِيَّتِهِ

بِأَعْلَى سَحَرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ

أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ وَلَا تَقُولُ أَتَيْتُهُ سَحْرًا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَمَلَاءِ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا

لَمَّا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلِقِيَّتِهِ أَعْلَى سَحَرِينَ

وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ) وَالسُّحُورُ مَا أَكَلَ

فِي السَّحَرِ وَالْبَحْرِ مَعْرُوفٌ سَحَرٌ بِسَحَرٍ سَحَرًا

وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَحَارٌ *

وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَقِيلَ لَهُ كُلُّ شَجَرَةٍ

طَوِيلَةٍ سَرْحَةٌ - قَالَ عَنَتَرَةُ

بَطَلٌ "كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ"

يُجَدِّي نَيْلَ السَّيْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاهُ إِعْطَاهُ سَهْلًا سَرَحًا وَقَالَ أَمْرُ ابْنِ الْأَمِيرِ

مِنْ الْأَمْرَاءِ أَنْعَاهُ لَكَ لَسَرِيحٍ وَأَنْعَمَكَ لِمُرِيحٍ

وَقَالَ الْقَوْمُ إِذَا سَحَلَتْ وَلَادَةَ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُ

سَرَحًا وَقِيلَ فِي دَعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ

سَهْلًا سَرَحًا) وَسَرَحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا

خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يَسِي الْمَسْرَحَ فَمَا تَوَلَّاهُمُ

الْمَشْطُ نَحْطًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مِمَّ شَطٌّ وَسَرَحَتْ الْمَاشِيَةُ

إِذَا غَدَوْتُ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَبِمَا قِيلَ سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ

فَيَجْلِسُ الْقَمَلُ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارَحَ وَمُرَاحَ لَا يُقَالُ

الْأَكْذَلُكَ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أَمَّ عَلَى الْهَدْيِ فَعَلَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَالًا وَسَرَحَ

وَسَرَحَتْ الْبَيْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لَنَةُ يَمَانِيَةٍ وَبَنُو سَرَحَ

أَحْسَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرَحَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَالسَّرَحَانُ الذَّنْبُ وَيَجْمَعُ سَرَحَانِ سَرَحَيْنِ - وَاهِلُ

الْحِجَازِ يَسْمُونُ الْأَسَدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَدَدٍ

يَكْرَهُ أَنْ يَرَى

بِهِ السَّرَحَانَ مَقَرَّ شَأْنِهِ

كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَتِهِ الْقَصْدِيْعُ

الْقَصْدِيْعُ الصَّبِيْعُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذَّنْبُ بَيَاضٌ وَسَرَحَانُ

اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صِهَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سَقَطَ

الشَّيْءُ بِهِ عَلَى سَرَحَانٍ) يَمْنُونُ سَرَحَانُ هَذَا وَلَهُ

حَدِيثٌ وَسَرَحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرِيحُ رِيحُ الْجُرَادِ

وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قِوَى تُشَدُّ بِهَا نَمَلُ الْإِبِلِ فِي أَرْسَانِهَا

قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُضَرِّيُّ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَرَطَّبْتُ بِبُصْلِي فِي سَمَلَاتِي

دَوَامِي الْأَيْدِي خَطْنُ السَّرِيحِ

وَالْإِيدُ - يَرِيدُ الْإِيدُ وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَرْتُهُ

مُسْتَقِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ *

﴿ ح ر ش ﴾

(الحَرْشُ) هوان يمد الرجل الى البحر الضب فيضربه بكنفه ليحسه الضب افي فيخرج اليه مذبا فيأخذه فربما قبض عليه فامتلهه - ١ - اي اتزعه وربما استروح فندع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حرشته) ويقال حَرَشْتُ الضب احريته حرسا او احترسته احتراسا ومن امثالهم (هذا اجل من الحَرْش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لانه يا بني احذر الحَرْش فسمع يوما وقع غمار على فم البحر فقال يا ابت اهذا الحَرْش قال يا بني هذا اجل من الحَرْش وحَرَشْتُ البير بالبير او بالهجن اذا حككته بطرفها ليمشي ومنه اشتقاق اسم حِرَاش والحراش الهجن الذي يجر به البير والحري ذو ذبابة اكبر من الدودة على قدر الاصبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التي يسميها الناس دخال الاذن ويقال حَرَشْتُ بين القوم وارتشت بينهم اذا غفلت كلام بعض الى بعض والحَرْشُ حملت بنت شبيهة بالغر دل قال ابو التيمم العجلي

وَأَنعَتْ مِنْ حَرْشَاءٍ قَلَجٍ خَرْدَلُهُ

واقبل التل قطكأ رأيتله

وقد سميت العرب حَرْشَاءَ وحَرْشَاءَ وحِراشا والحرش جماعة المرأة وهي مستقيمة على قفاها والحرش معروف بيزم الحشر وحشرت القوم احشروهم حشرا اذا جمعهم ثم ستمهم والْتَحَشَرُ الموضع الذي

يحشر فيه وسهم حشر خفيف واذن حشرة مؤنثة خفيفة ويقال حشرتهم السنة اذا اصابهم الضر حتى يحيطوا الامصار - قال رؤبة

وَلَا تَبْكَ مِنْ حَشَرِهَا الْمَحْشُوشِ

وحش ولا حش من الطوش

وحشرات الارض دوابها الصغار واحدتها حشرة مثل اليرابيع والضبب والتافذ وما دون ذلك ودابة حشورته اذا كان ملوذاً لخلق شديدته ويقال لطيم البطن من الرجال حشود

ورشع الماء والعرق يرشع رشعا ورشعا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راسع بالعرق والمرشعة لبدائها ط او نحوه يطرح من تحت السرج لبقية من رشع العرق ورشعت ما لي اذا احسنت القيام عليه ورشعت المولى اذا احسنت غذاها ورشيت - قال الشاعر

وَيَطْلُقُ تَوْشِئَةً أُمُّهُ

متى تدع تركته قد افردا

ورشع الندى التبت اذا دام وكل ما دبت على الارض من احناشها - ٢ - فهو رشع وفي قول بعض اهل التوحيد فافى البرمد براشعة ولا في البحر مسلكه سابعه وارشعت الناقة ولداها اذا ناما من القطام ورادت قطاهه فهي مرشع ولداها رشع - قال

الشاعر - اوس بن حجر التيمي

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شَبْرًا

من آخر الصيف قد همت بارشاع

والتشعُّر لثة احسبها بمانية شَحَرَاه اِذَا قُتِحَ فِي مَعْنَى
شَجَا وَالشَّعْرَ مَوْضِعُ الْيَمِينِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّعِيرُ
مَنْزِلٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *
وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَرَحْتَ لَكَ الْأَمْرَ اشْرَحَهُ
شَرَحًا أَيْ أَوْضَحَهُ وَكَشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ
فَانْشَرَحَ إِذَا تَبَعَّ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنْ
الْحَمِّ الْقِطْعَةُ الْمَرْقُوعَةُ وَالْجُلُوعُ شَرَّاحٌ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ يُشْرِيحُونَ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ فِي شَرْحَةٍ
وَشَرْيْحَةٍ وَرَبْمَا سَمِعْتَ فَرْجَ الْمَرْأَةِ تُشْرِيحُ كِتَابَهُ
وَيَنْوَسِرُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ *

حَرْصٌ

الْحَرْصُ (حَرْصٌ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرْصٌ بِحَرْصٍ حَرْصًا
وَحَرْصٌ بِحَرْصٍ وَقَدْ قُرِئَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرِصُونَ)
وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحْرِصَ عَلَى هَذَا مَعْنَى أَنْ تَحْرُسَ)
وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِصٌ عَلَى الشَّيْءِ
وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرُسُ الْجُلْدَ أَيْ تَقْشُرُهُ يُقَالُ
حَرَصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرْصًا وَمَا أَصَابَهُ الْبَحْرُ صَيْدَةً
وَصَيْدَةً حَارِصَةً وَحَرِصَةً وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ
تَحْرُسُ الْأَرْضَ أَيْ تَقْشُرُ وَجْهَهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطَرِ
وَالْحَرِصِيَانِ لَحْمَةُ عَمْرَاءَ بَيْنَ الْجُلْدِ وَالْمِثْقَالِ *

وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرُهُ وَأَحْصَرُهُ
إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمَنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ
إِحْتِسَابُ النَّجْوَى كُنْيَاةً عَنِ ضَيْقِ الْخَرْجِ وَحَصْرُ
الرَّجُلِ فِي خُطْبَةٍ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَمِيَ عَنْهَا وَالْحَصِيرُ الَّذِي
لَا يَبْرَحُ بِسَرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلْفِيُّ

وَلَقَدْ تَسَطَّطَنِي الْوُشَاةُ فَمَا دَفَعْتُهَا

حَصِيرًا بِسَرِّ لَيْلِي أَيْ أَمِيمَ ظَنِينِنَا
وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمُعْتَزَّةُ فِي جَنْبِ الْقَرَسِ رَأَاهَا إِذَا
ضَمَّرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ عَنِيبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ
وَمَقَامِيَّةٌ تُغَلِّبُ الرُّقَابَ كَأَنَّهُمْ

جِنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِاجْتِلَاءِ الْعَصِيَّةِ الَّتِي فِيهَا الْحَصِيرَةُ
قَتَبَ صَنِيعٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَيْرَ وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةَ الرَّاكِبِ
وَأَسْمُ ذَلِكَ الْحِصَارِ وَالْبَيْرُ مَحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ وَسَمِعْتُ حَصِيرًا لَا نَفْصَامَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ
وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْحَبْسُ وَكَذَا غُفِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ
مَنْزُوجِلٍ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيْ
عِيسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ
التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصَرَ الضِّيقَ - وَالْأَحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي
التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ
وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعْتَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَاقٍ
وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ
الْبَيْرَ أَحْصَرُهُ حَصِيرًا إِذَا شَدَدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ
يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ يَكْتُمَلُ *

وَالصَّحْرَةُ وَالصَّحْرَاوُنُ وَهُوَ حِمْرَةٌ تَضُوبُ إِلَى بَيَاضٍ
وَعَبْرَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْحَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءُ إِذَا كَانَ
فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيْ حِمْرَةٌ وَكَذَلِكَ هَمَارٌ أَصْحَرُ
وَأَتَانٌ صَحْرَاءُ وَبِهِ سَمِيَتْ الصَّحْرَاءُ لِلْوَبَاهِ وَأَصْحَرُ
الْقَوْمُ إِذَا بَرَّزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرُ أَسْمُ امْرَأَةٍ
وَهِيَ ابْنَتُ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي مَاضِي ل - شَجَرُ عَمَانِ مَوْضِعُ الْيَمِينِ يُقَالُ شَجَرٌ وَشَجَرٌ يَنْتَعِ الشَّيْءُ وَكَسْرُهُ وَالْكَسْرُ فَضَحٌ *

امثالهم (مالي الاذنب صخرة) والصخرة - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصخرة موضع الصغار عرق الخيل وقالوا حتى الخيل وابنا صغار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسعيها بذلك لانها اول من اصغر من تمامه وقال صخرته الشمس كما قالوا صخرته سواء اذا آلمت دماغه وابن صخير مثل الوغير سواء وهو الذي تحمى الحجارة وتطرح فيه حتى يحترق قال الشاعر - المستور غير ربيعة - وبهذا البيت سمي المستور

يَنْشِئُ الْمَاءُ فِي الْإِلْبَاتِ مِنْهَا

نَشِيشُ الرِّصْنِ فِي اللَّبَنِ الرَّغِيْرُ

الرواية الصحيح - والصريح - الارض الملسة ويقال يل القصر الملس صريح وهذا خطأ لانه يقال صريحة الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصريح الساحة لانه قال عز وجل (صريح مود من قوارير) قال المفسرون مثلت الصريحة بالحر فشمرت عن ساقها لتخوض - ١ - وجمع صريح صرور وصرير واح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فينوه بلبقيس بنت بلش شرح - وصرححت الامر تصريحا اذا سكفته وامر صيراح كما في مصد رصارحه مصارحة وصراحا وقد اولمت العامة بالضم صراح والكسر اعلى والصراح طائر كالجندي يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اي خالص اذا اخلص ولاه والجمع صرحاء ولنة قوم يسون آنية من آواني البحر صريحة ولا ادري ما اصلها فاما قولهم كلمته صريحة

فهي في معنى الصراح اي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التبريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذي التحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اي خالص *
والرَّصْحُ لغة في الرِّصْع رجل ارضع وارضع والمرأة رصحاء ورضعاء الذي لا يعزلهما *

حَرْصٌ

الحرصُ الاشنان وقالوا اشنان و الاشنان فارسي معرب - والحرص الذي يحرقه فيتحذر منه القمل قال حدي بن زيد *

مثل نار الحرص بجلود دري للز

ن لمن شامته اذا يستطير

والحرصة الاشنان ذئابة ماجيل فيه الاشنان من اناة والاحريض الضفدع او صبيح احمر لنة بني حنيفة - قال الرازي

مُتَّحِبٌ كُلُّهُبُ الْاَحْرِضِ

يُزْجِي تَحَرَاطِيمَ تَحْمَلُ بَيْضَ

وحرص الرجل يعرض حرصا اذا طال همه وسقمه وقال رجل حرص وقوم حرص كما قالوا رجل دقف وقوم دقف الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حرصا وحرصا) ان شاء الله والحارضة الذي لا خير عنده وربما سمي الحرص ايضا وجمعه احراض - قال الرازي

(١) في - مثلت لها ساحة على سطح من قوارير فشمرت عن ساقها لتخوضه *

(٢) في - الذي يحرقه فيتحذر منه القمل *

يَأْتِي بِبَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرْصٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عَرِيقٍ وَحَمْصٍ

تَرْمِيكَ بِالْأُطْرَفِ كَمَا بَرَى الْقَرْصُ

مَوْضَعَانِ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحَرْصَةُ الَّتِي يَأْوُلُ

قَدْ أَحَ الْمَيْسَرُ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ كُلَّ الْلَحْمِ بَعْنٍ أَبَدًا إِنَّمَا يَأْكُلُ

مَا يُعْطَى فَسَمِيَ حَرْصَةً لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْحَرَاضُ

جَمْعُ حَرْصٍ كَمَا قَالُوا حَرَصَ وَاحِرَا ضَ

وَالْحَرْصُ خِلَافُ الْبَدْوِ وَوَحْشَتِ الْقَوْمِ أَحْضَرُ

حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمُ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ الْغَائِبِ وَالْحَضَرُ

الْقَوْمُ يَحْضُرُوا أَحْضَارًا إِذَا عُدَّ أَعْدَاؤُهُمْ وَأَشْدِيدُ

وَأَسْتَحْضِرُهُ اسْتَحْضَارًا وَالْحَضِيرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ

مَا بَيْنَ الْحَبِيَّةِ إِلَى الْمَشْرِقِ يُرْزَى بِهِمْ - وَقَالَتِ الْجَلْبُتِيَّةُ

وَهِيَ سَعْدِي بَنْتُ الشَّرْدَلِ

يُرِدُّ الْمَاءَ حَضِيرَةً وَوَقْفَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا سَمَّاهُ الْبُتَّعُ

وَقَالِي آخِرُ وَهُوَ هَذِي - أَبُو شَهَابٍ الْمَازَنِيُّ - ١

رَجُلٌ حَرَوْبٌ بِسَمْعٍ وَوَقْفَةٌ

مَنْ الدَّارُ لَا يَمْنَعِي طَيْهَا الْحَضَارُ

وَحَاضِرَتُ الْوَجَلِ حَاضِرَةٌ وَحِضَارٌ إِذَا عُدَّتْ

مَعَهُ وَحَاضِرَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خُصُومَةٍ

وَمَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرَجَعُهُمْ إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ التَّجْبَةِ وَالْجَمْعُ

الْحَاضِرُ وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ شَدِيدُ الْحَضَرِ وَمَحْضِيرٌ أَيْضًا

وَالْجَمْعُ بِمَحْضِيرٍ وَمَنْ نَوَّادِرُ كَلَامِهِمْ فَرَسٌ - مُحْضِيرٌ

وَالْجَمْعُ بِمَحْضِيرٍ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ مُحْضَارًا وَالْقَتِ

الشَّاةُ حَضِيرٌ تَهَاوَى مَا تَلْقَاهُ بَعْدَ الْوُلْدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ

وغيرها وقد سميت العرب حاضرا وحضيرا ومحاضرا

وحضرت القوم أحضرهم حضورا إذا شهدتهم

والمحاضرة القوم المحضور - قال الرازي - جندل بن

الكتي الطهوي

قامت تمنظي بك وسط المحاضر

مصحفك شاة الجملان - ٢

والمحضر موضع قال الشاعر

فأليك اعلمت المظية من

سفل الرائق وانت بالمحضر

وحضور موضع باليمن وذكر ابن الكثير أن شبيب

ابن ذي مهوم الذي صلى الله عليه وسلم وليس بشبيب

موسى صلى الله عليه به الله إلى أهل حضور فقتلوه

فسلط الله عليهم بمحضر وهو الذي ذكر في التذليل

(فلا أجسوا بألسنا إذا هم منهار كضنون) إلى قوله (حصيدا

بنامدين) والله اعلم والأبل الحضار البيض وهو جمع

لأواحد له من لفظه مثل المجاز سوا - قال

أبو ذؤيب

ممتعة صرف يكون سياتها

بنات المخاض شومها وحضارها

يبي سودها ويضها وحضير الكناث - ٣ - رجل

من سادة العرب مهر وف قال الشاعر - خفاف بن

(١) وهو من بني مازن بن معاوية بن سعد بن هذيل والبيت من قصيدة قالها في يوم البوابة - ك - (٢) في هامش

لبردي تمنظي بك ومعناه تسمع بك الناس والصهليق الحادة الصوت والجارح الذئب يلهي شمر المرأة المرخي على

وجها وأحدبها جبرتك - (٣) (والد أسيد بن حضير الصحافي البدرى - س)

ندبة السلي

لو انّ أَلْمَنَّا يَأْجِدُنْ عَنْ ذِي مَعَابَةِ

لَكَانَ حَضِيرٌ حِينَ آغَلَقَ وَأَقَامَ

وَأَقَامَ حَصَنَ بِالْمَدِينَةِ - وَحَضَارُ وَالْوَزْنُ بَيْنَهُمَا يَطْلُمان

قَبْلَ سَهِيلٍ وَحَضَرَةُ الرَّجُلِ فَنَأُوهُ *

وَالضَّرْحُ الدَّفْعُ بِالرَّجْلِ يُقَالُ ضَرَحْتُهُ الدَّابَّةُ بِرَجْلِهَا

ضَرَحًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَالْيَدُ سَابِغَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ

وَالْبَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ - ١

وَقَالَ ابْرَدُوادُ

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ

يَصِفُ فَرَسًا يَقُولُ يَضْرَحُ يَقْوَاهُ الْحِجَارَةُ فَتَضْرَحُ

الْحِجَارَةُ الَّتِي ضَرَحَتْهَا حِجَارَةٌ أُخْرَى - وَضَارَحْتُ الرَّجُلَ

مَضَارَحَةً وَضَرَحًا كَمَا دَافَعْتُهُ عَنْ أَمْرٍ - وَسَمِيَ الضَّرِيحُ

فِي الْقَبْرِ ضَرِيحًا لِأَنَّهُ انْضَرَحَ عَنْ جَانِبِ الْقَبْرِ فَصَارَ فِي

وَسْطِهِ وَسَمِيَ اللَّحْدُ لِحْدًا لِأَنَّهُ مَالَ إِلَى أَحَدِ جَانِبَيْ الْقَبْرِ

وَالْمَضْرَحِيُّ مِنَ النُّسُورِ لَا يَبِضُّ مِنْهَا وَلَا أَظْنَهُ إِلَّا سَبًّا مَامًا

وَالْمَضَارِحُ مَوَاضِعُ مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَرَحًا

وَمَضْرَحًا وَضَارَحًا - وَالضَّرَاحُ زَعَمُوا يَتُّ فِي السَّيَاءِ

فَوْقَ الْكُتْبَةِ تَطُوفُ بِهِ الْمَلَائِكَةُ *

وَالرَّحَضُ النُّسْلُ رَحَضْتُهُ أَرَحَضُهُ رَحَضًا وَقَالُوا

أَرَحَضْتُهُ لَنَةِ حِجَازِيَّةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا التَّحْنَتَهُ لَمْ تَرَحِضْ يَدَيْهَا

وَلَمْ يُقْصَرْ لَهَا بِصِرْطِ

وَتُوبٍ رَحِيضٌ وَمَرْحُوضٌ أَيْ مَسْئُولٌ قَالَ الشَّاعِرُ

الْعَدِيلُ بْنُ فَرْخِ الْجَبَلِ

تَمَاهِمُهُ أَشْيَاءُ كَأَنَّ تَرَكَّابَهَا

مُلَاءً بِأَيْدِي التَّاسِلَاتِ تَرَحِيضُ

وَالْمَرْحَاضُ - خَشَبَةٌ يَضْرَبُ بِهَا التُّوبُ إِذَا غَسِلَ

وَالرَّحَضَاءُ - الْعَرَقُ فِي أَرِزِ الْحِمَى وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

رَحَضَةً وَرَحَاضًا *

وَالرَّضِيقُ التُّوبُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى يَنْفُتَ قِطْعُهُ الْإِلْبِ

وَالْحِجَرُ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ سَرِجَةٌ وَالْقِلُّ الرُّضِيقُ وَالتُّوبُ

رُطْبِيحٌ وَمَرْطُوحٌ *

ح ر ط

(طَعَّرَتِ الرِّيحُ) السَّحَابُ طَعَّرَهُ طَحْرًا إِذَا فَرَّقَتْهُ

فِي الطَّارِ السَّيَاءَ وَكُلُّ شَيْءٍ أَبَدَنَهُ فَقَدْ طَعَّرْتَهُ وَالرِّيحُ

طَحُورٌ - وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَمِطْعَرٌ بَيْدَةٌ مَوْقِعُ السَّهْمِ

وَذَكَرُوا عَلَّيْكَ ذِكْرَ الْعَوْدِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا هُوَ مِطْعَرٌ *

وَالطَّعْرُ وَالطَّعَارُ أَيْضًا النَّفْسُ الْعَالِيَةُ نَائِيَةٌ يُقَالُ

طَعَّرَ يَطْعُرُ طَحْرًا وَيَطْعَارُ *

وَالطَّرْحُ مَصْدَرُ طَرَحْتُ الشَّيْءَ أَطْرَحُهُ طَرَحًا مِنْ يَدِي

وغيرها وَمُطَرَفٌ يَطْرَحُ لِيُبْدِيَ النَّظَرَ وَرَحِمَ طَرَحَ طَوِيلٌ

وَالشَّيْءُ طَرَحٌ وَمَطَرُوحٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَطْرَحًا

وَطَرَحًا وَطَرِيحًا - وَجَلَّ طَرَحٌ بَيْدٌ مَوْقِعُ الْمَاءِ

(١) البيت مركب من بيتين لابراهيم بن عمران الانباري وهما *

وقافها سرم دجريها خذم *

والبين قاذحة واليد سابغة * والرجل ضارحة واللون غريب - كـ

وهو الميل الذي يسير به الجراح قدّر - قال الشاعر
أوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ قَتُودَ النَّسَمِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زَلَّ عَنْ رَأْسِ الْحَجِيجِ الْحَارِفُ

ويروي الشجيع - الحجيج الذي قد حجت جراحته

أي استخرج منها العظام - والخرف هذا الحلب

الذي يسمى النشاء عربي معروف ومنه اشتقاق

علم الشيء الحرف الذي يلذع اللسان *

والخرف معروف وهو مصدر حفر في الأرض

أخرها حفراً والموضع الحفور والحفيرة والحفرة

والتراب المستخرج من الحفرة الحفرة قال أبو بكر

وهذا باب مطر حفرت الشيء وما أخرجه حفر

وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه هدمت ونقضت

الشيء ونقضت نقضاً - ٣ - وما سقط منه نقض *

والحفور والحفيرة موضعان بين مكة والبصرة وفي أسنان

الرجل الحفر وهو ثقوب فيها أو حفرار أو فساد

وحفرت أسنانه حفرًا وقالوا حفرًا أيضًا *

وحفّير موضع معروف قال الشاعر - جبر بن عمرو

أَكَلُ الْمَرَارِ الْكَئِدَى

لَمِنَ النَّارِ أَوْ قَدَّتْ بِهَيْفِيرٍ

لم تضئ غير مصطلّ مقرو

وحافر الدابة معروف. وأما سمي حافراً لأنه يؤثر في

الأرض والحفري ضرب من النبات - والحافرة من

قولهم رجع فلان على حافرة إذا رجع على الطريق

الذي أخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة إذا خرف وقال

في الرحيم - ونخلة طر وحطولة العراجلين والجمع
طرّوح وجاء فلان عشي مطر حاداً مشي مشياً قطعاً
كعشي ذي السلال *

وسنام أطريح إذا طال ثم مال في أحد شقيه وبني

كلام بعض جوارى العرب أنه قيل لها ما شجرايك

فقلت الأسليح رغبة - ١ - وصريح وسنام أطريح *

حَرَظَ ظَ

حظرت الشيء أحظره حظراً فهو حظور إذا حزنه

والحظار ما حضرته على غنم وغيرها بأغصان للشجر

أو بما كان وهي الحظيرة والحظير - قال الشاعر

ترا حظراً أزرى به الحى فاضيد - ٢ -

(وجاء فلان بالحظار إلى طيب) ويقال للكذاب أيضاً

جاء بالحظار إلى طيب إذا جاء بكذب مستنقع

ويقال للقيام فلان يوقد في الحظير الرطب والحضار

ضرب من الذباب *

حَرَخَ خَ

مهمل وكذلك حالها مع التين *

حَرَظَ ظَ

(حرف كل شيء حذّه) وناجيته وناقة حَرَظَ ضامر

وقلان على حرف من هذا الأمر أي منحرف عنه

ماثل - وأخرفت عن الشيء انحرفاً إذا ملت عنه

والحرفة المكسب والطعة حرفة فلان من كذا

وكذا أي مكسبه - والحارف من هذا هو الذي

قد حورف كسبه فيل به أي ضيق عليه وقال

قوم الحارف المقد رعليه رزقه مأخوذ من الحراف

(١) الأسليح ليت تفر عليه الإلبان ويقال بقلة * (٢) في لوب - ترى حظراً أذى به الخ * (٣) في ه - فضت
الشيء وما سقط منه بض *

الراجز

فانما قصرك ثوب الساهر

حتى تبو ذبيدها في الحافر

من بعد ما صيرت عظاما تأخره

وقولهم (التد عند الحافر) أي حاضر واجبه ان الخيل

كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يسمونها

بنسيئة فيقول الرجل للجدل التد عند الحافر أي

لا يزول حافره حتى تأخذ عنه وقال آخر وزن لا يبرح

من مقامنا حتى نزن بمن القربس ثم كثرت ذلك في كلامهم

حتى صار كل ما يباع بتد قيل التد عند الحافر ويقال

ليضا عند الحافرة - وكل حديدة خضرت بها الارض

فهي حافرة وعقار وعفرة والآخر مواضع معروفة

قال الشاعر - الا تخطل

تتير الزرع من سليبي باحقار

و انجرت من سليبي دمنة الدار

والخفيو موضع معروف

والفرج عند الجنز ويقال فرج فرج فرحا فهو فرج

و فرحان وفارج من قوم قراحي وفرحين - والفرجة

المسرقة من امثالهم (الفرجة تعقب الترحة) -

والرجل مفرج مثقل بالدين لا فرج الرجل مفرج

افرا حافره مفرح وفي الحديث (لا يترك في

الاسلام مفرح) وقد روي مفرج بالجيم ولكل وجه

فالمفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاء

ولا نسب وقال ابو عبيدة - القليل وجد بين قريتين

واقر حتى الامر مثل فل حتى فان كانت هذه

مستعملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان

واصرأه فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا

ايضا امرأه فرجى

﴿ ح ر ق ﴾

(حرق ناب البعير) يحرق وصرف يصرف اذا حك

احد نايه على الآخر تهددا وعبدا وهو من قول

الابيل خاصة من النوقز عموما من الابعاد - وقرأت

عائشة رضي الله عنها (لبعرة ثم ينسفه في اليوم نسفا)

قال الشاعر - زهير بن ابى سلبى المزني

ابى الضيم والتمان يحرق نابه

عليه فافقى والسيوف مماتله

ويقال فلان يحرق عليك الارم أي يصرف نايابه

تنظا - قال الراجز

ليئت احماء سليبي انما

جاواغضا با يحرقون الارما

وحرق في الرجل فهو محروق اذا زال حرقه وركبها

وحرق في الرجل فهو محروق اذا زال حرقه وركبها

قال الشاعر - ابو محمد القمسي

يظل تحت الفن الزريق

أشول بالهجن كالمحروق

واحرقت الشيء بالنار احراقا وحرقت تحرقنا

وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي

عليه السلام (خير النساء الحارقة) والخربة قبيلة من العرب

ومحرق لقب ملك بني ملوكهم كان حرق قومافسعي

محرقا وهما حرقان محرق الاكبر امرؤ القيس اللخني

وحرق الثاني عمرو بن هند مضطرب الحجارة الذي
احرق بني تميم يوم اودة - هكذا قال ابن الكلبي وقال
آخرون بل لغيره نخل ملهم - ١ - والخرق اشتال
النار - والخرق ما اقتبست منه النار وكانوا يحذونه
من الشر اذا وقع فيه السقط اشتل - وثوب فيه حرق
وحرق من ان ورد في القصا وغيره كلام عربي صحيح
والخرقة بلاد مصر وف - والخرق المذبح في التخذين
من احتكاكهما في المشي - وشر حرق ووريش حرق
اذا قل وضيف - قال عترة
حرق الجناح كان لحي رأسه
جلمان بالاعراب هشي مؤلف
وقال ابو كبير المذلي
ذهبت بشاشته فاصبح واظحكا
حرق المفاقر كالبراء الاعقر -
وقد سمى العرب حرقا وحرقا وحرقا
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابنته قال الشاعر
هاني بن قبيصة
نقسم بالله نعلم الحلقه
ولآخر يسفا وأخته حرقه
وما حرقا ملح والخرقان لقب لبطين من العرب
فكرهما الاعشى
والخرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره
حقرأ وحقره فانما حقر الرجل محفور وحقير
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب قتالت

الوبرة للارنب (خطم واذان وسايرك اصلان) وقالت
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك حرقا)
كان قرا اتباع لا يفرد - يقولون حريق حرق
العرب حرقا فلان وحقرة له وحقرة له وحقرة له
الشاعر - الاعشى
من مبلغ شيبان انا
لم نكن اهل الحمار -
والحق اصل بناء الحريق قالوا هو الصافي والله اعلم
وفي التنزيل (من حريق عتوم) وخط في ابو صيدة
فلا احب ان اتكلم فيه وقدة قالوا حريق ورحاق وقد
جاء رحاق في الشعر القصيص ولم اسمع له فلما نصرناه
ورقم فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر
الحارث بن حنظل
يترك ما رقع من عيشه
يبيت فيه حريق هاجع
وعيش مرقع وريق وقال قوم من العرب في التبية
(جشاك للنصاحه ولم تأت - ٣ - للرقاقه) اي لاصلاح
ميشتنا وللتجارة - ورجل رقا حياي قائم على مله
مبلغ له *
والفقر البعير المسن وكذا لك الشيخ بعير قمر
وحقارة مثل قراسية وكذا لك رجل قمر وامرأة
قمره اي مسنة - قال رؤبة
ترى رؤوس القاحرات الشعر
اذا هوت بين الاله والخنجر

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر التصحيح وهو لغيره مصر وف قال - من

الوارد البطحاء من نخل ملهم * (٢) في هامش ل - البراء بمد وما برى من القوس وسقط تحت المبراة *
(٣) ن - لم تأت *

﴿ حَرَكَ ﴾

(الحركة) جمع حركة وما بالرجل حراك ولا حركة
وكل شيء ازالته عن موضعه فقد حركته تحريكاً
والحراك كان ملقياً للكثيرين من الدابة من اعلى والواحد
حاركٌ والجمع حوارك - قال الشاعر
أُصِيبَتْ تَيْمٌ فَشَعَاوُ سَمِينُهَا

فارسها الرجوف فوق الحوارك
ومِحْرَاكُ الجرو ويقال المِحْرَاكُ الخبشة التي تحرك
بها النار - ورجل حريك واصراًة حريكاً
وهو الذي يضيف خصره فاذا مشى رأته كأنه يتقلع
من الارض وفي بعض اللغات العربىك العين وحرك
فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه •

والْحَكْرُ من قولهم رجل حِكْرٌ وقد حَكَرَ يحْكِرُ
حِكْرًا وهو المحتجب للشيء المبتدئ به يقال احْكِرْتُ
الشيء احْكِرًا او الاسم الحِكْرَة •

والرَّكْب ركوب الجبل وهو ما علان السفح واتسع والجمع
اركاخ وركوب قال الراجز - القطامي
لَمْ يَدْعُ التَّلَجُّ بِمَا وَجَّاهَا

اما ترى ما ركب الاركاخا
ويقال لقلان ساحة يتركب فيها ايتوسع - وسرج
مِرْكَاخٌ اذا كان يتأخر عن ظهر القرس وكذلك
رجل مِرْكَاخٌ اذا تأخر عن ظهر البعير - والركبة
والرَّكْبَة ساحة الدار - ١ - وفي بعض اللغات ركيب
الى جبل يته بالجارية اذا اضدها عليه •

واحسب الكارحة والكارحة بالجاء والهاء وهو خلق
الا انسان او بعض ما يكون فى الخلق من الانسان •

والْقَرْحُ معروف وهو الجراح وهو القرح ايضا
رجل قريح وقروح من قوم قراحي وقرحى قال
الشاعر - نلتغلز المذل

لَا يُسَلِّمُونَ قَرِيحًا كَانَ يَنْهَمُ
نَحْتِ الْقَرْحِ وَلَا يُثَوِّنُ مِنْ قَرْحُوا
يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل
وفرس قارح اذا طلع نابه قرح القرس قرح قروحاً
والاثنى قارح وقالوا قارحة وطرح الهاء اعلى
وفرس اقرح والاثنى قرحاء وهى القرحة الثرة
المستديرة بين العينين والجهة - اقراخ القرس اقربحاً
واقرح اقربحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه
اشتقاق الماء القَرَّاح الخالص الذى لم يمزج بغيره
قال الشاعر - جرير

تَمْلُكٌ وَهِيَ سَابِغَةٌ بَيْنَهَا
بِأَفَاسٍ مِنَ الشَّيْرِ الْقَرَّاحِ

والقَرَّاحُ من الارض من هذا الخلو ص طينه من
السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو
الذى لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفي
الحديث لما خرج عمر رضى الله عنه الى الشام وهى
تستر طاهونا قال له رجل من المسلمين (انك مملك من
المسلمين قوماً قرحانين) اى لم يصبهم الطاعون
وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قريح قبيلة
من العرب - وثاقبة قارح حامل واقرحت عليه كذا
وكذا اذا اشتبهت عليه وشم قريح اذا قشيت الواشمة
فى اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكأفة صفار •

﴿ ح ر ل ﴾

(الرَّحْلُ) معروف رجل البعير والجمع رجال وادنى العدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جملت عليه رحلا فهو مرحول وانار ارحل وبير رحيل اذا كان قويا على حمل الرجل صبورا عليه وما بين الرحلة في بيرك اى الصبر على اغباط الرحل - وارتدت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتمال - والراحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سار ومثله قوله عز وجل (في عيشة راضية) اى مرضية (ولا عاصم اليوم من امرائه) اى لا معصوم والله اعلم والراحلة الموضع الذى تزل به من حيث يرتحل فكل موضع تركت فيه ثم ارتحلت منه فهو رحلة والجميع مراحيل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امنا لهم (لا يرحل رحلك من ليس ملك) هكذا باء التثنية وقال قوم - لا يرطن رحلك من ليس ملك - والرحيل الارتمال ارتحلت البعير ورحلته - قال الرازي

اذ اسعت القوم از غوا فارتحل

وقد قيل ما له رَحْلَةٌ ولا ركوبة ولا قوبة اى ليس لها يرتحل ولا ما يقبى ولا ما يركب - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان فى موضع ملبه ياض من البقع

﴿ ح ر م ﴾

(الحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحل وقد قرئ (وحرم على قرية اهلكناها)

انهم لا يرجون) وحريم على قرية وحرام ايضا حرمه الرجل التى لا تحمل لتغيره والجمع حرم وقلان حرمه بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرام اى يحرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى يحرمون قال الشاعر - حروة بن حزام المذري - وقال المضرب بن كعب

قللت لها غيثي اليك فاني

حرام واني بعد ذلك لييب

اى ملتب. ويجوز ان يكون من اللب وهو العقل ورجل

حريم منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

تقول حرمية قالت وقد ظنونا

هل في تحفيكم من يشترى اذا ما

ويروى تحفيكم يعنى من زل الخيف وقد سمع العرب

حريما وهو ابو حري منعم وحراما - وفي العرب بطون

ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم فى بنى سعد و بطن

فى جذام حرام بن جذام و بطن فى ربيعة فى بكر بن وائل

وسى الحرام محراما فى الاسلام وكانت احد

الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينشونه فيحطونه

سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى

حريمهم - قال زهير

جلن القنان عن عين وحره

وكم بالقنان من علق ومحرم

اى من بيتنا وبينه حلف لا يخل لئلا دمه وآخر يخل

لئلا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام ومن

لم يكن حرما - قال الراعي

قتلوا ابن عفان الظليفة لمصر ما

ودعاظم ارملة مخذولا

اراد انه قتل في الشهر الغرام وقال آخر - عدي بن زيد المبادي

قتلوا كسرى امينا محرم

فأذروه لم يتبع بكفن

يريد قتل شير وبه اياه ابو يزيد بن جهم مزاى له

حرمة وخدام وشاة حرمي من قنم حرام اذا ارادت

الفعل وأكثر ما يستعمل في المعزى وحرمات الرجل

احرمه حرمانا وحرما اذا سألك فتمته والرجل

عروم وهو الحدود الذي لا يصيب خيرا اقال

الشاعر - علفنة بن عبدة

ومطمع التمن يوم التمن مطمعة

اني توجه والمزوم محروم

وحجر القرنين يعمر سمر اذا سئق اى يشم فانق

قوه قال الشاعر - - امرؤ القيس

لمعري لسعد بن الضباب اذا اخدا

أحبة الينا منك فاقرم من جنو

اراد يا قارم على النداء بمنيرة بالبحر وفرس

بحر وهو المعين قال الشاعر - زيد الخيل

أنى كل عام ماتم يمشونه

على ميعتر منكم أئيب وماؤكها

ويرى على مجبر نوبته - وما رضاء في معنى

مارضى وهى لغة لطيفة وقد تكلم بها بعض العرب

كما قالوا بى وقتى ورسى فى معنى بى وقتى ورسى

قال بفتح الراء وضبطها - والعبار من هذا اشتقاقه

لمحسته وشمله والجمع بحر وبحير واحرة - وجمار

الرجل والسرجه الذى يوضع عليه والجمار ان حبران

يلرح عليهما حجر رقيق يسمى التلاة ينحف عليهما

الاقط قال الرازي - هذيل بن مبشر الشنقى

لا يضع الشاوى فيها شاؤه

ولا حماراه ولا علائه

الشاوى منسوب الى الشاء - وقيت بحر شدي وبنو

بحر قبيلة - وبنو حيرى بطن من العرب وربما قالوا بنو

احري - وحمير حى عظيم من العرب - والحائر حجارة

عراض توضع على القبر واحدها حارة - قال الشاعر

ان الذى بين الحمائر والسفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي الغشاء من الارض ورجل امرؤ من قوم حمر

واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه

الا حمر بين الحمرة من ثياب حمر - وسحارة القيط اشد

ما يكون من الحز - واحمر موضع واحمر موضع

وقد سمت العرب حمران واحمر وحميرا والاحمران

الذهب والفضان وقالوا اللحم والحمر والاحامرة

قوم قال ابو ساتم خرج قوم من الصم في اول

الاسلام ففروا في بلاد العرب فالا ساءة بالبصرة

والاحامرة بالكوفة والجرامية - بالشام

والنصارمة بالجزيرة منهم - والموطائر الواحدة

حمره وربما خفف قليل حمره والاصل التثليل قال

الشاعر ابو المعوسم الاسدي -

قد كنت احسبك اسود خفية

فاذا لاصف تبيض فيها الحمر

لَصَافٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ وَانْزَعَتْ جَيْدٌ وَانْصَبَتْ
جَائِزٌ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ لَصَافٌ مَخْرُجُهُ مَخْرَجُ الْمُؤَنَّثِ
تَقُولُ هَذِهِ لَصَافٌ وَرَأَيْتُ لَصَافًا وَصَرَرْتُ
بِلَصَافٍ - وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ هَذِهِ لَصَافٌ مَبْنِيٌّ عَلَى
الْكَسْرِ أَخْرَجُوهُ مَخْرَجَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَمَا أَشْبَهَهُ
وَابْنُ لَسَانَ الْجُمُوعَةِ أَحَدُ خُطَايَا الْعَرَبِ - وَقَتُولُ الْعَرَبِ
مَا يَخْنِي ذَلِكَ عَلَى السُّودَاءِ وَالْجَمَاءِ وَعَلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ
فَالْجَمَاءُ الْمَجْمُوعَةُ لَانِ الْجُمُوعَةِ وَالشُّرَّةُ أَغْلَبُ الْأَلْوَانِ
عَلَيْهِمُ وَالسُّودَاءُ الْعَرَبُ لِأَنَّ السُّودَ أَهْمُ فَيْعٍ وَجَمَارٍ
تَبَانٌ دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَرَادَةِ وَأَوَّلُهَا مَبْنِيٌّ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَا عَجِيًّا وَقَدْ رَأَيْتُ عَجِيًّا

جَمَارٌ تَبَانٌ يَسُوقُ أَرَبًا

الْأَرَابُ الثَّبَكُ ١ - فِي الْأَرْضِ تَمَلُّو قَلِيلًا مَقْدَارَ
مَا يَصِفُ فِيهِ عَارِثٌ إِذَا شِئِيَ وَانْشَدُوا لِلْمُجَلِّ السَّمْدِيُّ
وَإِذَا قَالَ سَمْدٌ لِأَبْنِهِ إِذْ قَرَّاهُ

كَبِيرٌ تَفَجَّيْتُ الْأَرَابُ صَعْمًا

وَهَذَا الْعَب - فِي كَلَامِهِمْ - وَقَالَ قَوْمُ الْأَرَابِ لِلْمَلُوكِ
وَاجْتَبُوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

اللَّهُ يَلْمُ وَالْأَقْوَامُ قَدْ عَلِمُوا

أَنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ أَرَبٌ تَلَسَّيْ

وَالْجَمَارَةُ حَرَّةٌ وَمَعْرِفَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - كَبِيرٌ بِنْ مَرْهَرِ
الطَّلَبِيِّ

سَيَّلَنْجُ مَا تَحْوِي الْجَمَارَةُ وَأَبْنَاهَا

قَلَّاحُ رَسَلَاتٍ وَشَتَّ بَلَابِلُ

وَحَبْرَةُ الْأَسَدِ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَهَمِيرٌ مَوْضِعٌ

وَالْجَمُورُ طَائِرٌ - ٣ - مَعْرُوفٌ *

وَالْجَمُورُ حَرَمٌ الْمَرْأَةُ ثُمَّ صَارَتْ أَسَابُ الْقَرَابَةِ أَرْحَامًا
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ
وَالْأَرْحَامَ) أَيِ الْأَسَابِ الَّتِي تَوَاصَلُونَ عَلَيْهَا وَمَنْ تَعَرَّأَ
بِالْجَمُورِ فَفُتِحَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَقَوْلُ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا
وَالرَّحِمُ الرِّفْعُ وَالتَّصَبُّ جَائِزٌ وَقَوْلُ جَزَاكَ اللَّهُ
وَالْقَطِيعَةُ تَرْتَأَى لِأَنْعَامٍ - وَالرَّحِمُ وَالرُّحْمُ وَاحِدٌ
تَقُولُ رَحْمَةً وَرُحْمَةً وَرُحْمًا وَتَرْحِمُهُ أَيْضًا - وَاللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ هُمَا أَسَابُ
مَشْتَقَاتٌ مِنَ الرَّحْمَةِ مَثَلُ نَدِيمٍ وَنَدَامٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ
خَبَرَنِي عَمَّا الْحُسَيْنُ بْنُ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ عَنْ
أَبِيهِ قَالَ الرَّحْمَنُ اسْمُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَا يُدْعَى بِهِ فَعِيْرُهُ
وَالرَّحِيمُ صِفَةٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ كُنْ فِيهِ حَيًّا وَلَمْ يَقُلْ كُنْ
فِي رَحْمَانًا وَفِي الْقُرْآنِ دَلِيلٌ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
(قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ إِلَيْمَا تَدْعُوا فَلَهُ
الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) فَالْقَوْلُ اسْمٌ لَيْسَ لِأَحَدٍ فِيهِ شَرَكَةٌ
وَكَذَلِكَ الرَّحْمَنُ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَوْحُو مًا
وَرَحِيلًا وَيُقَالُ نَاقَةُ رَحُومٍ وَامْرَأَةٌ رَحُومٌ إِذَا اشْتَكَتْ
رَحْمَتَهَا فِي عَقَبِ الْوِلَادَةِ وَقَدْ رَحِمَتْ تَرْحِمُ رَحْمًا
وَنِسْوَةٌ رَجَمٌ *

وَالرُّمَحُ مَعْرُوفٌ وَالرُّمَحُ مَصْدَرُ رَحْمَتِهِ الدَّابَّةُ رَمَحًا
إِذَا رَكِبَتْهُ بِرَجْلَيْهَا - وَرَجُلٌ رَاسِحٌ وَرَمَحٌ إِذَا كَانَ مَعَهُ
رَمَحٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَمَحًا وَالسَّيَّالُ الرَّاسِحُ نَجْمٌ مِنْ
نَجْمِ السَّمَاءِ نَظِيرُهُ السَّيَّالُ الْأَعْزَلُ يُقَالُ إِنَّهُمَا سَاقَا
الْأَسَدِ هَكَذَا يَقُولُ النَّجَّامُونَ فَأَمَّا الْعَرَبُ فَلَا تَعْرِفُ

(١) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ أَمَّا إِذَا ارَادَ يَقُولُهُ يَسُوقُ الْأَرَابُ الْأَرَبُ الْمَعْرُوفُ * (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ب *
(٣) فِي هَذِهِ مَعْرُوفَةٌ *

ورجل مَرَحٍ من قوم مراحى ومرسى - وناقية بين المراح
أى النشاط وتقول العرب للراى إذا أصاب (مرسى)
وان أخطأ قالوا (برسى) وناقية مراح إذا كانت
مريحة وكذلك البعير *

حَرْمٌ

(حَرْمٌ الدابة) وحَرْمٌ يحْرُنُ حِرَانًا وحِرَانًا وهو
تحرون كما ترى وهو الذى إذا استدبر جريه وقف
فلم تحرك - والحرون اسم فرس معروف وسى حبيب
ابن المهلب بن أبى صفرة الأزدى تحرونًا وقال قوم
بل محمد بن المهلب لأنه كان يحرن فى حروجه ولا يريح
موضعه *

والكهارن من النحل اللواتى يلصقن بالارض
او بالصل او بالخليفة فلا يرحن منها حتى ينزع قال
الشاعر - ابن مقبل

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ خَيْثُ تَسْمَعُ

نَبْضُ السَّعَايِضِ يَنْزُ مِنَ الصَّعَارِثِ

الحايط - ٤ - جمع عبطى وهى خشبة تكون فى يد
المشتاق قطع بها النحل إذا لَصِقَتْ بالصل - وقد سمى
العرب حركيًا - وبجرانة بطن من العرب *
والنح أصل بناء تَوَنَحَ السكران إذا تمايل وكل
شىء تمايل فقد تَوَنَحَ وتَوَنَحَ ترنعا *

والنحر مجال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحرث

الاسياكين فالتمويزل بالاعزل ولا ينزل بالامع
والاعزل له نوء ولانوء للرامح وقد جعل بعض العرب
للرامح نوء - قال الاسود بن مضر
هَذَا نَأْمُهُمْ حَتَّى أَهَابَتْ عَلَيْهِمْ

سَوَاقِي السِّمَالِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَارِجِ ١

يقولون قد غلط الاسود فى هذا وجمع رمح
رامح ورامح فى ادنى العدد - وبو الرامح بطن من
العرب - والرامح بن ميادة احد شعراء عيسى وابورم
الخراسانى احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع
ذا الرُمُوح لوطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا
اتكأ على الصفا اخذ رُمُوحًا مبيح ابى سعد وابو سعد مرند
ابن سعد - ٢ - وهو احد وقد عاد وله حديث قال

الشاعر - ذو الاصبع المد وانى

إِنَّمَا تَرَى شَيْكِي رُمُوحًا ابى

سعد فقد أحبل السلاح - ٣ -

الشكوة السلاح وقوله امامى معنى ان وذو الرمحين رجل
من قريش احسبه جد عمر بن ابى ربيعة الخزوى قال
ابن الكلبي سمى بذلك لطوله وقال القرشيون سمى
بذلك لانه قاتل برمحين - قال الاصمعى وسألت اعرابيا
قلت لهما ناقاة القرواح فقال التى كأنما تمشى على ارامح
يعنى طول قوائمها *

والرَّاح النشاط مَرَحٍ يحرم مراحا وهو المراح ايضا

(١) فى ل - بالجذر (٢) فى ل - مرند بن سعد * (٣) فى هامش ٥ - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء
بعد هذا البيت

جئت فيها بما بلا صلا
ابلى عدوان كلها صنعا

السيوف والرمح والكنافة قد
أحكم افواقها وترصها

(٤) هذه الجملة من - ل *

البير لا نك تطفن في نحره - و يوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالتصدي الواحد ناجر وقالوا ناعرة و نواحر وكانت داربي فلان نحر الطريق اى تقابلها واقبل فلان في نحر الجيش اى فى اوله والليله تنحر شهر كذا وكذا اى هى اوله قال الشاعر - ابن احر الباهلي ثم استمر عليه واكف جميع

فى ليلة نحر شبان او رجبا

والنخيرة والنخورة واحد وفسر وا قوله عز وجل (فصل ربك وانحر) قال قوم استقبل نحر النار اى اوله وقال قوم منع يدك على نحره والله اعلم

﴿ ح د ذ ﴾

(الحور) مصدر حارب حورا اذا رجم ومثل من امثالهم (حور في حارة) يضرب الرجل المتحير الذى لا يعرف وجه امره قال الراجز - السجاج فى ثر لا حور سرى - وما شعر

من افكه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لنو - والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (انه قلن ان لن يحور) اى لن يحسر ومثل من امثالهم (نوذ بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد الكون ولا ادرى ماوجه الانهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور جمع حوراء - والحور نساء يابض العين وصفاء سوادها كما يكون فى الصبيان وكان الاصمعي يقول لا يكون فى الناس حور وانما ذلك فى الظباء

والحور جلود يشق ويتر بها الصبيان الواحدة حورقة والحور احد الثلاثة من بنات نض وقال مرة اخرى احد النجوم الثلاثة التى تتبع بنات نض - وحوران موضع - وحوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضرب الحوار وطه ايمه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فاحار جوابا وما سمعت له حوارا ولا حويرا وحوارت الرجل محاوره وحوارا وحويرا اذا سلمك فاجبت - واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من الصبيان اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم فسما حوارين لتحريم الثياب اى فسلم اياها - والحوارات نساء الامصار سين بذلك لياضهن قال الشاعر - ابو جلد

قل للحواريات يتيكبن غيرنا

ولا يتيكنا الا الكلاب التوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لقائه وياضه وحورت عين البعير اذا ادت حولها ميسا - وحورت الخبزة اذا دورتها والخبشة التى يحور بها تسمى الحور والحوار الخبشة التى يدور فيها الحالة وبعض العرب يسمي النجم الذى يقال له المشتري الاحور

والروح اسم من قولهم مكان دريح اى طيب الروح وقد سمت العرب روحا ورواحا ورواحة وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل اروح وامرأة روحاء وهو دون الفصح وزعموا ان عمرضى الله عنه كان اروح - وراح الرجل يروح وراحا من زواح المشى وراحا مشيته اذا روحا الى المرحى - والروحاء موضع فاما الروحاء فيون

من الملاكة فلا ادري الى ما فسبوا - واما الروح
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)
وذكر وان بعض اهل العلم مثل عن ذلك فقال
لهم ما لبهم الله سر روح الانسان يختلف فيه فقال قوم هي
نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح
خلاف النفس وقد قرئ (فروح وريحان) و(روح)
و(ريحان) وقال قوم الروح الرائحة والريحان الرزق
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل
عليه السلام - والروح الرائحة وقالت امرأة من بني عيم
وقد عرضت على النار يوم طاح - يوم احرقهم خالد
ابن الوليد

ياموت عيم صياحا اذا لم يجد رواقا
كافحت كفاحا

ثم التفت نفسها في النار

والريح معروفة واصل هذه الباء واولا تلك
تجمعها ارواها فتروها الى الاصل فاذا قالوا رايح
قلبو الواو ياء لكسرة ما قبلها - وارجح الى جل ابله
يريحها اراحة واسمه الواو كأنه اروح ابله فقلبو
الواو القاء وارتحت فلان من كذا وكذا اراحت
وراحة الانسان مروفة والجمع راح

والوحرة دوبة شبيهة بالوزغة تقع في الطعام ففسده
وربما قيل طعام وراح اذا سقطت فيه الوحرة
ويخرج صدره ويخرج راحا وهو نخول القش والنخل
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب
ان تذهب كثير من وجع صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر) *

ح ر ه

اهملت الا في قولهم الحرة وقد مر ذكرها في الثاني *

ح ر ي

رجل حري بكذا وكذا وحر به مثل جدير *
ومال خير كثير قال ابو حاتم قال الاصمعي قال
ابو عمرو بن الملا - رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها
وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبر آ

فسق له يارب مالا خيرا

وقال مرة اخرى فجب له فاما قول العامة الخير
نقطا فاما هو الحار - وهذا الباب تأتي عليه في المتل
ان شاء الله *

باب الحاء والراء

مع ياتي الحروف *

ح ز م

مهمل *

ح ز ن

اهملت الا في قولهم الشحر وهي كلمة مرغوب عنها
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بهان النكاح *

ح ز ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد *

ح ز ط

استعمل منها (الطنز) وليس بر في صحيح كأنه في منى
الكذب ططنز يططنز ططنز - ٢ - وهي كلمة مولدة
وربما استعملت في الكذب *

(باب الحاء والراء)

﴿ حَ زَ ظَ ﴾

اهملت الماء والزأى مع الظاء والعين والظين *

﴿ حَ زَ فَ ﴾

(الْحَزَفُ) الاعمال حَزَفِي عن كذا وكذا يحزفني حَزَفَا
 اى ايجلبني وازعني وفي كلام لى بن ابى طالب
 عليه السلام (لا يحزفه البدار عن المطالبة بالاوتار) واخبرني
 الحسن بن خضرات هذا الكلام لام كلثوم بنت علي
 رضى الله عنها قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام
 الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام *

والزحَفُ له مواضع زَحَفَ ابرجىل زَحَفَ زَحَفَا
 اذا مشى ١ - على استمه - وزاحف القوم في الحرب
 اذا تدانوا وقروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى
 الزحفان اذا اتى الجيشان - والمزحف الملقى الذي
 قد اتى نفسه لآخر الشبه وقد سمت العرب زحافا وزحفا
 ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال
 الشاعر - المتخفل الهذلي

كأن مزاحف الحيات فيه

قيل الصبح آثار السيات

وازحَفَ الرجل اذا كَلَّتْ مطيته *

﴿ حَ زَقَ ﴾

(الْحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقها
 حَزَقَا اذا شدتها بالوتر والقاعل حازق
 والمفعول محزوق - وحازق اسم رجل من فرسان
 الجوارح وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازق

أُحْلِبُ عني في القوارى لا ارى

حَزَاقًا وعني كالحجاة من القطر
 ارادت حلاوا فاعلم يستقم لها الشرقتا ل حَزَاقَا
 والحجاة النفاخ من الماء الذي قطر - والحزق قة الجماعة
 من الناس وغيرهم والجمع حَزَقَ قال الشاعر - زهير
 دَأْنِيَةً لَشَوْدَى واقفا آدم
 تَسْمَى الحُدَاة على آثارهم حَزَقَا
 ورجل حَزَقٌ قة تصير غليظ ردني الخفاق قال
 امرؤ القيس

واعيبي مشى الحزقة خالدا

كشي آتَانٌ حُلِيتٌ عن متاهل

حُلِيتٌ - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - ابراهيم بن
 اسحاق الموصلي

لحائم حَامٍ حتى لا يحام به

مُحَلٍّ عن سيل الماء مطرود

والحزقة ايضا جماعة من الناس والنعل والجمع حَزَائِقُ
 وقالوا الحزقة سبيء اطلق البهيل *

والقنزاب يرى الى امي السهم فيقع بين يديه يقال
 قنر السهم يقنر قنزا فهو قاز قال الراجز - رؤبة

اذا تنزى قايحوات القنر

عنه وآكي وَاَقْدَاتُ الرمز

والقحاز داء يصيب النعم *

والقزح ازار القدر قزح قدره قزحما اذا اتى فيها
 الازار وفلان غير ملبس ولا تزيج و ملبس قزيج كان
 قزيجا اَباح - وقزح اسم رجل - قال الاعشى

(١) فلوب - حبا * (٢) من هنا الى مطرود من - ل *

جاء لِسْ في انفس قد يَسُوا

في مَحِلِّ القِدَمِ من صَحْبِ قَرْح
ونهي ان يقال قوس قَرْح وقالوا قَرْح اسم شيطان
وقال بعض اهل اللغة القَرْح الخطوط من الالوان
التي فيه - وقَرْح الكلب بولُه - ١ - اذا اخرج به دفا
وزعموا ان القَرْح بول الكلب خاصة •

﴿ ح ز ك ﴾

(الزحك) الذُّنُوزُ يقال زحك زحكا اذا دنا
وقالوا زاحك القوم اذا دناؤا وزاحكوا اذا
تباعدوا وكأنه من الاشداد وعدم اهل التليل هذه
الكلمة واجبه غلطا من الليث - ويقال زاحكته
هي اذا باعدته •

﴿ ح ز ل ﴾

(الزحل) اَلتَّابِعُ من الشيء يقال زحل زحَل
اذا تابعد ويقول الزل للزلزل اي ينج
هي - والزحل من قولهم ازل عن هذا المكان
اي تبع عنه وانا من هذا الامر بمنزل
اي يتنهي - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف
وليس ما تعرفه العرب •

وَالْيَزْلُ منه اشتقاق حلزة وهي دوية مرفوعة
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الزلاي
للبلل ومنه الحادث بن حلزة الشكرى •

والزح يقال زح زححا وهو يطبعك الشيء يقال

زحلت الطعام اذا ذقتها واناء زلخ قريبا القمر
وخبرة زلخمة رقيقة - قال الراجز دكين بن رجاء
القيقى

اذا قد اَح كالا كَفَّ خَسْ

زَلَطَاتٌ مَا ثَرَاتُ سُسْ - ٢

واللحز - ٣ - البيض البخيل الضيق يقال رجل لحز
من قوم الحازز ومعد لحز يلحز لحز آ وهو لاحز
وملاحز والملاحز المضايق والتلاحز التماس
في الكلام تلاحز القوم اذا تماسوا بالكلام بينهم •

﴿ ح ز م ﴾

(رجل حازم) يَنْ الحزم والحزامة اذا كان عكما
غير متبكت في تصرفه - والحزم النظم من الارض
والجمع حزوم وهو نحو الحزب هكذا
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن انظمت من الحزم
واحزمت القوم اذا سلكوا الحزم والاحزمت من
الارض مثل الحزم سواء - وكل شيء حزمته فقد
جمته كالا طبارة وبه سميت الحزيمة من الحظ
وغيره - وعزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام
والحزام معروف - والحزيم والعزوم العذر
وشددت لهذا الامر حزبي وحيازي وحزوي
اي وطئت نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم
بدر قاتل يقول من السماء (انكم حيزوم) - ويقال
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في ٥ - اذا رفع رجله فبال * (٢) والتد اللسان هذا الراجز

تمت جاءوا بعد اح ملبي • زلخات كالا كَفَّ خَسْ

(٣) في ٥ - اللحز البعيل والضيق • (٤) يروي بفتح الالف وكسروني هاشم ل - قال ابو سعيد
الهرابي اقدم - بالكسر جيد يجمع •

ومن أحما.

ورجل زُح إذا كان ضيقاً من قوم زمام وزمام
وزمحين أيضاً يقال هو الضيق البئيل - والزمام زعموا
أنه سهم يحمل على رأسه طين مثل البندقة يرى به الطير
واحتجوا برجز - عن رجل من الجن
هل يُبَلِّغُنِيهِم إلى الصباخ

تَهْنِ "كأن رأسه زُمَاحُ"

قال أبو بكر هذا غلط إنما السهم يسمى الجاح والزمَاحُ
طائر كات ينف بالمدينة في الجاهلية على أطراف
واقف فيصبح حرب حرب فرموه يقتلوه وله
حديث واحد يشبه أنه كان من أكل من لحمه أصابه
حين قال بعض الشعراء - عيسى بن الخطيم الأوسي

أعلى العهد أصبحت أم عمرو

ليت شرى أم غالم الزُمَاحُ

أي أكلت من لحمه فهلك وقيل أنه كان يختطف الصبي

من مهد.

والزح ضد الجد والكزح مصدر مزح مزح
مزحاً والمزاح مصدر مازحه مازحةً ومزاحاً والاسم
المزاح ورجل مزاح وممازح.

ح ز ن

(الحزن) التظن من الأرض مثل الحزم سواء
وقد فصل قوم بينها فزعموا أن الحزن أظلم من الحزم
وليس بالمعروف والجمع حزون - وأحزن إذا
ركب الحزن - والحزن معروف يقال حزن يحزن
حزنًا وحزنًا وقد قرئ (إنما أشكوا بني وحزن إلى الله)
وحزن - وحزني هذا الأمر وحزني إجاز ذلك

والصواب أقدم - والأحزم من الأرض أيضاً التليظ

مثل الحزم سواء قال الشاعر - أوس بن حجر
والله لو لا قرز لُذُنْنا

لكان ماوى خذلك الأحزما

وروى أبو عبيدة الأخر ما أراد أنه يقطع رأسه فيقع
على أخرم كفه - وقرز اسم فرس طليل ابن عامر بن
الطليل - وحزام الرجل معروف وحزام السرج ماشد
على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزاماً وحزماً
وحزمة وحزماً - وحزعة اسم فارس من فرسانهم
قال الشاعر - الكلبة البري

تدارك إرخاء العرادة كلهم

وقد جعلني من حزيمة أصبعا

وحزيمة اسم فرس مروية قال الشاعر - حنظلة بن
فانك الأسدي

أعددت حزيمة وهي مفرجة

تمت بقوت عيائنا ونصان

ويقال حمز فاه الخيل يحمره حمز إذا قبضه من شدة
حموضته وحمز هذا الأمر قلبي إذا امتعضت منه
ومنه اشتقاق حمزة قال الشيخ - بن ضرار النطفاي
فلما شراها فاضت العين عبرة

وفي القلب حزام من الوجد حامين

ويروى حزام ورجل حميز - ١ - حاد

والزح مصدر زحمت الرجل زحماً إذا دفعت في
مضيق وحاككته فيه والرحام مصدر زاحمة
مزاحمة وزحماً ورجل مزح إذا كات فلالاً
لذلك - وتراحم القوم تراحماً وقد سمت العرب زحماً

أبو زيد وقال الأصمعي لا عرف الاخرني يحزني
والرجل يحزون وحزين ولم يقلوا يحزن وجمع
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن
بهمزهم ويفرح بهمهم.

والثمن الحركة يقال زحنه عن مكانه يرحنه اذا
ازاله عنه.

والثمن الدفع الشديد وليس بثمن يثمنه يثمنه
ونحوه احسب ان اباءك ذكرها.

والثمن من قولهم تحزنت الشيء في المنحاز
وهو الهاون انحزه نحزا - ونيس قول الهاون

ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن معاذ ذلك
والنحاز سعال يصيب الابل والتمه قال القطامي

توى منه رؤوس الخيل زوراً

كان بها نحازاً اود كاما

الذكاع داء يأخذ في الجنب شبه بالقبض والبير
منحوز وبه نحاز - ونحزت الدابة رجل اذا تحركته

ليستح - وقول العرب للرجل اذا شتمه منحزة ذلك
ونحاز لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق

اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه
وشبهه وتيمية الرجل طيبته والجمع نحازو والتيمية

سقية كالركبة يشد بها الهودج والحيزة ايضا
غلظ من الارض يتقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع

نحازون *
وتحزنت البئر وتغيرها انزعها اذا استقيت ماءها

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها
منزوحة كما يقال انزحت المكنان اذا وجدتته قفرا

قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أما مة حلت بعد عهدك راكبا

وأفترت منهار حزان - فدا حسان

اي اصبته قفرا وربما قالوا انزح الماء اذا انضب

وتزحت دار فلان تزوحا اذا بدت وتزحت
العين الدموع تزوحا والتأزح البعيد والدار نازحة

والبئر منزوحة ورجل نازح ونزح والنزحة
ما تزحت به البئر من دلو وتغيرها.

ح ز و

(حزاً) يحز وحزوا فهو حاز والحازي الذي يكنى
فيخط في الارض خطأ ويطلق بالحصى والذكر حاز

والانثى حازبة والجمع الحزاة - والحزاء مهدود ثبت
معروف وحزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا

استبددت به وملكته حيازا ايضا وهذه الياء التي
في حياز منقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل

احوزي اذا كان جاداً غنياً يأخذه من عمل
وحاز الراعي ابله يحوزها حوزاً اذا جمها وساقها

وكذلك الحار اذا حازمته - قال الجاج

يحوزون وله حوزي

كما يحوز القبة الكعبة

وبروي حوزي كما يحوز وسألت ابائهم عن قوله وله
حوزي قال حاز من قلبه مزيج - وفلان في حوزة

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون * (٢) الرواية - لاساء رسم أصبح اليوم دارسا
واقترت منها وحرحت فراكسا - هكذا انشد الأصمعي *

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزتهم اى ناحيتهم
وقد سمت العرب احوزاً وحواراً •

وزحت الشيء ازوجه زوجها اذا ارغته عن موضعه
ونجته وزاح الشيء يزح ويروح زيحاً وزيحاناً اى
تحرّك عن مكانه - وزحتو زوجته انا ازاحتها وهو
منزوح ومنزاح •

حَ زَاةٌ

اهملت الاثني فعملهم حَزَمَ حَزْمَةً منكراً وليس هذا
موضعا •

حَ زَيْ

لها مواضع فى المثل تراها ان شاء الله تعالى •
باب الجاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح •

حَ س ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد •

حَ سَ طَ

(السطح) النقص يقال اكل طعاماً فسقطه اى اشرقه
واهل اليمن يقولون انسقط الشيء من يدي اذا
امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل - صف برة •
كَأَدَ اللَّعَامُ مِنَ الْعَزْذَانِ يَسْطَعُهَا

وربّ جرج بين كنيها خنا طيل

الرجرج - ما تخرج من لباها وخنا طيل متزوج قال
ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها المباشية سال لباها
ويقال السطح والسطع سواء وهو الذئب سحطه
يسمى به سحطا وسطع كل شيء اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم تحركه ويسمى النبط على قفاه
من الزمانة السطح وسطيح الكاهن رجل من كنان
العرب خلق نطيحا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة
وهو احديثي ذئب من غبان قبيلة الازد زعم ابن
الكثير انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام
سيل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان
النبى صلى الله عليه وسلم بمكة - والنسطح ضرب من
النبث - والسطح يفتح الميم الموضع الذى يسط فيه
الثمر وقد قيل بكسر الميم لثمة نجدية وكذا لك بسمه
لهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من العرب
واسمه بفتح الجيم القديس القداء حميد ودوا يسطع
بكسر الميم عمود من عهد النبى قاله الشاعر مالك بن
عوف النهري

مرض نطيحا وقفا - ٧ - دو ننا

وما خير نطيحا ر يقب مسطحا

النطيح الرجل الغضيم الذى لا خير عنده والجمع
ضياطرة وضياطر والسطيحة اديان يعمل منها مائدة •
والطحن والطحن يحن به عن الجماع طحن وطحن
طحن آ وطحنيا •

حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والتين •

حَ سَ فَ

(الحساف) حُصِفَ الثمر القاسد المتأثر من القدم
وانحسف الشيء فى يدي اذا فنت فى يديك •
وقالوا رجلى حيس وقالوا حيسا - وهو الضخم

(السطح والسطع)

(١) من هنا الى لباها من - ل - (٢) فى - - خراقة وكذا فى هامش - ل - (٣) فى - - حيسى بالنسر •

لا خير منه •

والسَّحْفُ من قولهم سَحَفَ رأسه يسفحه سحفا اذا طلقه

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَاءِ زَلَمَنَ مِنِّي

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلَ - ١

وناقة سَحُوفٌ اذا كانت طويلة الاخلاف وناقاة

سحوف ايضا اذا كثر اللحم على جنبها حتى يسحق

هنا اي يشر قال الشاعر - الاعشى

مِنْ كُلِّ كَوْمَةٍ سَحُوفٌ اِذَا

جَمَعَتْ مِنَ الشَّعْمِ مَدَى الْجَاذِرِ

ويروى من شعهم كرم كالنصاب اذا جفت ورجل

سيف طويل وكذلك سهم سيف طويل النصل

وقالوا يَسْحَفُ - قال البشيري

لَهَا وَفَضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَحْفًا

اِذَا آتَسَتْ اُولَى الدَّيْرِ اقْشَعَرَّتْ

الْوَفَضَةُ شبيهة بالكثانة والخريطة •

والسَّحْفُ سفع الجبل وهو حيث انسلخ ماء السيل عليه

وسفحت الماء اسفحه سحفا اذا صبته - وسفحت العين

الدموع سحفا اذا صبته - واللباخة ان يبايع النباه

والرجال ماء ثم يذبح ضياعا فلذلك سعى السفايح

والسفايح رجل من رؤساء العرب يسحق ماله في غزوة

فترها فسمى السفايح وقال لا اجتاج اليه حتى اصلي

الي حاجتي قال الشاعر - الاخطل

واخوم السفايح طمءاء تخيله

حتى وَرَدَ هَذَا جَبِيَّ الكلاب نهالا

ويروى جبي بالكسر وهو الماء الذي في الحوض

والجبي الحوض بينه - ٢

والسَّيْفُ قَدَحٌ من قداح الميسر لا حظ له • وفسحت

للرجل في جلوسه اذا اوسمت له وانفسحت الارض

اذا اتست ومكان فاسح وفسيح ومنفسح ولك

في هذا الامر فسحة اي متسع •

ح س ق

سَحَقْتُ الشيء اسحقته سحقا اذا دقته واسحق

الرجل اسحقا اذا بحد وقال قوم بل هذا فعل يشد

اسحقه الله اسحقا مثل قولهم ابدهم الله ابدا •

واسحقت الباقية اسحقا اذا رقع لبنها وقيل ولواضطر

شاعر فقال مكان ساحتني جازي ومكان سحقتني بحد وقد

قال لبيد

بِئْسَ اِذَا كَيْسَتْ - ٣ - وَاسْحَقَ حَالِي

لَمْ يَلِهْ اِرْتِنَاعُهَا وَفُطَاءُهَا

قال ابو بكر - ٤ - لما شئت البقرة من ولدها اسحق

ظهرها اي ذبح ما فيه من اللبن والحالقي الضرع الذي

كاد يمتلئ به يقول لما حزنني تركت العربي حتى اسحق

الضرع الذي كان حالقا •

وانسحق الرجل انهسقا اذا ابعد عنك وقد سميت

العرب مساحقا فاما اسحق فلم اعجمي وان كان لهقله

لفظ العربية فيقول الرجل ابدهم الله واسحقه ويهدا

(١) ن - وما به حقت وفي نسخة الفعل بالجاء • (٢) في ل - انجبا متجاوز الحوض الذي يجري فيه المياه واذا كسر

فهو الماء بينه (٣) - يبيت • (٤) من هنا الي حالقا من ل - •

له وسحقاً ونخلة سحقاً طوية والجمع سحق وسحق
الثوب اذا اخطى ثوب سحق والجمع سحق وسحق
موضع ويوم سحوق يوم من ايامهم معروف
والسقة لينة يمانية وهي الصلغ يقال رجل اسقع
من قوم سقع *

والسحس ليس قسح الشيء واتسح واذا اشتد نطق
الرجل قيل قسح واتسح ويقال ذكرا قسح اذا
اشتد نطقه وريح قاسح صلب شديد *

ح س ل
الحسك تمر نبت معروف له شوك - قال زهير
جرونية كعصاة القسم سمرتها
بالحي ماتت القمام والحسك

وفي قلب فلان على فلان حسكة اي غمر وحسكة
والكسح الزمانة يقال كسح الرجل يكسح كسحا ورجل
مكسوح وكسح ومكسح اذا زمن من يديه ورجليه
وهو في الرجل اكسح - قال الاعشى
بين مغلوب كرم جدّه

وخذول الرجل من غير كسح
وكسحت البيت اكسحه كسحا اذا اكسته وكسحت
الريح الارض اذا اقشرت عنها التراب وكل
ما كسحته فهو كساحة مثل الكناسة سواء واغار
فلان على حي فلان فاكسح اموالهم اذا استخفها
اي اخذها كلها *

ح س ل
الحسل ولد الضب ويقول العرب (لا آتيك سن الحسل)
ف ل و ب ويقال فلان حلس بيته اذا لم يبرحه *

(١) ف ل و ب ويقال فلان حلس بيته اذا لم يبرحه * (٢) ف ل و ب ذرينبو - فقط *

وفي

وفي الحديث كهن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين محولين وسُحُول موضع باليمن نسبت إليه هذه الثياب السحولية - بمث الله فيهم نبياً يقال له شبيب قتلوه وليس بشبيب المذكور في كتاب الله عز وجل وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز (فلا تحسبوا أننا إذا هم منها يركضون) يعني هؤلاء والله اعلم *

وسُحِلَت الدود وغيره اسعله سحلاً بالمبرد ويسعى المبرد المسحَل - والاسعَل شجرة مرقية يستاك بها قال الشاعر - امرؤ القيس

وتطو برخص غير شق كأنه

أسارِعْ ظبي أو مساوِيكُ اسحِلْ

وسُحِلَت مائة ذرم إذا عجلت له نقدها وسُحِلَت مائة سوط إذا اضربته - وسُحِلَ الحمار يسعل - سحلاً وسحلاً إذا شجع وبه سعى القمل من الحمار مسحلاً والمُسحَلان حديدتا الإجام المكتشفتان في القوس وكل ما سقط من شيء سحله فهو سحالة - والسحيل انليط الذي تحتله فلا رخا - قال زهير

يَمِيناً لَنَمَّ السَّيْدَانِ وَجَدَعَا

على كل حال من سحيل ومبرم

فالسَّحِيلُ خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسحيل الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لأن الماء سحله فهو مسحول قالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية وجباباستور بمعنى سار - وقيل بعض أهل اللغة في قوله جل ثلوه (لا أعصم إليهم من أمر الله) لا معصوم والله اعلم ومسحَلان موضع *

و السَّحْلُ الذرق والجلع السالوح - قال الشاعر

كَأَن بَرُفِيهَا سَالُوحُ الوَطَاط - ١
وكل ذي بطن خرق فهو سلح - وسالوح من الناس والدواب والصلاح ربحاً خص به السيف قال الشاعر - ابن امر الباهلي

نُصِّى كالوِاحِ السَّالَاحِ وَنُصِّى

كالنَّعَاة صَيْبَةً الْقَطْرِ

يصف السيوف ويمدح جمالها وربما جمع كل السلاح تسلح القوم إذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسُّلُح والسلح والسُّلُحات والمسالخ مواضع القوم الذين معهم السلاح ومساعدة موضع - قال الشاعر جرب

لهم يومُ الكلابِ ويومُ قيسِ

أَرَأَيْكَ عَلَى مُسْلَحَةِ الزُّبَادِ

واللَّحْسُ النظم باللسان لحس يلحس للحسان والحسن الكلب الاناء ولجذته ورجل ملص حريص وفي الحديث (بعضهم أبيض ليس الذمليص) وهو شديد الخصومة - والايص الشجاع الذي لا يبرح مكانه ويلجج ليس ويقال ما ذقت لحسة ولا لمة ومثل من أمثالهم (اسرع من لحسن الكلب اقه) *

ح م م

(الحَسَمُ) استصا لك الشيء قطعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا حسمت الداء إذا كويته واستأصلته وسعى السيف حساماً لأنه يحسم الدم أي يبقه فكأنه قد كواه والأيام الحسوم الدائمة الثمر والثوم خاجة وكذلك فصر في التريل (سبع ليالٍ وبمائة أيام حسوماً) أي دائمة والله اعلم وصبي محسوم سبي

الَّذَا •

وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ التَّشْدِيدُ فِي الْأَمْرِ حَسَّ إِذَا اشْتَدَّ
وَحَسَّ الثَّرَى - رَجُلٌ حَسِيصٌ وَحَسِيصٌ - وَبِهِ سَمِيَتْ
الْحَسَنُ قَرِيضٌ وَكَثَاثَةٌ وَخَزَاةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي حَامِرٍ
ابْنِ صُصْعَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي ذَيْنَهُمَ أَيَّ تَشْدِيدٍ وَ
فَسَمُوا الْحَسَنَ - وَلَهُ حَدِيثٌ وَبَنُو حَسَّ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَبَنُو حَسَّ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ
وَالْحَسَنَةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَسَنٌ وَقَالَ
قَوْمٌ هِيَ السُّلْخَفَاءُ •
وَالْحَسَنَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْمُهُ وَامْرَأَةٌ سَمَاءُ
وَقَدِمَتْ الْعَرَبُ سَحَابًا وَسَحَابَانِ وَرَجُلٌ اسْمُهُانِ
شَدِيدُ الْأَدَمَةِ وَاللِّسَانِ السَّوَادُ بَيْنَهُ وَبَنُو سَحْمَةٍ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحَابُ يَكْنَى بِهَذَا الدَّرَجَةِ وَالسَّحْمُ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ •

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّهَابَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَحَاءُ أَجْوَادُ
سَمَحٌ سَمَاحَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّهَابُ الْجُودُ وَسَمَحَ لِي
بِالْشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمُ الدَّابَّةِ
بَقِيَّةُ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَبُّبٍ - وَقَدِمَتْ الْعَرَبُ
سَمَحًا وَسَمِيحًا وَمِنْ امْتَالَهُمْ (أَسْمَحُ يُسَمِّحُ لَكَ)
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَحُ يُسَمِّحُ لَكَ •
وَمَسَحَتْ الشَّيْءَ يَسِدِي وَغَيْرَهَا أَسْمَحُهُ مَسَحًا
وَمَسَحَتْ الْمَضُوبَ بِالْيَدِ إِذَا قَطَعَتْهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(فَطْلَقْ مَسَحًا بِالسُّوقِ وَالْأَضْيَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقِيُّ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحَ عَلَى

فَمَا الْمَسِيحُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَيِّدِهِ أَتَقَدَّرُ

عَزَّ وَجَلَّ لَا أَحِبُّ ابْنَ الْكَلْبِ فِيهِ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْيَهُودَ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَسُوحٌ أَحَدُ الْعَيْنَيْنِ
وَمَسَحَتْ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابَّاتُهَا تَارَتِ
سِيرَ اشْدِيدًا •

وَالْمَسْحُ مَرْوَفٌ مَرِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمَسْحَاءُ
أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَجَمْعُ الْمَسْحِ امْسَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالَ
الزَّاجِرُ - يُبْدِي بِنِزَامِهِ الْعَامِرُ

فِي السُّلْبِ السُّودُ وَفِي الْأَمْسَاحِ

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النِّجَمِ الْجَلِيلُ

جَوْدٌ كَانَ الرَّقُّ السُّقُوحَا

الْبَسَةُ الْقَطْرَانِ وَالْمُسُوحَا

وَالْمَسْحَاءُ مَرْوَفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هِيَ مُفْعَلَةٌ
مِنْ سَمَحٍ وَسَمَحٌ يَسْمَحُ وَيَسْمَحُ - وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا
تَبَايَسُوا اقْتَصَاعًا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جِلْدِهِ
وَمَسَحَ فَلَانُ الْقَوْمِ قَتْلًا إِذَا أُوجِعَ فِيهِمْ وَاحْتَسِبَ مِنْ
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطْلَقْ مَسَحًا بِالسُّوقِ وَالْأَضْيَاقِ)
وَالْمَسَاحُ الْكَذَابُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى نَقْلِ التَّمْسَاحِ
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَرْوَفَةٌ وَاحْتَسِبَهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ •

ح - م - ق -

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحَسَنُ ضِدُّ التُّبْعِ وَحَسَنُ الشَّيْءِ
يَحْسَنُ حَسَنًا وَلَا يَكْدُونُ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا نَهْمُ
يَقُولُونَ امْرَأَةً حَسْبَانَةً وَرَجُلٌ حَسْبَانٌ وَقَالُوا امْرَأَتُهُ
حَسْبَانَةٌ حَسْبَانَةٌ - وَالْحَسْبَانُ جَمْعُ حَسَنٍ الْحَقُّ هَا بَيِّنُهَا
فَقَالُوا قِيَاسٌ وَحَسْبَانٌ كَقَالُوا عَجَافٌ وَسَبَّحْنَا قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ
لَا نَرَفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِعَ حَسْبَانًا وَحَسْبَانًا وَهَذَا
يُحْتَلَطُ لَانِ بَطْنَيْنِ مِنْ طَبِيعِي يُقَالُ لَهَا بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابناء ثعل بن عمرو بن الثور بن طيىء - والحسن كبير
بجندى بلاد بنى ضبة فى الموضع الذى قتل فيه بسطام بن
قيس الشيبانى - قال عبدالله بن عنة الضبي
لا تم الاوض ويل ما آتت

بحيث اصغر بالحسن السيل

ويروى عذاة آخر - وقد سميت الرب حسان ويجوز
ان يكون اشتقاقه من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو
فعال ويتصرف فى المعرفة والكرة وان كان من الحسن
وهو القتل الشديد فانون فيه زائدة وهو فلان
لا ينصرف - وامرأة حسنة جميلة

والحسن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة
والسنة اى حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة
وجاءت فرسك حسنة السناه والحنة مفتوحة
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اى حسنة النظر والمباح
بحجارة رقاقى يحمي به الحد يدنو المسن - ويقال
منبح لى الامرا اذا عروضا

والسانح والبارج يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما
فى الثنائى وقد سميت العرب سنجاً وسانحاً وسنجاناً
والنحس خلاف البعد والتعس التيار فى اقطار البهاء
اذا عكف الجذب - ي - عليها وحام ناحس ونحس
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صديق ونحاز
صديق كما قالوا من نحار صديق ومن نحردق اى من
اصل كريم - وفير ابو عبيدة قول ابي جيل ذكره
(يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس
هاهنا الدخان الذى لا لهب فيه - قالى النابغة الجعدي

تضيئ كضوء نيراج السليط

لم يجعل الله فيها ناساً
وقولهم تحصن النصارى كلام عربى صحيح لتركم
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - و تحصن فلان
اذا تجرع كما قالوا قوحش - والنحاس القطر عربى
مروى

ح س ذ

الصو مصدر حوت الشيء حوسه حوساً او الحساء
كل ما حوسه وقولهم (نوم كسوا الطير) اى قليل -
والحسو مصدر والحساء جمع حوسة قال الراجز
الاجلب الجلبى يذمكر سجاج ومسيمة
فشام فيها مثل عراث النعبي

يقول لما غاب فيها واستوى

لثلبا كتبت احسبك الحما

وحوس الرجل يحوس حوساً اذا كانت شجاعاً
والاحوس الشجاع الذى لا يريح مكانه فى الحرب
والجح حوس - وناقة حوساء شديدة النعس

والسجو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا
قفر به ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وسافس
لك ذلك فى الثلاثى المتل واشرحه شرحاً شافياً ان
شاء الله تعالى - واسحيت - ع - الكتاب وسحيت الحما
جعلت عليه اسجاءة - والسحا النفاش

ح س ه

اهملت وقيل استهينام فى اللثائى

ح م ي

(الحسني) ماء في رمل تحت ارض صلبة منه من ان يسوخ وبقية الرمل من الشمس والسوم فاذا بحثت الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جمعت اخرى

والسيح مصدر ساحت الماء يسبح سباحا اذا جرى على وجه الارض ثم سعى الماء السائح سباحا بالمصدر فقيل ماء سبيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم بذلك حتى يخلط - قال الرازي

التمر والسمن جميعا والاقط

الحسني الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قبال لى الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن عن عمه ورجل محبوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابو بكر اخرجه على الاصل والوجه ان يكون محبسا مثل غيط

باب الحاء والشين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

ح ش ص

الشحص والشحص والجمع اشعاص ردئ المال وخثاره من الابل والتمم

ح ش ض

اهملت

ح ش ط

(الشحط) البمد شحط يشحط شحطا اذا بدم ومزل شاحط وشحيط اى يبىد قال الرازي - البجاج والشحط قطع رجاء من رجاء

الاحتضار الحاج من نحوجا

والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه

ح ش ظ

اهملت وكذلك حالما مع العين والين

ح ش ف

الحشف من قولهم حشف خلف الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشف التمر دثبه وابسه الذى لا حلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلال

هدها ومثل من امثالهم (احشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة

الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض والحشش وعاء نحو المصط الصنير والجمع احفاش تجعل

فيه المرأة دهنها ومسحها واشباه ذلك - والحشش بيت صنير شبيه بالمخدع وفى الحديث (هلاقتى فى حفش امه)

١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم

هلاقتى - فى حفش امه

وحشش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها

قال زهير

(١) هذه العبارة من لوب - (٢) كذا فى الاصل والسواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبي هلاقتى فى حفش امه فينظر هل يعدى اليه شئ - س

به اصحابناو ذكره ابو مالك - واشقاح الكلاب
ادبارها وقال قوم بل اشدتها - قال الشاعر
بطني مثل اشقاح الكلاب
ويقول الرجل للرجل (واقة لا شحشك شقح الجوز)
اي لا كسر لك واستخرج ما عندك •

ح ش ك

(الحشك) من قولهم حشكت الدرة تحشك حشكا اذا
امتلات قال زهير

كما استاتت يسمي قز قميطة

خاف الصيون فلم ينظر به الحشك
فانما حرك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة تحشك
اذا كثرت ماؤها - ونحلة حاشك كثيرة الجمل وحشاك
نهر ابو واد قال الشاعر - الاخطل

امست الى جانب الحشاك يبيت

ورأسه دونه اليحوم والصور
وهو نهر بالجزيرة واشتقاق اسمه من حشك الدرة
والحشاك الخشبة التي تشد على الجدي ثلثا برضع وهي
التي يقال لها الشيام •

والحشك مثل الحسكر رجل حكيث مثل حكر ومنه
سعى الرجل حركشا الواو زائدة اذا كان يحكر لسة
بمانية وحركش اسم رجل من معرة نسبت اليه الابل
الحوكشية •

والكشع الخصر والكشع داء يصيب في الكشع
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشعه من
ذلك الداء وبه سمي المكشوح هيرة المرادى ابو قيس
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فتبع آثار الشياخ وليدنا
كشؤ بوب غيث يحشش الاكهم وابله
وتحششت المرأة للرجل اذا ظهرت له الود - والشحف
لغة نائية وهوان تفسر عن الشيء جلده •
والنحش معروف نحش الرجل نحش ونحش ونحش
نحش لثتان والنحش اعلى وافصح وان كانت السامة
قد اولمت بقولها امر فاحش - وجاء الرجل بالنحش
والنحشاء اذا انحش وربما جعلوا التحشاء الصبور
وقد جاء في التنزيل (وينهى عن التحشاء والمنكر والبغى
يعظكم) وربما قالوا جاء فلان بالقاحشة في معنى التحشاء •
والشعشع من قولهم فشعت الناقة اذا فاجت وانفشعت
قال الرازي •

انك لوصا حشيتا مذحت

وحشك الجنان فانفشعت

الذبح تفرج الصحن من المشي اذا احتك احدهما
بالآخر •

ح ش ق

(شفت النخلة) تشقيحوا شفتت اشقاها اذا تميز
البسر للاصفرار بعد الاخضر ارونهى عن بيع الثمر حتى
يشقح - ولذل لك قالوا قبيح شقيح وقبيحة شقحة وهو
اقبح ما يكون واقبح به واشقيح قال الرازي - الاحوص
اقبح به من ولد واشقيح

مثل جرئ الكلب لابل اقبح

ان شوى ذلك ما لم ينشع

يقال امر شوى أى سهل خفيف وقبيح الله وشقحه
والشقاخ ضرب من النبات يشبه الكبر زعموا ولم يحى

ولقد أَمْنَحُ مَنْ مَادَ بِهِ

كَلَامُ حَشَمٍ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ

وَالْكَاشِحُ الَّذِي يَطْلُو عَلَى الْعِدَاوَةِ كَشْحَهُ وَطَلَوْتُ
كَشْحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرَّتْ فِي قَلْبِكَ وَسْتَرْتَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشُ

أَخٌ قَدْ طَلَوْتُ كَشْحًا وَأَبٌ لِيَذْهَبَا

أَبٌ أَيُّ تَهَامٍ لَذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِحُ الَّذِي
يَتَبَاعَدُ عَنْكَ مَنْ قَوْلُهُمْ كَشَحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا
تَبَاعَدُوا - وَانْشَدَ

يَسْلُوْهُمَ حِمَارٌ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ

أَيُّ تَهَرَّقَتْ عَنْهُ

ح ش ل

(شَلَحِي) لَسَنَةٌ مَرْغُوبٌ فِيهَا وَهِيَ السِّيفُ بِلَسَنَةِ
أَهْلِ الشَّجَرِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَلَحَهُ فَلَا أُدْرِي بِمَا
اشْتَقَّاهُ *

ح ش م

(حَشَمْتُ) الرَّجُلُ أَحْشَمُهُ حَشِيًّا إِذَا اغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَنْضَبُونَ بِغَضَبِهِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ
لَيْسَ يَنْتَاحِشَةُ فِي كُلِّ مَوْضُوعَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضَبَ أَوِ الْإِقْبَاضَ
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشَمَ كَلِمَةً فِي
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا قَالَ فَلَانٌ مِنْ حَشَمٍ
فَلَانٌ وَمِنْ يَنْضَبُ لَهُ *

وَحَشَمْتُ الرَّجُلَ يَحْشِمُ حَشْمًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهَوْدَجَةً
السَّائِقِينَ وَأَسْرَأَةً حَشَاءَ وَرَجُلٌ أَحْمَشٌ وَبِهِ حَشَمٌ وَحَمْشَةٌ
وَلَهُ حَمْشَةٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً لِلْحَمِّ وَهُوَ يَحْشِمُنُ وَيُقَالُ

نَحْمَشُ بَنُو فَلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَهُ أَمِجَ
وَالْحَشَمُ الْجَمْعُ مِثْلُ الْحَشَمِ حَيْثُ الشَّيْءُ وَحَمَشَتْ إِذَا
جَمَعَتْ - قَالَ الرَّابِزُ

أَلَا لَكَ حَشَمْتُ لَهْمٍ تَحْمِشِي

أَيُّ جَمَعْتَ لَهْمٌ جَمِيٌّ وَبَرَوِي حَبَشْتَ لَهْمٌ تَحْمِشِي *
وَالشَّعْمُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ مِنَ الشَّعْمِ شَعْمٌ الرَّجُلُ يَشْعَمُ شَعْمًا
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَعِمٌ وَشَعِيمٌ - وَاشْعَمَ الرَّجُلُ إِذَا
شَعِمَتْ أَيْلُهُ وَهُوَ شَاعِمٌ لَا يَمُوجُ إِذَا كَانَ عَنْدهُ الشَّعْمُ
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَا يَمُوجُ) - وَرَجُلٌ شَعِمَ لَهْمٌ إِذَا
قَرَّمَ لِلْهَيْبَةِ وَاشْعَمَ الرَّجُلُ اصْجَبَ إِذَا أَطْلَمَهُمُ الشَّعْمُ *
وَيُقَالُ عَمَشَتِ النَّارُ تَحْمِشُهُ عَمَشًا إِذَا أَحْرَقَتْهُ وَحَرَّ مَاحِشٌ
مَحْرَقٌ وَعَاشَ الرَّجُلُ لَذَيْنِ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ
وغيرهم - قَالَ الشَّاعِرُ

تَجْمَعُ مَحَا شَكَ يَلْزِمُ دُفَانِي

اعْتَدْتُ بِرُيُومِ مَا لَكُمْ وَتَمِيًّا

وَمَا بَطْنَانٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ لَنَا بَنَةٌ لِيَزِيدَ بَيْنَ
الصَّغْرِ لِمَا غَزَا بَنِي عَذْرَةَ حَوْثًا لَفِ الْأَصْمَى النَّاسُ فِي
هَذَا فَقَالَ أَيْمَنُ سَمِي عَمَشًا لَانَهُمْ عَمَشُوا بَمِيرًا عَلَى النَّارِ
أَيُّ اشْتَوَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا *

ح ش ن

حَشَنٌ وَاحِدُ الْأَحْشَانِ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَشَنُ
مُتَرَبِّبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ وَبَنُو حَشَنٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *
وَحَشَنَتِ الْبَيْتُ وَغَيْرُهُ اشْتَبَهَتْ شَعْنًا إِذَا مَلَأَتْهُ وَشَحِنَتْ
الْتَمَزَ بِالْجُنْدِ إِذَا سَدَّتْهُ بِهِمْ وَشَحِنَتِ السَّفِينَةُ إِذَا مَلَأَتْهَا
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْقُلُوبِ الشَّجُونِ) وَشَحِنَتْ عَلَى فَلَانٍ
أَشْبَحَتْ شَعْنًا مِنَ الشَّعْنَاءِ *

وَحَشَنَ السَّعَاءُ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَأَيْتَهُ مِنْ تَرَكِ النَّسْلِ
وَنَشَحَتِ الْإِبِلُ تَشَحُّعًا وَنَشَوًا فَهِيَ نَوَاشِحٌ

إِذَا شَرِبَتْ ذَوْنَ الْيَبِ - قَالَ ذُو الرِّمَةِ

فَانصَاعَتِ الْجُثْبُ لَمْ يُقْصَعْ صِرَاؤُهَا

وَقَدْ نَشَحَنَ فَلَانِي وَلَا نَحِمُ

﴿ ح ش و ﴾

(حَشَوْتُ الْقِرَاشَ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ

حَشَوًا وَكُلُّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَمَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتُ الْوَمَاءَ بِهِ

وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ أَمَّاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ

وَفَلَانٌ مِنْ حَشْوَةٍ بَنِي فَلَانٍ أَيْ مِنْ رِفَالِهِمْ وَأَحْشَبُ أَنْ

أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتَقْفَانَهَا

وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَجِّعَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ

وَيُسَمُّونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْشَوْهُ حَوْشًا

أَيْ جَمْعَهُ وَلَا يُقَالُ أَحْشَتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ

تَقْدَرُ لَوَتْ بِهِ

وَالشَّحْوُ مَصْدَرٌ يُشَاهِدُهُ شَحْوًا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَحِيْبًا

الشَّحْوَةُ كَثِيرُ الْإِخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَاةٍ وَبِزُرْوَاسَةٍ

الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْقَمَرِ

وَالْحَوْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فَهِيَ وَحْشِيَّةٌ وَالْوَحْشِيَّةُ

عِنْدَ الْأَنْبِيَاءِ وَتُسَمَّى الْأَنْبِيَاءُ ذَوَاتُ الْأَنْسِ كُلَّخَفَ

وَالْحَافِرُ وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ

اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ أَنْبِيٍّ وَوَحْشِيٌّ

الْإِنْسَانُ وَالذَّابَّةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ

وَوَحْشِيٌّ الْقَوْسُ مَا أَدْبَرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيَهَا أَيْلٌ

عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالُ الرَّجُلِ لَوْحْشِيَّةٌ إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لِأَنْبِيِّهِ إِذَا مَالَ عَلَى عَيْنَيْهِ - وَوَحْشِيٌّ رَكِيٌّ

مِنْ وَفَةٍ - قَالَ الْإِجْزُ

صَبَحِينَ مِنْ وَشَحِيٍّ قَلِيًّا سَكَا

يَطْلُو إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ الْتَسَكَا

سَكَا طَيْفًا رَأْسَهُ وَوَشَّاحٌ وَاجْعٌ وَشَعْ خُرْزٌ

تَوَشَّحَ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِلَ قَوْلُ اشَّاحَ فِي مَعْنَى وَشَّاحَ

وَيُقَالُ اشَّاحَ الرَّجُلُ إِشَّاحَةً فَهُوَ مَشِيْعٌ إِذَا حَذَرَ

وَهَذِلَ يَجْعَلُ الْمَشِيْعَ الْجَائِدَ فِي أَمْرِهِ

﴿ ح ش ي ﴾

أَهْلَتُ

﴿ ح ش ق ﴾

أَتَلَيْشُ الْقَرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَغَزِّلُ الْمَهْذِلُ

ذَلِكَ بَزَمِي وَسَلِيمٌ إِذَا -

مَا كَفَّتِ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

كَفَّتْ - ٧ - طَمَّ وَجَعٌ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّوَجَلَّ (لَمْ يَجْعَلِ)

الْأَرْضَ كِفَاتًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَرْوَفٍ وَأَرْضٌ مَشْيُوحَةٌ

تَبَيَّتِ الشَّيْخَ - وَهَذَا يَسْتَقْفِي فِي الْمَثَلِ إِشْهَاءَ اللَّهِ

﴿ بَابُ الْحَاءِ وَالْمَادِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي التَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

﴿ ح م ض ﴾

أَهْلَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْيَنِّ وَاللَّيْنِ

﴿ ح م ق ﴾

(الْحَصْفُ) يَبْرُجُجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرِصِفِ

الْإِنْسَانُ يَحْصِفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لُغَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ

يُسَمُّونَهُ الْحَرَضُ هَرَضٌ مِنْ هَرَضٍ هَرَضًا - وَالْأَحْصَافُ

مصدر أحصفت الحمار في آريه - ١- أوفى نشاطه يحصف
احصافاً إذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - السجاج
إذا تَلَفَّتْهُ الْمَاءُ قِيلَ طَلَا

وإن تَطَلَّى بِالْخَبَارِ أَحْصَفَا

جمع عَفَفَلٍ وهو الرمل المتشد المتداخِل بفضه في
بعض وبه قيل عَفَقَل الضب - والخيار أرض فيها حجارة
ورجل حصيف الرأى - وحصيف العقل سديد هما
حُصِفَ رَأْيُهُ حِصَافَةً واشتقاقه من أحصفت الجبل إذا
شدت قتلته *

والنقص الزيل الصغير من آدم ثقي - ٢- به الآبار
والجمع حفوس واحفاس وبه سى الرجل حَفَصَا
والحفصة زعموا هم من اسماء الضمغ ولا أدري ما صحت
ويقال حففت الشيء أحصفه حفصاً إذا جمته فأنحافص
والشيء محفوس والاسم الحفاصة وكل ما جمته يبدك
فقد حفصته من تراب وغيره فمحو حفاصة *

وَالصُّفُّ واحدتها صُفٌّ وهي القطة من آدم
ايض أورقي يكتب فيه - وقد جاء في التزويل (وإذا
الصُّفُّ نُشِرَتْ) والله أعلم بكتابه وتجميع صحائف
وربما جموا الصيغة صِيفًا والصيغة القصمة وتجمع
صِيفًا - قال الشاعر

وَبَنُو نَكْدٍ قُودٌ يَمَّا طَوَّنَ الصِّيفَا

وَالصُّفُّ بكسر الميم لثة تميمية - ٣- لأنه صُفِّ
جمت فاخر جوه خرج مفعل مما يتعاطى باليد
وأهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لثة علوية كأنهم
قالوا اصحف فهو مصحف إذا جمع بعضه إلى بعض *

وصفحت عن الرجل اصنعت صفتاً إذا غفرت
جرمه واضربت عن هذا الامر صفتاً إذا تركته
وصَفَّحَ الانسان والدابة عرضي جنبه إذا اقرضته
وأبدى فلان صفحته إذا أسكنك من نفسه في خصومة
أوحرب - ٤- واصفحت عن الامر اصفاً حالاً إذا تركته
مثل قولهم اضربت عنه اضرباً *

وَالصُّفُّ الممال وجاء في الحديث (قلب المناقض مُصْفَحٌ)
أي ممال عن الحق وضربته بالسيف مصفوحاً ومصفوحاً
إذا ضربته برضه ولم تضربه بجده وإذا ضربته بجده
قلت ضربته صكتاً - وَالصُّفِّحةُ النصل العريض من
السيوف وجمها صفائح والصفيفة أيضاً القطعة العريضة
من الصخر والجمع صفائح أيضاً وكانوا يحملون ذلك على
القبور والحدود مكان اللبن فلذلك قالوا في اشعارهم - بين
الثرى والصفائح وتحت الصفائح - ويقال لها الصفائح
أيضاً والواحدة صُفِّحةُ قال الشاعر - النابغة الذبياني
وَحَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْتُ لَهُمْ
يَبْنُونَ تَدْمٌ بِالْصَّفَاحِ وَالْعَمْدِ

ورأس مصفح إذا كانت فيه ضفطة حتى يستطيلها
قليلاً ما بين جبهته وقفاً وربما قالوا مصفح ولم يذكروا
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذي مسح جنباً
رأسه وشأت جبهته غفرجت وظهرت قمح دونه
وربما جموا الصيغة صِيفًا *

وقال أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمر وابن اللاد
ويكره في الخليل القنا والصفائح فاما القنا فانه
يحد ودب الالف من وسطه فقرأه شاخصاً فإذا

و هو حيثُذ الصريح و فصيح اللبّ فهو فضيح - قال
المرث

و لم يخشوا معاً لته عليهم

وتحت الرغوة اللبّ القصيح

و الضريح ايضاً و افصح الصيح اذا بدا ضوءه و كل
شيء و ضم لك قد افصح لك - و افصح عيد النصارى
و قد مر فيه الرب و تكلمت به قال الشاعر - حسان

ابن ثابت رضى الله عنه

قدّ لنا اوصحّ قالوا لا تُد

ينظن سراعاً لك المُرْجان

﴿ ح ص ق ﴾

قال (رجل اصمّح) بالسبب و الصاد بين الصمّح و هو
الصمّح لسة يمانية يسمون الصلة الصمّحة - ١ - قال
ابو بكر قال رجل اصمّح بين الصلة *

﴿ ح ص ك ﴾

(الكحّص) شرب من التبت له حب اسود يشبه بنون
الجراد - قال الشاعر

كان جبي الكحّص ليس قتيها

اذا نُثِرَتْ سالت ولم تتجمّع

و يروى قلت يصف درما اذا طرحت قمت و لم
تبقي مجتمعة *

﴿ ح ص ل ﴾

(الحصل) البليغ قبل ان يشتد و تظهر قاريقه الواحدة
حصلة و حصلة - قال الراجز

مكّم تجارها و اجلل

يبحث منهن السدى و الحصل

افط ذاك ضاق للخرف فكان صيا و اما الصفا ح
فشيء بالمسحة في عرض الخدي فطرها اتساعه و ذلك
بكروه ايضاً مستحب - و صنف الرجل عن زلة صاحبه
فهو صفوح و صافح عنها و تصافح الرجلان بكفيهما
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (و هو في
الحديث عن مصالحة النعمان) و قوله عز و جل (انضرب
عنكم الذّكر صفحا) كأنه يمرض عنهم قال ابو عبيدة
نمرض عنكم و التصفّح التصفيق باليدين و في الحديث
(السيح للرجال و التصفّح للنساء) و هو التصفيق قال
الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

كان مصفحات في ذراء

و ا نواحاً يابديها المآلى

و يروى عليهن و المآلى و احدى هما مثلاة و هي
خرقة سوداء تثير به الناحية *

و خست عن الشيء اخض عنه فخصا اذا كشفت عنه
و به سمي الاخوص القطة و ذلك انها فخص الحصى
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فيخض و جمع

الاخوص افاحيص قال الشاعر - المنزق البدي

وقد تحذت رجل الى جنب فرزها

نسيفا كالخوص القطة المطرق

المطرق التي قد صر عليها البيض فهي تمحك الارض

بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

انهم بنو كاية بن حر قوص

و كللكم هامة كالانفوص

وافصح الرئي افصاحا و فصّح المجي فصاحة اذا تكلم
بالرية و افصح اللبّ اذا انجلت رغوته فهو مفصح

السدى البليح الذوى الواحد قد قيل ما حصل
فى يدى منه شيء اى ما رجع منه الى شيء ولا اجتمع
فى يدى منه شيء ومنه اشتقاق الجرسلة الواو
زائدة والتخفيف ضرب من التثنية ذكره الخرماني
ولا ادرى ما حقيقة حصول بطنه يحصل حصلا اذا اصابه
الوى لنة عمانية وقد يقال حصل القرس اذا اشتكى
بطنه من اكل التراب *

والحص الضيق قال الهذلي - امية بن ابى طائفة
قد كنت خراجا ولوجا صيرا
لم تلتخصي حصن حصن لخاص
يقال التحصن الابريرة اذا استدسها *

والحصن بموحدة فى الصوت لا يبلغ ان تكون جثة
صحل الى جبل والقرس يحصل صحل وهو تستحسن
فى صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان فى صوته
صحل - قال الشاعر

واسعدت بها اكف غير مفرقة

كنى انا ملها شرع الزاير
من كل عبيد فى تفريدها صحل

كان اعكبا بها طوي الطواير

وهي ان البيتان لا تكثر الاسدى فيما زعما
المزاهير - العبدان والشرع الا وتارو الصلاح
ضد الفلاح - صلاح الى جل صلاحا وهو حاكو يقال
صلح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال
الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باطرافى اذا ما شتتى

وما بدسبى والذين صلوح

وصلوح فى وزن حنار وقطام اسم مكة كاتالى
الشاعر - حرب بن امية

ابا مطر هلم الى صلاح

فكذلك الندى من فريسي

وقد سمى العرب صالحا ومصلحا وصليحا *

ح ص م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصا اذا خرجت
من دبرها الربح وهو الحماص والردام *

والحص من قولهم حص الجرح حصا اذا سكن ودمه
فهو حامص وحيس وحيم موضع لا احسبه عربيا
عضا فاما هذا الحب الذى يقال له الحص فهو
اسم مولد *

والحصمة سواد تلووه صفرة حمار اصحم واتان صحاه
واصمام الحمار اصحما ما مثل ادهام وابلاق *

وصبحته الشمس اذا آلت دماغه تصعبه صمحا ويوم
صموح - ٢ - وصالح اذا اشتد حره والصبح العرق

للتنق قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزوي

يتصو عن لو تصمخ بالمسك

صباح كانه ربيع مرق

والمرق الجلد الذى يبل ويثى بعضه على بعض ليلين
وهو جلد لم يستحك دباغه - وللصحاء - ٣ - التليظ

من الارض والجيم صاهي *

ومصح الشيء يصح مصوحا اذا ذهب - ومصح

(١) هذا التفسير من ل (٢) فى ٨ صموح * (٣) فى ٨ - الصحاء *

الشمس فهو ما يصح ومصح مثل عص عدا ومصح الله
ذو نيك وعص ضرط

ح ص ن

(الحصن) مروف واشتاق من حصنت الشيء تحصيناً
إذا حظرت به ومنته ومنه حصنت المرأة إذا زوجها
وكل شيء منته قد حصته وحويته وامرأة حصان
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حصان بن ثابت
تحصاني رزاً أن لا تزني بريبة

وتصبح خرن من لحوم التوافل

يقول تصبح جائمة من الكلام في الناس وقال بعض
اهل اللغة الحواصن الجبال وانشد

تبل الحواصن احبالها

وفرس حصان بكسر الحاء إذا ضمن بماله فلم يفر
الا على حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى
سموا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان
الزبل يسمى حصناً ولا اعراف حقيقته وقد
سمت العرب حصناً وحصيناً وحصناً وامرأة حصنة
متزوجة وحصان عفيفة قال الراجز السجاني

وحاين من حاينات ملس

من الاذى ومن قراف البر قسي

قال ابو بكر الوراق ابتداء الحرب - واحصن الرجل
فهو حصن إذا تزوج وهذا احد ما جاء على افضل فهو
بفضل وحصنان - موضع معروف والنسب اليه حصني
كثير هو ارباب في النون فيه ان يقولوا احصنا في
كما قالوا احصنا في ثما تكنتهم التملط - ٢ - ابا الحصين

فشي قد جرى على السن العرب قد عيا
وصحن الدار باحتها والصحن انا قصير الجدار
نحو الجام والطاس وشبهها - وصحت القرس برجلها
إذا ركضت والقرس صحت إذا كانت تصحن
برجلها والصحن الفجرة باطن حافر القرس - والمصحنة
ايضاً انا نحو الصخرة زعموا *

والنصن ما علا عن سفح الجبل ونمجد عن السند
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد
(يا ليتي غدرت في اهل نحمس الجبل) يعني الشهداء
جناك *

والنصح بذل المودة والاجتهاد في الشورى نصيحة
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت
الثوب نصعته نصعاً إذا خطته والابرة المنصعة
والنيط الناصح وبه سى الرجل ناصحاً والشيء النيط
منصوح وقد سميت العرب ناصحاً نصيحاً والنصحاء
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب
ناصح في معنى ناصح ولا ادرى ما نصحته *

ح ص ن

(حصن الثوب) احوصه حوصاً إذا خطته وفي
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه اشترى قميصاً
بابية راحم قلباً ليه رأى في كفه قلاعاً فقمه ثم جاء الى
النيط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص
وقد حوص يحوص حوصاً والحوص - ٣ - من صئر العين
وغزورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشى

أثاني وعبد الحوص من آل جعفر

فما عبد عمرو ولو نهيت الأحوصا

ينسبون إلى الأحوص بن مالك بن جعفر وليس
يطلق نسب إليه وتقول 'حُصِتْ عَيْنُ الصُّقْرَاوِ الْجَارِحِ
مِنَ الطَّيْرِ إِذَا خَطَّهَا لَيْسْتَأْسُ وَكَذَلِكَ حَصَتْ شَقَوَاتُ
فِي رَجُلٍ إِذَا خَطَّهَا'

وَصَوَّحَ الْجَرَّ الْبَقْلَ أَيُّسَهُ وَتَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَفْسَهُ يَسُ
وَالصَّوَّاحُ عَرَقُ الْخَيْلِ وَلَا نَعْرِفُ لَهُ فَعْلًا يَتَصَرَّفُ
وَالصَّيُّوْهُ ضِدُّ الدَّجَنِ اصْبَحَتْ السَّمَاءُ اصْصَاعًا وَصَبَا
السُّكْرَانُ يَصْصُو صَبْعًا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الثَّلَاثَةِ
اصْبَحَتْ السَّمَاءُ وَاصْبَحِي يَوْمَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَإِنْ
كَانَ فِي السَّمَاءِ سَحَابٌ

وَالْوَحْصُ السَّحْبُ عَنَفًا وَحَصَهُ بِحَصَةٍ وَحَصَّ ثَلَاثَةً
عِبَابَةٌ

ح ص هـ

(الصيحة) ضد السقم

والحصاة - ١ - النصب والمصاة أناه يشرب فيه الماء
من فضة أو غيرها - قال الأعشى
إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَةِ خَالِطٌ عِنْدَمَا

ح ص ي

يُقال وقع في حَيْصٍ حَيْصٍ وَحَيْصٍ حَيْصٍ وَحَيْصٍ
حَيْصٍ وَحَيْصٍ حَيْصٍ إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَنْتَلِصُ مِنْهُ
وَهَذَا الْبَابُ سَأْفَرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمَثَلُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تعالى

باب الحياء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ح ض ط

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والتين

ح ض ف

(الْحَفْضُ) النجباء - ٢ - بأسره مع ما فيه من كسائه
وعمود وانما سعى البعير السذلول حَفْضًا لَانْهَمَ
كَأَوْ اعْتَصَرُونَ لِحُلِّ يَوْمِهِمْ إِذْ لَأَبْلُ لَثَلَاثَتَرُ فُسْجِي
البعير حَفْضًا لَذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

يَا ابْنَ قُرُومٍ كَسَنَ بِالْأَحْقَاضِ
مِنْ كُلِّ أَجَايَ مَيْدَمٍ عَضَّاضِ
يُجَلِّجُ الْجَمَالَ لِلذَّلَّةِ أَحْقَاضًا - ومثل من أهالهم (يوم
يوم الحَفْضِ الجَوْدِ) وله حديث وقد سمى الرب
عَفْضًا وحَفْضَتِ العود أحفَضَهُ حَفْضًا إِذَا عَطَلَتْهُ قَالَ
الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

أما ترى دهرى حَتَانِي حَفْضًا

أخرج مئيرة ونقضا

الميرة الشدة والنقض خلافها

وَحَفْضَتُ الشَّيْءَ أَحْفَضُهُ حَفْضًا إِذَا شَدَّ خَنَهُ وَأَكْثَرَ
مَا يَسْتَمَلُّ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الرُّطْبُ نَحْوُ الْقَتَا وَالْبَطِيخِ
وَمَا أَشْبَهَهُ

وَأَفْضَحَ الصَّبْحُ يَفْضَحُ أَفْضَاحًا إِذَا بَدَأَ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ
وَقَدْ قَالُوا أَفْضَحَ الصَّبْحُ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ كَشَفَتْهُ فَقَدْ
فَضَحَتْهُ وَكَذَلِكَ قِيلَ أَفْضَحَ قَلَانٌ إِذَا انْكَشَفَتْ
مَسَاوِيَهُ وَأَفْضَحَ النُّحْلُ يَفْضَحُ إِذَا نَشَمَتْ فِيهِ الصَّفْرَةُ
وَالْحَمْرَةُ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمُ (الظُّلْمُ الْقَادِحُ خَيْرٌ) مِنْ
الرَّيِّ الْقَاضِحِ (يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَنْهَى عَنْ مَدَافِنِ
الْمُسْكَاسِبِ - وَ الْقَضِيَّةُ لَوْنٌ بَيْنَ الْحَمْرَةِ وَالنَّبْرَةِ اسْدَ

(النجباء)

الضُحُح والاثني ضُحَاء وكذلك يَبْرُضُضُحُ ايضا وقال
خاف التوم القضيحة والقُضُوحَة والقُضاح والقُضُوح
كله واحد *

﴿ ح ض ق ﴾

اهملت *

﴿ ح ض ث ﴾

(الضُحُكُ) معروف والضُحُكُ السُّلُ الايض قال
للحذلي - ابو ذؤيب
جفاءً بَدِجَ لم ير للناس مثله

هو الضُحُكُ الا انه عمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن
لون ابيض فكأنها ضُحُكُ اذا رأيتها من بعيد ويسمى
الربد ايضا ضُحُكا وربما سمي الطلع ايضا اذا انشق
ضُحُكا - ويقال ضُحُكُ الرجل ضُحُكا الا ان يضطر
الشاعر فيقول ضُحُكا وكان الضُحُكُ المصدر والضُحُكُ
الاسم واللغة العالية الضُحُكُ قال الرازي - رؤبة

واضحة العُرَّة قراء الضُحُكُ

تَبْلُجُ الزهراء في جَنَحِ الدَّلَكِ

وروي في جَنَحِ الدَّلَكِ وفي التنزيل (واصرأته قائما)
فَضُحِكَتِ ذكر القسرون لها حاضت والله اعلم وليس
في كلامهم ضُحِكَتِ في معنى حاضت الا في هذا
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان يمد
الانياب اثنتان من فوق واثنان من اسفل - ورجل
ضُحُوكٌ باش الوجه واشدوا بيت المدونى - وقال
قوم انه ثابط شرأ

ضُحُكُ الضَّيْعُ قُتِلَ هَذَا يَلِي

و ترى الذئب لها سَتِيلٌ

وقالوا ضُحُكُ في هذا الموضع تحييض وسأت اباحام
عن هذا فقال متى صح عندهم ان الضَّيْعَ تحييض وقال ياقبي
انما هي تكسر للقتل اذا رأتهم كما قالوا يضحك المير اذا
اتزم الصليانة وانما هي تكسر - وزعم العرب ان الضَّيْعَ
تقدم جلي غراميل القتل - وهذا كالصحيح عندهم
وقال آخرون بل قوله ضُحُكُ تستبشر بالقتل اذا
اكتمهم فيهربونها على بعض فجعل هررها ضُحُكا وقال
قوم ضُحُكُ اي تسرهم فجعل السرور ضُحُكا وتستعمل
تصبح وتسموى الذئاب القتل - ورجل ضُحُكُ
ضحك منه وضُحُكُ كثير الضُحُكُ وقد سمت العرب
ضُحُكا - والضاحك - جبرائيل يدوفي الجبل
يخالف لونه من اى لون كان فكأنه يضحك *

﴿ ح ض ل ﴾

(الضُحُلُ) والضُحُلُ من قولهم ضُحِلَتِ النخلة وضُحِلَتِ
اذا فسد اصول سمها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا
النار فيها ليحترق ما قسده من سمها ولينفها ثم يجود
بمد ذلك *

والضُحُلُ الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع
ضُحُولٌ وضُحَالٌ واضحال - واتان الضُحُلُ صخرة
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اضطرب
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صم صلاب كأنها

ججارة قيل وارسات بطططب

(١) في ه - ان الضُحُكُ نكس القتل اتا ورمت فتقدم على ذكر الرجل * (٢) في ه - الضاحك شديد البياض يبدو
في الجبل اى لون كان *

قوله وارسات أى كأنها صبغت بؤرس - والنيل الماء
الذى يجرى فى بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر
القرس بها لصلابتها وأملأها قال الشاعر - كعب
ابن ذهير

حَيْرَانَةٌ كَأَنَّ الصَّحْلَ نَاجِيَةٌ

إِذَا تَرَقَّصَ بِالْقُورِ الْمَسَافِيلُ

المسافيل أول ما يجرى من البراب والقور جمع قارة
وهى أكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال هفصة
ابن عدي

هَلْ يَلْعَبُ بِأَوَّلِ الْقَوْمِ إِذْ شَطَّوْا

يُجْلِذِيَّةٌ كَأَنَّ الصَّحْلَ عُلْكُومٌ

حَضَمٌ حَضَمٌ

(الحض) معروف وهو ضرب من الثبت وهو
شد الخلعة ونقول العرب الحض خبز الابل والخلعة
فاكبتها - ١ - والابل تستريح من الخلعة الى الحض
ولذلك قيل للرجل اذا جاء منهذا متنعبا (انت غثل)
فحسب) قال الراجز

جَاءَ الْخَلِيلُ فَلَا قُوَا حَضَمًا

طائفتان لا يترجى مضى بعضا

والحوض الموضع الذى يتب الحوض - قال الراجز
هزيان بن قعافة البعدي

قَرِيْبَةٌ تَدُوْنَهُ مِنْ حَضَمَةٍ

كَأَنَّهَا يَجْعُ عِرْقُ أَيُّضَةٍ

وملتي فائله وأيضه

والحوض الموضع الذى ترى فيه الابل والحض

والحاض نبت له نور امر - قال رؤبة
كُنَّا مِنَ الْحَاضِي مِنَ هَقَّتِ الْمَلَقُ
فشيء الدم نور الحاض قال الشاعر - وقيل انشد
الاصمعي هذين البيتين ولولا لم استحسن ان
انشداهما - يصف ديكنا

مَاذَا يُؤْذِرُ قِيَّ وَالتَّوْمُ يَجْعِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَهَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ

كَأَنَّ حَمَاطَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتٌ

مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ قَدْ هَقَّتْ بِأَثَارِ

يصف ديكنا والرهات القرطة شبه المتدلى على خدى
الديك بالقرطة •

والحاض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من
بني كنانة منهم بلعاء بن قيس فبنو حمضة بطن من
العرب وقلان حاض الرثين اذا كافه مر النفس •

والحوض الخالص من كل شئ هو في بعض الانق
والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللين
عضا حتى لا يخلطه شئ من الماء وعضت الرجل
واعضته اذا سقيته اللبن الحوض وامتنعت انا اذا شربت

اللبن عضاً - قال الراجز

إِمتنعاً وَسَيِّئَاتِي حَضِيحًا

وقد كَفَيْتُ صَاحِبِي أَلْبِيحًا

ورجل - ٢ - ما حض أى ذو وحض كما قالوا اتامم
ولابن - واعصت الرجل الوداعا اذا خلصته له
بالاف لاغير وكل شئ اخلصته فقد احضته - قال الشاعر

(١) فى الخلعة خبز الابل والحض فاكبتها • (٢) هذه العبارة من لوب •

قل للنواني اما فيكن فَاَنْتَكُمُ

تولو اللثيم بضرب فيه امعاض

وَمَضَعْتُ عَرْضَ الرَّجْلِ امضحه مضجاً اذا عبت وطمنت
ليه - قال الرازي

تالله يا ذوات الشيت الو اضح

ما انا ان مَضَعْتِي بما ضح

حَضَنَ

(الْحَضَنَانِ) ناحتا الانسان والجمع احضان ولو اصى

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شَكَكْتُ حَضْنِي بِعُورَةٍ

مثل قد اوى النسر لم تتأ -

لم تتأ ولم تتعوج ومن ذلك قولهم حضنت الدجاجة

البيض وغيرها تحضنه حضناً اذا جلسته - ١ - تحت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضوبت بيته

الحظان وكذا لك الشاة اذا كان احد يد بها اصغر من

الآخر واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا غلبته عنه

واستبددت به ودونه - وقالت الانصار يوم السيففة

(انحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دوننا ولى

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضفن

زيب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

ابن جيل بنجد ممره - قال الشاعر

حَلَبْتُ سَلِيمِي بِذَاتِ الْجَنْزِجِ مِنْ عَدَنِ

وحل اهلك بطن الخنو من حضن

والحَضَنُ الما ج فى بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تَبَسَّمتُ عَنْ وَمِضُّ الْبَرْقِ كَأَشْرَةٍ

وارزت عن هيجان اللون كاللحضن

وقد جاء فى الشعر القصيح

كأفها دُمِيَّةٌ يَضَعُ مَنْ حَضَنَ

وَالْحَضَنُ اللحم ر جل نحض كثير اللحم ونحوض

ونحوض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يُؤَارِى شِبَابَةَ الرَّحِمِ خَدًّا مَدُّنِي

كضغ السنات الضلبي التحض

اى الذى قد ترقق وارهف - ونحضت ماعلى النظم من

اللحم وانضجته اذا اعرقته - ونضجت الشىء بالماء اذا

رششته عليه - والنضج والنضج متقاربان وكان

النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

يَنْضِجُ بِالْبَوْلِ وَالتَّبَارُ عَلَى

نغذيه نضج البديهة الجذلا

جمع جلة وقالوا لى هذا السيت ينضج ابضك والنضج

الحوض الصخر - قال الرازي

يَا رِيحاً حِينْ بَدَأَ مَسْجِي

وَأَبْتَلُ نَوَائِي مِنَ النَّضِجِ

وصار ربيع الضيل ريعي

الضيل الزبي - المعنى وصار ريعي كريح الضيل - والنضج

سقى البير بالسانية والبير الذى يسقى عليه فاضح

والجمع فواضح وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواصل - وفى حديث المناذى (واضح يثر ب تحمل

الموت الساعف) ونضج الى جل من نفسه اذا دفع عنها

فى حرب او خصومة وانضج اجهك وجمع نضج المضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فيل على

افضل وهي قليلة قال المذلي - ابو ذؤيب

يجري يَجْوِيهِ موجُ القرات كانضاح

الخراعي حازت رشفته الرِّجْجُ

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق يسجال الماء نضاح

وكل ما انتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فعاتبهم فشكوا الاثرة فقال فابن

انتم عن التواضع فقال لعيس بن سعد عن لاناها -

لقومك عام قلنا غنظلة فقال معاوية (واحدة بواحدة

والبادي اظلم).

﴿ حَ ضَ وَ ﴾

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا المن خفف

الحزمة اذا حركت الجرم بيد ما يهد وقالوا حضاًتها

احضوها والحضاً البود الذي تحرك به النار فمن هن

قال هذا حضاً كما ترى ومن لم يهن قال عضاء -

على تقدير مفعول ومن هن جعلها مفعلاً

والضحوة في الضحى رأته ضحى النهار وضحو النهار

والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء

احوضه حوضاً اذا جمعه ومن هذا اشتقاق الخيض

وليس هذا موضع تفسيره

﴿ حَ ضَ هَ ﴾

اهملت

﴿ حَ ضَ يَ ﴾

(الخبض) معروف

والخبض مصدر ضخت اللبن اذا مزجته بالماء

ضخها وقد اميت ضخت فقالوا ضيخت اللبن تضيعها

واللبن ضياح ومضيع وضيع قال الرازي - جاهلي

لا تسميه محضاً ولا ضياحاً

ان لم يجده تسميه بمزاجا

والمضيع موضع - وهذا الباب نشرحه في المشتل

ان شاء الله تعالى

﴿ باب الخاء والطاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ حَ طَ ظَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والتين

﴿ حَ طَ فَ ﴾

(طَفَعْتُ الاناء) طفيحاً وطفحته طفحاً اذا ملأته

والطفاحة ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر

اطفاحاً اذا اخذت من رأسها طفاً حتاً

واقطع من قولهم فطحت العود فطحا اذا برته فطرخته

قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السَّيِّئِ تُوْبِعُ بِرُبُحَا

صفراء ذات أسيرة وسفا سقي

ويروى طرائق السفا سقي الشيء الذي يريق في الشيء

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سقه ايضاً

ورجل اَفْطَحُ عريض الوجه والانف ونصل افطح

مرريض قال ابو بكر دفع ابو حاتم قولها لامة رأس

(١) وذلك ان غنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س * (٢) في ل و ب - ح حضي وهو صحيح غير ان المؤلفين عضاء بالمد - س *

مُطْلَحٌ" ١- وافطخ وقال انما هو مفتر طلع بالراء
وانشد لاني معدة

خَلَقْتَ لِمَازِمِهِ عَيْنٌ وَرَأْسُهُ

كالقرص قرطع من طليحين شمير

﴿ ح ط ق ﴾

(الحَقِطُ) خِفَةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ سَمَتِ
الرَّبِ الْمَرْأَةُ الْخَفِيفَةَ الْأَزَقَةَ حَقِطَةً فَمَا الْحَقِطُ فَضْرَبَ
مِنَ الطَّيْرِ وَلَا أَحْمَهُ وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الذَّرَاجُ
وَقَدْ سَمَتِ الرَّبِ حَقِطًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالِ

الشاعر - الأعشى

هَلْ سَرَّ حَقِطُ أَنْ الْقَوْمَ سَالِمٌ

ابو شريح ولم يوجد له خَلْفٌ

ابو شريح ٢- يزيد بن الحذافية منسوب إلى بني فحادة
وهو أحد فرسان العرب من بني تميم - والحَقِطَانُ
بضم القاف وقصحا والضم أصح الذراع ٣

وَالْحَقِطُ ضِدُّ الْحَصْبِ قَطَعَتِ الْأَرْضَ وَقَطَعَتِ قَطْعًا
وَقَطَعُوا أَصْحَابَهُ اللَّهُ أَصْحَابًا - وَقَطَعَانُ أَبُو قَبَائِلَ الْيَمَنِ
وَقَدْ نُسِبُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا قَطَعَانِي وَأَقَاعَانِي عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَالْحَقِطَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَضَرْبٌ
تَجِيطُ أَيْ شَدِيدٌ ٤

﴿ ح ط ك ﴾

أَهْمَلْتُ ٥

﴿ ح ط ل ﴾

(الْخَلِطُ) مَنْ قَوْلُهُمْ اِطْلُ الرِّجْلَ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ
بِهِ يَخْلُطُ اِحْتِلَاطًا وَاحْتِلَاطًا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

بسرعة واطط الرجل - ٣ - احتلاطا إذا أخذ قضيب
البعير فجعله في حياء الناقة ٥

وَالطَّلْحُ لَوْ تَكَلَّوْتَ الطَّلْحَالُ يُقَالُ كَسَاءُ اطْحَلَّ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى لَوْنِ الطَّلْحَالِ هُوَ اطْحَلَّ قَالِ
الشاعر - القند اليماني

وَنَبْلٌ وَقَهَا كَرَامِيْبُ طَلْحًا طَحَلَّ

فَقَهَا جَمْعُ فَرْقٍ وَقَبْلُهُ هَذَا الشَّاعِرُ وَاطْحَلَّ اسْمُ جَبَلٍ
مَعْرُوفٌ يُقَالُ لَهُ تَوْرُ اطْحَلَّ وَمَاءٌ طَحِلَّ كَثِيرُ الطَّلْحِ ٥
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَرْوٍ لَهُ شَوْكٌ وَالْوَاحِدَةُ طَلْحَةٌ

وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ الْقَرَادُ قَالِ قَوْمٌ هُوَ الْعَظِيمُ
مِنْهَا - وَبَعِيرٌ طَلِيحٌ وَطَلَحَ إِذَا أَصْبَى وَطَلَحَ الْبَعِيرُ
طَلَحًا وَاطْلَعَتْهُ أَيْ اِطْلَعَهَا وَاطْلَعُ الصَّالِحُ - وَالطَّلَاحُ
نَبْتُ زَمْخَرٍ وَابِلٌ طَلَحٌ وَطَلَّحٌ وَاطْلَاحَ إِذَا امْتِثَ
وَابِلٌ طَلَعِي وَطَلَّاحِي إِذَا اشْتَكَّ بَطْنُهُمْ أَكَلِ

الطَّلَحِ وَذُو طُلُوحٍ مَوْضِعٌ - قَالِ جَرِيرٌ

مَتَى كَانَ الْخِلَامُ بِذِي طُلُوحٍ

سُبْقِيَتِ النَّبْتُ أَيْتُهَا الْخِلَامُ

وَمُطْلَحٌ مَوْضِعٌ فَمَا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ قَالِ
الْمَسْرُونَ - ٤ - أَنَّهُ الْمَرْوُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَلَحَ مَوْضِعٌ
فِي بِلَادِي بِرُجُوعِ قَالِ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

كَمْ رَأَيْتُ مِنْ أَنْفَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْتُ الْمَرْءَ تَحْمَرُ بَطْلَحُ

وَذُو طَلَحٍ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الرَّبِ طَلْحَةً وَطَلِيعَةً ٥
وَالطَّلْحُ الضَّرْبُ بِسَائِلِ الْكَفِّ لَطِيعَتُهُ يَدَى لَطِيعًا
إِذَا ضَرَبَتْهُ جَاهُ فِي الْمَدِيْنَةِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

(١) فِي ل - قَرَسَ (٢) هَذَا التَّفسيرُ مِنْ ل - (٣) فِي حَامِشٍ ٣ - أَبُو سَعِيدٍ أَخْلَطَ إِذَا أَجْمَلَ قَضِيبَ الْفَحْلِ فِي

حِيَاءٍ الْإِنْفَاقَ لِلْخَاءِ مَجْمُوعَةٌ (٤) ن - بَعَثَ الْكَسْرُ يَنْ

وسلم (يلطخ انفاذ اغيلة بنى عبد المطلب) *

ح ط م

(حَطَمْتُ الشَّيْءَ) احطمه حطاً اذا كسره وكل متكسر حطام وقد قرئ (لا يحيطنكم سليمان وجنوده) قال وكان ابو عمر وابن الملا يحب من يقرأ لا يحيطنكم ويقول انما التحطيم للشئ اليس نحو الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسره فكسارته حطام وكذلك اليبس من التبت قال الله جل ذكره (ثم يبيح قتره مصفراً ثم يكون حطاماً) والاطليم موضع بمكة كانوا يحطون فيه في الجاهلية فيحطم الكاذب فقال الشاعر

مكان بين ذمرم والحطيم

وسميت جعوم حطمة وهي فلة من الحطم والحطم رجل من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع الحطية عرفه بن الكلبي وقال الا صمعي لادري الى اى شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب الغرور - ٢ - فلما هزم قال انا المنور فقتل يومئذ فلامدى في ملوك الحيرة - ٥ - وبنو حطمة بن من العرب وبنو حطامة بن من العرب ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة معجمة من فوق وهم قوم من طيىء *

والحطمة البنة المجذبة *

والحط من قولهم حطمت الشئ احطته حطاً اذا

قشرته وهذا فعل قداميت والخطاط ضرب من الشجر تقول العرب ان الحيات تأله الواحدة حماطة

قال الشاعر

فلما اتته انتبت في خشاشه

زماً ما كئيدان الحماطة ازلنا

وحماطة القلب دم القلب وهو خالعه وصميمه - قال

الشاعر

ليت للثراب رعى حماطة عليه

عمر وواسعه التي لم تلعب

يقال سهم نصب اذا كان ضعيفاً وحماطتان موضع

وانشد

يادار سلمى بحماطان اسلمى

والخطوط والخطاط دوية تكون في الشب

منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - التمس

اني كسائي ابو قابوس مرقة

كأنها ظرف اطلال الخطاطيط

مرقة حلة سائنة ويقال هذه طمعة الليل لاوله

ومعظمه وكذلك طمعة الجيش - وطمعة السيل للدفعة

الطمية منه - والطمعة ضرب من التبت وقد قالوا

الطماء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مدده

قوم ورجل طمعة شديد الرالك *

وطمخ يمينه يطمخ طمخاً اذا شخصها متكبها وطمخ

الفرس طمخاً وطموحاً اذا شخص بهينه وركب رأسه

في عدوه فهو طامخ وطموح وهو عيب *

وقد سمى العرب طمخاً وطمخاً وطمخاً وطمخاً وبنو

(١) في ب - قاً ما الملك الذي سمي الحطم فهو للمنذر بن النعمان بن المنذر * (٢) في ا - - للغرور *

الطبخ قبيلة من العرب وبنو الطاح ايضا قبيلة من العرب من اسد وكل مفرد في تكبر فهو طامح بين الطامح *.

والمحطشيه بالخط يقال امتحط سيفه وامتخطه اذا انزع من جفته وكذلك اقبل فلان الى الرمح مكره كوزا فامتخطه اذا انزع *.

والطَّحُّ الضرب باليد وربما كفي به عن النكاح فقالوا مطح الرجل المرأة وعط *

ح ط ن

(التَّحَطُّ) اميت فعله ومنه قولهم رمث حائط اذا اتمر ويقال ذلك للماء وما اشبهه من الشجر ولا يقولون حنط الرمث انما يقولون احنط ثم يقولون حانط تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمث اذا احنط كان لونه ابيض يضرب الى الصفرة له رائحة طيبة وحنط يحنط حنطا والحنطة الهرم في صحيح * والطَّحْنُ مصدر طحن الشيء اطحنه طحنا والطحن الشيء المطحون بحول الدقيق وغيره - والطَّحْنُ ذوبية تدور في التراب حتى تبيس فيه وتخرج رأسا قال الازج

كأنما انفك يا مجني طحن

اذا اتدحى في التراب واكتنن ويري واندف - وطحنت الافى اذا غيبت في التراب نفسها واخرجت رأسا ايضا والشيء الطحين والمطحون واحدة قال الشاعر - الشاخ
فبم المرتجى ركذت اليه
بحي حيو وبها كرى الطحين

والفراحن من الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تطن كل ما استولت عليه *

وطحنت الابل وطحنيت اذا بشتت فهي طوانح وطانح واخبرني عبد الرحمن بن اخي الاصعي عن عمه قال قال طحنيت الابل اذا سمعت وطحنيت اذا بشتت بانحاء مجبة *

والنَّحْطُ والنَّحْطُ تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرب - يقال نَحَطَّ يَحْطُ يَحْطُ ونَحِطًا ونَحِيطًا فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن جبيب الهذلي

من المربمين ومن آذلي

اذا تحنَّ الليل كالناحط

ويسبُّ الرجل اذا تكلم او سئل فيقال نَحْطه وهو النحاط والنحيط ايضا *

والنطح مروف نطح الرجل نطح نطعا وهو نطيح ومنطوح وميرت فلان نواطح اي شدا ثد من الدهر ورجل نطيح مشووم والنطح نجم من نجوم السماء من منازل القبر وهو الشرط يشاء به وفسر نطيح اذا مال غرته حتى تصير تحت احدى اذنيه وهو يشاء به هو الناطح الذي يقاتل من الغباء والطير وهو الجاه ايضا يشاء به *

ح ط و

الحَوَطُ مصدر حطه احوطه حوطا اذا حفظه وقد سمت العرب حوطا وجوطلا وجوط الحطان رجل من الثمريين قاسط كانت له منزلة من المنذر

الأكبر وله حديث •

والو طح' فعل ممت وهو الدفع باليد في عنف يقال
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصان
بخير •

ح ط ة

أهملت إلا ما جاء في التذييل من قوله جل' وعن
(حطة) ولا أقدم على تفسيره •

ح ط ي

(طاح الشيء) يطيح طيحا إذا ذهب وتلف وسأشرح
ذلك في المجلد إن شاء الله تعالى •

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف •

ح ط ع

أهملت وكذلك حالها مع التين •

ح ط ف

(حفظت) الشيء أحفظه حفظا وحافظت على الرجل
محافضة وحفاظا إذا حفظته في منيه وأحفظني
الشيء أحفاظا إذا أغضبني •

والحفيظة الحمية ومثل من استألفهم (أن الحفائظ
تفقد الاحقاد) وتفسير هذا أنه إذا كان بينك وبين
ابن عمك عداوة وطيه في قلبك فقد تم رأيتك بظلم
حبته فنسيت ما في قلبك ونصرتك - والحفيظة نحو

الحفيظة قال الرازي - الجاج

وحفيظة أكنها ضميرى

مع الجلا ولا تح القير

ح ظ ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف •

ح ظ ل

(الظلل) التيرة على المرأة والمنع لها من
التصرف والحركة قال الشاعر - البخري الجمدي
فايئدك لا يئدك منه

تبانة فيحطل أو يناد

الطباينة القطة وروى أيضا طباه وإن يكن المحظلل
اشتقاق معروف فن هذا والنون زائدة - والمحظلل المنع
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الرازي
رؤية

و ناعرب تسمر الشواظا

تضع - ١ - بعد الحظم الحظا

واللحظ النظر لحظه يلحظه لحظا ولا يحظه ملاحظة
ولحاظا إذا نظر إليه بمؤخر عينه والحفاظ للصدر
والحفاظ مؤخر العين •

ح ظ م

أهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء
الآفي قولهم حظي بحظي - وهذا الباب تأتي فيه في
المجلد إن شاء الله تعالى •

باب الحاء والين

مع باقي الحروف •

أهملت وجوهها في كل الحروف •

باب الحاء والين

مع باقي الحروف •

أهملت وجوهها في كل الحروف •

(باب الحاء والطاء)

(باب الحاء والين)

(باب الحاء والين)

باب الحاء والفاء

مع باقي الحروف

ح ح ف ق

(الحق) الكتيب من الرمل يروج ويتوس
والجمع احقاق وحقوف وفي الحديث (مر) بطل
حاقب فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقب اي في اصل
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منطف
قال الراجز - البجاج

ناج طواه الأين بما شفا

حلي الليالي زلفاً فزلفاً

سماوة الهلال حتى احقوفا

سماوة كل شيء شخصه والشسف المزال والضمور
وبروي وجفا وبروي حلي الليالي بالرفع والتصب
اعلى وكل شيء اعرج فقد احقوفا

والحقف جرفك ما في الاناء من التريد ونحوه تحفت
ما في الاناء اتحفه تحفا وكل ما اتحف من شيء فهو
تحافة لك - وبو تحافة بطن من العرب من
ختم وتحيف العاصري احد فرسان العرب وشعراتهم
وتحيف الرأس ما ختم على الدماغ وقال من
يؤثق بطله لا يسي تحفا حتى ينكسر او يقطع فيسقط
عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة تحف الرأس
كلما انقلع من جمجمته فيان ولا يقال لجميع الجمجمة
تحف الا ان ينكسر منها شيء او يقطع فيقال للنكسر
تحف والجمع الاتحاف والتحفة والتحوف - ويقال
اتحف ما في الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

(بالحاء والفاء)

لما بلغه قتل ابيه وهو يشرب (اليوم غم) وغدا امر

اليوم تحاف وغدا حاف

والفحاح فنوال شجر كائنا ما كان وهو الودر والفحاحة

والفححة الراحة ايضا لغة يمانية واحسبها سميت بذلك

لاناسها - وانما يخص باسم الفححة الدير الواسع

فكثر ذلك في كلامهم حتى سمو كل دير فححة

وقفع الجيز واذا وقع عينه - قال للشاعر

الطرماح -

اقبح به من ولد واشنع

مثل جرني الكلب لم يفتح

والفتح لغة يمانية فتحت الشيء اتفحه فتحا اذا سفت

كما تسف الدواء والفتح من قولهم فتحت نفسي عن

الشيء اذا كرهته وتعد جاء - في شعر الطرماح في

القصيدة التي يدح بها يزيد بن المهلب

ح ح ف ك

(كافته مكافحة وكيفاها) وكفته كفحا وكفاها

اذا واجهته وقيته وكل شيء واجهته فقد كافحه

وفي الحديث (اني لا كفعا وانا صائم) اي اتجلبها

بني اسرائيل واخبرني الراشي عن ابن ابي رجا عن

الواقدي قال لما خد خالد بن الوليد رضي الله عنه

الاخود يوم بطاح لبني تميم واوقد عليه نار اليحرقهم

جئى بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخود

نكحت ثم قالت

ياموت يم صباحا اذ لم اجد رواحا

كافته كفحا

ثم ألفت نفسها في النار - والكفح والكفح متعاربان في المعنى - ١ - كفت الشيء وكفته إذا كشفت عنه غطاءه.

ح ق ل

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا إذا اجتمعوا وحفلت اللين في ضرع الناقة والشاة احتفله تحفيلًا إذا تركتها أيا ما لا تحلبها وهذا امر لا احتفل به ولا احتفله أي لا بألبه - والحفلة مثل الحفالة وهو حطام الثبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة والحفلة أيضًا ورجل ذو حفلة إذا كان مبالغا فيها أخذ فيه من الأمور واحتفل لنا فلان إذا أحسن القيام بأمورهم وجاهذا في جمع حفل وحفل وحفيل أي كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء بنو فلان بحفيلهم أي بأجمعهم - واحتفل الوادي بالسيل إذا امتلأ وحفائل موضع.

والحلف من قوم حلفت له أحلف حلقا وحلفا وحلقا وتحالف القوم محابقة إذا تحالفوا على النصرة وأنا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا الثبن وقال قوم حلفة مثل طرفة وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافي قال ورجل حلاف كثير الأيمان ورجل حليف اللبان إذا كان جديداً اللسان فصيحاً بوسنان حليف أي عهد ذو طي حلفة إلا فمل كذا وكذا أي عين - وقد سمت العرب حلفاء وحلفاء والحلفان أسد وضفان اسم لازم لهما من القليلين - قال الشاعر - زهير

إذا حل أحياء الحليين حوله
بذي كبج لبجاً ته وصوا هله
لبجاً ته جمع لجه وهو اختلاط الاصوات واللبج اختلاط الاصوات أيضاً.

والفحل من الأبل وغيره الذكر المستحل - واستحل الأمر إذا غلظ وفصال النخل الذكر منها لا يقال فحل والجمع فاحيل وجمع فحل فحول وفحول - فحول الرجال ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذي سال بوله
بكل بلاد لا يبول بها فحل
وفحل موضع بأشام والفحل موضع زعموا - ويقال فحل فحيل إذا كان نجيباً كريماً قال الشاعر - الراعي النمري

كانت تباها منذر ومحرقي
أما تين وطرقهن فحليلاً
أي الذي طرق أمها تين كان فحلاً منجياً - والفرقة الفحل والعرب تسمى سويلاً الفحل تشبهه بفحل الأبل لا عزالة وعظمه عن النجوم لأن الفحل ينزل الشول إذا قرعها فيكون منها حجر.

والفحل والقلاح والبهاء قال الراجز - ليبد
لو كان حي مدرك القلاح
أدركه ملاعب الرماح
وقال آخر في القاح الأعشى
ولئن كننا كقوم هلكوا
ما لحي يا قوم من فحج
وقال عبيد بن الأبرص الأسدي

واللقح من قولهم لقمته النار تلصقه لصقا ولصقا إذا أصابه عرها وكذلك كل شيء أصابك حره فقد تلصحت لصقا ولصقا - ولصحت فلانا بالسيف ونصحت به إذا ضربته به ضربة خفيفة والسوم تلصق الوجه لصقا إذا غيرة به وهذا الثمر الذي يسمى اللقأح لا ادري ما سمته إلا ان أصله عربي *

ح ح ف م

(الْحُمُ) معروف ويقال فهم بالسكان الحما قال

الراجز - الاغلب الجلي

ان تميا مشرد وكرم

قد قالوا لو يَنْفَخُونَ فِي فَمِمْ

وصبروا الوصبروا على أَمِّمْ

وقال الشاعر - النانة الذباني

مَوْلي الرِّيحِ رَوْقِيَّةٌ وَجَبَّتْهُ

كالهبري تَنْجِي تَنْجِي يَنْفُخُ الْقَتْمَا

الحبري تقي الجداد او الميقل - وخم الكيش إذا صاح حتى يبع فهو فاحم وفهم - وخم الصبي وأفهم إذا بكى حتى يبع وبه فهم وهو مفحوم - ورجل مفهم إذا كان عيا ويقال للمفهم ايضا الذي لا يقول الشعر - وشعر فاحم إذا كان شديد السواد وفيهم ايضا الحمتب الرجل اخاما إذا غاصبت نخسبته ويقال خبة المشاء وفحمت اوله *

ح ح ف ي ن

(حَنَنُ الشَّيْءِ) يبدى حنينا إذا جرحته بكلمات يديك او بأحداها ولا يكون الامن الشيء اليابس غير الدقيق وما اشبهه وما بلا الكهين من ذلك فهو

الخنح بما شئت فقد بلغ

بالضعف وقد يخنح الارب

يقول عني بما شئت من عقل وحق فقد رزق الاحق ويحرم العاقل وهذا من قولهم (الخنح وانجح) اذا درك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وظلت الشيء اقلحه لصقا اذا شقت او قطلته ومنه للثل

(ان الحد يد بالحد يد يفلح) قال الراجز

لقد علمت يا ابن أُمِّ صحصح - ١

أنا اذا صبح بنا لم يبرح

حتى ترى جمعا جيا تطوخ

ان الحد يد بالحد يد يفلح

وسمى الآكار فلاح لأنه ينشق الارض وجله

ابن امر المكارى فقال

لها رطل تمكيل الرب فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

ويرى يسوق بماو الرجل الألفة الذي في شفته السنلى شق فاذا كان في شفته العليا هو العلم وكان عترة البسي يلقب الفلاح لأنه كان في شفته شق قال ابو بكر هكذا جاء الله بلقظ التأنيث وقد سمى العرب الفلح وفليحا ومفلكا وصناعة الفلاح الفلاحة والتحنف بالثوب ولحنف به غيري - قال طرفة ثم راحو صبق المسك بهم

يلجنون الارض هذاب الزر

وكل ثوب التحنفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق اللجاف - والحلف السائل يلحف الحافا إذا لحن و ابرم في المسئلة *

حَقْنٌ - وبنو حَقْنٍ بطن من العرب والحَقْنان صغار النعام الواحدة حَقْنَةٌ ثم استعمل ذلك في صغار كل جنس •

والحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها وحَنَفَ الرجل يَحْنَفُ حَنَفًا والرجل احنفت والمرأة حنفاء وقال الاصمعي الحنف في القدمين ان تغيل كل واحدة منهما بأها مها على صاحبها والحَنِيفُ السائل عن دين وبه سميت الحنيفة لانها مالت عن اليهودية والنصرانية قال الهذلي - صخر النقي

سَكَانٌ تَوَاتِيَهُ فِي الْمَلَا

نصارى يسأرون لا هوأ حَنِيفًا

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف في الجاهلية الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف هندم وقال مرة اخرى - كُلُّ مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ فَهُوَ حَنِيفٌ قَالَ - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخان منا قال اكننا في الجاهلية يمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا تَحْنَفُ وبنو حَنِيفَةَ بطن من العرب وانما سمي حنيفه لانه لقي جذيمة ابانجر من عبد القيس من العرب فضربه جذيمة فخفه وضرب هوجذيمة فجذمه اى قطع يده فسمى هذا حنيفه وسمى هذا جذيمة وقد سمت العرب حنيفا وبنو حنيف بطن من العرب وحَنِيفُ الحناني احد ادلاء العرب في الجاهلية وهو من بكر بن وائل ترعم العرب انه خرج يريد وباريدل عليها فسقتة الجن فعسى وكان يشم تراب الارض فيستدل به • والحنافة مصدر نَحَفَ يَحْنَفُ حَنَافَةً ورجل نحيف بين

الحنافة من قوم نحاف مثل سمين من قوم سمان والحنيف الضيف القليل اللحم خلقة لاهز الا وقد قالوا نَحَفُ يَحْنَفُ فهو نحيف كما قالوا اكرم بكرم فهو كريم •

والنَفْعُ نَفَعُ الطيب - ٢ - نَفَعُ يَنْفَعُ نفعًا ونفعانا اذا شممت رائحته وشممت نفعه الطيب ونفاحة الطيب ونفعان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت عمرو ذى الكلب الهذلي

المُعْرِجُ الكَايِبَ الحَسَنَاءَ مَذِيئَةً

فِي السَّهْلِ يَنْفَعُ مِنْ آرَدَ أَنَّهَا الطَّيِّبُ

والأفحة كرش الحمل والجدى قبل ان يستكرش وقد نزل قوم الماء وجاء في الشعر القصيح بالتحفيف قال الرازي -

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَيْدًا وَأَقْبَعَهُ

نَمْ أَدَّ خَرْتُ إِلَيْهِ مُشْرَحَهُ

وقد جمعت الافحة انافع قال الشاعر - الشماخ

وَأَنَا لَمْ يَوْمِ عَلَى أَنْ ذَمَّيْتُمْ

إِذَا أَوَّلَمُوا لَمْ يَوْمُوا بِالْأَنَافِعِ

وانشد عبد الرحمن عن عمه

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتُ مِنْ قَعْرِ وَأَنْفِجَةٍ

جاءت اليك بذلك الأضواء السوداء

وشاة قوح اذا مشت اتضعت اللبن من ضررها ونفحت فلانا بالسيف نحو لصفته اذا ضرته به ضره خفيفة ونفحت الريح اذا تحركت اوائها - ونفحت عن فلان ونافحت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك نافحت عن نفسى

(١) من هنا الى تحنفت من ل - فخره • (٢) في ب - والنحف و النفع الطيب •

والتَّحِيصُ مصدر فاح فيح فاحاً وفيحاً وناو في الحدِيث
(إِنَّ الْحَيَّ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ) قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خُرَاشٍ
الْحَذَلِيُّ

وَعَارَضَهَا يَوْمَ كُنْ أَوَّارَهُ

ذَكَكَ النَّارَ مِنْ فَيْحِ الْفُرُغِ طَوِيلٌ

يُرْوَى فَيْحٌ وَفَيْحٌ - وَالْفُرُغُ وَالْبَيْنُ وَالْعَيْنُ جِيعًا قَامِلَيْنِ
رَوَاهُ بِالْبَيْنِ مَعْجَمَةٌ فَهُوَ جَمْعُ فَرَّغَ قَالَ قَوْمٌ هُوَ فَرَّغَ
الدَّلْوِيْنُونَ النَّجْمُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ الْفَرَّغَ
لَا يَطْلُعُ فِي الْحَرِّ الشَّدِيدِ وَنَحْنُ أَرَادَ بِالْفَرَّغِ
حَيْثُ تَفَرَّغَ الرِّيحُ أَيْ تَصَبَّ كَأَنَّهُ قَالَ مِنْ مَصِيبِ
الرِّيحِ - وَمِنْ رَوَى بِالْبَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ أَرَادَ أَعَالَى الْحَرِّ
﴿بَابُ الْحَاءِ وَالْغَائِفِ﴾ -

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ حَ قَ كَ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ حَ قَ لَ ﴾

(التَّحَلُّ) الْقِرَاحُ الطَّيْبُ التَّرَابِ وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (لَا نَبْتَ)
الْبَقْلَةُ (أَلَا الْخَلَّةُ) وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى عَنْ الْمَخَافَةِ
وَهُوَ أَنْ يَشْتَرِيَ الزُّرْعَ غَضًا قَبْلَ أَنْ يَسْتَيْنِ صِلَاحَهُ
وَحَقِيلٌ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّائِي الْفَيْمِيُّ
وَأَفْضَنُ بَعْدَ كُطُومِ بَيْعَرَةٍ •

مَنْ ذِي الْأَبَارِقِ أَذْرَعِينَ حَقِيلًا

وَيُرْوَى ذِي الْأَبَاطِلِ - وَالْحَقِيلُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَمَّا
مِنْ لُغَةٍ وَأَمَّا مِنَ الْخَضِرِ وَلَا أَعْرِفُ صَحَّتَهُ - وَحَقِيلٌ
الْقِرْسُ حَقْلًا إِذَا أَصَابَهُ وَجَعٌ فِي بَطْنِهِ مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ
وَهِيَ الْخَلَّةُ وَالْخَقَالُ •

مِثْلُ نَاصِلَتِ سَوَاءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَكَمْ تَشْهَدُ نَاصِلَتُكَ عَنْكَ مَخْصُومَةٌ
وَكُلُّهُمْ عَصَبُ اللِّسَانِ مُنَافِعٌ
فُوْطْنَةُ نَافَاحَةٌ تَفْخُ الدَّمَ •

وَفُخَّ الْقِرْسُ مِنَ الْمَاءِ إِذَا شَرِبَ ذُو الرِّى - قَالَ الرَّاجِزُ
وَالْإِخْذُ بِالْقُبُوقِ وَالصَّبُوحِ
مُبَرِّدُ الْقَلْبِ نَبْ فُتُوحٍ
وَالْقَلْبُ الْكَثِيرُ الشَّرْبِ لِلْهَاءِ وَالْبَيْنِ •

﴿ حَ قَ وَ ﴾

(الْحَقْوَةُ) يَرُّهُ الرِّجْلُ بِالرِّجْلِ قَالَ فُلَانٌ حَقِي فُلَانٌ ظَاهِرُ
الْحَقْوَةِ - وَحَقُوتُ شَارِبِي أَحْقَمُوهَا إِذَا اسْتَأْصَلَتْ
أَخَذَ شَعْرَهُ وَمَتَّ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
(أَخْضُوا الثَّوَارِبَ وَأَضْفُوا اللَّهِيَّ) •
وَيُقَالُ شَرُّ وَحَفَّ يَنْبِيْنُ الْوَحُوفَةِ إِذَا كَانَ كَبِيرَ النَّبْتِ
وَوَاحِفٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ رُوَيْدَةُ
تَحَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ

يَوْمَ أَجَفَ لَمَّا بَقِيَ الْأَرْمَسَةُ

وَوَحَافٌ أَيْضًا مَوْضِعٌ وَالْوَحْفَاءُ مَوْضِعٌ وَالْوَحْفُ
مَبْرُكُ الْأَيْلِ بَرَكَةُ الْأَيْلِ فِي مَوَاقِعِهَا أَيْ فِي مَبَارِكِهَا •
وَالْحَوْفُ مَسْكٌ يَنْشَقُّ فَيَجْعَلُ كَهَيْئَةِ الْأَثَرِ بِلِسَةِ الصَّيْلَانِ
وَالْحَوْفُ مَوْضِعٌ وَالْحَوْفُ فِي لُغَةِ مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ •
الْثُوبُ •

﴿ حَ قَ وَ ﴾

سَمِعْتُ (قُضِيَ الْأَمْرُ) وَخِيَمَهُ وَقَدْ مَرَّ قِي النَّشَائِ •

﴿ حَ قَ يَ ﴾

(تَحَافٌ يَحِيفُ حَيْفًا) إِذَا جَارَ •

وحول الشيخ اذا اعتمد يديه على خصريه اذ امشى
وهي الحولة الواو اذ تدعو احسب ان حلالا - موضع *
والحلقة حلقة القوم والجمع حلق قال الهذلي - ابو شهاب
المازني

رجال حروب يسرون وحلقة

من الدار لا تمضي عليها الحضاير

الحضاير جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة

يفزى بهم - والحلقة حلقة الحديد والصبر ايضا يتسكن

اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

ان باجوج وما جوج فحوا من السيوف حلقة وعطف

سبأته - على ابهامه فاما الحلقة بفتح اللام فاسم لجميع

السلاح الدروع وما اشبهها - وصالح خالد بن الوليد

بن حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا

كلام الرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح

وغيره يتسكن اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن

واثل في يوم ذي قار - واحسبه لما نى بن قبيصة

لما طلب منهم كسرى سلاح النمان وابنه وابنه

اقيم باقه نسلم الحلقة

ولا حرقا واخنة حرقه

حق يغير الكلي مجذولا

ويقرع النبيل طرقة العذقة

والحلقة جمع الحلق الذي يحلق الشعر وغيره والحلق

بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعري - جرير بن

عطية الخطمي

فما زبجني المذير بن محرق

فهي منهم خير التجاد كريم

وحلق الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع وهو ي

من حلق اي من علو الى سفلى - وانشد

فقر من وجاءه ميتا

كأنما د هيد من حالي

وحلق ضرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حلق وحلق

فرمول الفرس والحمار يحلق اذا كان فيه ياض

شبه بالبرص - ويقال للسنة المجده حلاق يا هذا

ممدول عن جهته مثل حذام - والمنية ايضا تسمى

حلاق قال الشاعر - المهمل التنلي

لعت نفسي على اناس تولوا

وقوت سقوا بكأس حلاق

والحلق مروف وحلق الانسان وغيره والحلق

ايضا مصدر حلقت الشيء احلقه حلقا نحو الشعر وغيره

وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورطب

حلقا له اذا ارطبت من حلقها ورأس حلق في

معى حلق - فاما قول الشاعر

وخيل قد ذلت لها بخيل

كأن زهاة هارأ من حلق

فانما يعني جبلا - وحلق لاشجر فيه - والحلق رجل

مروف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة

وسم نعم لبي زراة - وحلقة كل شيء ما سقط

منه والولق وجع يصيب الانياب في حلقه

وليس ثبت *

والفحل مصدر فحل الشيء فحلا اذا يس - وقيل الشيخ

فحلا اذا يس جلده على عظمه - وادم فحل يابس

ورجل فحل واتحل وامرأة فحلة واشحله اذا كانا

مستين - قال الراجز

لمارأتى خَلَقًا اِنْتَحَلًا

وَالْقُعَالُ دَاهٍ بِصَيْبِ النِّعَمِ قَتِيبٌ جُلُودُهُ حَتَّى تَعُوتَ
وَالْقُلُحُ صَفْرَةُ الْاَسْنَانِ مِنْ رُكِّ السَّوَاكِ قَلِحَ الرَّجُلُ
يَقْلَحُ قُلْحًا وَالرَّجُلُ اقْلَحُ وَالْمَرْأَةُ قُلْحَاءٌ - قال الاشمي
قَدَبْنِي الْيَوْمَ طَعِمْتُ بَيْتَهُ

وَفَشَا فَمَعِ الْيَوْمَ الْقُلْحُ

وَالْقَوْمُ قُلْحٌ وَقُلْحَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللهُ
عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ (لَيْمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا) *

وَلَحِقْتُ الشَّيْءَ الْحَقَّهَ لَحَقًا وَلِحَاقًا وَحَقَّتْهُ الْحَاقَاتُ
وَقَدْ قَرِئَ (اَنْ عَذَابُكَ بِالْكَهْمِ رُملِحٌ) وَمُلْحَقٌ
جَمِيسًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ لَحَقْتُ الْقَوْمَ
اِذَا دَرَكْتَهُمْ وَالحَقْتَهُمْ اِذَا اَتَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ يَشْتَبِ
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ يَقُومُ اِذَا كَانَ مُلْصِقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ
الرَّبَّ لَاحِقًا *

وَلَحِقْتُ النَّاعِمَةَ لَحَقًا وَلِقَاحًا اِذَا حَلَّتْ فِيهِ لِقَاحٌ
وَلِقُوحٌ وَالْقَحْلُ الْقَحْلُ الْقَاحِيُّ مُلْقِعٌ وَالْجَمْعُ مَلَقِيعٌ
وَالنَّاقَةُ لَاقِعٌ وَلِقُوحٌ - وَاللِّقْمَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَيْنٌ
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكِبَرِ اللَّامِ وَلِقْعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَشْعِيُّ

لَا يَشْعُو عَلَى الْمَالِ وَمَا

عُودُوا فِي الْحِجْرِ يُضْرَارُ اللَّقْعُ

وَأَلْقَمْتُ إِلَى بَيْعِ السَّجَابِ الْقَاحَا اِذَا جَمَعْتَهُ وَالْقَتْمُ
وَمَرَّتْ مَاءُهُ وَتَرَكُوا الْقِيَّاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا
رِيَّاحٌ لَوْ قَعِمْ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَقِيعٌ وَهُوَ الْاَصْلُ كَمَا قَالُوا

اَعْبَتُ الْقِرْسَ فَهِيَ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَعِي - وَالتَّقِيقُ فَلَانٌ
يَبْنِي فُلَانٌ شَرًّا اِذَا اسَدَّ اَهْلُ بَيْتِهِمْ وَفِي الْحَدِيثِ
(الْمَلَقِيعُ وَالْمَضَامِينُ) فَالْمَلَقِيعُ مِنَ الْاِبَالِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا
اَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَقِيعُ وَالْمَضَامِينُ فِي اَصْلَابِ الْحَوَالِ
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدَةٍ قَالَ ابْنُ حَرِيرٍ الْمَلَقِيعُ اِنْ يَشْتَرِي
مَافِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمَضَامِينُ اِنْ يَشْتَرِي مَا فِي حَلْبِهَا
الْفَحْلُ - وَلَحِقْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا اِذَا اِبْرَتَهُ وَطَلَعَ الْقَاحُ
يَسْمَى الْقَاحُ وَقَوْلُهُمْ (لَحِقْتُ الْحَرْبَ) لِهَذَا مَثَلٌ وَقَوْمٌ
لِقَاحٌ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٧

ح - ق - م

(اَلْقَتْمُ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحِمَامَ وَيُقَالُ بِهِ هُوَ الْحِمَامُ
بَيْتُهُ وَهُوَ لِنَةِ يَمَانَةٍ صَبِيحَةٍ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْاَزْدِ
وَعَبِيدُ ثَلَاثٍ عَلَى هَامِدٍ
لَوْ يَدَا - ٣ - كَالْقَتْمِ فِي الْمُؤَقَّدِ

الْهَامِدُ - ٤ - اِلَّا مَا دَا السَّائِكِينَ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ تَارُ وَابْدَاءُ
رَاكِدَةً عَلَيْهِ قَالِ لَهْدٌ بِالْاَرْضِ وَالْبَدَلَتَانِ فَصِيحَتَانِ
اِذَا لَصِقَتْ بَهَا *

وَالْحَقِي مَرْوَفٌ وَامْرَأَةٌ عَمِقَةٌ وَرَجُلٌ عَمِيقٌ اِذَا
كَانَ يَلْدَا لِحَقِي - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
لَسْتُ اَبَالِي اِنْ اَكُونُ عُمَيْقَةً

اِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا اَبَالِي اِنْ الدَّابَّاتِ اِنْ كَانَ أَحَقِي *

وَأَتَحَقَّى الرَّجُلَ اِذَا ضَعِفَ عَنْ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
مَا زَالَ يَضُرُّ بَنِيَّ حَتَّى اسْتَكَتَبْتُ لَهُ
وَالشَّيْخُ يَضُرُّ أَحِبًّا نَأْفِيْنَحِقُ

(١) في هـ - والفتحة * (٢) في ب - للملوك * (٣) في هـ - اوابد * (٤) هذا التفسير من - ل *

رؤوسها وذكر أبو عبيدة في قول الله عز وجل
(فهم مقتحرون) أى شاخصون ببيوتهم رافعوا
رؤوسهم - والابل قحاح إذا قاحت عن الماء قال
الشاعر - بشر بن أبي خازم الاسدي
ونحن على جوانبها قمود*

نفض الطرف كالابل القحاح

فعذا يخالف قول ابى عبيدة لانه قال نفض الطرف
فكان المفتح والله اعلم الرفع رأسه شاخصا كأن
او مفضيا *

والحق نطف الشيء وقصانه محقق فهو محروق
وعقه الله - ٢ - وعقه عن ابى زيد و ابى الاصمعي
الاعقه الله *

والحق امتحاق القمر وقصان ضوؤه ويقال يحاق
وحاق فاما قول الشاعر - المفضل التكري
يقلب صدة جرداء فيها

نقيع السم او قرن تحيق

فليس من هذا وهو من حقت الشيء احيته واحوصه
اذا دلكته فهو محيق مسد لوك وهو فيل
في معنى مفعول - ٣ - والصدة القناة او قرن محيق
كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويحملونها موضع
الاسنة من الرماح - وحقت العود وغيره اذا دلكته
دلكا شديدا حتى يلاص ويقال يوم ماحق اذا كان
شديد الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤنة
ظلت سوا غن بالأرزان صادية

في ماحق من نهار الصيف محتدم

اى يصفى - والحق الخفيف اللحية وبه سى الحق
ابو عمرو بن الحقيق الخزاعى صاحب رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم - والحيتاء شبيه بالجدري يصيب
الناس والبقلة الحفء التى تسمى المامة الرجل وهى
الفرخ وانما سميت بذلك لضمتها وهى بالسريانية
الفرخ بالحاء - والحق - ١ - ثبت ايضا ذكرته
ام الميثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحقيق ثبت ايضا
قال الخليل هو الحقيق وهو عنده اعجبي مررب
والحقيق والحقيق طائر اعجبي مررب - وانعمقت
السرق اذا كسدت *

ويقال انعم الرجل انعماءا واتعم انعماءا اذا هوى من
علوى سفل من غير هداية و لذلك سميت الممالك
نعماء وقال علي عليه السلام (ان للخصومة نعماء)
والمقيم البعير الذى يطرح سنين فى سن وهو الذى
يشى ويرعى فى سنة واحدة او يرم ويسدس فى سنة
وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هامين واتعمت
الاعراب السنة اذا حطتهم من البدو الى الحضر
والاعرابي مقيم - والسنة المقصاة المجذبة وقالوا قسمة
وقسمة اذا كانت مجذبة - وشيخ نعم وعجوز قسمة اذا
اسنا *

والنمق مصدر قمت الشيء مثل لمت اقحه قحا اذا
سفتته والنمق البر اسم يخص به دون غيره من
الجبوب والقسمة من المام ملاءمهم وشهرا قحاح
هما شدا يمكن من البرد وانما سميا بذلك لان الابل
اذا وردت الماء اذا هاردها قاحت اى رفعت

(١) ذكره التاج الحاق كراب وبه الى الازهرى وهو وم منه - س *

(٢) فى ب - وعقه من باب التثنية *

محتدم

(٣) هذا الفرخ من - ب ول *

مَحْدَمٍ اِى شَدِيدِ الْحَرْ.

حَقَّقْ نَ

(حَقَّقْتُ اللَّيْنَ) فِي السَّاءِ احْتَنَاهُ وَاحْتَنَاهُ حَقًّا اِذَا صَبِيتَ الحَلِيبَ عَلَى الرَّائِبِ وَمِثْلُ مَنْ اَمْتَلَمَ (ابْنُ الحَقِيْنِ البُذْرَةَ) يَقُولُ بَطْلُ الْمَذْرُوعِ حَضُورُ اللَّيْنِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَا لَيِّقَنَّ حَوَاقِفَهُ بِذَوَاقِهِ) فَالْحَوَاقِفُ مَا سَفَلَ عَنِ البَطْنِ وَالدَّوَاقِفُ مَا عَلِمَنَهُ وَقَدْ اَخْتَلَفَ فِي هَذَا اَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالَ قَوْمُ الْحَاقِقَاتِنِ الْحَزْمَتَانِ بَيْنَ التَّرْقُوَيْنِ وَبَيْنَ عِبْلِ الْمَاقِيْنِ وَجَمْعُ الْحَوَاقِفِ وَالدَّاقِقَاتِنِ الذَّقْنِ وَمَآخِذُهُ وَجَمْعُهَا الدَّوَاقِفُ وَقَالَ آخَرُونَ بِسَلِّ الْحَوَاقِفِ مِنَ البَطْنِ مَا حَقَّقَ فِيهِ الطَّعَامُ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ عَنْ ابْنِ عِيْدَةَ اَنَّهُمْ يَقُولُونَ (لَا لَزِقَنَّ حَوَاقِفُكَ بِلَوَاقِفِكَ) حَوَاقِفُهُ مَا حَقَّقَ فِيهِ الطَّعَامُ وَلَوَاقِفُهُ اسْفَلُ بَطْنِهِ وَرَكْبَتَاهُ وَقَالَ قَوْمُ الْحَاقِقَاتِنِ مَا نَحْتُ التَّرْقُوَيْنِ وَهِيَ الْقَتَانُ وَهُوَ الْقَوْلُ وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِنَاقُهَا لِانْهَاجِهَا لَاجِ مَاهُنَاكَ وَالْحَقْنَةُ مَا يَجْلِبُ بِهِيَ كُلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْهُ مِنْ لَبَنٍ وَغَيْرِهِ مِمَّا يَشَاكِلُهُ ثُمَّ شَدَّدَتْهُ فَقَدْ حَقَّقَتْهُ وَلِذَلِكَ سَمِيَ حَابِسُ الْبَوْلِ حَاقِقًا وَحَقَّتْ دَمٌ فَلَا نَ اِذَا مَنَعَتْ مِنْ سَفْكِهِ بِدَوِّهِ اَوْ غَيْرِهَا.

وَالْحَقِّقُ الْحَقْدَ حَقِّقَ حَقًّا وَاحْتَقَّتْ الرَّجُلُ احْتِقَاقًا اِذَا احْتَقَدَتْهُ وَالرَّجُلُ حَقِّقٌ وَحَقِيقٌ وَمُحَقِّقٌ قَالَ الشَّاعِرُ لِلْفَضْلِ التَّكْرِي

تَلَاقِبْنَا بَيْنِنَا ذِي طَرَفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَقِيقٌ

حَقِيقٌ قَبِيلٌ فِي مَعْنَى مُفْعَلٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالتَّيْنَةُ شَيْبَةٌ

بِالْاِجْمَاعِ - وَاحْتَقَّ الْقَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْحَافِرِ وَالْخَفِّ اِذَا ظَمِرَ وَيَسَى فَهُوَ مَحْقٌ وَخَيْلٌ مَحَاقٍ وَعَانِيقٌ اِذَا وَصِفَتْ بِالضَّرَبِ.

وَقَضَعَتِ الْمَوَدَّ وَالتَّمَنُّنُ اِتَّقَعَهُ تَعَمُّقًا وَتَفْوَحًا اِذَا عَطَفَتْهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالصُّوْلَجَانِ وَاهْلُ التَّمَنُّنِ يَسْمَوْنَ الْمَحْجَنَ الْقَنَاحَ.

وَقَضَعَتِ الْمَطْمُ اِتَّقَعَهُ تَعَمُّقًا اِذَا اسْتَقَرَّجَتْ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِ وَكَذَلِكَ تَقَعَتْهُ ١ - فَكَأَنَّ التَّقْعَ بِالْهَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اسْتَقْرَاجَ الْمَخِ وَاسْتَقْصَالَهُ وَكَأَنَّ التَّقْعَ مَعْجَمَةٌ تَحْلِيصُهُ وَكَلَامُ الْكَاثِمَيْنِ مُتَقَارِبَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْبَاجِجُ

تَأَلَّهْ لَوْلَا اَنْتَ يَحْضُرُ الطُّيْحُ

بِالْجَحِيمِ حِينَ لَا مَسْتَرَجُ

لَعَلِمَ الْجَلْعَالُ اَنْ يَفْتَنُ

لِحَايِهِمْ اَرْضُهُ وَاقْتَضَى

مَفْتَنٌ مِنْ فَنَنْتَهَا اِذَا ذَلَّلَهَا - ٢ - وَتَقَعَتْ الْجُدْعُ اِذَا شَذِبَتْهُ مِنَ اللَّيْفِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (خَيْرُ الشَّرِّ الْحَوْلِيُّ) الْمُنْقَعُ هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْهَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اِى الْمُنْقِي.

حَقَّقْ وَ

(الْحَقُّوْ) الْخَصْرُ وَمَا نَحْتُهُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْحَقُّوْ مَقْدَرُ الْاِزَارِ وَالْجَمْعُ حَقِيٌّ وَحَقَاءٌ مَمْدُودٌ وَاحْتَقِيَ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَلَوِي التَّنَايَا بِأَحْقِيهَا حَوَاشِيَةً

لِي الْمَلَأَ بِالْأَوَابِ ٣ - اِنْشَارِجٍ

وَرَجَمَا سَمَى الْاِزَارُ حَقًّا - قَالَ الرَّاجِزُ

(١) فِي ١ - وَكَأَنَّ التَّقْعَ اسْتَقْرَاجَ الْمَخِ وَاسْتَقْصَالَهُ وَكَأَنَّ التَّقْعَ مَعْجَمَةٌ تَحْلِيصُهُ (٢) فِي ٢ - اِذَا ذَلَّلَهَا (٣) ن - بِالْأَوَابِ

وعيا ووقاحة والقرس وقاح قال الشاعر - سعد

ابن مالك

والحرب لا يبق لها

جها - ٣ - التثييل والمراخ

الالتقي الصبار في التجدد

ات والقرس الوقاح

ومن هذا قولهم للصاب الوجه وقح بين اللثة واللثة

و الوقاحة *

ويقال طيب مقح اذا عمل بالاقحوان ان ونوب مقح

اذا طيب بالاقحوان *

ح ق ه

اهملت *

ح ق ي

(حاق بهم الشر) - ٤ - يحق حقا وحقان وحقوقه

والشبح ما غسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب تمام

مشر وحاق في المثل ان شاء الله تعالى *

ح باب الحاء والكاف

مع باقي الحروف *

ح ك ل

(الحكيلة) غلط في اللسان يقال في لسانه حكيلة

اي غلط وجهه رؤبة اللسان بينه - فقال

لواحي اعطيت علم الحكيل

علم - لسان كلام النمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت القبر - ويقال رجل حنكل وامرأة حنكلة

و قنن اذ يال الحني وار بن

مشى حببات - ١ - كان لم يقز عن

ان ينسج اليوم نساء تمنعن

والحقوة وجع بصيب الانسان في البطن حتى الرجل

فهر مخور *

والحوق مصدر حاقه يحوقه حوقا اذا كده وملكه

والشيء محيق ومحوق وهو الاصل - قال الشاعر

يقلب صمغة جرداء فيها

تبيع السم او قرن محيق

قاله ابو بكر كانوا اذا امر زم الحديدا اخذوا قرون

قروا الوحش فركبوا موضع الاسنة - وحقت اليت

اذا اكنته والحوقة المكسنة - والحوق ما اطاف

بالحشفة والرجل احوق اذا كلب عظيم الحوق قال

الرازي - وانشدناه اوحاتم عن ابى عبيدة

يا ايها الشيخ الكثير الموق

المجهت وضع الطريق

نمز لك بالكساة ذات الحوق

بين يما تل ركب مخلوق

اقانه اسفله بالضييق

الكساة - ٢ - القيشة الكبيرة - وانشد

قيشة قهيس كياس

لماراً وما خبز واوحاسوا

ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه *

وقاح الجرح تبيع وقوح واقاح تبيع عن ابى زيد

والوقح شدة حافر القرس وقح الحافر يوقح

(١) في ٨ = حبات * (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل (٣) قيل - لتجدتها * (٤) في ب - الشئ

اذا

(٤٦)

(٥) في ب - ما خرج *

إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة واصله من الحكة
وقالوا الحنكل القصير المجتمع الملقى *
والحنك السواد يقال اسودَّ حاكٌ وحنكوك *
وحنكوك ويقال هو أشدُّ سواداً من حنك التراب
وحنك التراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام
يريدون لحية ولاحولها ومنقاره وليس هذا بشيء
قال أبو حاتم قلت لأم الميثم كيف تقولين أشد سواداً
من ماذا قالت من حنك التراب قلت أقول إنها من
حنك التراب قالت لا أقولها أبداً والحنكي - ٢ -
دوية شبيهة بالطاء وقد قالوا الحنكة أيضاً ومثل من
امثالهم أو كلام لهم (إذا ألبها د الحنكة -
والزوجة المشتركة - استلمت ليست كك) *
هذا من كلام لقمان بن عادي في كلام طويل ويقولون
أجلوك الليل ولم يقولوا أحزنك *

والحنك من قولهم ليحك ليحك ليحكك والحنكا والحنكا
إذا تدأخل بعضه في بعض وقد أميت هذا القمل
واكتنوا بأن قالوا اتلا حنك القوم تلاججاً قال
الشاعر - الأعشى

لها نخذ أن تصفني أني عالمها

وز - ١ - ٣ - كينان الصفا مثلاً حكا
وككجة يلكحه ككحاً إذا حيز به ييده شيها
بالو كز - قال الرأزي

يلعز - ٤ - طوراً وطوراً يلكح

حتى تراه بما تلاير ثم

والكحل معروف كحل عنه يكملها كحلاً والكحل
سواء أجهول هذب العين من خلة - كطت
عنه كحلاً - والرجل الكحل والمرأة كحلاً وكحل
اسم يخص به البيعة المجذبة معرفة قال الشاعر سلامة
ابن جندل السدي

قوم إذا صرحت كحل يوتنم

ملجاً القوي بك وماوى كل قوضوب

ويروي عز الضيف القروضوب والضيف بك
البائس المالك - ومثل من أمثالهم (باعت - ٥ - عراير
بكحل) وقالوا عراير وهو الوجه وما يقرنان
ولها حديث قتلت كل واحدة صاحبها يقولون
ذلك إذا ابتاع الرجلان قتل كل واحد منهما
بصاحبه - وقال أيضاً بات من البراء وهو أن
يقتل الرجل بالرجل يقال يا به يوره يوره إذا
قتل به *

وربما قالوا عين كحيل والكحيل خفضاً من
تحنأه الأيل مبنى على التصغير هكذا القطه وهو طمران
وإخلاط - والكحيل الملول الذي يكحل به
وقال له الكحيل أيضاً - والكحلة معرفة التي يكحل
فيها الكحل وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء
مضموم الاو مما يستعمل باليد - والمكيح لان
عظيان شاخصان أسفل باطن الذراعين ويقال
عظيان لاصقان بالوركين من القرس والاكحل
عرق من عروق الجسد عرق صحيح وفي

(١) - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حنك * (٢) في ل ب ي - الحنكا - بالمدح

(٣) ن وسلبا * (٤) في ه - يلعز * (٥) في ب - عراير بالتثنية *

الحديث (ان سعد بن معاذ روى يوم الخندق قطع اكله)
وقال عين "كحل كما قالوا كَفَّ خَضِيبٌ ذُرْعَى
معنى المضمون الاعضاء وقال النحويون لانه ممدول
عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكُحِلَتْ
موضع وكحل موضع * ١

والكلاح مصدر كَلَحَ يَكْلَحُ كَلَحًا اذا تخلصت شفتاه من
الكرب وفي التنزيل (وم فيها كالخون) والله اعلم
قال لبيد - يصف نبأ لا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ

يُكَلِّحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمُ وَالْأَبْلُ

الْأَرْوَاقُ الطويل الاسنان والابل الذي اقبلت اسنانه
على باطن فقه - ويقال سنة كَلَالَحٌ اذا كانت عجيبة
قال الرازي - لبيد

كَانَ غِيَاثُ الزُّمَيْلِ الْمُتَنَاحِ

وَعَصِيَّةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَالَحِ

حِينَ تَعْبُ شَمَالُ الرِّيحِ

وتقول العرب (فبع الله كلمته) يريدون التهم وما حوله *
﴿ ح ك م ﴾

(الحَكْمُ) معروف حكم يحْكُمُ حَكْمًا والله عز وجل
الحاكم العدل والحكم المدل في حكمة - قال الشاعر
أَقَادَتْ بِمُورَوَانٍ قِيَسًا دِمَا نَا

وَفِي اللَّهِ نَدِمَ يَدُلُّوْا حَكْمًا عَدْلُ

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُ إِذَا مَنَعْتُ
مَنْهُ - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب
للخفاء الاول (فاحكم بي فلان عن كذا وكذا) اى

امتعهم ومن هذا اشتقاق حكمة الدابة و اجاز ابو زيد
في المنع حكم واحكم وابى الاصمعي الا احكم وذكر انه
لا يجوز غيره - فاما بيت حسان
فَتَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مِنْ هُبَّانَا

و تضرب حين تخطط الدماء

فقد روى فتحكم وقدست الرب حَكْمًا وَحَكِيمًا
وحَكَمًا وَحَكَمَانٌ وَحَكِيمًا ويقال حَكَمْتُ فَلَانَا
فى كذا وكذا انحكما اذا جلست امره اليه - والكلمة
من الحكمة التي جاءت في الخبر (الحكمة طالة المؤمن)
فكل كلمة وعظمتك اوزجرتك اودعتك الى
مكرمة او نهكت عن قبيح ففى حكمة وحكم وهو تأويل
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشر
لِحَكَمَا وَإِنْ مِنْ الْيَأْنِ لِسَعْرَا)

والتحكك والواحدة حكمة صغار الحلم - ٢ - وبه سميت
المرأة الصغيرة الدمية حَكَمَةً *
والكَمَحُ لغة فى الكبح كحه بالجام وكبه ايضا *
والكَمَحُ لغة فى الكعب وهو الحصرم لغة بمائة
صحيحة الواحدة حكمة وكعبة *
والتحكك من قولهم عكك الى الجل يمحك محكًا اذا لمج *
فى الامر وهو ماحك ومحك - وتمامك الرجلان
اذا تلاحيا - ٣ *

﴿ ح ك ن ﴾

(التَحْنُكُ) حنك الدابة والانسان وهو اعل باطن
القم حيث يحنك البيطار الدابة - والحنك حناك
البيطار وكذلك الحنك وهو الخيط الذي يحنك

به الدابة •

وَحَسَنَتْ فَلَنَا الْأُمُورُ إِذَا جَرِيهَا وَرَأَوْهَا ١
وَشَيْخُ عُنْكَ وَفَوْحُنْكَ إِذَا كَانَ مُجْرِبًا وَحَسَنَتْ الْمَوْلُودُ
إِذَا ادْخَلْتَ أَسْبَغْتَ فِي أَعْلَى فِيهِ ٢- وَكَانَ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ يَحْنُكُ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ بِالْمَرْءِ
وَالنِّكَاحِ كُنَابَةً عَنِ الْجَمَاعِ نَكَحَ الْمَرْأَةَ وَانْكَحَاهَا غَيْرَهُ
يُقَالُ نَكَحَ نِكَاحًا وَنَكَحًا وَانْكَحَ فَلَانٌ فَلَانًا
انْكَاحًا إِذَا زَوَّجَهُ وَرَجُلٌ نَكَحَهُ كَثِيرَ النِّكَاحِ وَكَانَتْ
امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطْنٍ
كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ أُمُّ خَارِجَةِ الْبَجْلِيَّةِ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ
فَيَقُولُ (يَخْلُبُ) فَيَقُولُ (نِكَاحٌ) فَصَارَ مَثَلًا عَلَى السَّنَنِ
(أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ) وَانْكَحَ مِثْلَ الْخَلْبِ
وَيُقَالُ اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمُنَاكَحَ إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ وَهِيَ
الْكِرَامُ ٣- وَاسْتَكَحَتْ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا تَزَوَّجَتْ
الْبَهْمُ وَانْكَحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجَهُ مِنْ أَجَلِهِ
وَانْكَحَ مَوْتَ فَلَانٍ بَنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجَتْ
لَنِيرٍ أَكْفَاءً قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَرَشِيَّةُ

إِذَا الْقُبُورُ تُنْكَحُ الْأَيَّامُ

وَالْعَصِيَّةُ الْأَصَاغِرُ الْيَتَامَى

وَالْمَرْءُ لَا تَنْتَقِي لَهُ سَلَامَتِي

أَيُّ لَا يَتَّقِي فِيهَا ٤- تَقِيٌّ وَالتَّقِيُّ الْمَخْ وَآخِرُ مَا يَتَّقِي النَّقْيُ
فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامِيُّ مِنَ الدَّابَّةِ وَالْأَنْسَانِ ٥- وَتِلْكَ
قَالُوا - الرَّجُلُ لَا يَمِيونَ الْعَجَلِي

١

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَتَقِينُ

مَادَامَ مَخٌ فِي سَلَامِي أَوْعِينِ

ح ك ة

(الْحَوْنُكُ) ضَرْبٌ مِنَ الثِّبْتِ وَاحْسِيهِ مَوْلِدًا وَهُوَ
الَّذِي ٥- يَسْمَى الْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ فَمَا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا
الْقَرْفُغَ وَأَمَّا أَهْلُ الْبَحْرِ فَيَسْمُونَهَا الرَّجْلَةَ وَهُوَ الْبَازُورُجُ
وَيَسْمِيهَا بَعْضُهُمُ الْخَلَّافَ - وَتَحَاكُ الْحَائِكُ الثُّوبَ
يَعْرِكُهُ حَوَاكًا وَالتَّعْمَالُ حَوَاكُ •

وَكَاخَ يَكُوحُ كُوحًا وَكَحْتَ الرَّجُلَ إِذَا قَطَعْتَهُ فِي مَاءٍ
أَوْ رَأْبٍ - وَتَكَوَّحَا الرَّجُلَانِ إِذَا تَعَارَسَا وَتَعَالَمَا فِي
حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ •

وَالزَّكْعُ الْوُطْءُ الشَّدِيدُ وَكَمَحَ بِرَجْلِهِ إِذَا وَطَّئَهُ
٦- وَخَضَ الْحَافِرُ فَوَكَّحَ إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ قَالَ
الشَّاعِرُ •

أَوْ وَاقِدَانِي عَلَى الطَّلُوحِ

أَيْنَا كَالَيْنِ الْحَافِرِ الْمَزْكِيحِ

ح ك ة

أَهْمَلْتُ

ح ك ة

(تَحَاكُ) يَحْكِيكَ حَيَاكَ وَحَيَاكَ نَا وَهُوَ مَشَى الْقَصِيرِ
إِذَا حَرَكْتَ مِنْكِهَ مَسْرَعًا - قَالَ الشَّاعِرُ
أَبْدُ إِذَا عَمِيَّ يَحْكِيكَ كَأَنَّمَا

بِهِ مِنْ دَمَائِيلِ الْجَزِيرَةِ فَاخِصُ

الْأَبْدُ لِلتَّبَاعِدِ بَيْنَ الْقَضَيْنِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْمِ

(١) ن - ورازها • (٢) في ب - قسحه جمرًا وعسل • (٣) في ه - إذا استكرم النساء • (٤) في - أ
أي لا يبق في طريق • (٥) من هنا إلى الخلف من ميمول - وفي ه - وأهل اليمن يسمونه الصومر • (٦) من هنا
إلى آخر البيت من - ل •

وقال الشاعر

بدا غشى مشية التي يف

وبداء السرج من هذا - ورجل حيكلة وامرأة حيكلة
ورجل حيكلة وحياك ايضا اذا كان مشيه كذلك *والكأخ والكيج عرض الجبل الذي يلقاك اذا اسندت
في السفح والجمع كيوج واكياح وقد قالوا الكواح *

باب الحاء واللام *

مع باقي الحروف *

ح ق م

(حلم) الرجل يعلم حليا والحلم ضد الطيش والرجل
حليم - وحلم في رومه حليا اذا رأى الاحلام وحلم
ايضا اذا اجب *وغلام حالم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجملة
واجب على كل حالم) وحلم الاديم يعلم حليا اذا نفل
ووقع فيه الحلم واجدته حلمة وهي دوية تقع في
الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتغير به قال الشاعر

الولي بن عقبة بن ابي معيط

فانك والكاتب الى علي

كدابنة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان الطغام - وحلمتها
التي تلتصق في طرفيها القردان ايضا - قال ابن
مياده

كان تمرادى صدرها - طبعتهما

بطين من الجولان كتاب اعيننا

والحلمة ضرب من التبت وبنو حكمة يطن من الرب
وتحلمت الضباب اذا سمعت وكذلك اليراع ومااشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي
لحينهم لحي المصا فاجأهم

الى سنة يجر ذا نعلهم تطلع

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير
وهو الحلان ايضا قال الشاعر - المهلهل التميمي

كل قتيل في كليب حلم

حتى حال القتل آل همهم

وقال آخر - المهلهل ايضا

كل قتيل في كليب حلان

حتى حال القتل آل شيبان

وقال آخر - ابن احر

تهدى اليه ذراع البكر اما

ذبيح كان او ما كان حلا نا *

وقوله ذبيح "اي ما يصلح للاضحية - وحليمة موضع
ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوكالشام وملوك العراق قتل فيه المذرا ما جدرانها او ابو
ومحلم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

تخذه اهل الشام لثة شامية *

والحلم من الضأن مروي وهو الجذع فداونه
قال الشاعر

وصلاه حرنا رجا حيم

مثل ما بالسمع الرخي الجمل

(١) في ب و ل - صدره - واجم * (٢) البيت مكتوب والنواب *

تهدى اليه ذراع البكر تركة * اما ذبيح كان او ما كان حلا نا - لم

ويروي ما بال والجمع حملات وأحبال وبه سميت
الاحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر
جبرين عطية

أَبْنَى مُصَوَّرَةٍ مِنْ يُوزَعِ وَرَدْنَا

أَمْ مِنْ قَوْمِ بَيْدَةِ الْأَحْمَالِ

وم اخوة الجذاع وهي بطون ايضا - والحمل
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملا لكثرة حمله لانه
قال الهذلي - المتخيل

كَالسَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا بَوْنَهَا

تسح نجاه الحمل الأسول

الأسول المسترخى - من السحاب لكثرة ما ته
والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم
وقال جاهل السيف وحميته مروفان والجمع الجمائل
قال الشاعر - ذو الرمة

رَأَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقُ نَلُهُ

أَجَلٌ لَا وَانْ كَانَتْ طَوْرُ الْأَحْمَالِ

يصف رجلا بالطول و يروي محامله والمحمل الجمائل
واحدها محمل - وقال آخر

نَحْنُ ضَرْبَانَا مَخْلُودَا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَنْتَرُ فِي حَامَتِهِ

بِأَقْبَلِ أَمِيهِ وَوَيْلَ خَاتِهِ

ويروي يا تكل أميه وتكل خاتته - والمحمل محمل
السيف وقال آخر - امرؤ القيس

تَاضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي بِحَمَلِي

وقال آخر - عترة

أَتَيْنَ بِكَاءِ تَعَامَةٍ فِي آيَكَةٍ

فَارَقَصَ دُمُوكَ فَوْقَ بَيْتِ الْحِجْلِ - ٧

فاما محامل الحاج فواجدها محمل واول من اجدتها
الحاج - قال الرازي

وَيَحْدَثُ أَنْ تَرَوْسَ حَبَابِيَا

أَنْ تَرَوْسَ أَحْكِيمَ - وقال آخر - حميد الارقط

أَوَّلُ صَبَدٍ أَجَدَتْ الْعَامِلَا

أَجْزَأُ رُبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وكانت المحامل فيما مضى تسمى للملايين الواحد
ملين - قال الرازي

لَا تَحْمِلُ الْمَلَيْنَ إِلَّا الْجُرُتُوعُ

الجرتوع - المتشغ الجنيين من الدواب والحالة
ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سمت

العرب حملا وحملا قال الشاعر - في حمل بن بدر

فَمَا لَاقَى صَدِيقِي مِنْ صَدِيقٍ

كَمَا لَا تَقِيَتْ مِنْ تَحْمِلِ بْنِ بَدْرِ

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بعين من العرب
والحمل الكميل اناجيل بدا اي كميل به - وقد حملت

به محالة كما تقول بكفكت به كفا له وزعمت به زعامة
والحمل ايضا الترميب في القوم لا يعرف نسيه فلات

حمل في بني فلات - وحمل البيل فتاؤه وباحمله

وفي الجدي (مثل ما تبت الحبة في حمل السيل)

وامرأة حامل من نسوة حوامل وكل حلي من الناس وغيرهم فهي حامل وحوامل - وحامل موضع الواو وزائدة ذكره امرؤ القيس فقال

بين الدخول فحمل

وحملت فلانا على فلان اذا ارشته عليه - قال ارشته وحرشته بمعنى وحمل امرأة يضرب بكليتها المثل يقال (اجوع من كلبة حومل) ولها حديث *

واللحم معروف رجل لحم شعيم ولحم شعيم اذا كان ضغنيا وزجل لحم شلحم اذا كان ذا اللحم وذاشحم كقولهم (نامرؤ لا ين) ولحمة الصقر ما اطمته ولحمة الثوب ما خالف سداه وقيل - الستاء ايضا - والحمى بين بني فلان شرا اذا جنيته لهم ويجمع اللحم اللحم واللحم واللحمات - والحمى الرجل اذا قتله والرجل ملحم ولحم وهذا اجد ما جاء على فيل في معنى مفعل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي وقالوا اتركنا القوم قد حذقوا به

فلا ريب ان قد كانت ثم لحيم

اي قتيل - وقد روى حديثوا بالكسر وانكر ابو حاتم الكسر - واللحمة موضع القتال والجمع الملاحم وكل شيء لاه منه فقد لحته والحمى ولحم الصائغ القضة وغيرها اذا لاهها وبين بني فلان لحمة نسب اي قرابة - وابو اللحم احد فرسان العرب المشهورين وله حديث طويل - ورجل ملحم اذا كان مرزوقا من الصيد *

وتح البق وغيره يلحم لحما ولحما نا ورأيت لحه

من البرق ومثل من امنا لهم (لا ريبك لحما بصرا) اي امرأ واضحا - والبرق لائح ويقال لوح ولواح * والكحل ضد الخصب وارض عمل وارضون حول وقد قالوا ارضون عمل الواحد والجمع فيه سواء واعلها الله امحالا وحلت بفلان اذا وشيت به وانما محل ومكان متاحل اي متباعد ورجل متاحل طوبى لفاش الطول وما حلت فلانا متاحلا وعالا اذا عادته والمالحة من الناس السداوة ومن الله عز وجل العقاب (وهو شديد الحال) اي شديد العقاب - وتحملت فلان حقه اذا تكلفته ومكان محمل وما حل عن ابى زيد ولم يعرفه الاصمعي ولا تكلم فيه - والمالحة فقررة النظر والجمع محال والمالة بكرة السانية شبيهة بالتقارة والابن المحمل الذي قد اخذ حليا من الحوضه فقال

الراجز - ابو النجم الجبلي

ماذا في فلانا منذ عام اول

الا من القارص والمحمل

والملح معروف ماء ملح وملح ومياه ملح وملح وملح

واملاح وملحة قال الشاعر

وردت بئارا ملحة ففكر هتبا - ٢ -

بنفس اهل الاولون وما ليا

وقال آخر - هني بن احر الكنانى - ٣ -

ولجندب عذب المياه ورحبها

ولى الملاح وخبتن - ٤ - المجذب

قال ابو بكر يقال موضع رحب ولا يقال بالضم

ويقولون بالرحب واللمة فيضون

(١) هذه الجملة لرب * (٢) في ل - ملاحا ملحة وفي ب مياها ملحة * (٣) قال الامدى في المختلف

ومليحة

والمتلف هو لاين احر - ٤ - فيبول - وجنبين *

و ملحة موضع والايلخ موضع والاملاح موضع
ورجل ملح وامرأة ملحعة كلام عربي صحيح
و الملاح ضرب من التبت قال الرازي - ابو التيجم
الجبلي

يَحْمِلُ مِلْحًا كَذَا وَيُقَرِّمُ - ٦

القرم تبت ضعيف - وبنو ملح بطن من العرب
وملح موضع من بلاد بني جده بالهامة قال الشاعر
الاعشى

وَاقِفًا يَجِيءُ إِلَيْهِ تَحْرِجُهُ

كُلُّ مَا يَنْبَغِي مِلْحًا فَالْمِلْحُ

وسمك ملح وملح وكذا لك ماء ملح وملح
ولا تفتنني الى قول الرازي - عذافر القيسى
بصرية تَزَوَّجَتْ بِصَرِيًّا

يَطْمَعُ الْمَالِحُ وَالطَّرِيَا

فان هذا مولد لا يؤخذ بقلته والتلح مثل التحل
من قولهم (جردناها لم تحلم) أى لم تسمن وقال آخر
حروة بن الورد البسى

يُنَوِّوْنَ بِالْيَدَى وَأَفْضَلُ زَادِهِمْ

وَالْأَهْلِيَاءُ - ٧ - مِنْ جَزْوَ رُمْلَحٍ

والمح الرضاح قال الشاعر - ابو الطحان القتيبي
وانى لأرجو مطعافى بطونكم

و ما تسلمت من بجلد اشعث اغبر

يخاطب قوما كلفهم فسقام الدين ثم اغاروا على ابيه
وقالت هوازن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
(انا لو كنا ملحنا للحرث بن ابي شمر الساسى اولئكتنا
ابن المنذر ونفعنا ذلك عند هماؤنا فتخير المتكولين)

يَتَوَنُّ اسْتَرْضَا عَهْدِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَالْمِلْحَةُ
مستطيلة في اصول الاضلاع من اعلى والمِلْحَاءُ
والشعواء كشيئان لآل جفنة - وكبش ملح اذا
كان ايض علاه سودا وغيره والاسم الملح
و الملح لون يخالف لون الكبش فيكون في
اطراف صوفه اما حره في سودا ويأض شيه
بالذرة يبنى ييا ضا في سودا في الحديث (عرق
عن الحسن والحسين رضى الله عنهما بكبشين امليحين)
وعقب ملاحي اذا كان ايض قال الشاعر - عبد الله
النامدى

وَمِنْ أَعْجَبِ خَلْقِ اللَّهِ غَالِيَةً

يَخْرُجُ مِنْهَا مَلْأَجِيٌّ وَغَرِيْبٌ

قال ابو بكر كل شجرة منسطة على الارض فى
خاطية بين الكرم - والملاح - ٣ - موضع وقد سمى
العرب مليعا وملحان - وبنو ملح وبنو ملحان
بطنانهم - والملاح ملاح السفينة معروف في قال
الشاعر - النابغة الذبياني

يَطْلُ مِنْ خَوْفِ الْمَلَّاحِ مَتَمَصًّا

بِالْخَزْزَانَةِ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالتَّجْدِ

التجد السكر و انما سى ملاحا من الملح والملح
سرعة خفتان الطائر يجناحه - قال الرازي
ملح الصقور رنحت جني سمين

القمين والقيم واحد - قال ابو حاتم قلت للاصمعي
اتراه مقلوبا من المصح قال لا يقال ملح الكوكب
انما يقال ملح ولو كانت مقلوبا لجاز ان تقول ملح
الكوكب - والملح داء يصيب الخيل في قوائمها ملح

الفرس يَحْلَمُ مَلْحًا - وشيآن وملحآن شهران من
شهر البر دسبأ بذلك لياض الجليد الساقط على
الارض *

ح - ح - نَ

(نَحَلَ جسمه) ونَحَلَ يَحْلُ نَحْلًا وهو نَحْلٌ
إذا تَضَمَّضَ جسمه من مرض أو عَشَق أو غيره - ونَحَلَ
مَرُوفٌ الواحدة نَحْلَةٌ ونَحْلٌ الرجل ولده مالا
إذا خَصَّهُ بشيء من ماله فالْمَحْلُ مَنَحْلٌ والمَعْلَى مَنَحْلٌ
والاسم النَحْلَةُ وقد قيل النَحْلَةُ أيضًا وقد قالوا نَحْلُهُ
فهو منْحُولٌ في معنى إعطاء وقد سُمِّيَ الشيء المَعْلَى
إِنْجِلَانًا *

واللَّيْنُ صرفك الكلام عن جهة تَحْنٍ يَحْنُ لَحْنًا
ولَحْنًا عرفت ذلك في لحن كلامه أي فيما دل عليه
كلامه وهذا المعنى في التنزيل (وَتَنَزَّلُ فِي لَحْنٍ
القول) والله اعلم - وفي حديث النبي صلى الله عليه
وآله وسلم (لَعَلَّ بَعْضَ الْخَنِّ يُحْبِبُهُ مِنْ بَعْضٍ)
أي اشدنا نزعنا لها وأغوص عليها وأبطل لها هذا منام
إن شاء الله تعالى فاما قولهم لَحْنٌ في قراءة ته إذا طرَبَ
فيها وقرأ بالحن والحن هو المضاهاة للتريد
والنظرب كأنه لا جن بذلك صوته أي شبهه به
فاما قولهم لَحْنٌ في كلامه فانه يريدون ضد الاعراب
فكأنه مبال بكلامه عن جهة الصواب - والرجل
لا حن ولحان إذا لحن في كلامه وإذا لحن كلامه
فصره عن جهة كالتأخر فهو لا حن لا يغير ولا يقال
يُذَانٌ كما قال البيهقي (خطوا عن جلي الأصهب وأركبوا
ناتقي الحمراء) أي ارتحلوا عن الصمان والجقوا بالدهناء *

ح - ح - وَ

(الْحَلَوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلاوة فهو حلوكا
تري ورجل حلوا الثمائل محو دها وليس الثمائل
عند العرب كما تذهب اليه السامة الثمائل الخلاشق
واحد هاشمال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن
الشيربذ البجلي

أَبِي الْبَتَمِ أَنِّي قَدَاصًا وَأَكْرَمِي

وإن ليس إهداء الخني من شياليا

وقد تكون الحلاوة بالذوق وبالنظر وبالقلب إلا أنهم
فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في في وحلي يحل يسمى
حلاوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من أهل
اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حدتها
كأنها مشتقة من الحلي الملبوس لأنه حسن في عينك
تحسن الحلي - والحلاوى نبت معروف - والحلواء ما
أكل من شيء حلي يدق ويصرفن فصره قال حلاوى مثل
دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مد جمع
حلاوات مثل حراوات - وحلوت الكاهن حلوه
حلاوا إذا أعطيته جملا لكهنته والاسم الحلوان
قاله الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَّ رَأَيْتُ حَلَوِيَّ حَلِيَّ وَنَاقِي

يُلبِّغُ عَنِ الشَّعْرِ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث أنه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة
موضع - والحلاوة أيضا أرض تبث ذكورا البقل لينة
مبانية - والحلاوة أن يحلك ججر على حجر فيكحل
بحك كهاين الارمده

وحال الشيء يحول تحولا وتحولا إذا تغير عن حاله

وكذلك النخلة حال تحول اذا حملت فاما واخلفت
 فلما وحال الظل تحول حولاً مثل زال زول وحال
 فلان عن صده زال عنه وحالت الشفوص في السراب
 تحول حولاً اذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها
 وليس فلان تحول - ١ - ولا حول اي لاجلة له
 ومنه (لا تحول ولا قوة الاياه) وما لفلان حيلة
 ولا حول ولا عمالة هكذا قال ابو زيد - وانشد
 مُرَيْمًا ليست له عمالة

والمثل السائر (المرء يسجر لا عمالة) وحال الحول
 طينا اذا انت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة
 تحول حولاً فهي حائل والجمع حول وحول
 ٢ - قال الشاعر - الى اعي النبري

طَرَقَا ظَنَّاكَ هَامِي أَقْرَبِيهَا ٣
 قَلْبًا كَوَلَّاحٍ كَالْيَمِي وَحَوْلًا

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لثان فصيحان قال
 الشاعر - احبته بن الجلاح

وما تدرى وان اضربت شولاً
 أَلْقَحَ بِدَدَ لَكَ أَم تَحْمِلُ

وما تدرى وان أزممت امرأة
 بَائٍ الْأَرْضَ بِدْرَكَه الْمَيْمِلُ

وما يدرى القير متى غناه
 وما يدرى الفنى متى يَمِيلُ

وحولت الشيء عن الموضع نحو يلا وحولاً
 وبنو حولة بطن من العرب والحولة ان تحيل رجلاً
 بحقه على آخر - حول الرجل يحول حولاً اذا صار

احد مواعينه في موته والآخرة لحاطه - ٤
 ورجل حول اذا كان كثير الاحتيال والقلب في
 الامور وقال للدهر ايضاً حول قلبه لتحوله وتقلبه
 وقال معاوية لابنته هند وهي تعرضه املك لتقلين
 حولاً قلباً ان نجما من حولي المطلع - والحولاء جلدة
 رقيقة تخرج من الحواركا فاحمارة فاذا وصفت
 العرب ارضاً بالخصب قالوا تركنا ارض بني فلان
 كالحولاء قال الشاعر - الطرماس

على حولاء يطفو السخيفها
 فراها الشيد ان عن الجنين

ويروى الشيد مات - والسخذ ماء اصفر
 يكون في الحولاء والشيد الذئب يقال ما فلان

حول من هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر
 اخذ واحمركه فاصبح قاعداً

لا يستطيع من الديار حويلاً
 ولحوت المود الحوه والحاه لحوا وقالوا لحيتيه لحيا

اذا قشرت عنه لحاه وهي اللغة البالية وتلاحي الرجلان
 اذا انشأنا لحواً ولحياً واصله من لحوت المود كأنها

يقشاران في للشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره
 والرجل لاسر والعود ملصق وملحي - وانشد

ومعبل الناجية الو قاح
 حتى رآها مثل فُصين اللآحي

واللوح كل عظم عريض نحو الكنفين والذراعين
 وما شبعهما والجمع الواح قال الشاعر - النابتة الجمعدى

وَلَوْحٌ ذُرَاعَيْنِ فِي يَدَيْهِ

الْبِجُورُ جُوزَ رِجْلِ النُّكْبِ

اليروكة الصدر واللوحة الخشبة التي يكتب فيها
وسميت لوجعها من ضيقها والجمع الواح ايضا وقد جاء

في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل
(فِي لَوْحٍ مَّحْظٍ) فهذا اللوح على كنهه صفته

ولا نستعين - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن
واللغة - والالواح ايضا في قصة موسى عليه السلام

ولا تقدم على القول فيه والله اعلم ما هي والوح
مصدر لاحه العطش يلوحه لو حاذ غيرهم وكذلك

لاحته السموم والثار تلوحه لوسا - وذكر ابو عبيدة
ان قوله عز وجل (لَوْحًا لِلْبَشَرِ) من هذا

والله اعلم - ولوح السيف والبرق وغيرهما يلوح
لو حا ولو حا ناوا اللوح يضم اللام الهاء بين الساء

والارض قال الشاعر - ذو الرمة
وظَلُّ لَآءِ عَيْسٍ الْمُرْجِي نَوَاهِضَهُ

فِي شَنْفِ اللُّوحِ تَصَوِّبٌ وَتَصِيدٌ
يصف عصفورا ورجل ملوح - سريع العطش

وكذلك حمل ملوح والجمع ملووح - والالواح ايضا
مالوح من السلاح واكثر ما يني بذلك السيوف قال

الشاعر ابن احر
نَمَسَى كَالْوِاحِ السِّلَاحِ وَتَضَمَّى

كَأَلْمَاءِ صَيْحَةِ الْقَطْرِ
والاح الرجل على الرجل يلوح اذا جزع عليه - قال

الشاعر
فِي هـ - ولا يستحسن (٢) في ل - من جعفران جعفران - يلوح على ثمره ويشكو هو اجل (٣) في ل - وربما

وقد راجي من صاحبي ان صاحبي - ٢ -

يُلِجُّ عَلَى قَرْنٍ وَيَكِي عَلَى جِلٍّ

فلو كنت عذري الملائكة لم تكن

سماواتنا لالهوى شدة الاكل

عذري الهوى لان العشق في بني عذرة كثير - ويلج
يذهب به ويلج يشفق ايضا - والوح الطين الرطب

خاصة معروف وحل ال جل وغيره يوحل وحلا اذا
مشى في الوحل وشغل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما

اقله - ٣ - يقال ذلك للانسان والذابة - واولح فلان
فلانا اذا اقله والموحل الموضع الذي فيه الوحل

والالواح اعدال وغداثر يحمل فيها الطيب والبر ونحوه
الواحدة وليحة والجمع وليم

ح ل ه

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع

ح ل ي

(الجلي) والجلي والجلي والجلي معروف وقد عرفت
(من حليم) (و حليم) (واما حلي) فجمع الحلي كما قالوا

تُدِيُّ وَتُدِيُّ نَوَسِي وَنَوَسِي - والجلي ما لبس من ذهب
او فضة او جهر - والجلي ييس النصي هونبت وحلية

الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف
ولا يقال حلي السيف فصلا وينها وحلية موضع باليمن

والخلاوة موضع والحلاة ايضا ارض تنبت كورا البقل
لنة بما تنة - والحلاة ايضا ان يحك حجر على حجر

او حدة على حجر فتكحل بمكا كتهما عين الارمد
والجلي

(١) في ه - ولا يستحسن (٢) في ل - من جعفران جعفران - يلوح على ثمره ويشكو هو اجل (٣) في ل - وربما
اقله ذلك التخلص منه .

وَالْحَيْلُ الْمَاءِ الْمُسْتَقْعُ فِي بَطْنٍ وَإِذَا جُمِعَ حَوْلُ
وَأَسْمَاءُ وَتَحَالَ شَيْءٌ يُحْمِلُ حَوْلًا إِذَا تَوَلَّى
حَالَ يَحْمِلُ وَالْحَيْلُ أَنْ تَحْمِلَ النَّاقَةَ حَيْالًا وَهِيَ أَنْ
لَا تَحْمِلَ وَالنَّاقَةُ حَائِلٌ وَجَمْعُ حَوْلٍ وَالْحَيْلُ جَبَلٌ يَشُدُّ
فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ ثَلَاثُ بَقَعٍ الْحَقْبُ عَلَى ثِيْلِهِ وَهُوَ
خِلَافُ قَضِيئِهِ •

وَاللَّيْنَةُ لَيْسَ الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي
تَنْبَتُ عَلَيْهِ اللَّيْنَةُ وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ دَابَّةٌ لِحْيَانٍ وَقَدْ
سَمِيَ الْعَرَبُ لِحْيَانًا ١ - وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ
وَلِحْوَتُ الْمَوْدِ وَلِحْيَتُهُ سَوَاءٌ •

— بابُ الْحَاءِ وَالْمِيمِ —

سَمِ بَاقِي الْحُرُوفِ •

ح م ن

الْحَمْمَةُ وَالْجَمِيعُ الْحَمَانُ ٢ - وَهُوَ الْحِمْلُ الصَّغِيرُ وَقَدْ
تَحِيلَ أَيْضًا حَمَانَةً •

وَالْمَعْنُ فَمَنْ قَدْ أَمِيتَ وَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ اسْتَعْتَمَلَتْهُ امْتَحَنًا
وَاصْبَابَةً عَنْ مَنْ الدَّهْرُ أَيْ بِلَاءٌ وَشِدَاؤُهُ وَقَدْ جَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ (اسْتَحْنِ أَفْقَهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى) كَأَنَّ الْمَعْنَى
ابْتِلَاؤُهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ بَلَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا اخْتَبَرْتَهُ وَأَفْقَهُ أَعْلَمُ
وَمَعْنَتُ الرَّجُلِ أَمْنُهُ وَامْتَحَنُهُ إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَأَصْلُ
الْمَنْحِ أَنْ يَعْطَى الرَّجُلُ الْجَلَّ نَاقَةً أَوْ شَاةً يَشْرَبُ
لِبَنِيهِمْ يَرْذُهَا إِذَا ذَهَبَ دُرُّهَا كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
سَارَكَلَ مِنْ أَعْطَى شَيْئًا فَقَدْ مَنْحَ وَالنَّاقَةُ مَنِيعَةٌ وَمَنْعَةٌ

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ وَدَفْعُ قَوْمٍ ذَلِكَ قَالُوا لَا تَكُونُ
الشَّاةُ مَنِيعَةً وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ ذَلِكَ فَأَشَدَّنِي مِنْ
الْأَسْمَى لِحْيَتُهَا الْأَشَجَى
أَهْبَذَنِي مِنْهُمْ السَّتَّ بِرَاجِمٍ
مَنْعِيحَتَنَا كَأَنَّكَ الْمَنَاعُ
قَدْ بَعِيَ شَاةً أَمَا تَرَاهُ يَقُولُ

لَهَا شَرْدَاخٌ ٣ - وَجِدْتُ مُقْلَصٌ
وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَعْتُ مَجَالِحُ
هَذِهِ صِفَةُ شَاةٍ وَالْجَالِحُ الَّتِي لَا يَنْقُصُ لِبْنُهَا فِي
الْجُدْبِ وَالْخُدَارِيُّ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
مَانِحًا وَمَنْحًا وَمَنِيعًا وَالْمَنِيعُ قَدْحٌ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ
لَا خُطَّ لَهُ قَالُ الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ هَزَةٌ

(بَابُ الْخَاءِ وَالْهَاءِ)

وَكُنْتُ الْمَعْنَى إِذَا جَلَّتْ قَدَاحُ ٤ -

وَعَرُّ الْمَنِيعِ وَسُكَاةٌ يَتَقَلَّلُ
وَالنَّعْمُ صَوْتُ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِهِ
يَحْمُ بِحَمٍّ نَحْمًا وَنَحْمًا وَنَحْمًا وَسَمِعْتُ نَحْمَةً مِنْ غُلَانٍ
إِذَا سَمِعْتُ صَوْتًا غَيْرَ مَعْنُومٍ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً) أَيْ
حَسًّا وَبِهِ سَمِعَ الرَّجُلُ نَحْمًا - وَالنَّحْمُ فَرَسٌ لِبَعْضِ
فُرْسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ قَالَ فَارَسِي رِيثُهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
هُوَ سَيْلُكَ بَنُ السَّلَكَةِ - ٥ - مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَكَانَتْ أُمَةً
سَوَادًا

(٢) فِي هَامِشٍ ل - الْمُرُوفُ لِحْيَانٌ يَكْثُرُ الْإِلَامُ فِي حَذْبِهِ • (٢) فِي ٥ - الْحَمَانُ • (٣) فِي ٥ - دَان •
(٤) فِي ب - حِينَ جَاءَتْ قَدَاحُهُمْ - وَجَالِ الْمَنِيعِ الْخ • (٥) فِي هَامِشٍ ب - السَّلَكَةُ أَمْسُودَاءُ وَأَبُوهُ عَمِيرٌ وَهُوَ أَحَدُ
سُوءَانِ الْعَرَبِ وَاحِدٌ رَجُلُهُمْ وَالرَّجُلُونَ الَّذِينَ كَانُوا يَنْزَوْنَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ •

كَانَ حَوَاظِرَ النَّحَامِ لَهَا

تَرْوُحٌ مُصْبِحِي أُصْلًا نَحَاوُ

الحمار الصدقب والتجان مثل النجيم سواء قال
الراجز - رؤبه

يَبُضُّ عَيْنَيْهِ الْبَعَى الْمُصْبِي

مَنْ تَحْمَانِ الْحَبْدِ النَّحْمِ

وَالنَّحَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ

ح م ق

(الطَّوْرُ) هو الرجل ابواسرأته او اخوها او عمها

فيه ثلاث لثابت ويقال حمؤه مهموز وحموه وحماء
مثل ققاء قال الشاعر - امرؤ القيس

اِذَا مَا عُدْتُ اَرْبَعَةً فَيَا لَيْ

فَزُوْجِكَ خَامِسٌ وَتَحَاكِي سَادِي

التسالى الضمايف وحموه قال الشاعر

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَرَى هَمْ - اَتَى لَهَا حَمُو

وقال الآخر

حِينَ الْقَتَاةِ إِلَى الْقَتَاةِ أَحِبَّ مِنْ أَحَاثَا

والحموم من الابل وغيرها الكثير واضطر علقمة
فقال

كَأَنَّ عَزِيْزِي مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا

لبعض اربابها ثانية حموم

بضم الحاء اذ ادحم وحموم مصدر رحام البير حويل

البئر والخوض يحوم حوما وحوما وحووما وحوما

وحياها وحام الطائر في الهواء يحوم حوما وحياها

اذا دار كالجلالان وجمرة الوغى موقع الوقية

وحومة القوم مجتمعهم والجمومة ارض جبلية فيها

غلظ واجلج حوامين *

والوحم شهوة الخيلى تولع به وحيت نوحم

وحما قال الراجز - البجاج

أَزْمَانٌ لَيْلِيَّامٌ لَيْلِيٌّ وَحَمِي

لى شهوى لى اولع به و امرأته وحى من نسوة

وحام ووحامى ومثل من امثالهم (وحى ولاجل) *

والحو من قولهم عوت الشئ اعجوه عوا اذا طلسته

وكل شئ طلسته فقد محوته وبه سميت الشبل محوة

معرفة غير مصروفة لان دخلها الالف واللام لانها

تحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم بل تحو

الآثار قال الراجز القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابى زيد

قَدْ بَكَرَتْ مَحْوَةٌ بِالْبَجَاجِ

فَدَسَمَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرجاج المزلى من الماشية الابل والنم واحدها

رجاجة وانشد

فَهْمُ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

يشين افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم محوة الدبور معرفة لان دخلها

الالف واللام *

ح م ه

(الحبة) بمروقة وقد استقصيناها فى الفنائى - والحنة غنفة

حرارة السم وليست كما تسمى السامة حمة المقرب

اربها وسألت ابا حاتم عن الحنة فقال سألت الاصبعى

عنها فقال هى فوعة السم اى حرارته وفورته قال ابو بكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حبه *

﴿ ح م ي ﴾

(البح) مصدر ماح يمح ميا إذا انهدر في الركي فلا
للدلو وهو ماح - قال الرازي
استعصا سقياني ضيقا
وقد كفت صايحي الكفا

وقال آخر

يا اها المايح د لوى دونا

انى رايت الناس يحمدونكا

يشولون خيرا ويحبونكا

ومحيت الرجل ابيه ميا إذا اعطيه وكان في تلية
بعض احياء العرب (المهم) انا ايتناك لياحلا للرقاحة
اى يحتاج من لديك ولا ترفع عشتا اى لا تصلحه
والرقاحة من ترقيق المال وهو اصلاحه وقد سمى
للعرب مياحا وماح العود يمح ميا اذا مال فهو
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يغرّدا بالاسجار فى كل سدفه - ١

قبرد مياح النداءى المطرب

وتمايح المكران اذا غايل ومايح النصف كذلك

- باب الحاء والتون -

مع باقى الحروف

﴿ ح ن و ﴾

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شى ناحيته والجميع احناء
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الرازي
تبعث ميمونا با شبدتين - ٢

فقال لى وان اتين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الخنوين

الشظاظ خشبة يدق رؤسها وتجعل فى عرونى

الجوانى اوالعكم والريسة ياخذ الرجلان بطرفها ويشال

بها الحبل حتى يجعل على ظهر البعير وحنوت الشى

اجنوه حنوا اذا عطفته - وحنّت الابل ولدها حنوا اذا

عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء فى ظهرها حديد اب

والحنوى والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة

والحنوى القصد نحو الشى انجوه نحو اذا قصدته

وكل شى ايمته قدس نحوته ومنه اشتقاق النجوى

الكلام كانه قصد الصواب - وبتونى قبيلة من

العرب

والنوح مصدر نوح ينج نوحا واصل النوح الى قتابل

الرجلان والشيطان وانما سميت الناحية نائمة لمقابلتها

الاجرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بنى فلان

بيتا وحة اى متباعدة قال الشاعر - صوف بن عطية

ابن الخرج

هلا فؤادى وخرحان هجوتهم

عشوا بئاح فى سواراة واد

اى قتابل وسواراة الوادى خالصه واكرمه تربة

فكثر هذا حتى جعل نذب الميت نوحا يقال حضرا

يناحه بنى فلان ونوحهم وناحهم

والوئح فعل مما استعمل منه وانحبت الرجل مواثقة

مثل واه به مواءة وليس بهت

﴿ ح ن و ﴾

(حنة الرجل) امرأته وقد مر ذكره فى التناثى

(جاء الله والناس)

﴿ ح وَ ي ﴾

(الوحي) له مواضع في اللغة يقال وحى يحي وحيًا إذا كتب قال الراجز - الجاج
لقد نعام جدنا والناسي

يقدّر كان وحاه الواسي

أى كتبه واوحى يوحى إيماء فالوحي من الله عز وجل
الحمام ومن الناس إيماء قال الله عز وجل (ما كان
يشير أن يكلمه الله إلا وحياً) قال أبو عبيدة الهاما
والله أعلم بكتبه وقال في قصة زكريا (فالوحي إليهم
أن سيعوا بكرًا وعشيًا) أى أو مألهم - وأشار
والله أعلم - قال أبو عبيدة وقد روى بيت الجاج
وحى لها القرار فاستقرت

وشدّها بالراسيات الثبت

واوحى لها أيضا قال أبو بكر سألت أبا حاتم عن
هذا قصص - ٢ - فقال لا تزال تسألني عما أكره ثم
قال يابني قال أبو عبيدة وحى لها القرار أى كتب لها
ذاك واوحى لها القرار لقوله جلّ وعزّ (أتينا طوما
اوكرها قلنا أتينا طامنين) هذا لفظه وقال مرة أخرى
قلنا أتينا طامنين قال أى قال لاهل السواوات والارض
فأكتفى بذكر السواوات والارض *

سبحان باب الحاء والهاء مع الياء س -

الحية معروف يقال حية ذكر وحية أنى قال الشاعر
حارثة بن بدر الغداني

إذا رأيت بوادي حية ذكرأ

فأذهب ودعى أمارين حية الوادي

مستقضى وستره في المثل مع الالف والواو والياء
ان شاء الله تعالى *

﴿ ح ن ي ﴾

(الحنين) مصدر عاتى يحين حينا فهو حائن وهو
التمرض للعلاك والرجل حائن مترض للغير
والحين الحقة من الدهر وقد ساء في التنزيل واختلف
فيه المفسرون ولا أحب أن اتكلم فيه - قال الشاعر
الحازم بن حلزة

وفلنا بهم كما علم الله

وما ان لنا ثنين ديماء

أى من حان فقد ذهب دمه *

والنهي الرق خاصة للسن والجيم انحاء وقد فرق قوم
فقالوا السقاء للماء والوطب للبن والنهي للسن والحيت
للدهن وما اشبهه والذارع - ١ - للسل والسأب
والمسأب للخبز والرق يجمع هذا كله *

والتيح فعل ممتا واستعمل منه ما نيح به شيء أى
ما اعطيه خيرا وقالوا ناح النصن ينيح نبحا ونبحانا
إذا تمايل ذكره أبو مالك عن الرب *

والحنية القوس والجمع حني وحنايا *

سبحان باب الحاء والواو س -

مع باق الحروف *

﴿ ح و ه ﴾

اهملت الألفي قولهم (الحوّة) فى الاولات
فرس احوى وقد مر فى التثاني وليس هذا
موضعا *

وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر
مُحَوِّراً واشتد

وَيَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَوَاتُ

وهذا تراه في موضعه مشروحا انشاء الله تعالى *

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح وتلوه ان شاء الله

تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف الخاء وما تشعب منه ❦

في الثلاثي الصحيح *

❦ باب الخاء والدال ❦

مع باقي الحروف *

❦ خَ ذَ ذَ ❦

اهملت *

❦ خَ ذَ رَ ❦

(التحدر) خدر المرأة وهو ثوب عذ في عرض الخياء

تستربه المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء وارك

خدرا لك وقالوا خدر الاسد واخدر اذا غاب في

الاجفة فكانه اتخذها خدرا والاسد خادر وخدر قال

الشاعر - ليلى الاخيلية

ففي كانا حيانا من فاة حية

واشجع من ليت بخفان خادير

ويروي من فاة خريدة *

وقال الآخر *

كالاتيد الوردة عذامن تحدره

فهذا من اخدر وسما غلظة الليل خدر الليل وتحدر

الليل لانها تسترق قال الراجز

(١) في ه - بدخيس اللحم *

في تحدر الليل والليل تحدر

وتحدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تحدر

تحذرا اذا برذفها الدم حتى تقتل ومار اخدري اسم

تسب اليه حير الوحش قال الاصمعي لا ادري

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تسب اليه الخير الاخدرية - وعقاب خدارية

اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديد

الظلمة وبنو خدرة بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

وجارية خريدة بيته الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخرد *

ودخرا الرجل بدخرد خرا اذا ذل وادخره غيره

ادخارا *

❦ خَ ذَ رَ ❦

اهملت *

❦ خَ ذَ مَ ❦

(الدخس) داه يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن

يقال دخس يدخس دخنسا وهو ان يشق المصعب

الذي عليه بيبي الشعر - والدخيس اللحم المزركب

قال الشاعر - الثابتة الذبياني

مقدوفة بدخيس - ١ - النخض باز لها

له صريف صريف القوم بالسيد

الدخيس المتداخل بعضه في بعض والنخض اللحم

والقو خشيتان بدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير ويت دخاس بالخاء غير معجمة

بملوه ناسا *

(جاءت من الحاء والياء)

(باب الخاء والدال)

والسند ماء أصفر يخرج مع الحوار إذا تيج وتقول
العرب هربول الحوار في بطن أمه ويسميه بضمهم الرهل
ويقال أصبح فلان مسخداً إذا أصبح مصفر أو ذكر
عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يجني شيئاً
من الليل كما يجني ليلة سبع عشرة من شهر رمضان
ويقول (ليلة أول الله في صبيحتها الشراك فيصبح
السعد علي وجهه) ويقال طربت حتى انسدخ وانسدخ
إذا انسبط.

س خ د ش

(الندش) الأثر - في الجلد من قشر عودا وغيره
وفي الحديث (من سأل وهو مستنجد جاءت مسئلة
يوم القيامة كدوحا وخذ وشافي وجهه) وقد سميت
العرب خدا شا وخدا دشا وخدا شا وابتا نخدش طرفا
الكفين من البير ويسمى المرء نخدا شا.

والدخش فعل مجاز دخش يدخشي دخشا إذا امتلأ
لحموا حسب أنهم سواد جشياً من هذا والميم زائدة
كزيادتها في شديم وزرق واشباهها وقد جئنا هذا
ونظائر في باب من أبواب الرباعي.

والندخ فضحك الشيء يدك وأجبر شدخته اشدخه
شد خاصي "شدخ إذا كان رطباً رخصاً لم يشتد به
سمى القطيم شد خافاً إذا ارتفع فلاب وفرس شادخ
الفره إذا اتسعت فرجه حتى تملأ وجهه - قال الشاعر

زيد بن الفرغ الجري

شبد خيت غرة السوايق فيهم

في وجوه مع اللام الجماد

والنرة اللبادخ التيسرة في الوجه ما لم يجاحف

البينين فإذا ضمت البينين فالقر من مررب حينئذ
ولا يسمى شادخا - وبنو الشدخ بطن من العرب
وسمى الشدخ لأنه أصلح بين قومته في حرب
كانت بينهم قال شد خبت الدماء تحت قدمي
الشدخ قال الشاعر - الشادخ بن ضرار الطقاني
لقد غاب عن خليلي بمو كان أحجبت
بكبير بني الشدخ طار من اطلال

اطلالهم من كان له.

س خ د ص

(صخذ) ومنابصخذ صخذوا صخذاً إذا اشتد حمره
ويوم صاخذ بين الصخذ والصخذان - وصخذته
الشمس إذا آلمت دماغه تصخذ صخذاً وصخذاً
وصخرة صيخود صماء صلبة - والمصاخذ المواجر
الواحدة مصخذة وهي المصاخذ أيضاً.

س خ د ض

(خضد) المؤد) اخضده خضداً إذا شتبه ولم تكسره
والمود خضيد ومخضود - والمخضد المؤد المخضد
وكل رطب اخضبه فقد خضدته وكذلك معناه
في التزويل أن شاء الله تعالى - وقال المفسرون
في قوله جل ثناؤه (في سدر مخضود) أي لاشوك عليه
والله اعلم بذلك - والمخضد كل ما قطع من الميدان رطباً
قال الشاعر - النابغة الديلمي

يمده كل واد مترع الحلي

فيه ركام من البنوت والخضد

س خ د ط

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الظاء

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل أخذه خدعاً إذا أظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخديعة والخدع - ١ - ورجل خادع وخداع إذا كان يخدع الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدعها الناس والخدعة جمع خادع والخدعة فز قوم من العرب - وأنشد

يا قوم من عاذري من الخدعة

واشتقاق الخدع من قولهم خدعت الشيء إذا كتمته وخبأته - والخدع الغيب إذا استروح الإنسان فدخل في خدعه ورجل خدع يحرب للامور ومنه قول الشاعر أبو ذؤيب الهذلي

فتنازلا وتوافقت خديلاهما

وكلاهما يطل القباء مخدع

أي يحرب ومن روى مخدع أي مضروب بالسيوف والآخذان عرفان يكتمان النقي والجمع الأخادع ومثل من امثالهم (خدع من ضيق حشرته) ومثل من امثالهم (الحرب خدعة) ففتح الخاء هكذا لقمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال إنه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة

والخدع السراب الباهز الالة والخديعة - ٢ - قوم من العرب

﴿ خ د ع ﴾

أهملت

﴿ خ د ف ﴾

(الخُدْفُ) فعل ماض خدَّفَ يخدِفُ خدفاً وخدفاً إذا

أسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيف وهو العظيم والخدف والخدات واحد - والخدف ود ضرب من الطير

والخدف مشي فيه سرعة وتقارب خُفِلَ ومنه اشتقاق خَنَفَ التوزيع - وخَنَفَ أم قيسائل من العرب كسائه وتيمم وهذيل وأخوتهم واسمها ليلى وإنما سميت بهذا لأن زوجها قال لها سلام تخدفين وقد أدركت الأبل فسميت خندف

وقد خنت رأسه بالحجر أفدَّعُه فدعا إذا شتمته ولا يكون القدح اللشئ الرطب

﴿ خ د ق ﴾

أهملت - فما خندق قهاري مررب وكذلك حالها مع الكاف

﴿ خ د ل ﴾

(الخُدْلُ) من قولهم امرأة خديلة بينة الخذل وهو ابتلاء الاعضاء بالعلم ودعة العظام يقال امرأة بينة الخذل والخدلة والخدولة

وتخد إلى رجل مخد ويخد خلدًا وخلودًا إذا ابتأ عنه الشيب - وقد قالوا أخلد إلى جبل أخلا إذا ابتأ عنه الشيب فهو مخد - وخد يخد خلودًا من دوام البقاء لا يغير وأخلد لا يكون في الدنيا وأخلد إلى الأرض أخلا إذا الحق بها نفسه هكذا فر

أبو عبيدة قوله ببارك (أخلد إلى الأرض) إذا الحق بها وقد سميت العرب خالدًا وخويلدًا ومخلدًا

ويخلد ويخلد - وخلد من أسماء النساء - ودارا خلده وأخلد الآخرة والجنة وأخلد دوية - ٣ - شبه القارة

و مثل من امثالهم (اصاب خلد التلطف) اذا اصاب
مالاً وله حديث وقع ذلك في خلدى اى في قلبى
وقوله عز وجل (وَلَدَانُ نَحْلَدُونُ) قال
ابو عبيدة مسرورون لله عناية وانشد
و"نَحْلَدُ" ايت بالبحين كأنما
أعجازهن آفاقاً وزالكشان

ويقال في امره دخل اى فساد دخل امره يدخل
دخلا اذا فسد ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولا
وادخلت غيرى ادخلالا واورد الله دخالا
اذا علمنا ثم ادخل بين كل بعيرين بعيراً ضيقاً بعد
ما تنفراى تنفرب دون ربهما وفلات دخل
في بني فلان اذا كان من غيرهم واطلقت فلان على دخول
امرى ودخل امرى ودخلة امرى اذا انته مكتومك
والدخيل طائر صغير قال الرازي - او النجم العجلى
كالصقر يجفو - عن طراد الدخيل
وجمع "دخيل" دخيل وفلان حسن للدخيل او قبيح
للدخيل اى مذهبه في امورهم وكل جمعة على مصعب
فهى دخلة

والدخيل السمن ايل دُخْ ودواخل اذا اسمنت دخلت
تدخ فتلاد تظلا ودخانا

« خ د م »

(خدمت الرجل) اخدمه خدمة فانادى "والجمع خدم
وخدماء" والخدمة النفلان وهو الخدم ايضا ومثل
من امثالهم (احسن من المهوره احدى خدمتها)
وهو الخدم والخدم ايضا والخدم موضع الخدم من
الساق - وفرس خدم اذا كان تحصيله مستديرا فوق

اشاعره ولا يجوز الارساع وقد سمت العرب خداما
وروى بيت امرى القيس *

عوجا على الطلل المجل لنا

نبيك الذي يركبكي ابن خدام

ويروى لاننا يريد لنا وروى خدام بالذال مجمة
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرء القيس
في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير اوزعم

ابن الكلبي ان امرأه اب كلب يشدون

فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فقوملي

لابن خدام هذا *

وتخذت النار خود اذا سكن التها بها فخذت
والمصدر الخود - وخذ المرعى اذا اغمى عليه
وتخذت الحلى اذا سكن فورانها والمصدر الخود
والخود في وزن قول موضع يد فيه الجرم *

ودخ "اسم جبل مروف *

والدخ لثة في الدحم وهو الدفع بازعاج دخمه
بدخمه دخا *

والتدخ تمكس النافه في سيرها وتلوجا عن الانبات
وفي بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شعرا *

« خ د ن »

(الخدم) الصاحب والجمع اخدان وخادنت الرجل
خدانة وخدانا وفلان خدني وتخدني وجمع خدنين
خدناء وجمع خدنين اخدان *

والدخن لون اسود فيه غيره حمارادخن واتان دخناه

واشتقاقه من الدخان والدخان يسمى الدخن ايضا
 ووايتدواخن القوم اذا رايت دناهم والمدخنة
 المبخرة واحد الدخن فساد في القلب من باق عداوة
 وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذنة على
 دخن) والدخن حب معروف عربي وربما
 اختبر ايضا والدخاء ضرب من المصافير
 والدخ من قولهم تدخ - فلان اذا تشبع
 باليس عنده •

﴿ تَخَذَ وَ ﴾

(الفرس) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل تصرف
 وداخ الرجل يدوخه ودا اذا ذل فهو داخن
 والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدويحنا
 اذا ذللت •

والودخ ضرب من سير الابل وخد بخد وخداو وخدافا
 والبير واخذ •

﴿ تَخَذَ قَ ﴾

قد تم ذكر هافي التثاني •

﴿ تَخَذَ قَ ﴾

(تخذي البير) بخذي خديا وكذلك القرس وقد قالوا
 خديا نا ايضا وهو ضرب من السير •

باب انهاء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَخَذَ رَ ﴾

(الدخن) ما تذخره من مال وغيره وذخرت اذا خرت خرا
 ثم كثر في كلامهم حتى قالوا ذخرن لنفسه حديثا
 حسنا اذا اقبل به وجمع ذخرا و الذخرة

مثل الذخر ايضا وجهها ذخرا ثم قال الشاعر - وهو
 الاخل

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الاموال

واذ خرت اذا خارا وهو اقلت من الذخر الاصل
 فيه اذا خرت قلبوا التاء دالا لقرب غرجهما
 وادغموا الذال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها
 مثل اذكرو نحو ذلك • والاذخر ثبت معروف •

﴿ تَخَذَ زَ ﴾

اهلت في الثلاثي وكذلك حالها مع السين والشين
 الا في قولهم اشخذت الكلب اذا اغريته لقصة
 يمانية •

﴿ تَخَذَ صَ ﴾

اهلت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ تَخَذَ حَ ﴾

(تخذته بالسيف) اخذته خذها اذا ضربته ويروي
 بيت المهذلي

فتنازلا وناوقت تسيلهما

وكلاهما بطل اللقاء 'تخذع'

اي قد ضرب بالسيف مرارا •

والخذع عيب يساب به الرجل واحسبه القليل
 الفيرة على اهله سمته في بعض اللغات ولا ادري
 ما سمته •

والخذعة سكين يقطع بها اللحم •

﴿ تَخَذَعَ ﴾

اهملت •

﴿ خَذَفَ ﴾

(الْمَخْذَفُ) أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ الْحَصَاةَ وَغَيْرَهَا بَيْنَ سَبَابِيهِ ثُمَّ يَسْتَدْبِرُ يَمِينَهُ عَلَى الْيَسْرَى فَيَخْذِفُ بِهَا قَالِ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ الْحَصَاةَ مِنْ خَلْقِهَا وَأَمَّا يَها

إِذَا نَجَلْتَهُ رَجُلًا خَذَفُ اعْسُرَا

تَجَلَّتْهُ دَفْعَتُهُ وَالْمَنْجَلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ فَيَرْمِي بِهِ

وَالْمَخْذَفَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْمَقْلَاعَ وَهُوَ الَّذِي

يُجْعَلُ فِيهِ الْحَبَرُ وَيُرَى بِهَا لَطَرْدُ الطَّيْرِ وَغَيْرَ مَا خَذَفَتْ

الْحَبْرُ أَخَذَفَهُ خَذْفًا - وَالْمَخْذَفَةُ الدَّبْرُ أَمَّا خَذُوفُ

سَمِيَّةَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُ أَنَّهُ لَوْ خَذَفَتْ

بِحَصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثَرَةِ شَحْمِهَا *

وَالْخَذَفُ مِنَ الْأَمَانِ وَغَيْرِهِ بِكسر الخاء وتسكينها

وَالْخَذَفُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْبَطْنِ تَسْكِينُ

الخاء والجمع انْخَذَفَ *

﴿ خَذَقَ ﴾

(يَخْذَقُ) الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ إِذَا ذَرَقَ *

﴿ خَذَكَ ﴾

أَهْلَتْ *

﴿ خَذَلَ ﴾

(خَذَلْتُ) الرَّجُلَ أَخَذَلَهُ خَذْلًا وَخَذْلًا لَا إِذَا رَكَبْتَ

مَبْرُوتَهُ فَإِنَّا خَذَلُوهُ وَهُوَ يَخْذُلُ وَخَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ

وَإِذَا خَذَلْتُ فِيَّ خَذَلْتُ وَخَذُولٌ وَخَذِيلٌ إِذَا أَقَامَتْ

عَلَى وَلَدِهَا وَلَمْ تَتَّبِعِ السَّرْبَ وَهَذَا مَقْلُوبٌ لَا فَهَاهِي

الْمَخْذُولَةُ لِقَوْلِهِمْ أَخَذَلُوهُ خَذْلًا وَخَذُولٌ وَخَذِيلٌ

وَقَالَ الشَّيْخُ إِذَا ضَمِفْتَ رَجُلًا قَدْ نَحَاةً لَنَا وَكَذَلِكَ

السَّكْرَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَيْنَ مَقْلُوبٍ - ١ - كَرِيمٍ جَدُّهُ *

وَخَذُولٍ إِلَى الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَمٍّ

﴿ خَذَمَ ﴾

(الْخِذْمُ) الْقَطْعُ خَذَمْتُ الشَّيْءَ أَخَذَمْتُهُ خَذْمًا وَسِيفٌ

يُخْذَمُ وَخِذَاذِمٌ وَخَذُومٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَخْذَمَانِ *

وَعَدَّ خَتَّ النَّاسِ مِثْلَ عَدَّ خَتَّ إِذَا تَمَاسَكَتْ - ٢ -

فِي سِيرِهَا *

﴿ خَذَنَ ﴾

أَهْلَتْ *

﴿ خَذَوُ ﴾

(الْخَذَوُ) وَالْخَذَى وَاحِدٌ - خَذَا الْقَرْسُ يَخْذُو وَخَذُوا

إِذَا اسْتَرْخَتْ أَذْنَاهُ وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ خَذَى يَخْذِي خَذًى

شَدِيدًا مِثْلَ غَشِي غَشَى غَشَا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذَوَالِ رُمَّةَ

قَلْبًا لَيْسَنَ الدَّلِيلَ وَحِينَ نَصَبْتُ

لَهُ مِنْ خَذَا أَذَانًا وَهُوَ تَجَانُحُ

وَقَدْ هَمَزَ قَوْمٌ قَالُوا خَذَى يُخْذَى خَذًى آ وَهُوَ

أَخْذَى وَالْآخِرُ خَذَوَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَتَقُولُ

الْعَرَبُ (وَقَوْمًا فِي رِيضَةٍ خَذَوَاءُ) وَالرَّيْضَةُ مُقَرَّبٌ مِنَ الْعُشْبِ

وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ - وَالْخَذَوَاءُ الَّتِي قَدْ نَحَتْ وَأَكَلَتْ

وَاسْتَخَذَ إِلَى جَلٍّ إِذَا اسْتَرْخَى ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ

وَرَكِبَ الْهَمَزُ جَارَتْ وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي (كِتَابِهِ

الْهَمَزِ) مَهْمُوزٌ أَوْ ذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَأَلَ

أَعْرَابِيًّا كَيْفَ تَقُولُ اسْتِخْذَيْتَ يَرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ

إِيَّاهُمْ لَا يَهْمُزُ قَالَ إِنْ الْهَرَبَ لَا اسْتِخْذَيْتَ وَهَمَزَ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ عِيْسَى بْنُ عَمْرِو سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا كَيْفَ

قوله استخذأت فقال ان الاعراب لا تستخذى
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

« خ ذة »

اهملت *

« خ ذى »

(الذبيح) الضبيح والابحى ذبحة والجمع اذباح وذيوخ
والنساء والذال والياء مواضع تراها فى الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

« باب انشاء والراء »

مع باقى الحروف *

« خ ر ز »

(الخز ز) معروف الواحدة خززة وهو اسم يجمع
خزرا لجوهر وغيره وسى فزار الظهر خزرا لا تتطلمه
وخزرت السماء والقربة وغيرهما خززة خززا وموضع
السير فى السماء وغيره خززة والجمع خزرو مثل من
امثالهم (سيران فى خززة) يضرب الرجل يسأل الحاجة
ثم يضيف اليها اخرى - والخزرا جامل الخزرز والاسم
الخزرازة وتجمع الخزرة خزرا وخزرات قال الشاعر
ليد - رقى النجمان بن المنذر

رعى خزرات الملك ستين حجة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالتفتح الواحدة
من الحج حجة حسنة - وخزرات الملك اراد التاج
وما فيه من الجوهر - وسقاء خزريز وبخر وز
والخزرا الجديدة التى يخرز بها *

والخز ز يقيق العين وصرفها وبه سعى الخزر هذا
الجبل المعروف لمعوم الخزر فيهم - خزرت عينه
نخز خزرا والجل الخزر والمرأة خزراء والجمع
خزرو وتماز الرجل اذا قبض جفنيه ليعدل النظر قال
الاجز - طليل القنوى

اذا تمازرت وماى من خزرا

ثم كسرت العين من غير عود

أقيتى الوى بعد الله عز

أحميل ما حملت من خير وشر

أقزى اذا نوديت من كلب ذكر - ٢

وقال الاصمعي الخزرو ان يكون الرجل كأنما يظفر
من احد شقيه لئلا تمازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق بلبك بشم كانت
العرب تأكله ويحبه قوم والمقصودون به بنو مجاشع
ومر يش والخزيرة هى السخينة ايضا قال الشاعر
بن كعب مالك الانصارى

جاءت سخينة كى ثلالب ربها

ويثلبن ثلالب التللاب

قال ابو بكر واشتقاق الخزير من صغر العين والنون
والياء زائدتان - والخزرة فأس غليظة للحجارة
ويقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا فهو زاخر
اذا طام موجه *

وقال زخرة بالبحم زخرة زخا اذا زجه به وكل شئ
زججت به فقد زرخت به وهو مزخرة *

(١) كذا فى نسخة بائى نور وليس يظهر ولعله بالهمزة ولا يغير الهمزة - س (٢) ن - ابدى - ون ابرى

والاجود - ابدى فاذا بى - س *

﴿ خ ر م ﴾

(تخر من الإنسان) يخر من خرسا وهو انعقاد اللسان من الكلام المذكور خرس والآخرى خرساء وقالوا كنية خرساء إذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحدها صوت ويقال اتانا بأدلة خرساء وهي الشربة من اللبن النليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وتخرست النفساء تخرسا إذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الفرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصمة الكيزرو عصمة الصنيرو خرسة صريم) صلوات الله عليها وانقد - لاخت مقيس بن حبابة

فقد عينا من رأى مثل مقيس

إذا التمسأ أصيحت لم تخر من

مقيس بن صبابة قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم صبرا - ويقال لليكبر في أول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضر وده ركم

دخرؤس من الأراب يكر

خص الأراب لأنها قل ما تحلب لبناء والخرس حذ يشد قيه من معروف والجمع خروس •

والخرس والخرسة والخسار والخسارة والخسران الضلال وهو الأصل ثم كثر ذلك حتى قالوا خسر التاجر إذا وضع من رأس ماله ورجل خسرى في موضع الخسران الباء والنون زائدتان - وسجع من كلامهم (عليه الدبري وحى خيرى فامه خسرى) وقالوا خيرى والخسار جمع خسر وهو نحو الخسرى أيضا

وفي مناه وجم ثام الناس وردا لهم قال أبو عبيد الاثنان ذاني مرة الخنسا سر الضما ف من الناس وانشد - بيت ابن احر

تلق الخناسة اللسان ظم

يسع الخفير بناة القسر

كان ابن احر اودع اباه وراعيها رجلا من بني سحف فانار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والتسر اسم الراعى •

ورشح الشيء يرشح دسوسا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ •

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا بلاجرة وهي السفرة والسفرة زعم قوم وسخر الله فلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح لسليمان عليه السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سفرة وسخرأ وسخرى ولا يقال سخرت به وان كانت العامة قد اولت بذلك ورجل سفرة يسخر من الناس ورجل سفرة يسخر الناس منه •

﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش ليربأه اى يحسب لهم - والخرش تخاوش الكلاب نحو النهارش وقد سمت العرب خراشا وخراشوخة وخراشة •

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة ذلك - والخراشة ما سقط من الشئ الذي تحرشه بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شئ يستعمله الخزازون - وخراشاه الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خراشي يا هذا - وطلعت الشمس في خراشٍ إذا طلعت في غيرة والقي الرجل من صدره خراشي إذا التي بصا قاعاً راء خراشاً اللبن نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تتركب خراشاً البيضاء الجلدة الرقيقة التي تحت النليظة • والشخير نحو الشخير المتردد في الصدر شخراً الحمار يشخر شخراً وشخيراً وبه سعى الرجل شخيراً وحار شخيراً إذا فعل ذلك والاشخر ضرب من الشجر وهو المشرلة يمانية •

وتشرح الشباب عصره وإياه قال الشاعر - حسان ابن ثابت

ان تشرح الشباب والشمر الأسود

ما لم يماس كان جنونا

وشرخاً الرجل ناجتاه وبنو شرخ بطن من العرب و غلام شاربخ في غفوة ابن شبايه - قال الاعشى

وما ان ارى الموت فيها مضى

يفاد من شارخ او قفن

الشارخ الشاب واليفن الشيخ الكبير •

﴿ خ ر ص ﴾

(الخرس) خرس النخل عربي معروف وخرصت النخلة اخرصها خرصاً حزرتها واخرص فلان كلاماً اذا اختلعت وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل (قتل القراصون) قال الكذاون والله اعلم بكتابيه واختلف قوم في الخرس والخرص فقال بعضهم الخرس الرمح واجتروا بيت حميد الارقط •

يخس بها الظلف الدنيا
فمن التفاف الخرس من الخطايا
الظلف المكبات التي على جني البعر الواحدة ظلفة والدني والدني التقار واحدتها داية وقال قوم الخرس الحلقة التي تطيف بأسفل السنان وبما سميت حلقة القرط خرصاً ويجمع الخرس خرصاً نأ قال الشاعر - قيس بن الخطيم

تري قصدة البر ان فيهم كاهها

تدفع خرصاً بايدى الشواطي

القصدة القطعة قال اقصدا الشيء اذا انكسر والخرصان هاهنا جريد يشق ويرسل منه الحصر والخرصة والخراصة حلقة صغيرة تجعل في لاذن وبات فلان خرصاً اذا بات جاشاً يجد البرد وقال للخرصان الخارص - والخارص اعراف - تكون مع مشاعر السل يستعين بها في عمله وربما سميت بخارص والخريص الماء المستقم وربما سمي النهر يمينه خريصاً والخرصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو المستدق فوق الركبتين والاليتين تكتفه الخاصرتان وزجل خصر دقيق الخصر ونمل خصرة تستدق من وسطها ويخصر الرجل يخصر خصره اذا آله البرد في اطرافه وخصر يومنا خصره اذا اشتد برده واليوم خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رب خال لي لو ابصرته

سبط المشية في اليوم الخصر

والخصرة عصا او قضيب يشير به الخطيب وبأخذه الملك يده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

بكَادِيزُ يَلِ الْأَرْضَ وَقَعَ خَطَامُ

أَذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْخَاصِرِ

وَالْخَاصِرَةُ أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ يَدَ الرَّجُلِ وَيَتَأَمَّسَ بِهَا

وَيَدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَمَسُّ خَصْرَ صَاحِبِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

عبد الرحمن بن حسان

تَمَّ خَاصِرُهُمَا إِلَى الثُّبَةِ الْخَضِرَاءِ

نَمَشَى فِي مَرْمٍ مَسْنُونٍ

وَالْخَصِيرُ مِنْ هَذَا اشْتَقَّهَا وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ وَخَاصِرَةٌ

مَوْضِعٌ بِالْشَّامِ لَهَا نَظَائِرُ رَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

تَمَالَى *

وَيُقَالُ لِلْمَرْحُومِ بَيْنَ الرَّخَاةِ وَالرَّخْوَةِ إِذَا كَانَ لِيْنَا

وَأَمْرًا رَخْصَةً الْبَدَنُ ذَكَاتٌ نَاعِمَةٌ الْجَسْمُ وَبَسَمِيَتْ

الرَّأَةُ رَخَاصٌ وَرَخَصَ السَّرَّ مِنْ هَذَا السَّهْوَةِ وَلِيْنَهُ

وَأَصَابِعُ رَخْصَةٍ ضِدَّ الْكَرَةِ وَقَدْ جُمِعُوا رَخْصَةً رَخَالَصَ

فِي الشَّعْرِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ *

وَرَسَخَ الشَّيْءُ دَلَّةً فِي رَسَخٍ *

وَالصَّخْرُ مَا عَظُمَ مِنَ الْحِجَارَةِ الْوَاحِدَةُ صَخْرَةٌ وَتَجْمَعُ

صَخْرًا أَيْضًا وَمَكَانٌ صَخْرٌ وَمُصَخِّرٌ كَثِيرُ الصَّخْرِ وَيُقَالُ

صَخْرَةٌ وَصَخْرًا كَمَا قَالُوا شَجَرَةٌ وَشَجَرٌ *

وَالصَّرِخُ مَرْوِيٌّ يُقَالُ لِكُلِّ صَائِحٍ صَارِخٌ وَيُقَالُ

سَمِعْتُ الصَّرِيخَةَ الْأُولَى يَنْتَوِنُ الْإِذْنَ قَالِي أَبُو حَاسِمٍ

قَلْبٌ لِلْأَصْمَى أَتَقُولُ صَرِخَ الطَّائِفُ وَمِنْ قَالِهِ أَقُولُ لِكُلِّ

صَائِحٍ صَارِخٌ - وَالصَّرِيخُ الْمُسْتَيْثُ وَالصَّرِيخُ الْمَيْثُ

وَهُوَ مِنَ الْأَمْعَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

السُّعْدِيُّ

كُنَّا إِذَا مَا آتَا فَاصْبِرْخَ فَرِحَ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ

قَالَ أَبُو بَكْرِ قَالَ الْقَوْمُ إِذَا جَدُوا فِي أُمُورِهِمْ قَرَعُوا

الظَّنَائِبَ وَقَالَ الْأَصْمَى هَذَا هَذَا يَا نَا قَالَ

قَرَعَ الْقَوْمُ ظَنَائِبَهُمْ إِذَا جَدُوا فِي الْأُمُورِ الظَّنَائِبِ

هَاهُنَا ظَنَامُ الْأَسْوَاقِ يَرِيدُ لَهُمْ يَرْكَبُونَ قَرَعَ أَسْوَاقَهُمْ

بَعْضُهَا بِبَعْضٍ هَذَا مَسْتَفِيدٌ يَدُكَ عَلَى ذَلِكَ فَرِحَ قَالَ

الْآخِرُ

وَكُلُّهُمْ مَهْلِكُ الْإِنْيَاءِ لَوْلَا

تَدَارَكُهُمْ بِصَارِخَةٍ شَقِيقٍ - ١

هَذَا مَنِيتُ لِقَوْلِهِ تَدَارَكُهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَا آتَا

بَصْرًا حَكْمٌ وَمَا لَكُمْ بِبَصِيرَةٍ) إِي لَانِيَّتِكُمْ وَلَا تَنْتَوِنُ

وَيُقَالُ اسْتَصْرَخْتَ فَلَانَا قَاصِرٌ خِي إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ

فَاغَامِي *

﴿ خ ر ص ﴾

(الْخَضِرَةُ) لَوْنٌ مَرَوٍ وَبِالرَّبِّ تَسْمَى الْأَسْوَدُ

اخْضَرَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ

وَرَأَتْ رَوَّاحًا مَرَّ زُرُودًا تَزَاوَعَتْ

ذُبَابَةً سِرْبَالًا مِنَ اللَّيْلِ اخْضَرَا

بَيْنِي نَبَاقَةٌ أَسْرَعَتْ إِلَى زِيَالَةِ مَوْضِعٍ بَيْنَ مَكَّةَ

وَالْبَكْرِ فَكُنَّا نَزَاعُهَا اللَّيْلَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(مُدَاهِنَاتَانِ) أَيْ سَوْدَا وَانْشَدَ خَضِرَتَاهَا بَيْنِي الْجَنَّتَيْنِ

وَسَمِيَّ سُبُوحًا لِرَأَقِ الْكَثْرَةِ الشَّجَرِ وَالْمِيَاءِ وَالْخَضِرَةُ

وَالْخَضِرُ اسْمٌ بِي مَرَوٍ وَفِي ذِكْرِ طَلَاءِ أَهْلِ

الْكِتَابِ أَنَّهُ سَمِيَ الْخَضِرَ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا قَامَ فِي مَوْضِعٍ

قَامَ عَنْهُ وَتَحْتَهُ رَوْضَةٌ تَهْتَرُ - وَالْخَضِرُ قِيلَ لِمَنْ الرَّبِّ

سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل
غبرة صافية تحاطط دهمه ومنه قول الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب
وانا الاخضر من يرفي
اخضر الجليدة في بيت الرب

يريد انه من خالص الرب لان الوان العرب السمرة
والادمة يقول اتاني صميمهم وخالصهم والخصار
طائر معروف والخصاوي طائر معروف والخصار
نبت - والخصار اللين الذي قد اكثر ماؤه نحو
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا
وافوا وفي كلام علي عليه السلام (ان الدين لا حولة خضرة
مضرة) والخصار الموضع الكثير الشجر في بعض
البلدان يقال وادخار اذا كان كثير الشجر وسميت
السماء خضراء والبحر اخضر لاولاهما - وتقول
العرب (لا اكلمك ان تطبق الخضر اء على التبر اء)
يعنون السماء والارض وقد سميت العرب اخضر
ويسمى البحر خضراى - ويسمى هذا الحمام
الذواجن في البيوت الخضراء وان اختلفت الوانها
لان اكثر الوانها الخضراء والورقة.

ويقال رتمخ فلان لفلان من ماله اذا اعطاه
قليلا من كثير والاسم الرميخة يقال اعطاه رميخة من
ماله ورميخة زعموا يقال رميخ راءه بالحجر اذا
شدخ به.

خ ر ط

(خرطت المرء) وغيره اخرطه واخرطه خرطها
اذا عسرت عنه نجبه وهو لحاؤه ومثل من ابنا ليم

(دون ذلك خرط القناد) وذلك ان القناد متظاهرين
الشوك لا يستطيع له ولا خرطه - والخرط اللين
الذي يمتد ويولد ماء اصفر وناقة خراط اذا كان
عادتها ان تحلب خرطها وناقة خرط اذا حدث ذلك
فيها وقال ايضا اصباها ذلك من داء ولم يكن عادتها
فهي خرط والمخاريط الحيات التي سلخت جلودها
قال الشاعر - المتلمس

اني كسائي ابو قابوس مرفقة

كأنا تسليخ ابتكار المختار يط

والخرطة وعاء من ادم يشرح على ما فيه الخراط
نبت يشبه البردي والاخر يط نبت ايضا وفس
خروط اذا كان خرط عنه من راءه.

والخرط تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بما عال مر
فلان يخرط خطرا وخطرا وخطرا البعير يذنبه خطرا
وخطرا اذا حركه لاصبال اول الزنا وخاطر البيران
اذا ضل ذلك ليتسا ولا والخرط ما تلقى وتلد على
اوراك الابل من ابلها وابتارها اذا خمرت باذنها
وانما سمى خطرا لانه يكون من الخمر قال
الشاعر - ذوالرمة

وقد بين بالزرق الجمائل بدما

تقرب من غير بان اورا كها الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والريان حرفها
الوركين المشرقات على القطاين من الابل والليل
تقرب - به مثل تقرب والتقرب من هذا اشتقوا نشد

يا عمة للجب الجباب

جسة عذبان على غير ابيه

يقول خمسة غر بان على ذبة بين: على موضع التواين
منه - وانشد

قوى منبر البسد اللثيم كأنما

ثلاثة غر بان عليه وقوع

هذا الشعر للبين المنقري بقوله لابراهيم بن عربي
صاحب اليامة يني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود
وانشد للرمزدق بقوله لتصيب وقد دخل الى بعض
ولاد عبد الملك فخرج وقد خلعت عليه ثياب من
قها على مصر

سكاً نه لما بدّ الناس

أيو حارث في قرطاس

وقال خنجر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين
ونجرت في الحرب تشبهاً بخنجر الابل لان الفصل من
الابل يخط بذيته تهدداً وتوعداً فكان هذا الرجل
اذا خطر بسلامحه تهدد وتوعد وسميت الرماح
الخواطر لاهتزازها واضطرابها - والخطر شجر يفضض
به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الرازي

لما رأيت سنا له مكتمه • ولية محطورة مكتمه

اي قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضاً بكسر
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربمائة من الابل

والخطر من قولهم امسى فلان على خطر اي على شفا
هلاك وتماطر الجبلان اذا تواضعا على شيء فكل
واحد منهما على خطر ان يئلب وما خطر هذا الامر بقلي
اذا لم يلعب به - والمخاطر الفكر والجمع الخواطر وقد
سمت العرب خطارا ويقال فلان خطرة من الجن اي

من منع ويقال ان فلان ذو خطر اذا كان ذا قدر
وهو رجل خطير من قوم ذوي اخطار ومتاع
خطير نفيس وكذا لك كل نفيس خطير *

والخطر فيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب
السماء طخر وطخار وواحد الطخار طخور
قال الرازي - ابو محمد القمي

وهن ان طارت طخار القزع - ١

موفيات الكيل بالمال القزع

خ ر ط

اهملت

خ ر ع

(الخرع) بن المصايل وكل بن خرع وخريع
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل بنت لانت ورقة
وتخرعت عيادته وجارية خريع لينة المصايل والمظام
ينة الخروعة والخروعة وقال قوم الخرع الفاجرة
والمصدر الخروعة والخروعة - والخرع والخريع
المصغر في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من
فرسان العرب - ٢

خ ر ع

اهملت

خ ر ف

(الخرّف) فساد العقل من الكبر خرف الرجل مخرف
خرافه خرف واصراة خرفة وخرفت النحلة اخرفا
خرفا اذا اجتبت خرها وهو جناها والخرافة ما اخترفت
من النحل مثل الجرامة والخرف المكثل الذي يخرف

فيه واكتشف فتح الميم الجماعة من النخل مخوف
 ثمرها والمخرفة الطريق الواضح قول العرب تركه
 صلى مثل مخرفة النعم اى على امر مكشوف
 والمخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر
 المنريف والمخريف ١ - للمطرق ذلك الوقت
 والمثل السائر (حديث خرافة يا ممر) وزعم ابن
 الكلبي انه رجل من بني عذرة اختطفته الجث ثم رجع
 الى قومه فكان يحدث احاديث يسبب منها يفرى
 على السن الناس فقال الناس حديث خرافة والمخروف
 من التهم دون التلذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل
 المنروف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل
 اللكمي وجمع مخروف ومخرفان والمخرف الذين
 يخرفون النخل الواحد مخارف وبنو مخارف بطن من
 العرب وبنو مخرف بطن من العرب
 ومخرفت المرأة مخفرا اذا استحيت والاسم
 المخرف والمخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل
 المخفارة والمخفة) بفتح الخاء وامرأة مخفرة حية
 ومخفرت القوم اخفرتهم مخفرا وخفارة اذا اجرتهم
 والرجل مخفير والمرأة مخفيرة والقوم مخفودون
 غاما المخفارة فالاجرة التي يأخذها المخفراء ويمكن
 ان تسمى المخفارة ايضا مثل الجمالة - قال الاعشى
 ولا يراة للبرئ
 ولا عطاء ولا خفارة
 وآخذة فلان مخفارة من فلان اذا اخذ منه جملا ليجيره
 وقد قالوا مخرف فلان فلان لو اكفل به - ومخفرت
 القوم اخفرا اذا عذرت بهم والرجل مخفير والقوم

مخفرون والعرب يقول اخفرت اى اجعلنى عمدا
 ولا تخفرتنى اى لا تنقض العهد الذى بينى وبينك
 والمخفرا ان يمد الرجل قدحه مخفرا ومخفرا ومخفرا
 القوم وفاقروا وفاقرا وفاقروا اختفروا فاما
 المخفرا بالكسر فصدر المخافرة وقال ابو زيد يقال نفرت
 الرجل على صاحبه فانما انفره نغرا وذلك اذا فخره
 رجل فضله عليه وكذلك خرفه عليه اخبره خيرة
 وخيرا وانفرته عليه انقاروا فقلبت عليه افلاجا وخبرته عليه
 تخييرا ومعنى هذا اكله واحد وهوان فضله على صاحبه
 وفاقرتنى الى رجل فمخفرتة انفره وفاضلتى فضله
 فضلا والفاخر من اليسر الذى يعظم ولا نوى له وهو
 عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى ابو ريشد الطائي
 قال سررت بالجليلين على اسراة بكى تحت نخلة قتلت
 لهما ما ييكيك فقالت ان ابرها اضلها - ثم قالت
 ا اضلها اضل ربى صلتة
 ثم اتى فاخبرها فاكله
 ثم قالت عمره لا ذنب له
 لو قتل النمل امرأ لقتله
 القتل لتليانة مصدر تل غلا وروى فاخرها بالزاي
 وهو الجردان العظيم ويقال له التماخر والتخير قال
 ابو حاتم من قال بالزاي قد صحت انما هو بالراء يقال
 شاة نفور اذا عظم ضررها وقل لبنها وربما سعى الضرع
 فاخرها ونفورا اذا كان كذلك وانشد - لميد السنيح
 بن قبيلة النسيح
 وكنا لا يباح لنا حريم
 فخن كضرمه الشاة النفور

﴿ خَرْقٌ ﴾

(خَرْقٌ الوَجَل) يَخْرَقُ خَرْقًا إِذَا عَقِيَ بِالْأَرْضِ مِنْ فَرْخٍ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ - وَخَرْقٌ طَائِرٌ يَخْرَقُ فَيَصْقُ بِالْأَرْضِ وَاجْتَمَعَ خَرْاقٌ وَخَرْقٌ ضِدُّ الرِّقِّ خَرْقٌ فِي أَمْرِهِ يَخْرَقُ خَرْقًا إِذَا عَجِبَ بِهِ وَالْمَرْأَةُ الْخَرْقَاءُ ضِدُّ الصَّنَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ

وهي صنّاع الرجل خرقاء اليد

يصف ناقه ورجل أخرق ضد الصنع ومثل من أمثاله (خرقاء واقفت صوفًا) يعني رجلًا حق له مال كثير يشقه في غمز حقه - واخترق الطوبى اخترق اختراقًا - والخرق كل ثوب في شيء - وخرقت الثوب أخرقه خرقًا وخرق هو غمز قايوان شئت قلت خرقته انخرقها وانخرق اختراقًا - والخرق المفاضة تنخرق في مثلها الجمع وتجمع خرقًا - قال النابغة وأقطع الخرق بالخرقاء قد جلت

بشد الكلال تشكى الالين والسأما

والخرق الرجل الكثير المروءات المخرق في الخير وتجمع خرقًا ورجل خرق إذا كان يخرق في الأمور ويشذ فيها - ويجمع خرقًا - والمخرق الذي يسببه عربي معروفه محبوب يقتل يتصارب به الصبيان قاله الشاعر - قيس بن الخطيم الأوسي

أجلد هموم الحديقة حاسرًا

كلان يدي بالسيف خرق لا يجيب

وقال خرقه من الثوب أي قطعة منه والجمع خرق وذو الخرق أحد شعراء العرب وفسانيم وسيجي ذرا الخرق بقوله

وقال قوم بل هو الخرق بالواو المجبة والقوة وسط الضرع الذي لا يخلو من اللين - ويقال فرس غور إذا عظم جرد أنه قال أبو حاتم غر مول فيخرق بالواو المجبة إذا عظم الجمع اليأخر الرجل العظيم الجردان - وقالوا غل فيخرق بالواو المجبة - هكذا قال أبو حاتم - والشمار الخرق من الطين وكذلك فسر في التذييل (من صلصال كالقنار) قالوا والصلصال هو حجارة التدر إذا جفت سميت له صلصلة كالخرقه ونحلة خرق إذا كانت عظيمة الجذع غليظة السف والمخر المارة ينخرقها الرجل والجمع مخر ومخرق فلان مخرقه أخرقه غرقًا إذا فضله

والرّخف والرخفة التي بدلت الرقيق يقال زبداء وخرقة إذا كانت رخوة وقد رخت رخوة ورخافة والرخفة أيضًا حجارة رفاق كأنها جوف والجمع رخاف وهذا غلط قال الأصمسي هي اللجاف وذكر أبو مالك أنه سمع عيش رافخ في معنى رافق أي واسع والفرخ الطائر والجمع فراخ وفروخ وكثر في كلامهم حتى قيل لصنار الشجر التي تنبت في أصولها فراخها وأفرخ الطائر أفرأجًا وفرخ فريخًا والمفرخ الموضع التي يفرخ فيها الطائر الواحد مفرخ وبيضة مفرخ إذا كان فيها فرخ ويقال للرجل عند القزع (أفرخ روعك) أي لن ترأخ مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفريخ والفرخ - ع - عين كافي في الجاهلية معروف في نسب إليه الصال والنبل - قاله الشاعر

ومعنه وطين من برى الفريخ

والفرخ وخرقة البنيان العريض

(١) نرد الفريخ - (٢) في قول ديمس *

لمسرات ابل جاءت تخرمها

غرني بحافا عليها الرض والخرق

وقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل
قال الرازي

تدزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل

وتخرقت الشيء وتخرقت مثل اختلافه ورجل اخرق
احرق ورجل خرق لينة سهلة وقد سمت العرب خرقا
وخرقا

ويقال فخره يخره فخر اذا ضرب به بحجر ولا يكون
القصر الا بطرب شيء يأس على يأس

﴿ خ ر ك ﴾

اهملت في التلاوي واستمل من وجوهها الكارخة
زعموا بالبناء وقد قالوا بالحاء خرق الانسان وغيره
فاما الكرخ والكارخة فنبطي وليس من كلام العرب

﴿ خ ر ل ﴾

(الرخل) وقد قالوا رخل ايضا بغير هاء وليس بالمال
فاذا صُفرت قلت رخیلة فترج فيه علامة التأنيث
قال الشاعر

وصلاه تخر نار جاحم

مثل ما بالك مع الرخل العنن

الرواية بالكاف وروى باللام وهو ضعيف
وتجمع رخل رخال وهو واحد ما جاء من الجمع على فعال
وقالت العرب على السن الضأن - زعموا ان الكلام
للقيان بن راد وقيل لما ما اعددت لشتاء قالت (أجر)
جفالا واولد رخالا واحلب كسبا خالا ولن ترى مثلي

مالا الجفال الكبير ونورخيلة لطيف من العرب

﴿ خ ر م ﴾

(كل شيء خرقة قد خرمته خرما وهو خروم
واخترمه الدهر اى افناهم والخورمة صغيرة فيها خروق
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة وارية الانسان تسمى
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الانف من
الجبيل يقطع قبل وصوله الى الارض والجمع خرام - قال
الشاعر - وعله بن الحارث الجري
ام هل سموت بحر اركه تلج

يفشى تخارم بين السهل والقرط

القرط اكلم صغار تتقدم في الطريق واخرم الكف
جرف عيره والبير النائي في وسط الكنف
كالجديرو الاخرمات ينقطع عيرى الدركين
وقد سمت العرب خرمة وخرما وخرما - والخرم
في الشعر قصاص حريف في اول البيت نحو قول
الشاعر - عترة

لقد زلت بلا تطيبي غيره

مى بمنزلة الحبى المذكور

وام خرمان موضع

والخرم معروفة وانما سميت خرا لانها تنفصها العقل
زعموا اى تغالطه وتداخله من قولهم خامرته الحزن
بضم السين والمخامرة المقاربة ومثل من اوتاهم (خامري
ام خامر) قال ذلك للضبع حتى يخرج الي من يصيدها
تخدع وكل اناه صبت فيه شيئا وبركبه حتى يتغير
ولده به خرمة تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تفطنتك إياه قال الشاعر - حسان بن ثابت -

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنِي وَلَكِنْ مُهَرَّ

أَشْرَبُ بِمُشْرَبٍ لِلْيَدِ الْخَيْرِ

والخمر ما يصيب شارب الخمر من القتره وانما سعى

مُخْتَارُ آلَانَهُ شَبَهُ بِالْدَاءِ مَا خَرَجَ عَلَى أَصْلِهِ مِثْلُ

الصداع والركام وما أشبهه - ودخلت في خمار الناس

وفي خمارهم - والخمر قورس واشياء من الطيب تطلّيه

المرأة على وجهها ليحسن لونها - قَالَ تَغْمُرُ ثَلَاثُ

تَغْمُرُ آوَقَالُوا الْحَمْرُ هِيَ التَّسْرَةُ وَهِيَ الْأَصْلُ - وَالْخَمْرُ

الْمُتَمَسِّةُ وَمَحْوَاهَا وَنَهْجُ الْحَسَنَةِ الْخَمْرَةُ - وَاسْتَحْرَمْتُ

إِذَا تَنَمْتُ بِالْخَمْرِ وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَلَهُمْ (إِنْ الْعَوَانُ لَا تَعْلَمُ

الْخَمْرَةُ) وَالْخَمْرُ بَيَاعُ الْخَمْرِ - وَرَجُلٌ خَمِيرٌ مَدٌّ لِلْخَمْرِ

وَالْخَمْرُ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ وَقَالَ الْخَمْرُ الْقَوْمُ إِذَا تَوَارَوْا

فِي الشَّجَرِ وَكَذَلِكَ الْخَمْرُ إِذَا وَارَى فِي مَوْضِعٍ

فِيهِ شَجَرٌ - وَفَرَسٌ خَمْرٌ إِذَا بَيَضَ رَأْسُهُ وَسَارَهُ

مِنْ أَيْ لَوْنُ كَانَهُ - وَقَدْ سَمِيَ التُّرْبُ بِخَمْرٍ أَوْ خَمِيرًا

وَالْخَمْرَةُ شَبِيهَةٌ بِالسَّجَادَةِ الصَّغِيرَةِ وَفِي الْحَدِيثِ

(إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخَمْرَةِ)

وَكَذَا فَرَسٌ فِي الْحَدِيثِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَالرُّمُخَةُ وَالْجَمْعُ الرِّمَخُ وَتَمَلَّوْا الرِّمَخَ وَهُوَ الْبَلْعُ

لِقَعَةٍ بِنَائِيَةٍ - وَرُمَاخٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ قَلَّوْا رُمَاخَ الْخَاءِ

وَالْخَاءُ جَمَاعًا وَانْتَشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ -

إِلَّا اللَّهُ مَا يَمْرُدُ حُرُوبَ

حَوَاهِ بَيْنَ حِضْنَيْهِ ظَلِيمٌ

وَقَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ رُمَاخُ

حَوَاهِ مَا تَسَامُ وَمَاتِيمٌ

الظُّلُمُ هَاهُنَا تَرَابُ الْقَبْرِ الَّذِي خُفِرَ فِيهِ غَيْرُ مَوْضِعِهِ

وَقَالُوا رُمَاخٌ أَيْضًا وَنَامَةُ رَاغٌ إِذَا حَضَنْتَ يَضْفَاهُ

وَالرُّخْمُ طَائِرٌ مَرُوفٌ إِلَى الرَّاحَةِ وَتَجْمَعُ

رُخَاهُ أَيْضًا وَشَاةٌ رُخَاهُ فِي رَأْسِهَا بَيَاضٌ وَسَائِرُهَا

مِنْ أَيْ لَوْنُ كَانَهُ - وَالتِّي فَلاَنٌ عَلَى فَلاَنٍ رُغْمَتُهُ

أَيْ هَجَبَتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّهَا أُمٌّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مُسْتَوْدَعٌ خَمْرُ الْوَحْشَةِ مَرْمُومٌ

أَيْ مَحْبُوبٌ - وَاهْلُ الْبَيْنِ يَقُولُونَ رِيخَتُهُ أَيْ رَفَقَتْ

عَلَيْهِ وَالرَّخَايُ نَبْتُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

أَوْ شَبَّ يَحْفَرُ الرُّخَايُ

تَحْفَرُهُ شَمَالُ هَبُوبٍ

وَيُرْوَى يَحْفَرُ الرُّخَايُ وَيُرْوَى تَلَقَّهْ شَمَالُ وَالشَّبُّ التُّودُ

الْوَحْشِيُّ - وَالرُّخَامُ حَجَارَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِتَخْدُمِهَا الْأَوَانِي

وَأَمْرَأَةٌ رَخِيمٌ لَيْلَةُ الْكَلَامِ

وَالْخَمْرُ سَقِيكَ الْأَرْضِ الْمَاءُ حَتَّى تَطْفِقَهَا خَمْرَتُ الْأَرْضِ

اخْتَرَهَا عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَبَنَاتُ خَمْرٍ سَعَابَاتٌ يَجْمَعْنَ

فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ لَمْ يَنْفُذْ فَنَاتُ بِالطَّرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

طَرَفَةٌ

كَبَنَاتُ الْخَمْرِ يَمَادُنُ سَكَا

أَبْنَتُ الصَّيْفِ عَالِيَجُ الْخَمْرِ

مَنَادَةٌ - يَمَادُ مَا دَأَا إِذَا تَحَرَّكَ وَذَهَبَ وَجَاءَ

وَالنَّمْنُ يَمَادُ مِنْ هَذَا وَالْمَسْلُوجُ النَّمْنُ النَّمْنُ

(١) قِيلَ - لِقَعَةٍ طَائِيَةٍ وَفِي حَامِشِهِ - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الَّذِي أَخْرَجَهُ فِي الْبَلْعِ وَذَكَرَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ الرِّمَخُ يَكْسُرُ الرَّوْضَ وَتَجْمَعُ الْمِيمُ

(٢) هَذَا التَّفسيرُ مِنْ ل -

والمخيرة لبن يشاب بماء ومخيرة الشيء وإن شئت
مخيرة الشيء خيرة استخرفت الشيء استخاروا إذا اخترته
ومخرت السفينة الله إذا خرت فيه وكذا فسرى التزليل
والله اعلم •

والمرخ نبت معروف الواحدة مرخة وهو شجر
يسرع قرح النار ومن امثالهم (اقدح المغار بالمرخ -
ثم اشدحان شئت او ارنح) قال الشاعر - الاعشى
زنا دك خير زناد الملو

كصادف منهن ترخ عفار
والمريخ سهم طويل له اربع قذيفيل في الناقة والقوة
جمعها غلاء - قال الشاعر

ادبر كالمريخ من كلف النال
النالى الذى يرى غلوة وهو ان يرى الى غير عرض الى
حيث ينتهى موقع سهمه - والمريخ نجم معروف تسميه
القوس بهر ام - وترخ الرجل بالمروخ من دهن
او غيره ومرخ ايضا والمرخة والمرخة سواه وهى
البلحة وقالوا المرخة •

م ر خ ر ن

(رَنَنْتُ) الرجل رَنَنًا إذا ذلته وليته فهو مرنن •
ونثر الانسان والحارث نثر ونثر نثرًا ونثرًا وقد قالوا
نثرنا ايضا ونثرنا المظم نثرنا اذا بلى وهو عظم ناخر
ونثرنا وقد قرئ (عظامًا ناخرة) ونثرنا فن قرأناخرة
اراد بالية والله اعلم - وس قرأناخرة
اراد انت المريع نثر فيها قتيلا لانه قد بقي
منها بقية وحدث بعض اصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن
الكلى قال سري رجل من محمدان من بنى مسجدة فقال

انت الكلى قلت آلم قال ما سئى قول الله بآرك وما لى
(أ) المردودون فى الحافرة قال قلت لطفى الاول
قال قوله بالساهرة قال قلت الارض التى لم نوسا
قال قوله عظاما ناخرة قال قلت التى قد بقيت فيها

بقية قال ربح نثر فيها والنخرة البالية قال فقال لى اما
سمعت قول صاحبنا يوم القادسية
اقم اخانيع على الاسار -
ولا يها نك رجل نادر •

فانما قصر لك رب الساهرة
حتى تود بدما فى اثاره
من بدما صرت عظاما ناخرة
وهو نثر ايضا اذا بلى والنثر يقبل من النثر وقد
قالوا ينثر وليس بالالى وبسى النثر ايضا النخرة
والجمع نثر - قال الشاعر
تقدع الديان بالنثر
والنخرة طرف الالف وقد قالوا نخرة بفتح الخاء •
وقد سمى العرب نثارًا ونثيرًا واسم النثر
موضعا •

م ر خ ر و

(نثار النور) ينحور نورًا إذا صاح ونثار الرجل
ينحور نورًا ونورًا أى اصاب خوارًا ضعيفا ورجل
خوار من قوم خور وما اين النور فى فلاذ وكذلك
عور خورين المحور والخوران العجوة التى فيها الدبر
من الانسان وغيره قال طعن الحارث غاره اذا اصاب
خوارنه ونلغ خواره اذا كانت رخوة اللحم سبطه الغلام
غيره • والجمع نور قال الشاعر - ذو الرمة

يحيى الى قصر ابن 'خوط' نساؤكم
وقد مال بالاجياد والتمذركر

حنين الفلاح الخور حرق ناره

بجرعاء حزوى فوق اكبادها الشر

يعنى انها غليقت عشر آفد حرقتها العطش وعذق

خواريج النخلة اذا كانت كثيرة الحمل تشبهها بالذقة

الغزيرة والخوار الذري رجل من العرب كان

عالمنا بالنسب فاما الخور فهو الخليج من البحر

واحبيه مرءاه

وورثت الكتاب وارخته ومتى اوح كتابك

وورخ اى متى كتب - ذكر عن بن نسيه وابي

مالك انهما سبهما من العرب والورينة عيين بكث

ماؤه حتى لا يمكن تخيله - ولواو والهاء والراء

مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى

﴿ خ ذ و ﴾

قد استبقي في الثاني

﴿ خ و ي ﴾

(الخيار) ضد الشر ورجل غير اذا كان فيه خير ورجل

خير من قوم خيار وخياروا الاخبار خلاف الاخير

وقد سميت العرب خيرا وخياروا بنواختيار قبيلة

منهم - ورجل ذو خير اذا كان كثير الخير وزعم

ابو عبيدة انه فارسي مرء

وربخت الرجل ربيضا اذا لثه قاله الراجز السجاج

يتلهم يربخ الربخ

والحسب الام وفي وعز جنيح

وللحاء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها

ان شاء الله تعالى

﴿ باب الخاء والواو ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ خ ذ س ﴾

اهملت

﴿ خ ذ ش ﴾

(الشخز) الطمن قال شخزه يشخزه شخزا وشخزا

القوم اذا تداوا وتباغضوا

﴿ خ ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والطاء والظاء

﴿ خ ذ ع ﴾

(انفزع) الود انخرع اذا انكسر بقصد تيق

وانخرع الجبل اذا انقطع وانخرع متن الى جبل اذا

انحنى من كبر وضعب وسميح خراعة لانخرعهم

عن الازد الى المجاز ايام خرجوا من مأرب اى

لاقطاعهم عنهم - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما حليلنا بطن ممر تغزعت

خزاعة عنا في جموع كراكر

والخوزعة الملة تقطع من معظم الرمل

الواوزائدة

﴿ خ ذ غ ﴾

اهملت

﴿ خ ذ ق ﴾

(الخزف) معروف وهو ما عمل من الطين وعيوي بالثار

حتى يكون غدارا - والخزف الخطا باليد لانه مما ينة

من فلان خزف جزفا اذا فعل ذلك

﴿ خَزَقَ ﴾

(الْمَخْرَقُ) الطعن الخفيف خزقه بالريح وغيره اذا حلته طبعنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للأمة يا خزاق مدول عن الخزق - ١ - اي الذرق •

﴿ خَزَلَ ﴾

اهملت •

﴿ خَزَلَ ﴾

(خَزَلْتُ الشَّيْءَ) اخزله خزلا اذا قطعته وانخزل الرجل عن الامر اذا ضف وارتد عنه وانخزل فلان من جواهي اذا عني عنك •

وخَزَلَ اسم امرأة الواو زائدة مأخوذ من انخز لها عن الكلام اي انقطع عنها •

والنَّخْ وَالزُّخَّةُ وجع يأخذ في الظهر فيجسو وينلف تحال البراز •

كان ظهري اخذته زُخَّةٌ

من طول جذبي بالقرني المفضضة

القرني الدلو العظيمة والمفضضة الواسعة والرخ ايضا من قولهم زلخ بالريح اذا زجه به زجا لا طينا وركي زلوخ اذا كانت ملساء يرتل فيها من قمام عليها - والرخ ايضا من قولهم زلخ الابل رلخ زلخا اذا سمت •

﴿ خَزَمَ ﴾

(خَزَمْتُ الْبَيْرَ) اخزمه خزما اذا جرحت ورة اقه وجهات فيها امرانا او خزامة من شعر فالبير عزموم والبران الخشبة في ورة انف البعشي والخشاش خشبة في يجترافه مكان البيرة من فضة •

والخزامة من شعر وكل شيء ثقبته فقد خزمته والطير كلها مخزومة ومخزومة لانها ممتقبة وترات الانوف والتمام مخزوم ولذلك قال الشاعر
سبى ذوى الاحلام هي حلومهم
وارفع صوتي للتمام المخزوم

وقال آخر - التمام بن جلاس العتي

اذا ما شددنا شدة نصبر الانا

قسيا كعناق الملقى المخزوم

يصبحون في اديارها ونرذها

بجأواه تردى بالوشيع المقوم

الجأواه الكنية والوشيع الرماح واحدا وشيعة وخزمت الجراد في الواد اذا نظمت فيه وقد سمى العرب خازما وخزما وخزوما واخزمت وخزاما وكله من الخزم - فلما خزمت ففوت تصغير خزيمة وهي شجرة لها لحاء تفل منه الحبال قاله الرازي - الجلان

ابن خليفة المذلي

دونكم بني هلال بن قند •

فأسروهم وادبطوهم بالخزم - ٢ -

اي لبياء الخزم - وبطل بن مثالم (ششنة) عرفها من اخزم) قال ابن الكلبي هو جد جاثم طي بن عبد الله ابن سميد بن الحشر بن اخزم بن ابي اخزم اي خليفة امر فها من اخزم وقال قوم ششنة اي ما ششنها اخزم من نطقته واصل هذا ان اخزم كان جوا دأ فلما نشأ جاثم ورأى الناس جوده فمالوا ششنة من اخزم اي نطقه اخزم - وعطشان يروى هذا البيت لعقيل

ابن علقمة وذلك انه اجتنبه في قوله

ان بني طرس جوتي بالدم

شيشة اعرضها من اخزم

من يق ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشة الطيبة والخليفة فاراد ان هذه

خليفة اعرضها من اخزم والمثلث قديم وانما تشل

هتيل بن علقمة

والخزومة البقرة والجمع خزوم لانه هذيل ومن

والام من اذ السراة - قال الرازي

ارباب شاموخوم وتم

والخزومة الخلق من الشعر يكون في افضالهم

والرخم الدف الشد بد زخمه زخمه والرخم

موضع

حَزَنَ

(حَزَنْتُ الشئ) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته

واذ خرت فالت خزائن الشئ مخزون وكثير ذلك

في كلامهم حتى قالوا اخزنت السر اخزنه واخزنه خزنا

اذا اكتمته وكذا لك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواء يخزن ان

وخزنه البيت حبيته ابو اجد خزائن وجمع

خزنا ايضا

والخز انما كل ما جلت فيه الشئ المخزون وكذا لك

فسرقي التنزيل (اجعلني على خزائن الارض)

وخزن اللحم وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

تم لا يخزن فينا لهما

اعبا يخزن لهم المديون

وقد روى يونس

والخناز الوزع الواحدة خنازة لغة ممانية

والخزمن قولهم غز به بحسب دة او نحوها اذا

وجأ بها ونخز به بكلمة او حجة

وزنخ السمن والدهن زنخ زنخا اذا تغيرت رائحته

والرخن يقال زخن زنخن زنخا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره

حَزَنَ

(الوخز) الطعن وخزه بالرمح مخزوخ وخزا اذا طعنه

وخزا الى جبل الرجل يخزوه خزوا اذا اساسه وظهره

قال الشاعر - ذو الاسبغ العدواني

لا امرؤ يملك لا افضل في حسب

عبي ولا انت ديان في قنخوني

اي قهرني وتوسني وقال آخر - لبيد بن ربيعة

اكذب بالنفس اذا حدثتها

ان صدق النفس ردى بالامل

غير ان لا تكذب بها في النقي

واخزها بالبر لله الاجل

اي سبها

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب

حَزَنَ

استعمل منها (الزخنة) وقد مر ذكرها في الثاني

وذكر نظائرها

حَزَنَ

﴿ ج زى ﴾

(غزى) الرجل يغازى غزاه وهو غزوان إذا استعجا
من قبيح خطه والاسم الغزاية - وغزى الرجل
يغزى غزاه من الموانع واغزاه الله اغزاه
إذا مته وأبداه والاسم الغزى.

وزاغ الشيء عن الشيء يزحزح ويخاوذ إذا خادع
الشيء وبالفتح - وللغذاء والزاي والبناء مواضع
ترأها في المثل إن شاء الله تعالى.

﴿ باب اللز والسين ﴾

مع ما يليهما من الحروف في التلا في الصحيح *

﴿ خ س ش ﴾

(تشاخص) امر القوم إذا افرق وتباين وضرب
الرجل الرجل على رأسه تشاخص فحفه إذا افرق
فرتين - قال أبو العجم

وبطل عصف به سيف ذكر

شاخص فيما بين صدغيه الآخر

وتشاخصت أسنان الشيخ إذا افرقت لطول المبر
واشاخصت - وامرهم شقيس ومتشاخص أى متفرق

﴿ خ س ص ﴾

أهملت *

﴿ خ س ض ﴾

أهملت *

﴿ خ س ط ﴾

(الخط) والخط واحد خط الرجل يخط
سخطا وسخطا وهو ساخط والخط خلاف الرض
وتسخط تسخطا إذا تعصب وتكره الشيء والشيء

مسحوط مكرو *

﴿ خ س ظ ﴾

أهملت - وكذلك جاءها مع المين والنين

﴿ ج س ف ﴾

(الخشف) خسف الأرض حتى ينفص ظاهرها

وهوان يفتب ظاهرها في باطنها خسف الله بهم

الأرض يخسفها خسفا وخسف القبر إذا انكشف

وقال خسف القمر وانكشف الشمس قال بعض

أهل اللغة لا يقال انكشف القمر أصلا إنما قال خسف

القمر ولا يقال كشف وكسفت الشمس وكسفتها الله

قال الشاعر - جري

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

قال أبو بكر المعنى الشمس طالعة تبكي عليك وليس

في ضوءها من القوة ما يكشف النجوم والقمر

وقال النعمان ليست بكاسفة بنجوم الليل والقمر

قول هو طالعة مظلمة فالنجوم والقمر تستبين لأن

الشمس إذا انضاءت كسفت النجوم والقمر فإذا هبت

ضوءها - وبخفيف وخسوف إذا كسر جيلها

فلم يترجح ماؤها والجمع خفيف وخساف مفازة

بين الحجاز والشام وقالوا انخسف المين إذا غميت ثم ذهب

جسمها حتى تنص - وقال بابت ثلاث على الخسف

إذا بات جأما وكذلك الدابة - ورأى استعمل

الخسف في معنى الدابة فيقولون رضى بالخسف أى

بالدابة *

والسحابة خفة الشيء وبسيف قليل النزول ومن

(قيل الخفاء واللين)

(١) قيل يقال خسف الرجل والدابة إذا باتا جالسين ويقال باتا على خسف أيضا *

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان زقا خفيا
والسَخَف موضع *
وفسخت الامر افسخته فسحا اذا فسخته وانفسخ اللحم
اذا انخسد من وهن يصيبه ورجل فيه فسخ
وفسخته وهكذا اذا كان ضعيف العقل والبدن *

﴿ خ م ق ﴾

(خسق السهم) الهدف اذا اصابه فطلق به ولم يرتز
ويقال في الرمي (ايمت لكل غاسقي وسابي) فالغاسق
الذي يتعلق في الهدف والحباب الذي يمسح الارض
حتى يعيب الهدف *

﴿ خ م ل ﴾

اهملت *

﴿ خ م ن ﴾

(النسخل) ولد الضائفة والائثى سخله وقوم سخل
ضمايف قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
ابوكبير المذلي

ولقد جمعت من الصحاب سرية

خدت باليات غير وخشي سخل

الا خذب الإهوج يقال ضرب خدباء اذا هجمت على
الجوف وريح خدباء شديدة الهبوب - وسخلت النخلة
فهي مسخلة اذا انقصت بصرها وجمع السخل من التخم
سجبال - وسخل الطير ضجارا وضما فها *

والنخل أخذ لك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخليه
خلسيا واختلسته اختلاسا وجئت الى رجل غالة
ويخلاسا وفي الحديث (يسر على النخل قطع) ومثل من
امتا لهم (بين الحد يا والنخلة) فالحد بان تعطيه الشيء

بطية من نمسك وهي الحد يا ايضا تخفيف الذال *
واخلس شعر الرجل اذا اكثر شطه والشعر غلس
وخلس قال الرازي - رؤية
لما رأيت ليمت خلينا

رأيت سودا رأيت عيسا

ويقال اخلس التبت اذا كثر فيه اليبس - ١ - تشبها
بالشعر والتبت غلس تشبها بالشط والشمط مشبه به
قال الشاعر - المرار القمسي
أعلافة لم الوليد بدم ما

أفان رأيتك كالتغام الخلس

وقد سمى العرب خلاسا وخلاسا وخلاسا الارض
اذا خالط يسهاار طيها - وسخلت الشاة وغيرها
اسخلها سخلًا اذا كسخت عنها جلد ها - قال الاصمعي
قول العرب جلدت البعير وسخلت الشاة ولا يكادون
يقولون سخلت البعير وكل شيء خرج من شيء
فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجشك
في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور في آخر ليلة
منه وانشاة سلخ وسلوخ والاسلخ في بيض اللغات

قال الاصمعي والاصم قالوا ايضا - قال الرازي

حيث يابست الشيخ الاسلخ

فاما الاصليج بالجيم فالاصليج لا غير وذكر ابو زيد انه
قيساقول رجل اصليج الاصم واسود سأل معروفه
واسودني سأل وقد - ٢ - قالوا سألوا الاول
اعطي وسود سأل *

﴿ خ م م ﴾

(الخنس) نوع من البدد والخنس مصدر خنس

﴿ خ م ن ﴾

(الخمس) ارتفاع أربعة آلاف وانحطاط القصة
قال الاصمعي الخمس تأخر الالف الى الرأس وارتفعه
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخمس
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير

فَدَرَوْتُ جُلُوبًا كَأَنَّ خَمْسَ

النَّجَّاطِ الطَّوَيَاتِ بِهَا الْمَلَأُ

وقال ابو زيد الطائي

وَلَقَدْ مَتَّعْتُهُ غَيْرَ آتِي سَيِّ

يَوْمَ بَانَتِ يَوْدهَا خَمْسَاءُ

وقد خنس يخنس خنساء به سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - طرار بن الخطاب

أَلَمْتُ خُنَاسُ وَالْمَا مَهَا

احاديث نفس وأسقامها

والبقركلها خنس ولذلك سميت البقرة خنساء

وخنس الرجل من القوم اذا مضى في خفية فهو خناس

وفسروا قوله جل وعز (فلا أقسم بالخنس) اي النجوم

التي تخنس في النيب اي تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة

وسمى الاخنس ابن شريق الثقفي حليف بني زهرة

الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر وكان حليفهم

مطاماً فيهم فلم يشهدوا منهم احد وذكروهم من

المسلمين ان قوله عز وجل (وقالوا لولا انزل هذا

القرآن على رجل من القرين عظيم) الوليد بن المغيرة

والاخنس ابن شريق هذا والله اعلم - وقد سميت

العرب اخنس وخنساء وخنس قبيلة منهم

وسخن الماء سخانة وسخنوا فلما سخبت حينه

القوم اخنسهم خنساء اذا اخذت خمس اموالهم
او كت لهم خامسا - والخمس قسم مال على خمسة
والخنس ظلاً من اظلام الابل والخنس يوم من ايام
الاسبوع معروف والجمع اخنسة وخنساء مثل
نصيب وانصبا وجمع خمسي اخماس وجمع خمس اخماس
ايضا ومثل من امثالهم (يضرب اخماساً لاسداس)
يقال ذلك للرجل اذا لبس الشيء على صاحبه وغلام
خماسي حين اضع وثوب خماسي خمسة اذرع وجبل
مخمس من خمس قوى - قال الرازي

شَدَّ بَشْرَ حَبْلِهِ الْخَمْسُ سَا

في قَبِّ لَمْ يَخْذْ خُلُوسَا

وكذلك ورخموس اذا جعل على خمس قوى والخنس

الميش يخنس ما وجد اي يأخذه

والسُخَامُ القمعة لينة بجماعة والسخم السواد يقال

نخم الله وجهه اي سوده يتكلم بها عرب الشام

والسَخِيَّةُ الخمد في القلب والجمع سخائم ورجل

مسخم اذا كان في قلبه سخية

والسُخْبُ بديل انطلق مسفه الله مسفاً فهو مسوخ

وفرس مسوخ العجز - ١ - اذا قل لم كفه وهو

عيب وامرأة مسوخة العجز اذا كانت رسحاء

وامسح الررم اذا انحص وانحل - وطعام مسيخ

لاحققة لطمه وربما خص بذلك ما كان بين الحلاوة

والمرارة قال الشاعر - الاشعر القبانو

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كَلِمَ الْحَوَارِ

فَلَا أَنْتَ طَوْرٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

ونحسوا بيده قال الشاعر - الاحوص الانصارى
التأخمين بحر واين بذي خشب

والد اخلين على عمان في الدار
والتأخس جرح يصيب البعير في ابطه اذا احتك ابطه
بزوره والناسك والتأخس والضاعط قريب
بعضه من بعض - والتأخس يباع الرقيق كلام عربي
صحيح والاسم التأخس - والتأخس بكسر النون
وقتها والتأخس ابن يصب على اهالة ويشرب •
والنسخ نسخك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف
شيئا فقد انسخه انسخ الظل الشمس وانسخ الشيب
الشباب ونسخ ايضا ينسخ مثل انسخ •

﴿ خ س و ﴾

(ساخت) يسوخ سو ونا وسوخا في الارض
اذا غاب فيها •

والوسخ ضد النظافة وسخ وسخا •
والسوخ مصدر سخا يسوخا وسوخا فهو ساخ اذا سكن
من حركة قال ابو بكره بالهاء المعجمة وليس من قولهم
سجا يسجوسجوا ويقال سخو الرجل اذا صار سقيا
وسخوت الجمر اذا حركته ليشتمل •

﴿ خ س ع ﴾

اهملت •

﴿ خ س ي ﴾

(ساخت) يسبخ سيخا اذا رسخ •
وخاس بالهد نحس خيسا اذا نكت وخيمت الشيء
نحيسا نفاس نحس اذا ليته وصرت به سعي نحس
الذي يحس فيه بكسر الياء لا غير واول من قال

وهو ضد قرت فليس الابكر الماء وهكذا يقول
بعض اهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر
والسبخية مثل الخزيرة طمام يبك بشم كانت قريش
تغيره في الجاهلية ويوماشع - قال كعب بن مالك
بهاض سخينة سكي تغالب ربحا

وليتلبن منسليب الدلاب

ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربه حارا مثل
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر
سخنة في الشتاء باردة الصيف

سراج في الليلة الظلماء

وقول العرب (اجد سخنة من حمى) اي حرامنها
والسخين سحاة منقبة على هيئة القدوم بلمة عبدالقيس
والجمع سخاين - والتساخين صراجل لا يعرف لها
واحدا من لفظها وقال قوم سخان ولا أدري ما حقيقته
وفي الحديث (امرنا ان نسمح على المشاوذ والتساخين)

فالمشاوذ المأثم والتساخين الخفاف في هذا الحديث •
والسبخ الاصل واصل كل شيء - سخنه والجمع سنوخ
واسناخ وسنخ التصل الجديدة التي تدخل في رأس
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسنخ
وآثار الدباغ وما شبه ذلك اذا كان في البيت
قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فدخلت بيتا غير بيت سناخة

وازدرت درت مودة الكرم الفضل

ازدرت اتملت من الزيادة •

والنحس نخسك البعير وغيره بالعصا - نخسته انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان اذا طردوه

يُخَيِّسُ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ النَّاسَ مُجِبًّا لِمَنْ يَجْمَعُ أَخْيَاسًا
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّمَّةِ لَا يَسْمَى خَيْسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ
سَقَاءٌ وَتَصَبُّ - وَخَيْسٌ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلَّتْهُ فَقَدِ خَيْسَتْ فَهُوَ خَائِسٌ قُلْ لَا زِمَ لَهُ وَالشَّيْءُ
مُخَيِّسٌ مُفْعَلٌ •

سَمِعْتُ بَابَ الْخَاءِ وَالشَّيْنِ ❦

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •

❧ خَ شَ صَ ❧

(شَخْصٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ
الْأَجْنَثَى وَأَيُّ شَخْصٍ الشَّيْءُ وَرَجُلٌ شَخِيسٌ عَظِيمٌ
الشَّخْصُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخْصُ شَخِيسٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا
وَبَنُو شَخِيسٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخْصَ الرَّجُلُ
بِصَرِّهِ إِذَا أَحْدَثَ النَّظَرَ أَوْ خَاطَبَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ
الشَّائِخُ الْأَكْذَلُكَ وَشَخْصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
إِذَا سَارَ فِي أَرْضٍ فَانْ سَارَ فِي أَرْضٍ وَهُوَ بِطَرَفِهَا
وَالشَّخْصُ ضِدُّ الْمَجْهُودِ وَجَمْعُ شَخْصٍ شَخُوصٌ
وَأَشْخَاصٌ وَشَخَاصٌ •

❧ خَ شَ ضَ ❧

أَهْمَلْتُ •

❧ خَ شَ طَ ❧

(الطَّخْشُ) أَظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ
عَلَفَتْهَا وَطَخَشَتْ •

❧ خَ شَ ظَ ❧

أَهْمَلْتُ •

❧ خَ شَ عَ ❧

(خَشَعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشَعًا فَهُوَ خَاشِعٌ وَلِلْمَشْغُوعِ

مَوَاضِعُ فَالْمَاشِعُ السَّكِينُ وَالْمَاشِعُ الرَّكْعُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ
وَالْمَاشِعُ وَالْمَخِيتُ سَوَاءٌ - وَالْمَخِيشَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
الْأَرْضِ الْقَلِيلَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَشَعَةً
عَلَى الْمَاءِ فَدَسَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ) - وَالْمَاشِعُ
الْمَطْمَتَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خَرَأَشِي صَدْرَهُ
إِذَا آتَى مِنَ صَدْرِهِ بَرَأً فَأَتَى بِهَا وَخَشَعَ بِصَرِّهِ
إِذَا خَفِيَ فَهُوَ خَاشِعٌ •

❧ خَ شَ غَ ❧

أَهْمَلْتُ •

❧ خَ شَ فَ ❧

(الْخُشْفُ) وَلَدَ الطَّيْرِ وَالْأَنْثَى خُشْفَةٌ وَطَيْعَةٌ خُشِفَتْ
مَعَهَا خُشْفَهَا - وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ
الْمَلَاءِ لَا أَعْنِي

وَمَا أُمُّ خُشْفٍ بِالْمَلَاءِ شَادِي

تُسَيَّرُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَّ الْمَاءُ

وَنُخِشِفَتْ رَأْسُ الرَّجُلِ بِالْمَجْرَمِ إِذَا فَضَحَتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ
فَضَحَتْهُ قَدْ خُشِفَتْ وَانْخَشِفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجُلٌ يُخْشَفُ مُفْعَلٌ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ
خُشِفَ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالْمُخْشَفَةُ

الصَّوْتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّى تَخْشَفَتْ أَرْيَاشُهَا

خُشِفَ الْجَنُوبُ يَابِسَ مِنْ إِسْجَلٍ

وَيَسَمَّى بَعْضُ أَهْلِ الْبَيْتِ الْخُرْفَ الْخُشْفَ وَاحْتَبَسَهُ
يَحْمُورُونَ بِذَلِكَ مَا غَلِظَتْهُ •

وَالْخُشُ سَوَاءٌ الْبَصَرُ رَجُلٌ تَخْشَفُ وَامْرَأَةٌ خُشَاءُ
وَقَدْ خُشِفَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ خُشْفًا وَهُوَ سَيِّئُ الْخُفَاشِ لِسُوءِ

بصره بالهيار - وقد قلبوا فقالوا خَشَفَ •
والفَشَحُ ضرب الرأس باليد فشحه فشحه فشحا
والفَشَحُ عند أهل الحجاز مثل الصنع عند أهل العراق
ويسى القعد ايضا •

﴿ خ ش ق ﴾

أملت •

﴿ خ ش ل ﴾

أملت •

﴿ خ ش ن ﴾

(الْخَشَلُ) الردي من كل شيء وأصله صغار القمل
ورده الذي لا يؤكل قال هذا خَشَلٌ من القمل والخشل
ما تكسر من الخي من الذهب والفضة •

والخشل من قولهم شخلت الشراب اشغله شخلا
إذا صغيت والمشيخة المصفاة لسة مائية وقد تكلم
بها غيرهم فاما قولهم شخل الرجل صغيه فمرئي
صحيح وإن كان قد تبدل قال شا خلت الرجل
إذا صافيه •

﴿ خ ش م ﴾

(الْخِشُومُ) الآف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم
وقال الأصمعي الخياشيم العظام الرفاق فيمينا على
الآف إلى الرأس والواحد خيشوم وقيل له
ذو الرمة •

كأبما خالطت فاما إذ أسهت

بيد الرقاد وما ضم الخياشيم

ورجل خشام عظيم الآف وكذلك جبل خشام عظيم

الرعن وهو أرق الجبل المشرف على الأرض قال
الشاعر - ذو الرمة

وكم خَلَّتْ أَعْتَاها من بحيرة

وأز عن من قرد الجبال - ١ - خشام

وقال ايضا

ويُضَيِّعُ به الرعْنُ الخشام كأنه

وراء التنايا شخص أكلفه مر قلى

والخشام داء يصيب في الآف فتتن راحته والرجل

مخشوم إذا أصابه ذلك - وأخشَمَ ايضا وتخشم

الرجل إذا خالطت راحة الشراب نفسه والاسم
التلثمة •

والخشش خش الوجه بالافتقار حتى يبدى وكان النساء

يفعلن ذلك في المآثم - قال الشاعر

وألم تخير في فاطر يتنا - ٢ -

مى تأتها الانباء تخشش وتحنق

قال أبو بكر مجير بن عبدالله القشيري قتله قهنب الرياحي

يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت وأراد

بقوله فاطر يتنا أى اختلافا وتباعدا بعضنا من بعض

ويقال تخش تخش تخش وتخش وتخش وتخش القوم تخشات

أى عداوات ودماء وجمع خش خش خش - قال الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن أبى لب

هاشم جدنا فان كنت غضي

فألمى وجعلك الجليل نحوشا

والخوش البهوض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر

المتجمل المذلى

(١) في لاد عن يمتز الجبال - وفرد يبرانه بحيزة ومن قود الجبال - (٢) في ام حنين •

كَانَ وَعَى الْخُشُوشَ بِجَانِبِهِ

وَعَى رَكِبَ أُمَيْمٌ ذَوِي هِيَاطٍ - ١

اراد اسيمة فَوَحَّمْ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط
الاصوات يقال (م فى هياط) ومياط وقوله وعى الخوش
الوعا الصوت •

وَيَقَالُ شَخِمَ اللَّحْمُ وَشَخِمَ شَخْمًا إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَهُوَ
شَاخِمٌ وَقَدْ قَالُوا اشْخِمُ إِذَا شَخِمَ فَهُوَ شَخِمٌ وَلَيْسَ بِالْمَالِ
وَقَدْ قَالُوا شَخِمَ فَمِ الرَّجُلِ وَشَخِمَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ
مِنَ الْكِبَرِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا رَأَتْ أُنْيَابَهُ مُتَلَمَّةً

وَلِئْلَةٍ قَدْ تَنَتَّنَتْ مُشَخَّمَةٌ

تَنَتَّنَتْ وَتَنَّتْ إِذَا اسْتَرْخَتْ وَتَغَيَّرَتْ وَشَخِمَ الرَّجُلُ
وَشَخِنَ إِذَا تَغَيَّرَ لِلْبُكَاءِ •

وَسَمِعَ الرَّجُلُ بِأَنَّهُ يَشْمَعُ شَخْمًا وَشُمُوحًا إِذَا تَنَزَّهَ
وَتَكَبَّرَ وَجَبَلَ شَاخِجٌ مَرْفَعٌ وَسَمِعَ الْعَرَبُ شَخْمًا
وَشِمَاخًا وَشَاخًا وَنُوشِمَعُ بَطْنُ مَنْعَمٍ •
وَالشَّخْشُ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ لِنَةِ عِيَانَةِ تَخَشُّشِ الْقَوْمِ إِذَا
كَثُرَتْ حَرَكَتُهُمْ •

﴿ خ خ ش ن ﴾

(خُشِنَ الثَّوْبُ) - ٢ - يَخْشُنُ خَشُونَةً فَهُوَ خُشِبٌ
وَالْخُشِنُ ضِدُّ الْبَيْنِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خُشِينًا وَخُشَانًا
وَخُشَنَ وَخُشِنًا وَنُوشِنًا وَنُوشَانًا وَنُوشِينَ بَطْنَانِ مِنْهُمْ
وَالْجَهْرُ الْإِخْشَنُ الْخُشِنُ الْمِسْ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا حَمِيمٌ وَمِى مَذْرَاهُ

أَعَدُّ تَهْمًا لِيَمُكْ ذِي الدَّوَابِّ

وَالْجَهْرُ الْإِخْشَنُ وَالتَّيَابَةُ

الدَّوَابُّ إِذَا بَيَّسَ الرِّبِّيُّ عَلَى شَفَتَيْهِ يُقَالُ ذَوِي فَمِهِ
إِذَا الصَّقْرُ رَفِقَ بِهِ مِنْ الْعَطَشِ وَغَيْرِهِ وَرَجُلٌ
خُشِنَ فِي دِينِهِ أَيْ مُتَشَدِّدٌ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْخُشِنُ
فِي ذَاتِ اللَّهِ) •

وَشَخِنَ الرَّجُلُ تَخَشُّعًا إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ وَقَدْ مَرَّ •

﴿ خ ش وَ ﴾

(الْوَخْشُ) (الرَّدَى) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَشَ الشَّيْءُ وَخِشَاءُهُ وَخِشَاءَةُ
وَوَخْشَةٌ إِذَا رَدَّتْ •

﴿ خ ش ه ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ خ ش ي ﴾

(خَشِيتُ الشَّيْءَ) اخْتِئَاءٌ خَشِيًا وَخَشِيًا نَكْوًا وَخَشِيَةً
وَالْخِشْيُ ثِيَابٌ مِنَ الْكُتَّانِ غِلَظٌ عَرَبِيٌّ بِمَعْرُوفٍ •
وَشَاخَ الرَّجُلُ شَيْخًا وَشَيْخًا وَشَيْخُوخَةً فَهُوَ شَيْخٌ وَشَخِمْ
تَشِخًا وَجَمَعَ شَيْخٌ أَشْيَاخٌ وَشَيْخٌ وَشَيْخَانٌ وَشَيْخَانٌ
إِذَا قَامَا قَوْلُهُمْ مَشَاخِجٌ فَلَا أَصْلَ لَهُ فِي السَّكَلَامِ وَقَدْ قِيلَ
أَصْرَافٌ شَيْخَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدِينَ الْبَرَصُ الْإِسْدَى

بَاقَتْ عَلَى إِزْمٍ عَذُوبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَهْبُوبٌ

قَوْلُهُ عَذُوبًا أَيْ جَالِمَةٌ مَمْتَنَةٌ مِنَ الْمَأْكَلِ وَالشَّرْبِ وَفِي
الْحَدِيثِ (اعْذُبُوا عَنِ النِّسَاءِ) وَقَالَ آخِرُ عَبْدِ يَمُوتَ
ابْنِ وَقَّاسٍ الْحَارِثِيُّ

وَتَضْحِكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَجْمِيَّةٌ

كَأَنَّ لَمْ يَرَى قَبْلِي أَسِيرَ الْبِلَانِيَا - ٣

(١) فِي هـ - وَغَيْرِ الْفَيْنِ فِي الْمَقَامِينَ • (٢) فِي هـ - الشَّيْءُ • (٣) وَهُوَ يَكُنْ كَانَ لَرْنِ وَالصَّوَابُ كَانَ لَمْ يَرَى عَلَى أَنَّهُ
الْتَفَتَ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْمَخْطَابِ أَوَائِثَ الْحَرْفِ حَالَةَ الْجُزْمِ - س •

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالْعَادِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خَ صَ ضَ ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والعين *

﴿ خَ صَ قَ ﴾

(خَصَفْتُ النمل) أَخَصَفْتُ خَصْفًا هُوَ غَدْرَةٌ إِذَا أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا طَبَقًا فَإِنَّا خَافَ وَالْخَصْفُ الْأَشْقَى الَّذِي يَخْصِفُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ ظَاهِرَتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ خَصِفَتْهُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وَجَلَّ خَصِيفٌ فِيهِ سَوَادٌ وَيَاضٌ وَكُلُّ لَوْنٍ اجْتِمَاعُهَا خَصِيفٌ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي السَّوَادِ وَالْيَاضِ *
وَالْخَصْفُ جَلَالُ الْبَحْرِينِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا الثَّمَرُ - قَالَ الْأَعْمَى *

أهل النبوة وغيرهم فَوَقَّعُوا الْخَصْفَ

وَيُرْوَى تَحْمِلُ الْخَصْفِ وَخَصَفَهُ بْنُ قَيْسٍ أَبُو بَرْزَاءٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَظَلِيمٌ أَخْصَفَ وَنَامَةٌ خَصَفَاءُ فِيهَا سَوَادٌ وَيَاضٌ *

وَفَرَسٌ أَخْصَفَ إِذَا كَانَ فِي جَنْبِهِ يَاضٌ يَرْتَفِعُ عَنْ بَطْنِهِ فَإِذَا كَانَ الْيَاضُ عَلَى الْبَطْنِ أَسْبَطَ وَالشَّاةُ خَصَفَاءُ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ *

وَالْخَصْفُ حَفْرُ الْأَرْضِ بِالْمَخْفَةِ وَهِيَ الْمَسْحَاةُ لِنَةِ يَمَانِيَةِ وَاجْتِمَاعُ مَخَافَتِهَا *

﴿ خَ صَ قَ ﴾

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿ خَ صَ لَ ﴾

(الْخَصْلُ) مِنْ قَوْلِهِمْ أَمْرُ فُلَانٍ خَصَلَهُ إِذَا غَلِبَ عَلَى الْفُلَانِ فِي الرِّمِيِّ وَغَيْرِهِ - وَتَخَصَّلَ الْفُلَانُ إِذَا تَرَاهَا فِي الرِّمِيِّ وَالْخَصْلَةُ مِنَ الشَّرِّ الطَّاقَةُ مِنْهُ وَاجْتِمَاعُ خَصْلٍ وَالْخَصِيلَةُ كُلُّ لِحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ وَاجْتِمَاعُ خَصَائِلٍ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كُلُّ لِحْمَةٍ اسْتَطَالَتْ وَخَالَطَتْ عَصَابِي خَصِيلَةٍ - قَالَ رُوَيْبَةُ قَدْ طَاوَعْتَ مِنْ شَقَّةِ الْخَصَا كَأَنَّ

زَرًّا وَلَمَّا تَطَعْتَ الْخَصَا نِلَا

وَبِنْ خَصِيلَةٍ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْخَصْلَةُ الْحَسَنَةُ وَالْقِيَعَةُ مَرْوَةٌ وَاجْتِمَاعُ خِصَالٍ فُلَانٌ حَسَنُ الْخِصَالِ وَفِيهَا *
وَخَصْلُ الشَّيْءِ يَخْصُلُ خُلُوصًا وَخِلَاصًا وَخَصَّصَتْهُ أَنْ تَخْلُصَ إِذَا صَفَّيْتَهُ مِنْ كَدَرٍ وَدَرَنٍ - وَخِلَاصَةُ السِّنِّ مَا لَقِيَ فِيهِ مِنْ عَرَاوِسٍ حَتَّى يَخْلُصَ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ أَيْضًا تَخَلَّصْتُ مِنَ الشَّيْءِ تَخْلُصًا إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ وَتَخَلَّصَ الظُّمَى مِنَ الْحِبَالَةِ إِذَا سَلِمَ مِنْهَا وَالْخِلَاصُ مَوْضِعٌ وَخَذَ هَذِهِ خَالِصَةً لَكَ وَاخْلُصْ فُلَانٌ لِفُلَانٍ الْوَدَّ اخْلُصًا فَهُوَ يَخْلُصُ وَشَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا يَخْلُصُ إِلَّا بِإِيمَانٍ وَفُلَانٌ مِنْ خِلَاصٍ فُلَانٌ وَمِنْ خِلَاصِهِ إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَتِهِ وَفِي كَلَامِ قَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا - ١ - (وَيَحْتَمُّ بِكَلِمَةٍ الْإِخْلَاصُ مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الْخِلَاصُ) وَذَوَا الْخِلَاصَةِ صَنَمٌ كَانَ يَبِيدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ *

وَالْخَصَّةُ لَحْمٌ بَاطِنٌ لِلْمَقَّةِ هَكَذَا قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ جَمَاعُ لَحْمِ الْإِجْفَانِ قِيلَ لَهُ الْخَصَصُ فَإِذَا تَضَعْتَ أَعْلَى الْبَيْنَيْنِ مِنَ الْجَفْنِ وَكَثُرَ تَضَعُ لَحْمَهُ وَغُلْظُهُ فَذَلِكَ الْخَصَصُ يُقَالُ رَجُلٌ خِلَصَ وَامْرَأَةٌ خِلَصَاءُ خِلَصَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ تَخْلُصُ خِلَصًا إِذَا وَرَمَ مَا حَوْلَهَا وَالْعَيْنُ خِلَصَاءُ

من خصمة تبها) وخصم القدم بطنها اللاحق اى
الرفق الذى لا يصيب الارض والجمع اخامص
والخصمة المجاعة وكذلك فسر فى التنزيل والخصم
الجامع قال الشاعر - الاعشى

تبيتون فى المشتى يلاء آطو نكم

وجاراكم خرنى بين خفائصا

وقد قالوا رجل خصات وامرأة خصانة يفتح
الناء وربما قالوا خصان البطن وبطن خيص وخصان
والخصية كساء سريع مع لم كان الناس يلبسوها فيها
مضى واكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

اذا جردت وما حسبت خيصة

عليها وجرى لا نصير اذ لا يمسا - ٣

الذلا مص الاملس البراق والجمع من الخصمة الجوع
الخاص

وصيغته الشمس تصمغه ضمعا اذ اصابت صباخه
حتى تولى له قال الراجز - البجاج

للم الجبال انى مفتح

لهاهم ارضه وفتح

ام الصدى عن الصدى واصمخ

ازاد بام الصدى جلدة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى
وهو طائر ايض *

والمصخ لنة فى المسخ *

خ ص ن

(الخصين) فاس صبير لنة بمازيه والجمع خصن *

وماه صخن لنة فى السفن وهو الحار *

ورجل الخصى وجمع الخصية لخاص *

والاصمخ الاصم الشديد الصمم فى بعض اللغات *

خ م م

(الخصم) المجامع والمخاصم وهاخصان كل واحد
منها لخاصم صاحبه وفلات خصمى وفلاته خصمى
الذكر والاثنى والواحد والجمع فيه سواء فى اللغة
الفصيحة وفى التنزيل (وهل اتاك باألخصم اذ تسورا
الطراب) فهذا فى معنى الجمع يعنى الملائكة الذين دخلوا
على داود ففرغ منهم وقالوا خصم وخصيان وخصوم
قال الشاعر - الطرماح

يؤى على جندل الجند ول كانه

خصم ابر على الخصوم الذدد - ١

ورجل خصم وخصيم اذ كان جدلا وفى التنزيل (بل هم
قوم خصيون) والخصام مصدر ما خصته خصاصة

وخصاما وفى التنزيل (وهو فى الخصام غير مبين)
وقد جمعوا اخصيا خصاء مثل عليم وطيما وجموا

نمها خصوما قال الشاعر - حسان بن ثابت

وابى فى سميحة القائل القبا

صل يوم التفت عليه الخصوم - ٢

والخصم والجمع اخصاص جواب اليدل او الجوالى
الذى يحمل فيه يقال خذ باخصامه اى بنواحيه *

والخص من قولهم خص بطنه يخض خصا ورجل
تخص والجمع خص اذا كان ضامرا البطن واكثر

ما يقال خص البطن فاذا قالوا لخصت لم يذكروا
البطن - والخص الجوع ومثل من امثالهم (لا يد للبطنة

﴿ خ ح ص و ﴾

(الخو' ص') جوص النخلة مع وف الواحدة خوصة
وخوصة الرفيع هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال
الشاعر - انشد نبال الرليثي
نَحَيْتُ لِبَطَارٍ اَنَا اَبَسُوْنَا
بِحِجَابَةِ الدَّيْرِ دَهْنِ الْبَنْسَجِ
فَقَلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَا تَيْتَا

بَنور الخوا' أي او بخوصة عرج
و خوصت التسيلة اذا فتح - معناه وخوصت عين
الرجل والدابة تخوص خوصا اذا غارت والعين
خوصاء والجمع خوص - وبئر خوصاء ضيقة ويقال
خوص فيه الشيب اذا فشا في رأسه ولحيته
قال الشاعر

قد شاع في رأسه التَخْوِيسُ والنَزْعُ
والوَخْصُ لغة في الوسخ - براه في القتل
ان شاء الله *

﴿ خ ح ص ه ﴾

قد مر ذكر هافي التائي *

﴿ خ ح ص ي ﴾

(الخص' ص') ان تكوب احدي العينين صنبيرة
والاخرى كبيرة يقال رجل اخيض وامرأة
خيضاء اذا كانا كذلك *

﴿ باب الخاء والهاء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خ ح ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

﴿ خ ح ض ع ﴾

(تخصّص الرجل) يتخصّص خضوعا اذا ذلّ وكل ذليل خاضع
وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فَلْتَلِ
اعْنَاقَهُمْ لَهَاخِضِينَ) وقال قوم من اهل اللغة الخاضع
المطاطي رأسه وعنقه للذل والاستكانة والخِضِضَةُ
الصوت الذي يسمع من جفن القرم اذا جرى قال
الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ خِضِضَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ
وَعَوْنَةُ الذَّيْبِ بِالْقَدْفِ
وَالْخِضِضَةُ اختلاط الاصوات في الحرب - قال
الراجز - ليليد بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخيضمة
قال ابو حاتم انما قال ليليد (الضاربون الهام) تحت الخيضمة
فزادوا الياء فرأوا من الزحاف وقال قوم تحت
الخيضة وهي السيوف والخيضمة والبضة فالخيضة
السيوف والبضة السباط - وتخصّص الرجل واخضع
اذا لان كلامه للمرأة وقدهى عن ذلك ان يخضع
الرجل لغير امرأته اي يلين كلامه - وظليم اخضع
ونامة خضاء اذا كان في عنقه تطا من وكذلك
الفرس - وقال ابو حاتم منكب اخضع اي متطامن
وعني اخضع متطامن - وانشد الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم
'خضع' الرقاب نوا' كس' الابصار
وقال مرة اخرى عني اخضع اي مائل - قال
ذو الرمة

(البيان والبيان)

أخفى قَرَاتٍ دِيَّتٍ في عظامه

شَقَاتٍ عَجَازَ الكَرَى فهو أَخْضَعُ

وقد سمت العرب خَضَمَةَ •

﴿ خَضَعُ ضَعٌّ ﴾

اهملت •

﴿ خَضَعُ ضَعٌّ فَتٌ ﴾

(خَضَعَتِ اللَّيْمَةُ) وغيره يَخْضَعُ خَضْعًا وَخَضْعًا فَإِذَا

خَضِعَ • قال الرازي

أنا وجدنا خَلْفًا بِشِ الْخَلْفِ

عبدًا إذا ما ناء بالجل خَضَعُ

ويقال للأمة يا خَضَعُ ممدول مثل حَذَامٍ وفارس

يَخْضَعُ أحد فرسان العرب المشهورين وله حديث

و خَضَعُ اسم فرسه •

و أخْفَضَ ضد الرَفَعَ خَفَضَتِ أَخْفَضَةً خَفَضًا • وعش

خافض رافع إذا كان واسمًا سهلا والقوم في

خَفَضٍ من العيش إذا كانوا في عيش واسع ويقال للرجل

إذا امر تسهيل الشيء عليه خَفَضَ طَيْكَ قال أبو حاتم

يقول العرب خَفَضَتِ التَّلَامُ وَخَفَضَتِ الجارية ولا يكادون

يقولون خَفَضَتِ الجارية ولا خَفَضَتِ التَّلَامُ والمخافضة

الغائصة •

والتَّخَضُّعُ فَضْحُكٌ الرُّطْبَةُ وما أشبهها إذا شدختها والبضيع

الذي نهى عنه رطب يندخ ويتبدد • والمضغطة

مجرى مضغ به اليسر ويجهف والتفياض الأواني

التي يندخ فيها البضيع • والمضغطة الدلو الواهمة

قال الرازي

كأن ظهري أخذته زُلْمَةٌ

من طول جذبي بالقرى المَضْحَةِ

أراد دلوا واسعة وكل شيء اتسع وعرض فقد انفضح

﴿ خَضَعُ ضَعٌّ قَتٌ ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف •

﴿ خَضَعُ ضَعٌّ لٌ ﴾

(خَضَعَتِ الثَّوبُ) يَخْضَعُ خَضْعًا وأخضلت أنا أخضالا

إذا بللته بالماء • وأخضل المطر الأرض أخضالا إذا

بللها بالماء • والأرض مخضلة والمطر مخضِلٌ • وتقول

العرب أخضأت الشجرة مثل أشأأت قرارا من

الساكين إذا اخضرت وغصت أغصانها وربما مدوا

قهاوا أخضأت كراهة للهزمة أيضًا وزعم قوم أن

خَضَلَةً إلى جل أمرأته قال وقيل لبعض قبائل العرب

ما تشبه قال خضلة وتلين وحلة • ٢- وأخضيلة زعموا

الروضة التيمقة • ٣- التندبة وزعموا أن أخضيل اللؤلؤ

لأنه لأهل يرب خاصة • قال الشاعر

وان قروم خضلة أزلني

بمحيت ترى من المفضل العروث •

النوروث الثقب •

﴿ خَضَعُ ضَعٌّ مٌ ﴾

(الْخَضْمُ) أكل الدابة الشيء إلى طيب خَضَمَ السَّكْلُ

يَخْضِمُهُ خَضْمًا وَالْخَضْمُ نَحْوُ الْجَفْدِ في كلام أبي ذر

رضي الله عنه (رعى الخظاطيط) أي يورد الخظاطيط وتأكلون

(١) هذه العبارة من ل • (٢) في ل - قال بعض قبائل العرب في السج تخضت خضلة وتلين وحلة (٣) في هامش

ل - من قولهم يوم غم أي كثير الندم • (٤) في هامش ل - الخظاطيط الأرض التي يرب عليها مطر •

خضوا تأكل قضا وألوعد الله) والتخضم رجل خضم كثير المروف وبحر خضم كثير الماء والتخضم الجمل الكثير - قال السجّاج

فاجتمع التخضم والتخضم

فخطوا امرهم وزموا

وخضه كل شيء مظمه والخضه عظمة الذراع وهي ما غلط منها مما يلي المرفق قال الرازي - السجّاج يبرئ بإرعاش بين المؤقتي - ١

خضه الذراع هذه الخيل

ويروى هذه الخيل - وكان الأصمعي يشد

خضه الذراع هذا الخيل

ووجع تخضم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضغمة تخضم الرجل ضغما وضغامة ثم كثر في كلامهم حتى جعلوا كل عظيم ضغما وقالوا شأن تخضم وامر تخضم وبني عبد القيس بن ضغم قبيلة من العرب الماربة قد درجوا *

وتضخم الإنسان بالطيب تخضفا إذا تعلق به وضخته تضميخا *

ومضخت السقاء وغيره اضخه مضضا - ومضخت الجبل إذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم حتى قالوا اضخضت السماء للمطر إذا تهأت ومضخت هذه الليلة من يوم سوء إذا كان صباحا صباح سوء وانشد الأصمعي - لسرو بن حسان الشيباني - ٢ تمضخت النون له يوم

أني ولكل حاملة تمام

وإن المخاض الحواد إذا حمل على أمه من العام المقبل والجمع نبات الخاض وجمع ما خض تخض قال الرازي

انقض أيضا الضجاج المخض

ومضخت الناقة والراة إذا دنا ولادها وهي ما خض ومضخت في مخوشة - واللبن الخضض والمخوض الذي قد أخرج زبد *

خ ض ن

خاضن الرجل للراة إذا دنا خضاها وخضاها وهو شبيه بالمازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي وألقت إلي القول مهنزولة *

تخاضن أو تدنو لقول المناضين

والتضخض والتضخض - قال الشاعر

يتضخض بالبول والتباريل

تغذي نضخ الهدية الجلال

ويروى تضخض ونضخ جميعا بالخاء والتبديئة منسوبة إلى عبد القيس والجلال جمع جلة تلين بالماء ليصكنز فيها الترس *

خ ض و

خضت الماء وغيره اخوضه خوضا وخضت له سويقا وغيره من الشراب إذا اوخضته بالماء أي ضربته بالماء حتى يختلط والمفوض كل شيء خوضت به السويق حتى يختلط - وخاض القوم في الحديث وتجاوزوا فيه خوضا وخوضا إذا تجاوزوا - وهذا الباب مستقصى في الاعتلال براه إن شاء الله تعالى *

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأتني كذا أي لم يضر ويروى يارعا وهو أجود والارعاض الضمير والارعاش * (٢) ويقال لخالد بن حقير وقال له من خالد بن عبد الله - س *

وَالْوَحْشُ الطَّمَنُ غَيْرُ الْمُبَاغِ فِيهِ وَخُضَهُ بِالرَّيْحِ يَخْضُهُ
وَخَضًا وَوَضَاخٌ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ •

وَقَالُوا وَضَاخٌ وَاضْخَاخٌ وَوَضَخْتُ إِلَى جَبَلٍ
مَوْاضِخَةٌ وَوَضَاخًا إِذَا خَلَّتْ كَمَا يَنْفَعُ مِثْلُ قَوْلِكَ
بَارِيَتُهُ مِبَارَاةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَبَارِي الرِّيحَ •

﴿ خ ض ع ﴾

قد مر ذكرها في الثاني •

﴿ خ ض ق ﴾

ترامها في الاعتلال ابن شاة الله تعالى •

— باب الخاء والطاء —

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ ط ظ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والسين •

﴿ خ ط ف ﴾

(الْخُطْفُ) خُطِفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانِ
وَفِيهِ لَتَانٌ فَصِيحَتَانِ خُطِفَ خُطْفًا وَخُطِفَ

يَخْطِفُ وَالْمَصْدَرُ فِيهَا الْخُطْفُ وَكُلٌّ اخْذٌ فِي سُرْعَةٍ

فَهُوَ خُطْفٌ وَقَدْ قُرِئَ (يَخْطِفُ ابْصَارُكُمْ) وَيَخْطِفُ

ابْصَارُكُمْ — وَالْخُطْفَانُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْخُطْفَانُ الْكَلَابُ

الَّذِي يُلْقِي بِالنَّاسِ فِيْجِيذِهِ — وَتَقْسَمُ خَالِبُ السَّبَاعِ

خُطَاطِيفٌ — وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

خُطَاطِيفُ حَبِيْبٍ فِي جِبَالِ سَيْبَةٍ

تَمْدُّهَا أَيْدِيَكَ نَوَازِعُ

أَيْ خَالِبُ الْمَيِّتَةِ وَقَالَ آخَرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّلَاطِي

إِذَا عَلِمْتُ مَرَاتِمَ خُطَاطِيفٍ كُنْهَ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْمَيِّتِينَ أَسْوَدَ أَحْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَاسْمِ الْخُطْفِيِّ جَدُّ جَرِيرٍ قَوْلُهُ
رَزَقْنِ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا سَدَقَا •

أَنَا قِيَّانٌ وَهَامَارٌ يَجْفَا •

وَعَقًّا بِدِ الْكَكَلَالِ خُطْفًا

أَي سَرِدَا إِلَيَّ زَائِدَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ خُطِفَ

الْخُطْفَةُ) وَهِيَ كَالْخُطْفَةِ وَهِيَ أَعْلَمُ وَخُطَافُ الْبِكْرَةِ

الْحَدِيدَةِ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا — وَخُطِفَ الرَّجُلُ اخْطَافًا إِذَا

مَرَضَ مِنْ بَرٍّ •

وَطَلْفَةٌ مَوْضِعٌ وَالطُّغَاءُ السَّحَابُ الرِّقِيقُ وَالطُّغْفُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَلْفًا أَيْ قَمْعًا وَالطُّغْفُ

مِثْلُ الطُّغَاءِ سَوَاءً وَالطُّغَاءُ التَّيْمُ الرِّقِيقُ وَالطُّغْفُ

مَوْضِعٌ زَعَمُوا •

﴿ خ ط ق ﴾

اهملت •

﴿ خ ط ك ﴾

اهملت •

﴿ خ ط ن ﴾

(الْخُطْلُ) الْأَضْطِرَابُ خُطِلَ يَخْطُلُ خُطْلًا وَشَاءَ خُطْلًا •

طَوِيلَةُ الْأَذْنَيْنِ — وَالْخُطْلُ فِي الْكَلَامِ اضْطِرَابُهُ

وَاخْتِلَافُهُ وَهِيَ سَمَى الْأَخْطَلُ وَرَجَحَ خُطِلَ — طَوِيلُ

شَدِيدُ الْأَضْطِرَابِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ — وَالْخُطْلُ

السُّنُورُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ •

وَالْخُلَاطُ خُطْلُكَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى يَمِضُ مَعْرُوفٌ خُطِلَتْ

الْأَشْيَاءُ خُلِطَتْ خُطْلًا وَاخْطَلَتِ الْقَوْمُ اخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً — وَالْأَسْمُ الْخُلَاطُ — قَالَ الرَّاجِزُ

وخطيطا - وبو خطامة بطن من طيء منهم على بن حرب
الحدث والخططة في بعض اللغات وعن الجبل *
والخطط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في
التنزيل والله اعلم - وابن خاتم اى حامض وتخط
الفحل اذا هدر للصيال او اذا حال ويقال خطت
الجدى والشاة اذا سقطت وشوته وقال بعض
اهل اللثة لا يسمى خططا حتى يشتوى بجلده فهو
حينئذ خطيط ونحوه واكثر ما يقال ذلك للذئب
ولا يقال للمز - والسميط المسوط الذى قد نزع شعره
او صوفه ولم يشوبه ب - ١ - واختلوا فيه فقالوا
خطت الجدى اذا شوته بجلده وسقطت اذا نجست عنه
شعره ولم يشوبه *

والطخ من قولهم فرس اطخم وهو الادمى وهو
الذى لون وجهه وخطمه اشد سوادا من سائر بدنه
ويسمى بالقارسية الازرق *

ويقال طخم بانه وطخم اذا تكبر وشمخ ويقال
رجل طامخ بانه وشامخ بانه - والطامخ
التكبر *

والخط معروف خط انفه وامخط اذا اخرج ما فى
انفه والخطاط الذى يتزعج من الالف ومصر فلان برحه
وهو مصر كوز فامخطه اذا اقرعه وربما استعمل
ذلك في السيف ايها اذا استله والمخط الذى يتزعج
الجلدة الرقيقة عن وجه الخوارق الشاعر - ذو الرمة
فأثم التود على غير انه اجد

مهرية تخطتها غير سعا العيد
الفرس المشية وما فيها وهو الوعاء الذى يخرج

لات اوان يكره الخلط
ورجل خط يزيل بخالط الاوروز ايلها عارف
بها قال الشاعر - اوس بن حجر
وان قال لي ماذا ترى يستثيرنى
يبدنى اى ابن عم خط الامر مزلا
والخطيط الخال في الموضع ومن ذلك قولهم (يا
الخطيط) ويجمع خطا قال الشاعر - ولة الجرمى
سائل مجاور جرم هل جنبت لها
سحر بافرق بين الخيرة الخطيط

ويجمع الخطيط خطا ايضا وكذلك فسر في التنزيل
(وان كثير من الخططاء ليعنى بعضهم على بعض) اى
الى جليل الذين قد خلطوا اموالها ببعضها بعض نحو
الشركيين - واخلاق الناس اشابتهم من قولهم شبت
الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ما بنى فلان اخلاط من
الذاس اى من قبائل شتى - واخطط القرس واخطط
اذا قصر في جريه *

واللطح كل شيء لطخته بشير لونه وفي السياه
لطح من سحاب اى قليل ولطفت فلانا بسوء اذا
اصبته به ورجل ملطوخ بالشرب مزنون به وكذلك
ملطوخ العرض اى مبين *

خ ط م

(الخطم) الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من
انف البير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم
القرن وسميت الانوف الخطاطم الواحدة خطم يقال
ضربه على خطمه او خطمه اذا ضرب به على انفه ورجل
اخطم طويل الالف وقد سميت العرب خطامة

مع الولاد والميد قيلة من مرة بن حيدان *
والخطن الضرب باليد مثل المطح يقال مطحن يده
اذا ضربه بها *

والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانه وشمخ
بانه - ١ *

خ ط ن

(الخطن) يقال خطن بخطه خطنا اذا كرهه مثل غنطه
قال الشاعر - المروح بن ادم النامي - ويقال جرير
ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَطْرُوكَ غَنَطَ جَرَادَةَ الْيَارِ
الْيَارُ اسم رجل وجرادة واحدة الجراد ولها حديث
والنظ أشد الكرب والسكت والنظ *

وبقال طنخ يطنخ طنخا وطنخا اذا اكل دسا فلقست
نفسه منه والرجل طنخ وطانخ ويطنخ وطنخ
الدم قلبه طنخا اذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر طنخ من
الليل كما يقولون عنك ولا ادرى مامحته - ويقال
ما ادرى اي النخط هو اي الناس هو *

خ ط و

(الخطوط) النمن *
والخطو جمع خطوة ويقال خطي وخطا يخطو خطوا
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة
هي المسافة بين القدمين في المشي *

وطنا الليل طنوا وطنوا اذا اظلم فعرط اخ كما ترى
والخطوة والطنية السجاة الرقيقة وليسة طنياه
مظلمة وجد على قلبه خطاه شديد اذا وجد غمها *

(١) في هامش ل - وقال في املاء بالصمخ التكبر صمخ بانه وشمخ به *

وقال وخطه الشيب خطه وخطا اذا ظهر فيه
وخطه بالرمع اذا طنه - وفرج وخطا اذا جاوز
حد القراعج وصار في حد الدوك *

خ ط ه

قد مر ذكرها في التثاني ولها في الرابعي مواضع
تراها ان شاء الله تعالى *

خ ط ي

(الخطيط) واحد الخطوط معروف وخطت الشيء
اخطه خياطة فهو خطيط وخطوط والخططة لفظة
هذيل الوند قال الهذلي - ابو ذؤيب

تدلى طيها بين سبي وتخطية

شهد بد الوصاة قابل وابن نابل

يعني مشتار المسل والسبي هاهنا الجبل الذي تدلى به
وقال بعض اهل اللغة بل الخططة خطيط مشدود في
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فاذا
احتجاج الى الجبل جذب به بذلك الجبل وقوله نابل
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخطيط والخطيط
بكسر الخاء وقصعها القطع من المنام والجمع خطيطان
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخطيط الذي يخطط
به معروف والجمع خيوط وجمع الخطيط من المنام خطيطان
قال - الراجز

لوان من بالادي والدام

صندي ومن بالمقد الركام

لم آخض خطنا نأمن السماء

وكل شيء خطيط به فهو خطيط وكل شيء خطيطه فهو
خطيط - قال الراجز

خاطي كما ترى وقد قالوا خطأ بخطو وليس باللثة

العالية - قال الراجز

خاطي البضيع لمه خطأ بظا

بظا اتباع والبضيع الهم

باب الخاء والين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

خ ع غ

اهملت

خ ع ف

(خَفَعَ الرجل) يَحْفَمُ خَفْماً وَخَفُوعاً اذا ضُفِفَ مِنْ

جوع او مرض فهو خَافِعٌ وَخَفُوعٌ والاسم الخُفَاعُ

ويقال انْخَفَعَتْ رُبْمُهُ اذا نَشَقَّتْ والخمِيعُ اسم والخِيفَةُ

قطعة من ادم طرح على مؤخر الرجل

خ ع ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف

خ ع ل

(الخليل) ثوب يخطه المرأة من احد شقيه وتلبسه

كالقميص واصله من الخمل فثمل عليهم اجماع الخاء و

الين قصصوا بينهما بالياء قال الشاعر - انتنخل المذلي

السالك الثغرة اليقظان كائها

مشى الملوكة عليها الخليل الفضل

العلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت القاجرة

ملوكا

والخلع من قولهم خلعت ثوبي ونزل اذا نزعتها

والخلع كالخليل يصيب الانسان - والخلوع الضعف

والجلين قال الشاعر - جرير

هل في دجوب المرأة الخطيط

وذيلة تنقي من الاطيط

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السبكة من الفضة

وانما اراد هاهنا القطعة من المنام تشبها والاطيط

اراد اطيط امثاله من الجوع - ويخط فيه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر المذلي

اقسمت لا انسى منية واحيد

حتى تحيط بالياض قروني

والخطيط الانهاك في الباطل قال الشاعر - الحارث

ابن حنيفة

فاتركوا الطيخ والتياشي واما

تتاشوا في التياشي الداء

والطخاء ظلمة الليل ليلة طخياء وظلام طاخ قال

الراجز

وبلد كخلق البابة قطعة مرس متباينة

في ليلة طخياء طر مائة

ووجد فلان على قلبه طخاء شديدا اذا وجد كريا

وفي الحديث (من وجد على قلبه طخاء فليأكل

السرجل)

باب الخاء والفاء

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

خ ط ع

اهملت الخاء والفاء مع الين والين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء

خ ط ي

(خطي لمه) يخطي خطا شديدا اذا حفظ واستغنى فهو

(ن)

(ن)

لَا يُعْجِنُكَ أَنْ تَرَى لِحَاشِمِ

جسم الرجل حتى القلوب الجوالع
وَالْخَلِيعُ الَّذِي يَخْلَعُ قَوْمَهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بَحْنَانَهُ وَلَا يَنْصَرُونَهُ
أَنْ يُجْنِيَ عَلَيْهِ وَاجْتَمَعَ الْخُلَعَاءُ - وَالْخُلَعَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي
حَامِرَ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعُورِيُّ الْمَكَلِيُّ
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخُلَعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَّاسٍ
وَتَوْبُ خَلِيعٍ إِذَا اخْتَلَعَ وَاخْتَلَعَ لَحْمٌ يَطْبُخُ بِهَا لَهْلَهٌ ثُمَّ
يُخْفَنُ فِي الزُّنْقِاقِ فَيُؤْكَلُ فِي السُّفْرِ وَيُقَالُ فُلَانٌ
خُلَعَاءٌ وَفُلَانٌ أَيْ ضَعْفٌ وَالشَّرُّ الْخُلَعَاءُ مَا تَقَارَبَتْ
أَجْزَاؤُهُ وَتَقَصَّرَتْ وَخَلِيعٌ ١ - مَوْضِعٌ

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي حَامِرَ كَانَتْ لَهُ خُطَرٌ فِيهِمْ قَالَ
الشَّاعِرُ - بَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

أَنْ الْخَلِيعُ وَرَهْلُهُ مِنْ حَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ جُؤْ جُؤْ أَوْ حَزَبِيْمَا
أَلْجُؤُ جُؤُ الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَقَالَعُ الْقَوْمُ
إِذَا تَقَضَوْا الْخَلْفَ بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ خَلَعَ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ
قَبِيْلُهُ - وَالْخُلَعُ الَّذِي تَخْلَعُ إِصْصَالُهُ وَيُقَالُ الْقِي
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ خَلَعْتُهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالْخُلَاعُ مِنْ
قَوْمِهِمْ خَالِعٌ فُلَانٌ أَمْرُهُ خُلَاعٌ وَخَلَعْتُ هِيَ إِذَا تَنَزَّهَتْ
عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخُلَعُ وَالْخُلِيعُ الْقَامِرُ الْمَرَاهِنُ فِي الْقِتَارِ
قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا أَبْرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

وَالْخَلِيعَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الشَّعْرِ ثَلَاثَةُ يَمَانِيَةٍ وَالشَّعْرُ
أَسْرَخَا فِي الْجَسْمِ - وَالْخَلِيعَةُ تَوْفٌ ٢ - وَالشَّائِرُ
رَجُلٌ مِنْ حَمِيرَ كَانَ تَوْبُهُ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

يَتِمْلِكُهُ قَتْلُهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ بِهِدْهُ وَلَهُ حَدِيثٌ
وَيُلْعَغُ مَوْضِعٌ بِالْمِثْلِ

﴿ خ ع م ﴾

(الْخَمْعُ) رَأْيُ الْخَمَاعِ عَجْ خَفِيفٌ يَخْتَمِعُ يَخْتَمِعُونَ خَمَاعًا
وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ الضَّبَاعُ خَوَاصِمُ لِرَجُلٍ الْوَاحِدَةُ خَامَعَةٌ
وَبَنُو خَامَعَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَائِلُ
ابْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ هَجَوَ الْأَعْمَى
أَبْرَكَ رَضِيعُ الْوُثْمِ قَيْسُ بْنُ حَبْدَلٍ

وَخَالِكُ عَبْدِ مَنْ خَمَاعَةٍ رَاضِعٌ

﴿ خ ع ن ﴾

(خَنَعَ الرَّجُلُ) يَخْنَعُ خَوْعًا وَخَنَاعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعْطَى
الْحَقَّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنَعَتْ فُلَانٌ يَخْنَعُ إِذَا اقْرَرَتْ لَهُ
بِهِ وَادْنَتْ إِلَيْهِ - وَبَنُو خَنَاعَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَعَى
الْقَاجِرُ خَانًا لَخْنُوَةٍ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدِهَا

وَنَخَعَتْ الذَّيْبَةُ الْمُخْمَصُ خَمْعًا إِذَا قَلَعَتْ نَخَاعَهَا
وَالنَّخَاعُ الْمَعْبِيةُ الَّتِي تَنْظُمُ الْقَفَارَ وَالنَّخَاعَةُ وَالنَّخَامَةُ
وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ - وَنَخَعَتْ الْمَشَاةُ إِذَا
سَلَعَتْهَا ثُمَّ وَجَّأَتْ فِي مَحْرَهَا لِيُخْرِجَ دَمُ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ
مَنْخُوعَةٌ

وَأَخْنَعَ الرَّجُلُ عَنْ كُرْسِيِّهِ أَخْنَعًا إِذَا أَبْجَدَ خَنْعًا وَهُوَ سَمَى
النَّخْعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْعَمُ مَوْضِعٌ وَيَنْخَعُ مَوْضِعٌ
فِيهِ مَقْصَلُ الْقَهْقَرَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْخَنْعُ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ
مَنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكٍ الْأَمْلَاكُ)

﴿ خ ع و ﴾

(الْخَوْعُ) مَتْرَجٌ فِي الْوُدِيِّ وَالْجَمْعُ أَخْوَاعٌ - وَالْخَوِجُ
إِضْطَبَاطٌ فِي الْأَرْضِ غَامِضٌ - وَالْخَوِجُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

السراب وامرأة خَفَافَةٌ الحشا اذا كانت خفيفة البطن
قال الرازي

ما نَ على ذات الحشا الخَفَاقَ

ما لقيت نفسى من الاشفاق

والمَخْفِقُ البلد الذى يَخْفِقُ فيه السراب والمَخْفِقُ السيف
و خَفَقَه بالسيف اذا حتر به به والمخوافق
الى ايت - و ربح خفافة سريعة المرو - والمخافقان
قطر الهواء هراء الجو - واخفق الى اجل اذا طلب
المال فم ينجح او غزا فم يهزم وربما سميت الذرير
خفافة وعفافة ايضا *

وقضت الشئ اقفغه قفعا اذا هضضته حتى يشدخ
ولا يكون القفح الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا
قفقت قفلوا والعتيان سواء - قال الرازي رؤبه
والبل تعزى خَفَطًا وخَفَطًا
قفطًا على الماسم وبجاء وخفطًا
واهل اليمن يسبون الصنع الفصح كاسميه اهل مكة الفصح *

﴿ خ ف ك ﴾

اهملت *

﴿ خ ق ل ﴾

(الخلف) من قولهم وعدنى فأخلف اخلافا - قال قيس
بن الخطيم الاوسى

فيهم لموبُ ايشاء آنية الدل

عمر وب يسوءها الخلف

وقال اخلفت فلانا وجدت منه خلفا - قال الاعشى
آنوى وقصر ليلة ليروؤوا

ومضى واخلفت من قتيلة موعدا

والخواع شيه بالخير او الشخير سمعت له خواعاى
صوت يردده في صدره - والخواع جبل معروف ايضا
وقال قوم بل كل جبل ابيض خورع وانشد لاجاج
ما بال جارى ديمك المهمل
من رسم اطلال بذات الحومل
بادت واخرى امس لم تحول
كالنصر - بين عفره المجذل
﴿ خ ح ع ﴾

اهملت

﴿ خ ح ع ﴾

اهملت في التلاى *

﴿ باب الخاء والتين ﴾

وهما مهمتان مع باقى الحروف *

﴿ باب الخاء والقاف ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ خ ق ق ﴾

(خَفَقَ) النجم يحق خفوقا اذا اضاء وتلاذلا وقال
حقن القمر والنجم اذا انحطفا في المغرب وخَفَقَ السراب
خفقا اذا اضطرب فلما قول رؤبه
وقامى الاماق خاوى المخترق

مشبهه الاعلام لما ع الخفق

فانما حركه اضطرابا كما حرك زهير الحشك
وهو الحشك *

وتخفق القلب خفقا ناو فرس خيفق وهو السريع اليا
وانددة واكثر ما يوصف به الاناث - وتخفق الرجل
خفقة اذا نسي نسيته ثم اتيه وبلد خفاق يخفق فيه

(١) - بالجرع بين بيرة المجدل *

أى أصاب موعدهما خُفِّلَا. وخُفِّلَ الطائر إذا التوى
ويشأ وخُفِّلَ الاسم والاختلاف للصبر ويقال
فلان خُفِّلَ صالح وخُفِّلَ سوء هكذا قول بعض
أهل اللغة وفي التزويل (خُفِّلَ من يدم خُفِّلَ) قال
الشاعر - ليبد بن ريمة الباصري

ذهب الذين يباش في آكتافهم

وبقيت في خُفِّلَ كجد الأجر

وفاس" ذات خُفِّلَ إذا كان لها رأسان وخُفِّلَ
الردي من الكلام ومثل من الامثال (سكت ألقا
ونطق خُفِّلَا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا قال
ذلك الرجل طيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ

وخُفِّلَ فلان فلان في أصله إذا قام على وتهم وخُفِّلَ
فلان على فلانة إذا تزوجها وخُفِّلَ الله عليك بخير
وخُفِّلَ لك بخير وخُفِّلَ الله عليك خيرا إذا أمرته

من اب واب وخُفِّلَ الله لك مالكا أخلافا وخُفِّلَ
وقال بعض أهل اللغة لا يقال ألا خُفِّلَ الله عليك
مالك وم أخلافا صديق وأخلافا سوء هكذا قال

أبو زيد وأخلاف الجماعة أُلُفُّوا وم اليوم يحقرون
من كان قبلهم وكذلك الثرون وفلان خالفة من الخوالت
الم أكان لاخير عنده ويقال ما بين الأخلافة فيه
أى الحق وجاء فلان خُفِّلَ فلاس وخُفِّلَ إذا جاء

بيده وقد قرئ (وإذا لا يلبثن خُفِّلَا) (وخُفِّلَا
الأخلاق) - وخُفِّلَى الرجل خالفة وخُفِّلَا وأُلُفِّلَ
المرء يكون رواه يوت القوم شيئا قهوا يرتقون
به قال الشاعر

وحينما من الباب الخفاف وأربابا
وان قدما بأُلُفِّلَ وأُلُفِّلَ أو تسع

واللُفِّلَ شبر معروف والخالقة النمود المؤخر من
عند اللباء - والخالقة الناة إذا بقيت وجاءها الخافض
وأُلُفِّلَ فلان يده إلى السيف إذا أعطها لبيسته
وأُلُفِّلَ الطريق في رمل أو في فلفظ من الأرض

قال المذلي - صفر إلى

فلما جزمته بحر

تيممت أطرافه أو خُفِّلَا

وقال الزم الخُفِّلَة الوسطى أى الطريق الأوسط - وقال
أبو ذؤيب

تؤمل أن تلاق أم وهب

بخالقة إذا اجتمعت خُفِّلَا

وحى" خلوف إذا غزا الرجال وبقي النساء وخُفِّلَ
فوه خلوفة وخلوفا إذا تغير من صوم أو مرض
وفي الحديث (خلوف ثم الصائم أطيب عند الله

من رائحة المسك الأذفر) وخُفِّلَ التبيذ واللبن
خلوفا إذا حضي ثم أجلي ألقاه قصد - وخُفِّلَ فلان
خُفِّلَ خلوفا فهو خالفة إذا تهيأت حاله وخلقت

نفسه عن الشيء من طسام أو غيره فهو خُفِّلَ خلوفا
إذا اضربت عنه ولا يكون إلا من مرض - وخُفِّلَ
العين كالسائق لها الواحدة عُلُفٌ ورجل تخلف

أخا كانت كبير أُلُفِّلَ والخلافة مروفة خُفِّلَ
الرجل الرجل فهو خليفة له وخُفِّلَ أيضا - وتجميع
خليفة خلالات ويجمع خُفِّلَ خُفِّلَا - والاسم الخُفِّلَة
والخُفِّلَى قال عمر رضي الله عنه (لو لا الخُفِّلَى لأذابت

والخلف الواحد من اختلاف الساعة وهو ما يخلف عليه الخائب من شروعه. والخلفَةُ نبت يمت بعد نبت وكذلك خلفة الشجر تمر طلع بعد التمر للسكر قال الفخاري: يزيد بن معاوية ولها بالماطرون إذا أكل النمل الذي حثما خلفة حتى إذا ارتفعت سكنت من حلقتي يما ويقال لكل شيء كان بدلا من شيء خلفة قال الله عز وجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) فلما قول زهير

بها وبين والأرام يمشين خلفة

وأطلأوما ينهضن من كل عيش فأنهم قالوا فوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويمشون وأصاب فلانا خلفة أي اسهال - وأخلفت القوم إذا استغيت لهم والمخلف المستحق الخلف فلان على غنمه واستخلف عليها إذا استقى لها وقد سمت الرب خلفا وخليف وخليفة - وقال الجمل بعد بزوله بسام أو عامين مخلف ثم ليس له اسم بعد الاختلاف ولكن يقال مخلف مأم ومخلف مامين كما يقال بازل مأم وبازل مامين وكما يقال في الخيل قارح سنة وستين - قال أبو جهم ليله الله

ما تقيم الحرب: اللواتي مني

مخلف عامين حديث سني

ويقال: خلف فلان فلانا إذا جعله في آخر الناس ولم يقده ويقال: سبق القروان فسبقت الشراة الخلد مائة إذا بقيت خلتها

ويقال: خلف عن بيوتك إذا امره أن يضيء الخب عن الليل وهو خلاف قضيب الجمل ويقال (أبل وأخلف) أي عفى ظفرك يابك ثم استبدل وقال أبو زيد يقال: اختلف فلان صاحبه في أهله اختلافا أو الاسم الخلفة وذلك أن يامر به حتى إذا غلب عن أهله جاء فدخل عليهم فذلك الخلفة - واختلف الرجل في الشيء اختلافا والاسم الخلفة وذلك إذا كان به بطن - وفي فلان خلفة أي عفا فلما امره ومن أمثاله (أخلف من بول الجمل) وضيع الخلف هي التي تلي القصير - ويقال أعطاه الشاكلة يضيع الخلف إذا أعطاه الضلع الخفيف الذي في مؤخر الجنب

وتفضل إلى جل إذا أظهر الوغار والحلم وتفضل أيضا إذا تعيا وليس أحسن نيا - وتزين - والخفة والجعم الخفاف وهي حجارة رفاق

﴿ خ ف م ﴾

(القشم) من الرجال الكثير لحم الوجتين وفي وجهه غفامة وتقول الرب (اجمل النساء القشمة الاسيلة) يريدون أنها واسمة الخدين سهلها وهذا منطلق غم أي جزل

﴿ خ ف ن ﴾

(خففت القرس) يخفف خففا وخففا وهو خاف بائنه وخوف بائنه إذا خفف وجهه إلى فارسه في عدوه وخفف الرجل بائنه إذا تكبر به سعى الرجل غفما وخفف البير يده في سيرة خناقا إذا مال إلى وحشية قال الشاعر - الا عني

اتَّيِدَتْ بِرَجُلِهَا النَّبَاءَ وَوَأَجَمَتْ

بِأَهْلِهَا خَفَاً لِيَاغِيَرِ أَحَرَّةٍ

وَالْتَلَيْفُ وَالْجَمْعُ الْغُضْفُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْكُتَانِ غَلَاظُ
تَجِبُهُ الْخَيْشُ وَفِي الْمَدِينَةِ تَقَطَّلَتْ عَنْ الْخُفِّ وَاحْرَقَ
بَطُونَا الْهَرَّ - وَخَفَّتْ الْأَرْجُ وَمَا أَشْبَهُهُ بِالسَّكِينِ
لِذَا قَطَبَتْهُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهَا خَفَّةٌ •

وَالْخُفُّ مَنْ قَوْلِهِمْ نَحْتُ الْمَرْزُوقِ نَحَاوْهُ هُوَ الْفُخْ
نَحْوُ فُخِ الْحَرَّةِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ شَيْءٌ بِالطَّاسِ وَه
سَمَى إِلَى الْجِلِّ نَحَاوْهُ •

وَالْفُخُّ نَحْوُ فُخِّ الْحَيَّةِ وَالْحَرَّةِ - وَفُخُّ الْإِنْسَانِ فِيهِ
وَالْفُخُّ فُخْلُ النَّارِ بِالْمُفَاخِ وَغَيْرُهُ وَبِالْدَّاءِ فُخٌّ
وَهِيَ رِيحٌ تَسْتَفِخُّ مِنْهَا أَرْسَافُهُ فَإِذَا مَثَتْ أَنْفَسَتْ •
وَتَفُخُّ الْجِلُّ إِذَا لَمْ يَطْلُقْ حَرَاكُمِنْ أَعْيَاءٍ وَفُخَّتْهُ
وَفُخَّتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ •

﴿ خَوَفَ ﴾

(خَفَا الْبَرْقُ) يَخْوُ خَفْوَاً وَخَفْوَاً إِذَا لَمَعَ لِمَا نَا خَفِيَا
وَالْخَوْفُ خُذَالٌ مِنْ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنْ
الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ سَوَاطِينُ خَوْفٍ إِذَا اسْتَهْدَمَ
وَقَوْلُ خَيْفٍ خَطَاؤُا خَافَ الرَّجُلُ وَهُوَ خَيْفٌ وَخَوْفُ
مَوْضِعٍ •

وَقَاخَ الرَّجُلُ يَفُوحُ وَيَفِيحُ وَقَاخٌ يَفِيحُ إِذَا اخْرَجَتْ
مِنْهُ رِيحٌ •

وَوَخَّتْ السُّوَيْقُ وَأَوْخَتُهُ الْخُفَاةُ وَكَذَلِكَ الْخَطِيئَةُ
وَمَا أَشْبَهُهُ أَذِيَّتٌ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ضَرْبُهُ وَهُوَ مَوْخُوفٌ
وَوَخِيفٌ وَمَوْخَفٌ - وَالْوَخِيْفَةُ دَقِيقُ أَوْسُورِيٍّ يَبْرُقُ
يَرْبُوتُ وَيَسْبُطُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيُثْرِبُ - وَالْوَخْفَةُ شَيْعَةٌ

بِالنَّظَرِ طَرَفٌ مِنَ الْأَدَمِ وَالْوَخْفَةُ شَيْعَةٌ بِالْخَرْطَةِ مِنْ
نَحْوِ وَكَذَلِكَ الْوَخْفَةُ •

﴿ خَفَّ فَعَّ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ خَفَّ فَيَّ ﴾

(خَفَّيْتُ الشَّيْءَ) أَخْفَيْهِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَاسْتَفْرَجْتَهُ خَفِيَا
قَالَ الشَّاعِرُ - صَبَدَ بْنِ الطَّبِيبِ

يَتَقَى التُّرَابَ بِأَخْلَافٍ ثَابِتَةٍ

فِي آزِيمٍ مَسْغُونِ الْأَرْضِ تَحْلِيلِ

وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتُهُ - وَأَخْفَيْتُ أَرْقَاعَهُ وَهِيَ رُطُفُ سَمْعِ
جَبَلٍ أَوْ غُلْظُ وَكُلُّ لَوْثَيْنِ اجْتِمَعَا فِي شَيْءٍ فَهُوَ أَخْفِيفٌ
وَالْقِرْسُ أَخْفِيفٌ وَالْإِنْبِيَّ خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ أَحَدِي
بَيْنَهُمَا كَلَاءُ وَالْآخَرَى زُرْقَاءُ وَالْأَسْمُ الْخَيْفُ الذِّكْرُ
أَخْفِيفٌ وَالْإِنْبِيَّ خَيْفَاءُ وَسَمِيَتْ الْجُرْدَةُ خَيْفَانَةً إِذَا
صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَوَادٌ وَخَيْفٌ مَعْنَى مَعْرُوفٌ
وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَافَةُ خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً
لَخَيْفٍ - وَبَعِيرٌ أَخْفِيفٌ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْبَيْلِ وَأَشْدُّ
لَا بِي مُحَمَّدُ الْقَمْسِيُّ

صَوَّى لَهَا ذَاكَ تَهْ جُلْدِيَا

أَخْفِيفَ كَانَتْ أَمَةً صَفِيَا

وَالْأَخْيَافُ الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَأَهْلِيَّتُ شَيْءٍ وَقَالَ الْوَالِدُ
الْأَخْيَافُ الْمُخْتَلِفُونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَأَسْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَقَى فِي الشَّيْءِ

وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُ بَيْتَ الْأَدَمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَمْنِي قَوْلُهُ بَيْتُ الْأَدَمِ قَالَ قَوْمٌ أَدَمُ الْأَرْضِ
يَجْمَعُهُمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتُ الْهَذَا الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ

قطعة اى م مختلون - والخليفة - ١ - الحرف والجمع
خيف قال الشاعر - صخرالى الهدلى

فلا تَمُدَّنْ عَلَى زُحْمَةٍ

و تضرع فى القلب وجد آو خيفا

والقَيْخُ مصدر فاخ يقيخ وفي الحديث (كل باللة قبيخ)
والقَيْخَةُ السكرجة •

باب الخاء والتاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

خ ق ل

أملت •

خ ق ل

(الخلقُ) مصدر خلق الله الخلق مخلقهم خلقاً ثم سوا
بالمصدر وأخلق خلق الإنسان الذى طبع عليه وفلان
حسن الخلق والخلق وكرم الخليفة والجمع الخلاق
والخلق أيضاً يسمون الخليفة والجمع الخلاق أيضاً •
وخلقت الجبل والو تر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر
فخلقته حتى اذا تم واتوى

كفنة ساق او كفنن ايام

والخليفة تفر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع
الخلاق وصخرة خلقاء اى ملساء و جبل اخلق
كذلك - قال ابن اعر

فى رأس خلقاء من عتقاء مشرفة

لا يبنى دوماً سهلاً ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال
ابو عبيدة فى قوله جبل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولذا) والله اعلم - وأخلقيا من القوس كالمرين
من الانسان وهوين عينيه - ويقال اخلق الثوب
اخلاقا وخلق خلقاً وخلقوا قلوب خلق و الخلاق
التصيب وفلان لا خلق له اى لا نصيب له فى الخير
وجمع الثوب الخلق خلقان و اخلاق وقالوا ثوب
اخلاق للواحد فهو صوره بصفة الجمع كما قالوا جبل
ارماث ونحو ذلك - قال الراجز

جاء البشتاء وقبى اخلاق

شوازم "تضعك منه التواق

واختلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه
وفى التنزيل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا الله
بنين وبنات) - ٢ - و خلقت الشيء اذا قدرته وانشد
لدهير بن ابي سلمى

ولأت تقرى ما خلقت وبض

التوم يخلق ثم لا يبرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقاء منته اى على
صلبته وقال ابو حاتم عن الرزاسي الخلق المرأة
الرقاء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجرب الصبا الصلان من لا يتوبها

ويقال قلخ البعير قلخا اذا هدر فرد دهره
فى غلصه قال الراجز - الساج

صيد تسمى وفعل قلخ - ٣ -

وقد سميت العرب قلاخا والقلاخ بن حزن احد
رجاز العرب •

(١) ذكر الخليفة هنا غلط مع التكرار - س • (٢) من هنا الى آخر البيت من ل • (٣) رواية ديوانه - هنا

قول وزفير قلخ - صيدى ساجي وروى شرح •

﴿ ح ق م ﴾

أهملت - إلا في قولهم اتلحق فانه الاخذ في سرعة
و خفية ولا احسبه عرياصميما •
وقال يحنث عنه مثل يحنث سواء اذا عورت
فانحنث - واهودت ايضا - كل قال والله احث
الباء تبدل منها •

﴿ ح ق ن ﴾

(الحنق) مصدر خنقه يحنقه خنقا بكسر التوت
ولا يقال خنقا والحنق الماتق يقال اخذته بالحنق
اذا كرهه وكل شيء خنث به من جبل او ورثه يخنث
والحنقة فلادة تليف بالبنق ضيقة والطان شعب
ضيق في اعلى الجبل والجمع خواتق واهل اليمن
يسمون الرقاق خنقا - والحنق داء يصيب في الحلق
وحنقة الكلب فلادة قديمة تنخله •

وتنثت الخ من العظم انثته نثعا اذا استخرجته
وانثخته انتقا كذلك - قال الرازي
لها معهم ارضه وانثع
والنقاخ الماء الصافي المذهب •

﴿ ح ق و ﴾

(ارض خوقاه) واسعة وموضع اخوق بين الخوق
والجمع خوق •
والقوخ مصدر قأخ جوف الانسان اذا لمسد من داء
وكذلك قفا زعموا •

﴿ ح ق ه ﴾

أهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاجتهال
برأها ان شاء الله تعالى •

﴿ ح ق ي ﴾

أهملت •

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليها من الحروف •

﴿ ح ك ل ﴾

أهملت •

﴿ ح ك م ﴾

(ككخه) بالهمام وككجه وككجي والككخ ايضا
من قولهم كخ البير بسلحه اذا اخرجه رقيقا وذكر
بعض اهل اللغة ان اعرايا قدم اليه خبز وكامخ
فلم يعرفه فقيل له هبذا كامخ فقال قد علمت ولكن
ايكم ككخ •

﴿ ح ك ن ﴾

(النكخ) زعموا لغة يمانية يقال نكخه في حلقه اذا لمزه
وليس ثبت •

﴿ ح ك و ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء •

﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ح ل م ﴾

(العلم) الصديق والمعنى يقال فلان علمي والجمع
أخلام - قال الشاعر

في باحة البير من أخلام ينفور

ينفور اسم رجل - وأجمل نحو جل القطيفة وما اشبهها
وهو اعظم من الزهر واطول والجمع أخمال وتسمى
القطيفة الخيلة وتسمى الأرض ذات الشجر اذا كانت

﴿ خ ل ن ﴾

(الْخُنْ) تَنْ يَكُونُ فِي ارْفَاعِ النَّاسِ وَكَثْرَتِهِمْ يَكُونُ ذَلِكَ فِي السُّودَانِ يُقَالُ لِنَحْلٍ يَلْعَنُ لَنَا وَالرَّجُلُ الْخُنَّ وَالْمَرْأَةُ لَخْنَاءُ وَاصِلُهُ مِنَ الْمَسْكِ إِذَا تَلَقَّى فِي الدِّبَاغِ تَغْيِيرَ وَجْهِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ يُقَالُ آدَمُ الْخُنَّ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَأْسُهُ قَالُوا رُؤْيَا

فَاللَّوْمُ غَايَاتُ اللَّتَامِ الْمُجَنِّ

وَالسَّبُّ تَحْرِيقُ الْآدَمِ الْآلِخُنَّ

قَالَ ابُو حَاتِمٍ قِيلَ لِلْأَصْبَعِي الْآلِخُنَّ إِذَا مَسَّ تَحْرِيقَ وَقَطَعَ فَكَيْفَ لَمْ يَقُلْ الْآدَمِ الْجِلْدُ فَقَالَ إِنْ السَّبُّ هُوَ الَّذِي لَعَنَ الْآدَمِ وَهُوَ الَّذِي خَرَقَهُ وَمِثْلُهُ

وَالشُّوقُ شَاجِرٌ لِلْمَيُونِ الْخُدَلُ

وَالشُّوقُ الَّذِي شَجَا هُوَ الَّذِي خَذَلَهُ - وَالتَّخْلُ مَعْرُوفٌ بِذِكْرِ رِيُوْثٍ وَقَدْ جَاءَ أَجْمَعًا فِي التَّنْزِيلِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّهُمْ أَجْمَارٌ يُنْقَلَى خَاوِيَةً) وَقَالَ (أَجْمَارٌ يُنْقَلُ مِنْقَرٌ) وَالتَّخْلُ مُصَدَّرُ تَخَلَّتِ الدَّقِيقُ وَغَيْرُهُ انْقَلَهُ تَخْلًا وَمَاسَقَطُ مِنْهُ فَهُوَ تَخْلَالَةٌ وَتَخْلَالٌ وَانْتَخَلَّتُ الشَّيْءُ إِذَا اخْتَرَتْهُ وَتَخَلَّتْهُ إِذَا وَاسَى بِهِ سَمَى الرَّجُلُ مَخْلًا وَمَتَخْلًا - وَفَلَانٌ تَخْلِيَةً نَفْسِي أَيْ تَخَلَّتْهُ وَاخْتَرَتْهُ وَالتَّخْلِيَةُ الشَّيْءُ الْمُتَخَلَّلُ - وَالتَّخْلِيَةُ مَوْضِعٌ وَبَطْنُ تَخْلٍ مَوْضِعٌ - وَتَخْلَةٌ مَوْضِعٌ وَتَخْلَةٌ الْبَيَانِيَّةُ وَالشَّامِيَّةُ مَوْضِعَانِ مَعْرُوفَتَانِ وَبَنُو تَخْلَانَ بَطْنٌ مِنْ ذِي الْكَلْعَالِ - وَالتَّخْلُ مَعْرُوفٌ •

﴿ خ ل و ﴾

(وَجَلَّ خُلُوْ) مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا كَانَ مُتَغَيِّرًا بَيْنَهُ وَالْجَمْعُ

سَهْلَةٌ خَبْلَةٌ أَيْضًا - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْخَبْلَةِ الرُّوْمَةُ الَّتِي فِيهَا شَجَرٌ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَجَرٌ فَهِيَ جِلْصَاءُ - وَالْخَلَالِدَاءُ يَعِيبُ الْإِلَّ فِي مَصْدُورِهَا وَاعْضَادِهَا - وَقَالَ الْأَعْمَشُ لَمْ تَطْلُفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ تَطْلُفْ

عِيْدَهُمْ وَتَهَا مِنْ خُمَالٍ

عِيْدُ اسْمٌ يَطَّازُ وَرَجُلٌ خَامِلٌ بَيْنَ الْحَوْلَةِ وَالْحَمُولِ وَهُوَ مُدَّ النَّيْبِ وَالتَّابَهُ وَتَوَبَّ تَحَمَّلَ إِذَا كَانَتْ لَهُ خُمُلٌ وَتَحَمَّلَتْ الْبِسرَ إِذَا وَضَعَتْهُ فِي جِزَا وَنَحْوِهِ حَتَّى يَلِينَ وَالبِسرَةُ تَحْمَلَةٌ - وَبَنُو تَخْلَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ زَعَمُوا احْتِسَابَهُمْ مِنْ قَيْسٍ •

وَاللَّحْمُ سَمَكَةٌ مِنَ سَمَكِ الْبَحْرِ عَظْمِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ وَتُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الْكُوسِجِ - وَتَحْمٌ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ اشْتَقَاقُ أَصْلُهُ مِنْ تَوَلَّمَ تَحْمٌ الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ لَحْمُ وَجْهِهِ وَغَلِظَ وَهَذَا فُلٌ مَاتَ لَا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ • وَالْمَلِيخُ أَنْزَاعُ اللَّحْمِ عَنِ الْجِلْدِ - ١ - إِذَا نَضِجَ امْتَلَخَتْ اللَّحْمُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا نَزَعَتْهُ وَامْتَلَخَتْ الرُّطْبَةُ مِنْ قَشَرِهَا - وَصَرَّ الرَّجُلُ بَرَعَهُ وَهُوَ مَرَكُوزٌ فَامْتَلَخَهُ وَلِلْمَلِيخِ فِي كَلَامِهِمْ مَوْضِعَانِ يُقَالُ حُورٌ مَلِيخٌ إِذَا نَحَرَ سَاعَةً يَقَعُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ فَيَكُونُ مَلِيخًا لَا طَعْمَ لَهُ بَيْنَ الْمَلَاخَةِ وَالْمَلُوخَةِ - قَالَ الشَّامِرُ

وَأَنْتَ مَلِيخٌ كَطَعْمِ الْحَوَارِ •

فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

وَالْمَلِيخُ الْفَصْلُ إِذَا تَجَفَّرَ عَنِ الضَّرَابِ - ٣ - مَلِيخٌ مَلِيخٌ مَلْمُوعًا وَمَلْمُوعًا وَتَلَاخَةً فَهُوَ مَالِحٌ وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ (يَلْمُخُ فِي الْبَاطِلِ مَلْمُوعًا كَأَنَّهُ يَلْمُخُ فِيهِ)

(١) ق ل - أَنْزَاعُ الْجِلْدِ عَنِ اللَّحْمِ • (٢) ق ل - كَلَامُ الْحَوَارِ • (٣) فِي حَامِلٍ - جَفَرُ الْفَصْلِ عَنِ الضَّرَابِ

اخلاه وبوخلاوة بطن من العرب •

والنحو مصدر تخلى الى جبل يلقى لغوا وهو ان يكون احد شق بطنه مسترخيا وقالوا لى يلقى لغيا ولغيا يلقى لغوا •

والوخ الضرب ياطن اليد ولغته يلقى ولغيا •

والخول حشم الرجل الذين يستخولهم وهو جمع لا واحد ويقال استخول فلان بنى فلان اذا اتخذ من اخواله واستخولهم اذا اخذهم خولا وخوله اى ملكه لله مالا وغيره وقد سمع العرب خولا وخولان قبيلة منهم وخولة اسم امرأة ويقال (فرق القوم اخول اخول) وهو مأخوذ من شرر الحديد اذا ضرب به الفين ففرق - قال الشاعر ضبابه بن الحارث البرجمي يساقط عنه روقه ضارباها

يساقط حديد الفين اخول اخولا

والخولاء موضع •

﴿ خ ل ة ﴾

احملت - الانى قولهم تخلقتى - ١ - وهذه هاء التأنيث •

﴿ خ ل ة ﴾

(الخنيل) جمع لا واحد له من لفظه والجمع خيول والخيلاء التكبر فى المشى ولا يكون ذلك الا مع سحب الازار وفى الحديث (من سحب ازاره من الخيلاء لم ينظر الله اليه) والخيال معروف •

والخلى ضد الشجي •

سحب باب الخلاء واليم

ومابدهما من الحروف •

﴿ خ م ن ﴾

ليس للخاء واليم النون اصل فى العرية الا النخامة وهى النخاعة •

وَنَخَمَ يَنْخَمُ نَخْمًا اذا نَخَمَ وقد قالوا سمعت نَخْمَةً فلان ونخمته بالخاء ايضا - والمضى واحد وهو حسه وفى الحديث (ان الذى صلى الله عليه وآله وسلم لما حسب المسجد قال انه اغفر للنخامة) اراد انه يطفى البصاق ونحوه •

وَالْمَخْنُ الرجل الطويل مخنٌ وعَيْنٌ مَخْنٌ يَمْخُنُ مَخْنًا ويقال مَخْنَتُ الادم وغيره وكذا لك مَخْنَتُهُ اذا سرته وطريق مخنف اذا وطى حتى يسهل وطريق مخن •

فاما قول العامة مَخْنَتُ كَذَا وكذا مخفينا اذا حزرته فلا احسبه عربيا صحيحا •

وَمَخْنُ المتاع رديه ويقال هذا مخن يبق اى متاعه ومَخْنُ الناس خشايتهم ووطى فلان مخنة بنى فلان اذا وطى دارهم وطلبهم عليها •

﴿ خ م و ﴾

(رجل وخم) وخم بين الوخامة اذا كان ثقيلًا وقد قالوا وخم بين الوخوم وجمع وخم وخام واخام ووخم وخم واستوخمت هذا الطعام اذا استخفته ومرعى وخيم اذا كان لا يضيغ فى الماشية •

﴿ خ م ة ﴾

احملت •

﴿ خ م ي ﴾

(خيم) جبل معروف وخيم - ٢ - ايضا جبل وذو خيم

(باب الخاء النون)

موضع - وألحيم جمع خيمة في ادنى المدد وقالوا خيام
وخيم وخيم الانسان خليفته يقال رجل حسن الخيم
وذكر ابو عبيدة انه فارسي مرب - وخام عن الشيء
يخيم خيما اذا احاطه وخيم بالمكان اذا اظلم به
باب الخاء والنون

مع باقي الحروف

خ ن و

(الخون) مصدر خان يخنون خونا وخيانة والنوران
معروف وهو اعجمي مرب وخوان اسم من اسماء الايام
في الجاهلية
وتخى الرجل فهو متخو والاسم التخوة كما قالوا
زهي فهو متزهو والاسم التزهو

(باب الدال والنون)

خ ن ه

(التخة) الذي جاء في الحديث (ليس في التخة صدقة)
اختلقوا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون
دينار كان يأخذه المصدق بعد قرأه عن الصدقة
والحديث لا يدل على ذلك قال ليس فيها صدقة
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة
ويتالو ملي فلان غنيتي فلان اي دارهم - ولهذا موضع
في الرباعي براه ان شاء الله تعالى

خ ن ي

اهلتي

خ و ه

اهلتي فاما (خو) فقد مر ذكره

خ و ي

(خيوآن) موضع - ١ - ولها مواضع في المثل
وخوى البير اذا خض الارض وبرك يديه ورجليه
وكركرته وانشد

خوى على مستويات خمس

كركرته وفنات ملس

خ ه ي

اهلتي

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - والحد لله
رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه
اجمعين وسلم

حرف الدال

في الثلاثي الصحيح

باب الدال والذال

مع باقي الحروف

د ذ ر

اهلتي وكذلك مع الزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والعين والزين والفاء
والقاف والكاف واللام والميم والنون

د ذ و

(ذاد) يدؤه ذودا اقامته فهو ذائد والذود
من الابل ما بين الثلاث الى العشر ومثل من امثالهم
(الذود الى الذود ابل)

د ذ ه

ممثل وكذلك حالها مع اليا - وهذا الباب ترا

(١) السواب ان تكون قبيلة كاحكى عن تملب وقال المذلف في الاشتقاق بنو خيوان بطن من ممدان

في المثل ان شاء الله تعالى *

﴿باب الدال والراء﴾

مع باقي الحروف *

﴿دَرَسَ﴾

(دَرَسَهُ) يَزِدُّهُ زَرْداً اذا خَفَّتْ - ١ - وَاُلْزِمَ زَرْداً لِحَلْقٍ
وَهُوَ الْكُزْدُ اَيْضاً - وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ زَرَدَتْ
اللُّغَةُ - ٢ - وَازْدَرَدَتْهَا اِذَا اَبْلَمَتْهَا وَالْزَادُ خِيَطٌ
يَخْتَنِي بِهِ الْبَعِيرُ فَلَا يَدْسَعُ جَرَّةً فَيَعْلَأُ رَاكِبُهُ
وَالزَّرْدُ وَالسَّرْدُ وَاحِدٌ مِنْ سَرَدِ الدَّرْعِ وَهُوَ نَدِاخِلُ
الْحَلْقِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَهَذِهِ السِّينُ زَايٌ قَلْبَتْ سِينَا
كَأَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ فِي غَيْرِهَا *

فَإِذَا نَزَرَ زَفَرَبَ لِأَصْلِهِ فِي كَلَامِهِمْ *

﴿دَرَسَ﴾

(دَرَسَ الْمَرْءُ) وَغَيْرُهُ يَدْرُسُ وَقَالُوا يَا قَتِيعَ
وَهُوَ قَلِيلٌ وَبِالضَّمِّ قَدِيلٌ وَهُوَ كَثِيرٌ دُرُوسًا هُوَ
دَارِسٌ - وَدُرِسَتْ الْقُرْآنُ وَمَا أَشْبَهَهُ ادْرُسَهُ
دَرَسَهُ وَدَرَسَ الْبَعِيرُ يَدْرُسُ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْجَرْبُ
قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ

كَأَنَّ إِسْمِيَّاً بِهِ مِنْ أَمْسٍ

يَعْتَمِدُ لِلْيَسْرِ أَصْفَرَارُ الدَّرَسِ

مِنْ عَرَقِ النَّضْعِ عَصِيمُ الدَّرَسِ

الْعَصِيمُ بَاقِي الْقِطْرِ أَنْ وَبَاقِي الْخَنَاءِ فِي الْيَدِ وَبُرُورِ
(مِنْ الْأَذَى وَمِنْ عَرَفِ الدَّرْسِ) وَالْمَدْرَسُ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يَدْرُسُ فِيهِ الْقُرْآنُ وَغَيْرُ مَوْدَرَسَتِ الْجَارِيَةِ
إِذَا حَاضَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عَرَفَ الْمَدْرَسَ فِيهِ هِيَ

دَارِسٌ فِي بَعْضِ اللُّغَةِ - وَالْبَدْرُ يَسُ الثُّوبَ الْخَلْقَ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ تَمُوتْ وَحَتَّى بَلَّتِ الدَّرْسَا

وَمَلَأَتْ مَرْكُوهًا رُؤُوسَا

الْمَرْكُوهُ الْخَوْضُ الصَّغِيرُ تَسْقِي فِيهِ الْأَيْلُ وَالرُّؤُوسُ
أَنْ تَدْخُلَ رُؤُوسَهَا يَقُولُ مَلَأَتْهُ بِرُؤُوسِهَا لِمَادَتِهَا فِيهِ
وَجَمْعُ دَرِيسٍ دَرَسَانٌ وَفِي بَعْضِ الثَّلَاثِ يُسَمَّى دَرَسَا
وَاهِلٌ - ٣ - الشَّامُ يَقُولُونَ دَرَسَتْ الطَّعَامُ فِي مَعْنَى دَسَتْ
هَكَذَا لَأَبُو حَاتِمٍ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ
وَأَنَّهُ يَصِفُ بِرَأْسِ الْبَيْنِ هَرَاءَ (بِهَذَا دَرَسَ ابْنُ عِرَاقٍ)
بَعْنِي الْخَطَّةُ *

وَالدَّرْسُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ دَسَرَهُ يَدْسِرُهُ وَيَدْسِرُهُ
دَسَرًا وَبِذَلِكَ سَمَّى سِهَارُ الْحَدِيدِ سَارًا وَالْجَمْعُ دُسَرٌ
وَكُلُّ شَيْءٍ سَمَرَةٌ فَتَدْسِرُهُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ (وَتَحْمَلُهُ عَلَى ذَاتِ الْوَاحِدِ دُسْرٌ)
فَمَا لَوَاحِ السَّيْفَةِ وَالْدَّرْسُ الْمَسَارُ الْمَضْرُوبَةُ فِيهَا *
وَالرَّءِيسُ أَنْ تَضْرِبَ صَفْرَةً بِصَفْرَةٍ حَتَّى تَبْكِرَ هَا
وَدَسَتْ الْحَبْرُ بِالْحَبْرِ ارْدَسَهُ وَارْدَسَهُ رَدَسًا وَمِنْهُ
إِثْتِنَاقُ اسْمِ يَدْرُسٍ وَهُوَ مَفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ *

وَالدَّرْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَدَرَتْ السُّرَادِسُ وَأَسَدَرَهُ مَدَرَا
وَسَدَلَتْ إِذَا أَخِيَتْهُ فَوَسَدَ وَرَوَّ وَهَدُولٌ وَمَسَدَرٌ
وَمَسْدَلٌ - وَشَعْرٌ مَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ مَسْدَرٌ طَوِيلٌ
وَالسَّدَارُ شَيْءٌ بِالْجَدِيدِ أَوِ الْكَلَّةُ يَتَرَضَّى فِي الْحَبَاةِ
وَالسَّدَرُ ظِلَّةٌ تَنْشِي الْعَيْنَ - سَدَرُ الرَّجُلِ يَسْدُرُ سَدَرًا
وَإِنِّي فَلَانُ اسْمُهُ هَبَارًا إِذَا جَاءَهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ وَالسَّدَرُ

(رَأْسُ الدَّرْسِ وَالرَّاءِ)

شجر التبق الواحدة سدره ويجمع سدرًا وسدرًا
وُسُودًا والسدران عرقان في البينين فاما قولهم (جاء
فلان يضرب اسديه) واورد به قيس من العرقين انما هو
مثل يضرب بالناوع الذي لا عمل له وهي زاي قلت
سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر
الاكبر اتخذه بعض ملوك الحزم - قال ابو حاتم سمعت
ابا عبيدة يقول هو السدير فاعرب قتيل سدير - ١ -
وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسدر لينة فمهم
والسرد انظم وانخرض مسرودا اذا نظم وكل شيء
وصلت بعضه ببعض فقد سرده سدرًا ومن هذا
قولهم سرد القرآن يسرده سدرًا اذا قرأه حذرا
والسرد انخرض - قال طرفة

سنگان جناحی مصرحی تکثفا

حذافيه 'شكنا في الحبيب ثمرد

المضحيّ السر وقوله حفافيه اي ناحتبه - وقيل
لاعراني اُتُرف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد
وثلاثة سردي يعني بالقرء ربعا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة
وذوالحجة والمحرم وفي نسخة ابن السراج و صار
فرد الا انه يأتي بعده شيمان ومضيان وشوال - وبنو
ساردة بطون من الانصاف *

د ر ش

(شَرْد) فلان فلانا تَشْرِيدًا إذا طرده وشربه
تَشْرِيدًا إذا سمع - ٢ - الناس يسيو به هكذا قال
الوعدة - وانشد

اُطَوَّفُ بِالْأَبَا طَاحُ كُلِّ يَوْمٍ

مَخَافَةُ أَنْ يُشْرِدَ دَبِّي حَكِيمٌ

اٰیْ یَسْمَعُ فِی النَّاسِ وَحَکِیْمٌ هٰذَا رَجُلٌ مِّنْ بَنِیِّ سُلَیْمٍ
کَانَ قَرِیْنًا قَدْ وَثِقَتْ اِخْذَ عَلٰی اَیْدِی السَّهْمِ
وَقَلَّ طَرِیْدٌ شَرِیْدٌ وَشَرَدَ الْبَیْرُ یَنْشُرُ دِیْرًا
وَشُرُوْدًا فَعُوْشَارْدٌ وَشُرُوْدٌ اِذَا ذُخِبَ عَلٰی وَجْهِ نَافِرًا
وَقَوَافٌ شُوْرَادٌ اٰیْ تَنْشُرُ فِی الْبِلَادِ کَیْ تَنْشُرُ الْبَیْرُ
فَاَمَّا الدَّرْسُ فَلَا اَحْسَبُهُ عَرَبِیًّا صَحِیْحًا وَمَنْهُ اشْتَقَّ
الْاَدَمُ الدَّارُشُ

وَالرُّشْدُ ضِدُّ النِّيِّ رُشِدَ الرَّجُلُ رُشْدًا وَرُشْدُوا رُشْدًا ۖ
 ارشادا والاسم الرُّشد والرُّشد والرُّشداء ورُجُل
 راشد ورشيد وبنو رُشدان بطن من العرب كانت
 يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم بني رُشدان وقد سميت العرب راِشد
 اورشيد اورشيدا اورمُرشدا ومرشدا ورُشدانا
 ورُشدبنا وفلات لرُشدة وهو خلاف
 النِّيَّة والزَّيَّة وقد قالوا النِّيَّة بفتح النِّين وهو قليل
 وكان قوم من العرب يقال لهم بنو الزَّيَّة فسماهم النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم بني الزَّيَّة وقال لرجل
 ما اسمك قال غيان قال بلى انت رُشدان - والطريق
 الارشاد الاقصى ومجم مرشاد والمرشد المقاصد *

➤ ر م س ➤

(الدَّرْسُ) ولد القَارَةُ والمَرْوَةُ واليَرْبُوعُ وما شَبِهَهُ
والجَمْعُ دُرُوسٌ وَأَدْرُسُ وَأَدْرَاسٌ وَدِرَاسَةٌ
وَالرَّصْدُ وَالرَّصْدُ وَاحِدٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَصَابَتْ الْأَرْضَ
رَبْصَةً مِنْ مَطَرٍ وَالْجَمْعُ رِصَادٌ وَارْصَادٌ وَالْأَرْضُ
مَرْصُودَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الرِّصْدَةُ مِنَ الْمَطَرِ أَيْ قَلِيلٍ
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لِاتِّقَالِ مَرْصُودَةٍ إِنَّمَا تَقَالُ

اصحاباً رصداً ورصد - والاصد للشئ الراتب له رصده
برصده رصداً - والرصدا القوم الاصدون كما قالوا
حَلَبُ لِلطَّالِبِينَ وَجَلَبُ لِلجَّالِبِينَ - والسبع الرصيد
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم لبعض من
لا يعرف - ١

لَيْتَ شِعْرِي سَلَّهَ أَي شَيْءٌ قَتَلَكَ
أَسْلِمْتُ لَمْ تَمُتْ أَمْ رَصِيداً كَمَلَكْتَ
كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
أَي شَيْءٌ حَسَنٌ فِي فِتْنَةٍ لَمْ يَكُ لَكَ
وَالنَّسَائِرُ رَصِدٌ لَلْفِتْنَةِ حَيْثُ سَلَكَ

وَفَلَانٌ فَلَانٌ بِرَصِيدٍ وَبِعَرَصَادٍ بِحَيْثُ يَرْقُبُهُ وَبِرَى
قَمَلُهُ وَاجْمَعُ مِرَاصِدَ وَيُقَالُ قَدَارَصَدَتْ فَلَانٌ كَذَا
وَكَذَا إِذَا هَيَّأَتْ لَهُ وَالْمِرْصَادُ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ هَذَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالصَّدْرُ مَرْوَفٌ وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجِهٌ فَهُوَ صَدْرٌ
وَاصْدَرْتُ الْأَبْلَ عَنْ الْمَاءِ إِذَا غَلَبَهَا بِدَرِّهَا اصْدَاراً
وَالْأَبْلُ صَوَادِرُ وَاهِلُهَا مَصْدَرُونَ وَمِثْلُهَا مِثْلُهُمْ
لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا يَكُونُ (حَتَّى يَحْنُ الضَّبُّ فِي أَرِ الْأَبْلِ
الْمَصَادِرَةِ) وَيُقَالُ رَثَقَ فَلَانٌ فَلَاناً عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ الصَّدْرِ
إِذَا اكْتَسَحَ مَالَهُ - وَالصَّدَارُ شَيْءٌ بِالْقَيْدَةِ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ
قَالَ الرَّاجِزُ - صَحْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيُّ
وَأَقَّةٌ لَا أَمْتَحُهَا شَرَاهَا

وَلَوْ هَلَكْتُ خَلَمْتُ خَارَهَا
وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارِهَا

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة ياريس التي تلحق بها المستزكر في أثناء التصحيح (٢) من هنا
الى الخوص من - ل * (٣) - كنا قال مناوي الا شتقاق - وغيره يقول بنو الصادرة قالوا ولقب له واسمه سلامة - س *
(٤) في ل - مصابيد *

مصر أدا وصر د السهم بصر دصر ودا اذا نفذ من
الرمية واصر دته انا صر اذا اذا انفذته من الرمية
قال الشاعر - الثابتة الذي ياتي

ولقد آحباب فؤاده من حجاب

عن ظهر مرثان بسم مصره

وقوله مرثان القوس التي يسمع لها رنين اذا نزع
فيها وقد سمت العرب صردا و صاردا - والصردان
عمرتان تحت لسان الانسان والقرس وقال ابو حاتم قال
ابو عبيدة بل الصردان عظماني في اصل اللسان وهما
شمانه وانشد - للثابتة

واي الناس أغدر من شمام

له صردان منطلق اللسان

ويروي آخطل من شمام وذكر بعض اهل اللغة
ان الصرد يماض يكون في ظهر القوس من اثر السرج
وغيره - والصرد الجائر المرفوف والجمع الصردان
يشابه به والصرد يقطعت الشرب على الدابة
والانسان قبل ان يروي يقال صردت الشارب
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى
صار كل ممنوع مصردا *

﴿ مَرْصَرَةٌ ﴾

اهملت *

﴿ دَرْجَاتُ ﴾

(طَرْدَ) يطرد طردا اضطرار د والمعتول به مطروه
وأطرد الرجل اذا ضيق عليه ومته واخرج منه قال
الشاعر - المثلث الضميري

أطردتني تحذرا لهجاء ولا

واللات والانصاب لا تتل

ويروي أطردتني والطريدة ما طردته الكلاب

في صيد - والطريدة خشبة تشد ونجمل في رؤسها حديد

مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

أقام التفاف والطريدة رأها

كما قومت ضيق الشمس المهامز

وبنو طرود بنين من العرب والطريدة موضع - قال

الشاعر

قضت من عداد والطريدة حاجة

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريدة لينة يقال لها المسة خفيفة السنين وليس

بشيت - ويقال يلد طراد اذا كلف واما يطرد فيه

السراب قال الرازي - المعاج

وعرئ نساها يسير وهس

والوعس والطراد بعد الوحش

وكل شيء أتبع بصته بضاف قد اطرد ومنه اطردى

الكلام اذا اتسقى على ما اراده وقد سمت

العرب طرادا ومطردا ومطروا أسوا مطردا والريح

الصنير يطرد به الوحش - قال الشاعر

نبد الجؤار ومد هدة روقه

لما آخلت فؤاده بالطرود

﴿ دَرْجَاتُ ﴾

مهمل *

﴿ دَرْجَاتُ ﴾

(الدروع) درع المرأة مذكر بصرد ربا - وفزع

الحديد مؤنثة وقد ذُكرت ايضا - والجمع ادراع
ودروع - وادْرَج الرجل درعه اذا لبسها واليالي
الدُرْع والدُرْع جميعا والدُرْع اعلى واجود اللواتي
تبيض او الظهن وتسوذا واخرهن - وفرس ادريج اذا
ابيضت مقاديرها - وكذلك تحروف ادريج اذا ابيض
رأسه وعضوه اسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل الادرج ان يكون اسود الرأس والneck
وسائر لونه ابيض فهم يخفون في الدُرْع كما يخفون
في الليالي الدرع وقد سمى العرب ادريج - وبوالدرعاء
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمذرع
الدُرْجعة وفصلا بين المذرجة من الصوف
وغيرها بالماء

و الدرع الفساد دِرع المود يدع دِرع اذا غر وفسد
وبه سى الدِراع من الناس لقصادهم - ورجل داعي
وامرأة دارعة قال الاعشى
ليست بسوداء ولا عفيفي

دَاعِرَةٌ تدنو الى الداعير - ١

(وداعير) دخل من الابل تنسب اليه الابل الداعيرة
والدراع اصله التضخيم بالزعران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت طواحي الانسان تدراع وهو ما ضحا
للشمس منه نحو الكثرين - ٢ - وداعيرها فما المراد
بالتين المجعة فطمع الصدر - ويقال ركب فلان درعه
اذا جرح فمقط في دمه وفي الحديث (فر بطلي ساقب
فرما مفر كبر دعه) اي كبا وجهه - قال الشاعر
تصيم بن الحارث بن يزيد السدسي - ويقال المذلول

الركب القبري

أَلَسْتُ أَرُدُّكَ الرِّجْلَ رِكَبَ رَدَّعَه

وفيه سنن ذوغير ابن ياسر - ٣

ويقال ردعت الرجل اردعه ردعا قادعا وادعه له وهو
مردوع اذا كففته عن الشيء ويقال (ردعت وادع
الشيب) اذا منعت من الجهل - والرداع موضع وردعت
السهم اردعه ردعا اذا ضربت بصله الارض ليثبت في
الرُغْط - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر
قيس بن ذريح الكناني

فواحرنا وما ودني رُداعي

وكان فراق ابني كالحدايع

والردع معروف - رعدت السماء رعدا ووعدت الرجل
اذا تهددني وقال (الك لترعدني وتبرق) اذا تهدده
قال الشاعر

اذا جأوزت من ذابت عرق كنيئة

قل لاني قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي قول رعدت السماء ووبرقت
قال نعم قلت فيقول ابرعدت و ابرقت قال لا الا ان
وى البرق وتسمع الرعد فيقول ابرعد قال و ابرقتا قلت له
أفتقول في التهديد انك تثرعدني وتبرقني قال لا قلت
فقد قال الكبيسي *

أَرَعِدُوا يَرْقِي يَأْمُرُ بِهِ

فأوعدك لي بضائير

فقال الكبيسي جزماني من اهل الموصل وكأنه لم يرب
بشيئا فاعبرت الى يزيد بذلك فاجازوه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تساقط الطرف الى الداعير - س - وما اورد المثلثه بوافق رواية بوان الاعشى - ك -
(٢) قال - نحو المتكين * (٣) ن - انيس وفيه ف - فاشي * (٤) في م - فانكم *

اعرابي حرم فاردا ان نسله فقال ابو زيد وهو في اسنله
فانا ارفع به فقال كيف تقول انك لترعد لي وتبرق
فقال افي الجحيف يعني التمهة فقال نعم قال تبرق
لي وتبرعدا خبرت ذلك الا صمى فلم يلتفت اليه
وانشدني

اذا ابازت من ذات عرق ثنية

قل لابني قابوس ما شئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال لوهدنا وابرقنا اذا
سمعنا الرد ورأينا البرق واباز الكوفيون ارعدت
الساه وابرقت وارعد الى جبل وابرق اذا تهدد
وانشدوا البيت الكعبي

أَرْعِدْهُ وَابْرِقْ يَا زَيْدُ فَاَوْعِدْ كُنْ بِضَائِرِ

ومثل من امثالهم (صَلَفٌ تَحْتَ الرَّايْعَةِ) يضرب للرجل
يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قال النزل قال
طعام ذو صلف اي قليل النزل - وصلفت المرأة اذا
لم تحظ هند زوجها - وروى بيت الاعشى

اذا آب جارتها الحسناء قِيمَها

وكسأ وآب اليها الحزن والصلف

وروى الاسف - وبشوراعد بطن من العرب ويقال
رجل رعاد كثير الكلام - والرعيد الجبان والرعيدة
المرأة التي تترجس مجلها من نسة ووصف اعرابي
القالو فقال اصغر عد يد وجع رعد يد رعا يد
وأرعد الرجل او رعا اذا اخذته الرعدة وأرعدت
فرائصه عند القزع *

والقد رُفِلَ ملمات وقد سُموا عدارا والمدد الجرأة
والاقدام والبدر المطر الشديد زعموا قال عديرت

الارض فهي مددورة والمدار اسم *

والتردُّ الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء
شديد النسا ورجع عره اي شديد صلب - والمرأة
طرب من الشجر وبه سعى الرجل عراة وفي حديث
الاعراب من خرافاتهم قالوا لقي الصب الحوت فقال
الحوت - وردا وردا - فقال الصب - اصبح لي بردا
لا يشبه ان يردا - الا عرادا عردا - وصليا نالدا
وعكنا ملتيد له والفتك ضرب من التبت ويقال
غصن عاردا اي صلب شديد - قال الرازي

تخطب ايد بها القنادة الماردة

ويروى الماردا الماردا - وهو ذال الرجل تعريدا اذا
عد افزعا وهو معر دونه حيث الماردا لانها تعرد
بالجسارة اي ترى بها المرمى البعيد - ويقال عره
الناب اذا خرج كله قال الشاعر - فوالامة

يُصِمِدْنَ رُقُشًا يَنْ عَصِي كَانِها

زجاج القناتنها نجيم وعاردا

ويقال وترعد اذا كان صلبا قال الرازي - حنظلة

ابن سياد

والقوس فيها وتر عرد

مثل خراع البكر واشد

والمرأة ابردة والمرأة اسم فرس من خيل

الجاهلية *

﴿ دَرْج ﴾

(الدَّغْرُ) الدفع الشديد يقال دغرت الطيب الحلق

اذا غمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(علام تدن اولاه كن بالدغر) اي بنمذ الحلق ودغرت

يَحْيَى مَأْمُومَةٌ فِي قَمَرِهَا بَلْفٌ
قَاسَتْ الطَّيْبُ قَدْهَا كَالْمَنَارِيدِ
وَالنَّزْرَةَ الْكَلَامَةَ •

دَرْج

(الدَّفْرُ) التَّنَزُّلُ رَجُلٌ ادْفَرَّ وَامْرَأَةٌ دَفْرَاءٌ - وَقَالَ
لِلْأَمَةِ يَا دَفْرَاءُ مَعْدُولٌ - وَغَنِمَتْ دَفْرَالشَّيْءُ وَذَفْرَهُ
وَكَتَبَتْ دَفْرَاءُ شَيْءٍ مِنْهَا رَاغِمَةً مُدْبِدَةً - وَذَفْرَاءُ أَيْضًا
لِحَدَّةِ الرَّائِحَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ كَتِيبَةً
نَفْسَةً "ذَفْرَاءُ تَرْنَى بِالْعَرَى

وَيُرْوَى دَفْرَاءُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لِالْخَبِيرَةِ
الْجَبْرِ عَنْ الْأَعْمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ فَقَالَ زُبَيْرَةُ
مِنْ حَدِيدٍ فَقَالَ وَادْفِرَاءُ) وَسَمِيَتْ الدِّيْنِيَامُ
دَفْرِيَّةً وَدَفَرْتُ الرَّجُلَ هِيَ إِذَا دَفَعَتْ لِقَاءَ بِيَانَةٍ •

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَهُ كَهَوْرِ دَفْكَ وَرِدْفِكَ
وَالرِّدْفُ الْجَزْ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِمَدِّ كَهَوْرِ دَفْكَ
وَرِدْفِكَ قَدَّرَ دَفْكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَبِعَ الرَّجُلُ إِدْفَةً)
وَرَدْفَتِهِمْ كَتَبَ السُّلْطَانُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ

جَاءَتْ بَعْدَهُمْ - وَجَاءَ التَّوْمِدُ إِلَى فِي وَزْنٍ فَعَالٍ بِمَضْمَعٍ
عَلَى أَرْمَضٍ - وَجَعَلَ رَدْفُ أَرْدَافٍ - وَارْدَافُ
الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْلُقُونَ لِلْمَلِكِ نَحْوَ
صَاحِبِ الشَّرْطِ فِي دَهْرِنَا هَذَا وَالرِّدْفُ وَالرَّادْفُ
النَّجْمُ الَّذِي يَنْوِي مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْقَسَرَ رَقِيبُهُ فِي
الْمَغْرِبِ قَالَ الْإِجَزُ - رَوَيْتُ

وَصَاحِبِ الْقَدَارِ وَالرِّدْفُ

أَخْبَى الْوَقَا بِمَدِّهَا لَوْفٌ

وَالرِّدْفُ الطَّاءُ أَرَقَفْتُ الرَّجُلَ أَرَفَدَهُ أَرَفَدًا وَرَفَدْتُهُ

فَعَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ وَكَلَامُهُمْ مَتَدَا لِحَرْبٍ (دَفْرَى
لَا صَنَى) وَقَالُوا دَفْرًا لَا صَنَى أَيْ ادْفَرُوا وَلَا تَصِفُوا

قَالَ الرَّاجِزُ - رُمِّ بْنِ قَيْسٍ

قَالَ تَحْمَانُ دَفْرَى لَا صَنَى

يَكْرُ وَجَعِ الْأَزْدِيِّينَ الثَّمَا

أَيْ ادْفَرُوا وَلَا تَصِفُوا •

وَالرِّدْفُ دَفْعٌ وَالدَّفْعَةُ وَالرِّزْقُ سَائِلُ الْقَدَمِ مِنْ طِينِ الْمَطَرِ
وغيره - وَالرِّدَاغُ لَحْمُ الصَّدْرِ وَاحِدٌ تَعَامَرُ دَفْعَةً •

وَالرَّغْدُ السَّخَةُ فِي الْعَيْشِ وَالْمَرْعَى عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ
وَالرَّغِيدَةُ الرِّبْدَةُ فِي بَعْضِ الْمَنَاتِ - وَارْعَدَ الرَّجُلُ
مَا شَبِهَتْ إِذَا تَرَكَهَا وَسُوءُهَا فِي الْمَرْعَى وَعَيْشٌ رَاغِدٌ
وَرَغِيدٌ •

وَالْتَدَرُّ مُنْدَالُ الْوَقَا رَجُلٌ غَادِرٌ مِنْ قَوْمٍ غَدَرَةٍ وَغَادِرَتْ
الشَّيْءُ إِذَا تَرَكَهُ مُنَادِرَةً وَغَادِرًا وَغَادِرَتُهُ اغْدَارًا
وَيَهُ سَمَى التَّدِيرَ لِأَنَّهُ السَّيْلُ غَادِرُهُ أَيْ تَرَكَهُ وَجَعَلَ التَّدِيرَ
مُعْدِرَانٌ وَغُدْرٌ وَالتَّدِيرَةُ اخْطَلَةٌ مِنَ الشَّرِّ وَالْجَمْعُ
التَّدَارُ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَرَكِبَ ١ - سَرَوًا حَتَّى كَانَ اضْطَرَّ أَيْ

عَلَى شَبِّ الْمَيْسِ اضْطَرَّ إِلَى التَّدَارِ

وَالْتَدَرُّ مِنَ الْأَرْضِ رُقِيقَةٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَالْجَمْعُ
اغْدَارُهُ •

وَالنَّبْرُ ذُفُلٌ مِمَّا تَسْتَعْمَلُ مِنْهُ غَرْدُ الطَّائِرِ تَرِيدًا
وَهُوَ مَرْدٌ إِذَا عَلُوَ بَنِي صَوْتِهِ وَالتَّرْدُ وَخَرْبٌ

مِنْ الْكَلَامَةِ سَوْدُ صَبَارٍ وَالْجَمْعُ مَنَارِيدٌ - وَابْنُ
فِي كَلَامِهِمْ يُفَعَّلُونَ فِي مَوْضِعِ الْقَاءِ مِنْهُ مِمَّ الْأُمْفُورُ
وَهُوَ صَنِيعٌ شَجَرٌ وَمُرْوَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَفَدًا وَالْمِرْفَدَ وَالرَّفْدَ الْإِنَاءَ الَّذِي يَمْرِي فِيهِ الضَّعِيفُ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا تَجَاوَرَحَ عِظَامُ الْمِرْفَدِ
وَقَالُوا الرِّفْدَ وَالرَّفْدَ السُّنَّ وَجَمْعُهُ أَرَفَادٌ - قَالَ الْأَعْمَشُ
وَإِذَا الْبَقَايَا حَسِبَتْهَا حَبَشِيَّةً
فُتِرًا وَقُلَّ حَلَالِبُ الْأَرَفَادِ

وَرَفَدَتْ الرَّجُلَ وَارْفَدَتْهُ إِذَا عَاوَنَتْهُ عَلَى أَمْرِهِ وَمَنْعَتْهُ
الْمُتَمَتِّعُ الْإِثْمَ فَادَةً الَّتِي يَرْفُدُهَا الْجَرْحُ رَفَدَتْ الْجَرْحُ
أَرْفِدَهُ رَفْدًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَافِدًا وَرَفِيدًا وَمُرْفَدًا
وَرَفِيدَةً - وَرَفَدَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا سَوَّدُوهُ وَعَظَمُوا
أَمْرَهُ وَهُوَ مَرَّةٌ فَدٌ وَرَفِيدَةٌ ابْنُ أَبِي حَسْبٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقَالُ لِمَنْ
الرُّفِيدَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّافِثَةُ الذِّيَانِي
سَاقِ الرُّفِيدَاتِ مِنْ عَوْدِي وَمِنْ عَمِّ

وَالسَّبِيءُ مِنَ رَهْطِ رَبِّي وَحِجَابُ
وَالْفِدْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ فِدَرٌ
وَقَدْرُ الْفَصْلِ فِدْرٌ إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ فَهُوَ قَادِرٌ
وَالْجَمْعُ فَوَادِرٌ وَهُوَ أَجَدُّ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَوَاعِلُ
وَوَيْلٌ قَادِرٌ وَالْجَمْعُ فِدَرٌ إِذَا تَمَّ بَنُو دُكَّاهٍ قَالَ
الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّيْرِي

وَكَاثِمًا انْتَضَحَتْ عَلَى إِبْنِهَا
فُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَنَّيَ وَغَوْلًا
شَابَةُ جَبَلٍ وَقَدْ قَالُوا وَغِلٌّ قَادِرٌ وَقَدِيرٌ وَالْمَقْبَدَةُ مَوْضِعُ
الْوَعُولِ الْقُدْرُ

وَالْقُدْرُ الْوَاحِدُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقُدْرُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُتَوَجِدٍ
فَقَدْ أَفْرَدَ وَكَانَ أَصْلُ الْقُدْرِ الَّذِي لَا تَنْظِيرَ لَهُ وَكَذَلِكَ
الْقُدْرُ وَالْقُدْرُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ وَحْشِي وَجَرَّةً مُوَشَّحًا أَكَارُعُهُ
طَاوَى الْمَصِيرِ كَيْفَ الْمَصِيرِ الْقُدْرُ
وَيُرْوَى الْقُدْرُ وَجَمْعُ الْقُدْرِ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ - وَظَلِيَّةٌ قَارِدَةٌ
وَالْجَمْعُ فَوَارِدٌ إِذَا انْشَطَطَتْ عَنْ قِطْعِيهَا وَأَفْرَدَتْ وَكَذَلِكَ
سَدْرَةٌ قَارِدَةٌ إِذَا أَفْرَدَتْ مِنَ السَّدْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْمَسِيبُ بْنُ عِلْسٍ

نَقَرْتُ إِلَيْكَ بَيْنَ جَاوِثَةٍ
فِي ظِلِّ قَارِدَةٍ مِنَ السَّدْرِ
وَالْقُرْدُ وَالْوَادِحَةُ فَرِيدَةٌ وَهِيَ كُلُّ خَرْزَةٍ فَصَلَتْ بَهَا بَيْنَ
ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ ذَهَبٍ مَفْرَدًا إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْقَرَانِ
وَأَفْرَادُ النُّجُومِ الدَّرَارِي الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَجَاءَ
الْقَوْمُ فَرَاخِي إِذَا جَاءُوا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ •

﴿ دَرَقَ ﴾
(الدَّرَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التَّرَاسِ يَخْتَصُّ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ
بِالْحَيْشِ الْوَاحِدَةُ دَرَقَةٌ وَالْجَمْعُ دَرَقٌ وَادْرَاقٌ وَدِرَاقٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ
فَارَقَازٌ غَيْرُ سَنْدَرِيٍّ يَخْتَلِقُ

لَوْصَفٌ إِدْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ
وَدَرَقَرِي رَوْضَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَلِلدَّرَقِ وَرَثَتَانِ الَّذِي
يَلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَبْرٍ
يَلْبَسُونَ بِالْقَلْعِ الْبَصْرِيِّ هَآ مَهْمٌ

وَيُخْرِجُ الْقِسْمُونَ تَحْتَ الدَّرَاقِيرِ
فَمَا الدَّرَقُ الْمَشْتَمِلُ فَاعْبَجِي مَرْبٍ •
وَيُقَالُ يَرْقُدُ الْإِنْسَانُ بِرُقْدَةٍ قَادًا وَرُقْدًا وَرُقُودًا وَهُوَ
رَاقِدٌ وَرُقُودٌ - وَارْتِيقُ الدُّنُومِ وَكَذَلِكَ الرَّاقِدُ
قَالَ الرَّاجِزُ

وُسِّتَ عَنِ لَذِيذِ الرِّقْدِ

وَأَمَرَ قَدْ الْمَضِجَ وَالْجَمْعَ مَرَّاقِدَ وَرَقْدَ مَوْضِعٍ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب اليربدي

لَمَنْ طَلَّلَ بَدَنَاتِ قَرْقَدٍ

يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ تَجْبِيرُ بُو - ١٣

وَرَقْدَ الْإِنْسَانِ قَرْدَةً أَمَّا نَوْمُهُ - وَالرَّقْدَانُ الْوَتْبُ

بِمَنْ النَّشَاطُ كَمَلَّ الْحُلْمُ وَالْجَدْيُ لَنَةِ عَائِيَةٍ - فَا بِالْإِنَاءِ

الَّذِي يَسْمَى الرَّاقِدُ فَلَيْسَ بِرَبِي صَحِيحٍ وَقد سَمَتِ

العرب رُقَادًا •

وَالْقَدْرُ مَعْرُوفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الصَّحِيحُ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢

فِي مَعْنَى طَابَخَ - وَالْقُدَارُ الْجُرَّارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبْخِ فِي الْقُدُورِ - وَقَدْ جَاءَ الَّذِي عَقَرَتْهُ

عُودٌ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهُوَ سَمَى الْجُرَّارَ قُدَارًا - وَقَوْلُ

العرب وَهُوَ أَشَاءُ مِنْ قُدَارٍ يَنْبَغِي قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لَنْضَرْبَ بِالسَّيْفِ رَوْسَهُمْ

ضَرْبَ الْقُدَارِ قِيَمَةَ الْقُدَامِ

وَالْقُدْرُ مِنْ قُدْرَانِهِ مِنْ وَجَلٍ وَالْجَمْعُ أَقْدَارٌ - وَقَدْ رُجِيَ عَلَى

الرَّجُلِ رَزَقُهُ مِثْلَ قُدْرَتِهِ سَوَاءً - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلَّ ثَنَاهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدَّرَةٍ

وَمُقَدَّرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا بِلْسَانٍ - وَالْقُدْرَةُ وَكُلُّ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْمُقَدَّرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مُجْتَبَلٌ بِنَ

خُوَيْلِدٍ الْحَذَلِيُّ

وَمَا يِقُ عَلَى الْمَأْثُورِ شَيْءٌ

فِيهَا بِمِثْلِ الْمُتَدَرِّجَةِ الْكِتَابِ

وَقَدْ جَاءَ اسْمُ فَانٍ كَانَ عَرَبِيًّا قَالِيَةً فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِيْعَالٍ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْمَتَى

وَالْمَرْأَةُ قُدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَذَلِيُّ صَخْرُ النَّحْرِ

أَتَيْتُجَّ لَهَا أَتَقْدِرُ ذُو حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يَصِفُ قَائِلًا وَجِبْرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصُّخُورُ الَّتِي تَنْفَعُ تَكُونُ

فِي سَفْحِ الْجِبَالِ تَرْفَعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ •

وَفَرَسٌ إِقْدَرُ إِذَا قَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ حَافِرِي

يَدِيهِ فِي هَتَفِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِأَقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَقْدِيرُ

تَجَوَّاهُ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ

الشَّيْئُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدِيهِ وَالْإِحْقَ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجُلِيهِ عَلَى حَافِرِي يَدِيهِ •

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْإِحْقَ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقَرْدَةٌ

وَالسَّجَابُ الْقُرْدُ وَقَالُوا الْقُرْدُ الْمُنْقَطِعُ فِي أَقْطَارِ السَّاءِ

يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرْدٌ

وَالصُّوْفُ الْقُرْدُ الْمُلْتَبِدُ الْمُبْدِ أَخْلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذٌ - وَقِيلَ أَقْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا لَبِثَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَبْلَ الشَّاعِرِ - الْقُرْدُ ذِي

قَوْلٍ إِنَّمَا أَقُولُ لَهَا وَأَقْرَبُ

الْأَيْسَ ذِي الْيَمِينِ الَّذِي بَدَأْتُمْ - ٣

(١) رَوَاهُ الْقَتَالِيُّ وَغَيْرُهُ - لَمَنْ طَلَّلَ شَيْئَانِ لَجُنْدٍ - كَأَنَّهُ عَرَّاصُهُ تَوْشِيهِ بِرَدِّهِ - س • (٢) فِي لَ - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِهِ - (٣) الرَّجُلُ إِذَا كَانَ إِهْلًا أَخُو عِيْشٍ لَذِيذِ إِهْلَانِهِ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُولِ عَلَى زِيَادَةِ الْهَاءِ - بِح •

وروى - ألايت ذا العيش الذي يذبح أثم - وقوله أفلوى
أرضع يريد أنهم يزول على الآن يبرح بذلك *

وقد رد الرجل إذا سكت عن تحيز وقد تردد قرأ
والقراد معروف والجمع قرادات - وقد ردت الرجل
تريداً إذا خدعته لتوقفه في مكروه - قال الشاعر
الحصين بن القمقام الشكوى

هم السمن بالسنوت لالسا فيهم

وهم يمنون جارم أن يقرده لهما

وقد رد رجل من هذيل واليه تسب بنو قرد
وذا وقد موضع والقراد الحلب الذي يسمى
الكرويا وأهل اليمن يسبون الأزاركلها وقد قوام
القردان من القرس ما اجتهت الحنية المشرفة في مؤخر
الحافر *

دَرَكْ

(أدركت الرجل) أدراكاً إذا لحقته فهو مدرك
والدرك أيضاً الاسم من أدركه - وأدرك الشجر
 وغيره إذا أنف يؤكل أو يشرب - وأدرك الغلام
والجارية إذا بلغا أدراكاً - والدرك القطعة من الخيل
تقرن بالآخرى والجمع أدراكو دركة ودرك
والدرك أيضاً قمر البصر كل شيء دركه - والدرك
أيضاً حبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بئراج الدلو
ثلاثاً يأكل الماء الرشاء وربما سميت الطريقة دركة
ورجل درك الطريقة إذا كانت لأفئوه طريقة
والقرس كذلك - ويوم الدرك يوم من أيام العرب
واحسبه من أيام الأوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دَرَكْ دَرَكْ معدول عن أدرك - والدرك المنزل
وكذلك جاء في التنزيل (في الدرك الأسفل من
النار) فالنار در كانت والجنة درجات والله أعلم
وقد سمت العرب مدركاً ودركا ودر يكاً

والدرك لبة يلبس بها كلب الزنج والحبس *

والدرك فعل تمت استعمل منه غلام روك وجارية
روك في عتقوا شبابها - قال الرازي

جارية شبت شباباً روكاً

لم يعد ندياً نحرها إن فلكا

وركد الماء ركوداً إذا هام فلم يسبح والماء الركد
والدائم سواء وفي الحديث (نهي النبي صلى الله وآله
وسلم عن البول في الماء الركد) - وركدت الشمس
ركوداً إذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكانت الشمس
لا تسير وكل ثابت في مكانه ركد - وركدت الريح
إذا لم تهب والمصدر الركد أيضاً والاسم والمصدر
فيه سواء - والمراد بالموضع التي يركد فيها الإنسان
 وغيره - قال الشاعر

أرته من الجرباء في كل منزل

طبا بفاً واه النعار الركد *

الطبا جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الأدم يصف
سحار أطردته الخيل فلجأ إلى الجبال فصار في شباها
فهو يرى السماء طرائق هو هذا كما قال الآخر يصف
السمين *

وسد السماء السمين الأطباء

كترس الراعي مستكفاً جنوبها

(١) في هامش ل - السنوات قالوا الكمون وقال قوم السمل والاسل الحياينة * (٢) في هامش ل - ويروى موطن
و يرى فرعاء النهار *

اسمه من المسكارة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال
تَكَارَدَ القوم مَكَارِدَةً وَكَرَادًا *

﴿ دَرَمَ رَلَمَ ﴾

اهملت *

﴿ دَرَمَ رَمَ ﴾

(الدَرَمُ) من قولهم برق ادرم وهو الغامض وكذلك
كعب ادرم لاجرم له قال ابو حاتم ويستحب الدرم من
المرأة في الكعب والمرق والرغوب فلذلك قال
التجاج

قامت تَرْكُ خشية ان تصر ما

ساقا تجنداة وكبا اذر ما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درما ورجل ادرم اذا
لم يكن لظلمها حرم - درم درم درما وبه سعى الرجل
دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون
سعى دارما من الدَرَمَان وهو مقارب انطو والدَرَماء
ضرب من البت والدَرَماء المرأة التي اذا مشيت
مركت منكبا وقربت خطوها وهو من مشى النساء
القصار ويقال للارتب اذا مشت كذلك درامة ايضا
والمصدر الدَرَمَان وبنو تميم الادرم قبيلة من قريش
وهم بنو تميم بن غالب بن فهر - قال الرازي

ان بني الادَرَم ليسوا من احد

ليسوا الى قيس وليسوا من آسد

ولا توفاهم قريش في الددد

وفي قريش تيمان تيم بن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق
وطلمة بن عبيدة رضى الله عنهما - وتيم الادرم بن
غالب بن فهر ومثل من امثالهم (اودى درم) وهو

والكَدَرُ ضد الصنوف كدر الماء يكدر كدرا وكدورا
وكُدرة والماء الكدر وكيدر ومثل من امثالهم (خذما
صفاء ودع ما كدر) بكسر الدال - ولا يقال كَدَر
وبنات الا كدر حير وحش تنسب الى غل منها - قال
الشاعر

تركو اغزا الابل يوب كانه

غل يعثر من بنات الا كدر

وحمار كدور يوصف بالشد والفظ - قال الشاعر
اصم القيس

نجا كدري من حير ابيدة

يبيع لراع البقل في كل مشرب

ويروى قناية - وحمار كدر وكدار ايضا النون فيه
والدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت النمل عليهم
اذا خلتهم - وقد سمى العرب اكدروا كيدر - واكيدر
ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل كتب له النبي صلى الله
عليه وآله وسلم كتابا - والكدراء موضع والكدري
صخر من القطا *

والكَوَرُ المنق فاسي صرب وهو الكرون بالنار سية
وقد جاء في الشعر القصيح - والكرد ابو هذا الجبل الذين
يسمون الاكراد - زعم ابو القطن انه كرد بن عمرو
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - وانشدوا بيتا
ولا ادري ما معناه وهو

لمر لك ما الاكراد أبناء فارس

ولكنه كرد بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن من شياء بن عامر
ابن ماء السماء - قال ابو بكر فان كان عريا فاشترق

الأملاك أملاك ردمان و الأملاك قبيلة من حمير
ورمد الرجل يرتد رمدافهورمد وارتمدوان قال
شاعر ر امد في معنى اومد كان جائزا لاضطرار الشعر
وقد جاء ذلك في الشعر القصيح - وبو الرمد بطن من
العرب والرمد الملاك قال الشاعر - ابو جزة السعدي

صَبَّيْتُ عَلَيْكَ حَاصِبِي قَرَكُنْكَ

كأصم عادي حين دمرها الرمد

ونامة رمداء ورياء الميم مقبولة عن الباء وهي لون
الرماد والرماد معروف والجمع ارمدا ورايت في
الدار ارمدا كثيرة قال الراجز - ابو النجم السبلي
لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثاره ازمدا انه

وأعوام الرماة أعوام جذب تتابعت على الناس
في أيام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لانها جطت
الأرض رمادا - وارمد العظيم وغيره ارمادا وارمدا
ارمدا إذا عدا عدو اشديدا - ورمدت اللحم ترميدا
إذا لظفت بالماد ومثل من امثالهم (شوى اخوك حتى
إذا انضج رمد) يضرب مثلا للرجل يحسن ثم يسيء
وشاة رمد إذا دمر ضرعا وحياه - والرمد
والرميد والرميداء الرماذو ذكر ابن اسحاق صاحب
السيرة في خبره وقد عاينه نادا م مناد من السماء لما
اختاروا السعابة السوداء (اخترت رما دارميدا
لا تبق من عادا ولا والداء ولا ولداه)

والندر الطين الملك الذي لا يخالطه رمل وارض تدرية
إذا اخذن مدرها - ومدرت الخوض امدرة مدرأ
إذا طلت بالدر ليس الماء - وضيع مدره اذا تلطخت

رجل من شيان قتل فلم يدرك ثاره فصار مثاله
لم يدرك ثار القتل قول (اودى درم) - قال الشاعر
الاشعي

ولم يوف من كنت تسى له

كما قيل في الحرب آؤدى درم

ويقال درمت أسنان الرجل إذا تحاثت فهو ادرم
والدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم
بنير اذهم فقد دمر) والدار المالك ورجل هالك
دامر إذا لم يكن فيه خير - ودمره الله يدميرا إذا اهلكه
والدمر الصائد يدخن في ناموسه ثلاثش الوحش
راحمته فتفر - والمهلك والدمار قرينان في المعنى

والرذم مصدر رذمت الشيء ارمده رذما اذا اسدته
نحو الباب وما شبهه - والرذمة ثوبان يخالط بعضهما بعض
نحو اللانق وكل شيء لفتت بعضه الى بعض فقد رذمت
ومنه قول عنترة

هل غادر الشعر ادم من مثر دمم

ام هل عرف الدار بعد قوتهم

اي من كلام يلقى بعضه بعضا وارتدت عليه الحى
اذا دامت عليه والحى مودم ودرم الحار اذا غرط
والاسم الردام الواحد قد مره الرديم لقب ضرارين
عمر والضبي جذيد الفوارس بن حصين بن ضارسمى
بذلك لعظم خلقه وكان اذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوز
والردم السد الذي صنه ذو القرنين عليه السلام
وردمان موضع باليمن - وبردمان مات المطلب بن
عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

بجمرها وقالوا الأمد والمظلم البطن - وما در رجل يضرب به المثل في اللؤم أحد بني هلال بن عامر وله حديث يقال (الأم من مادر) •

والمرء غر الأراك والامرء الذي لا شعر على وجهه والمرء داه الملة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي أبو النجم السجلي

هلا سألتم يوم مرءاة هجر

محمد أعنا وعكم وعمر

يعني محمد بن عمر بن عطار بن حاجب التميمي وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي بعثه عبد الملك إلى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالهامة والبحرين - والصرح المرء من ذلك وهو الملس والله اعلم - والمرء الذي قد اعيأنا والجمع مرءة ومنه شيطان مرء وكذلك هو من الناس ورجل مرء فيبكي من ذلك ومتروكين الترد وما في عيين معروف غزا به بعض الملوك فامتنع عليه فقال (مرءة مرء وعز الألق) وهما حصنان بالشام والمثل للزباء - والجراد يبيت صغير للحمام تبيض فيه والجمع التاريد وهو واحد ما جاء من الاسماء على فعال - والمرء الذي ارتفع والمرء الذي ارتفع المريس - مرء مرء ومرء مرء معنى قال الشاعر

مُسْتَفَاتٌ تَسْقَى ضِيَا حِ المَرِيدِ ١

﴿ دَرَن ﴾

(الدَرَن) ماعلق باليد أو الثوب من الوسخ دَرَن

الثوب يدَرَن دَرَنًا وكذا لك اليد ويقال ما كان الأكدرَ نِي يصفونه بالسرعة أي كدروا كان في يدك فسحته وغسلته للشئ الذي يذهب سريرا - ويقال رجع القرس إلى إدروته إذا رجع إلى أريته ودَرَن موضع - قال الأعشى

قللت للشرب في دَرَنِي وقد ثملوا

شيسوا وكيف يشيم الشارب الثمل

ودار بن موضع •

والدَرَنُ الفزل الذي يقتل إلى قدام قال الشاعر - الأعشى

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَمَلَّنْتُهَا ٢

على تصحيح كِرْدَاءِ الدَرَنِ

الصحيح الفضاء من الأرض والواسع منه وثوب تصردن إذا نسج بالفرز المرءون - ٣ - والمرء المنزل الذي ينزل به الدَرَن - والزرءن والزرءن السكينة عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب

الهدلية اخذ عمرو ذي الكلب

المُخْرِجُ الكاعية الحبيئة مدجئة

في السبي ينفع من أزدانها الطيب

وقال قيس بن الخطيم

وعنوة من سوات النساء

تنتفع بالمسك أزدانها

والرمح الرُدني منسوب إلى ردينة وهي امرأة

كانت في الجاهلية لها عبيد يقومون الرماح - وجل امرء

رجانيء إذا نسب إلى شدة الحر - قال الأصمعي

(١) ر. واه غيره - جازعات البهم خشع الآر - داه تسقى قوتا ضياح المرء - مسنقات كأنهن قنات الهند ونسب الوجيه

شغب المروء ويروى للمديد (٢) ن. وتماثلتها - وهي رواية ديوانه - ك (٣) كنا بالإسول واللاجود الرذن - س

(٤) الصواب راج. وكذا ر. واه غيره - س

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن يسمون المحنوم مورود كأن الحى وردة والاسد الوردة

دَرَّة

(الدَّرَّةُ) مرفوعة وهى الحبة العظيمة من اللؤلؤ والدِّرَّةُ الشَّخْصَةُ مِنَ الدَّرَّةِ - وَدِرَّةُ الضَّرْعِ مَا اسْتَجَمَّ فِيهِ مِنَ اللَّبَنِ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَأَ (مَا اخْتَلَقَتِ الدِّرَّةُ وَالْجُرَّةُ) وَيُقَالُ فَلَانٌ مَدْرَهٌ بَنِي فَلَانٍ إِذَا كَانُوا يَدْفَعُونَ بِهِ الْأُمُورَ الْعَظَامَ وَهَذِهِ هِمزة قلبت هاءً - وسري هذا الباب مستقصى في الرباعي انشاء الله تعالى - والدِّرَّةُ التى يضرب بها عريضة مرفوعة

والدهر معروف وقيل قوم الدهر مدة بقاء الدنيا من ابتدائها الى انقضاها وقاله آخرون بل دهر كل قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس وفى حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تَسْبُونَ الدهرَ) وانا الدهر (اي انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم ويقال) مضت عليه دهور دهرى (اي مختلفة - قال

الشاعر - الحريث بن جبلة المذرى

حتى كأن لم يكن الا تدكره

والدهر أيتسا حال دهارير

وقد سمى الرب دهرآ ودُهرآ وداهرآ وفى الحديث (لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر) وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتاج بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم ان الرجل فى الجاهلية كان اذا احسب بمصيبة او رضى

لا ادرى الى ما نسب

والرند شجر طيب الرائحة يقال هو الآس

والدينار فارسي ضرب واسمه دينار ورجل مدثر كثير الدينار - وبرذون مدثر اشهب مستدير النقص بياض وسواد - والدينار ان كان مرباطيس له اسم غير الدينار فقد صار كالربى ولذلك ذكره الله تعالى فى كتابه لانه غايبهم بما عرفوا

والنرد اعجمي مرب

والنرد كل شيء زال عن مكانه فقد نذر نذر نذرا فهو نادر يقال ضربه على رأسه فنذرت عينه اى خرجت من موضعها وسمى نوادر الكلام لانه كلام نادر فظهر من بين الكلام وانذرت من مالى على فلان كذا وكذا اى ازلته عنه ونفذته ما نذرتى اى اخرجهما من مالى

دَرَوُ

(الدَّورُ) مصدر دار يدور دورا ودورا وانا والدَّوَارُ نصب من انصاب الجاهلية كفاويد وروون حوله كالطواف - وهذا باب راء فى الاعتلال مستقصى ان شاء الله تعالى

وجارية رُودٌ تهزو ولا تهزوى الناعمة الجسدو ارود فلان يرو داروا اذا فرق فى المشى وغيره - يقال ارود يا فلان اى ارفق وامش رويدا

والرود يقال فرس ورد والاقي وردة وهى شجرة تلونها صفرة والجمع وراذوفى التنزيل (وردة كالدخان) اى حمره والله اعلم - وسمى الورد للمشموم لحرته - ولولا والراء والدال والياء موضع تراها ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثر ذلك

وَاهْدَرَهُ السُّلْطَانُ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ بِقَصَابِهِ - وَبَنُو فُلَانٍ
هَدَرَةٌ أَيْ سَاقِطُونَ بَسُوا بَشِيءًا

وَالْمُرْدُ الْمُرُوقُ الَّذِي يَصْبِغُ بِهَا فِي الْحَدِيثِ (يَجِبُطُ
عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ فِي وَبَيْنَ مَبْرُودَيْنِ) وَيَقَالُ هَرَدَتْ
الْثُوبُ وَهَرْدَةٌ إِذَا شَقَّقَتْهُ قُوَّةُ هَرْدٍ وَمِهْرٍ وَد
قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ الْجِلَانِ الْهَذَلِي •

عَدَاةٌ شَوَاحِطٌ فَجُرَتْ شَدًّا

وَنُوبُكَ فِي مِرَايَةِ هَرِيدٍ

وَالْبَاقِيَةُ هَاهُنَا ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالْبَاقِيَةُ اسْمٌ مِنْ
أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَكَذَلِكَ هَرْدُ فُلَانٍ عَرَضُ فُلَانٍ
أَيْ مَرَّتُهُ وَطَلَمَنَ فِيهِ وَسَمَتِ الرَّبَّ هِيرْدًا أَيْ آيَاهُ
وَالْتَوَنَ وَالْأَلْفَ فِيهِ زَوَائِدُ وَهُوَ مِنَ الْهَرْدِ أَيْ
الْتَمَّ وَتَدَسَّتِ الرَّبُّ هَرْدَانًا •

﴿ دَرِي ﴾

(الدَّرِي) مَعْرُوفٌ - ذِي النِّصَارِيِّ وَهُوَ عَرَبِيٌّ
صَحِيحٌ وَالْجَمْعُ أَدْيَارُ وَأَصْلُهُ أَوْ لَيْسَ هَذَا أَمْرٌ مَضْمُونٌ
فَسِيرٌ • • • ٢

وَالَّذِي يَدُ الْحَرْفِ النَّاتِي مِنْ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ دُرُودٌ
وَالَّذِي يَدُ الرِّيحِ السَّائِكَةِ - وَالرَّائِدُ ٢ - الَّذِي
يَطْلُبُ السَّكَلَاءَ وَمِنْ أَمْتَانِهِم (الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ
أَهْلُهُ) وَرَائِدُ الرِّيحِ الْخُشْبَةُ الَّتِي يَدَارُ بِهَا رِجْلُ الْبَدَنِ
وَرَحِيٌّ مَنْ بَنَاتُ اللَّيْلَاءِ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
رَحِيَانُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُهَلَّلُ

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى آيِنَا

بِحَبْنٍ حَبْنَةٍ رَحِيَانُ مَدِيرٍ

مَا لَا أَغْنَى بِذِمِّ الدَّهْرِ (قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَأَلِهِ وَسَلَّمَ - لَا تَسْبُو الدَّهْرَ فَإِنَّ الَّذِي يَقْلُ بِيكَ
هَذَا هَوَاؤُهُ جَلُّ ثَنَائِهِ وَهُوَ فَضْلُهُ لَا فَسْلُ الدَّهْرِ
قَالَ الدَّهْرُ الَّذِي تَذْمُونُ لَا قُلَّ لَهُ) فَبُذِيَ وَجْهُ السَّكَلَامِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

وَالرَّدْهَةُ وَالرَّدَّةُ وَالْجَمْعُ الرِّدَاهُ قُرَّةٌ فِي صَفَرَةٍ
أَوْ فِي جَبَلٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّيَاءِ وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَانِهِمْ (قَبِي
الْحَارِطُ الرَّدْهَةُ وَلَا تَقْلُ لَهَا سَاءً) وَقَالُوا - شَأْنُ الْبَالِسِينِ
وَالشَّيْنِ •

وَالرَّدْهَةُ يُقَالُ رَدَّتِ الشَّيْءَ أَرَدَّهَرَهُ هَذَا إِذَا اسْتَحَقَّتْ
سَعَةً شَدِيدًا زَعَمُوا مِثْلَ الرِّهْكَ سَوَاءً •

وَالْهَدَرُ مَصْدَرُ هَدَرَ الْبَعِيرُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَهَدِيرًا
إِذَا رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَضْرَتِهِ وَانْشَدَ - لَذَى الرُّمَّةُ

تَحَرَّى حِينَ يُسَمَّى أَهْلُهَا فِي دِيَارِهِمْ

تَحْمِيلُ الْجِيَادِ الْأَعْرَجِيَّةِ وَالْهَدَرُ

تَحَرَّى أَيْ مَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَرِيٌّ وَالْأَهْوَجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ
إِلَى الْأَهْوَجِ قَرَسٌ كَانَ لِبْنِي هَلَالُ بْنُ مَاسِرٍ وَأَمَّهُ
سَبِيلٌ وَكَانَ لِبْنِي أَكَلَ الْمَرَارَ وَسَمِعَتْ هَدِيرَ الرِّهْدِ
تَشْبِيهَا بِهَدْرِ الْبَعِيرِ وَهَدِيرُهُ وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَانِهِمْ (كَالْمُهْدَرِ
فِي الثَّنَةِ) وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا قَلَمَ مِنْ
شَيْئًا وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ تَقْلُ إِذَا هَاجَ وَلَمْ يَكُنْ كَرِيمًا
مُتَقَرِّفًا أَنْ يَضْرِبَ قِيَالًا غَبِيضَةً فِي غَنَةٍ وَهُوَ
شَجَرٌ يَجْمَعُ كَالْخَطَارِ قُوَّةً يَهْدِرُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ
وَالْمُهْدَرُ مَوْضِعٌ أَوْ أَدِي وَيُقَالُ خَبَّ دَمُهُ هَدْرًا
إِذَا لَمْ يَطْلُبْ بَأْرَهُ - وَهَدَرَتْ دَمُهُ هَدِيرًا هَدُورًا

(باب الدال والزاى)

يروى بسط خيرة *

والدريه - ١ - ما استقر به الراى من بيرا وغيره
وللدال والراء والياء مواضع فى الاعلال
نراها ان شاء الله تعالى *

باب الدال والزاى

مع باقى الحرف

دَزَسَ

اهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء *

دَزَع

(الدَّعْرُ) الدفع وبما كنى به عن التكاخ يقال دَعَرَ
الرجل المرأة بدَّعَرها دَعْرًا *
والرَّعْد الرجل القَدَم المبي - ٢ *

دَزَغَ

(الزَّغْدُ) ان يَرْدِدَ البعير هديره فى غلبته يقال
زَغَدَ البعير زَغْدًا زَغْدًا قال الراجز - ابو نجيله
قَلْبًا وَيَهْيَاهُ الْهَدِيرُ الزَّغْدُ - ٣ *

ويقال زَغْدَ سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبدة من
فم السقاء وقد تضايق بها - والزَّغْدُ الرجل القَدَم المبي *

دَزَفَ

(الزَّفَرُ) لثة فى القصد وفى غير بعض العرب انه اتي
بمقصود وناقة ليقصدها فكتب فى سبيلها فقال - هكذا
فزى يريد فصدى

دَزَقَ

تجمل الزاى مع الدال والقاف اذا اجتمعت فى الكلمة

صَادًا فيقولون القَصْدَ والقَزْدَ وأكثر ما يقولون ذلك
اذا كانت الراى - ٤ - سَاكِنَةً فاذا تحركت جعلوها
صَادًا الا ترام يقولون هَوَزْدُق فاذا قصوا الصاد
قالوا صَدَق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل
زِنْدَقِي وليس من كلام العرب *

دَزَكَ

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادري ما حقيقته *

دَزَلَه

اهملت *

دَزَمَ

اهملت *

دَزَنَ

(الزَّنْدُ) والزنْدَة وهما ودان فى احدهما فروض وهى
الضرب يقدح بها النار فالتى فيها القروض هى الاتنى
والذى يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زَنَدَ وزَنَدَة
فاذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندان والجمع زَنَادَ
وازْنَدَ فى ادنى المدد - ورجل مُزْنَدَا اذا كان بخيلا
وضيقا واصله من الزنيد والزنيدان تمل اشاعر
النسابة باخلة صغارهم تشدبشر من شعر عليها وذلك
اذا اندحقت رجما بعد الولادة فذلك التزويد
والزنيدان موصل طرف - ٥ - الذراع فى الكف
وقد سمت العرب زِنَادَا - قال ابو بكر الهلب
شعر الذنب ومنه اشتقاق الهلب والاقرع الذى
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه
فنبت شعره فسمى الهلب *

(١) الدرية معجم من البناء - س * (٢) رواه الازهرى وغيره بالفين واهملها صاحب القاموس - س * (٣) فى - ل
هباء * (٤) ن - الصاد * (٥) ن - طرفى الذراع * (٦٥)

دَزَنَ

﴿ دَزَّو ﴾

لها موضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ دَزَّه ﴾

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَّدْتُ في الشيء أَزْهَدُ زُهْدًا وَزَهَادَةً وَالزَّاهِدُ في الدنيا التارك لها ولما فيها والجمع زُهَادٌ - وَالْإِزْهَادُ الْقَفَرُ قَالَ الشاعر - الاغشى

فلم يطلبوا سرًّا للشي ولم يتركوها لِإِزْهَادِهَا وَالزَّاهِدُ الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَقَالُ مَالٌ زَهِيدٌ وَشَيْءٌ زَهِيدٌ قَلِيلٌ وَفِي كَلَامٍ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ (الزَّاهِدُ زَهِيدٌ وَالسَّرُّ بَيْدٌ)

﴿ دَزَيْ ﴾

(زَيْدٌ) مصدر زَادَ يَزِيدُ - قَالَ الشاعر ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِي

وَأَتَمَّ بِمَشْرِ زَيْدٍ عَلَى مَالَةٍ

فَانْجَمُوا أَمْرًا كَطَرٍّ أَفْكِيذٍ وَفِي وَيرى كَيْدُكُمْ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَزِيدُ أَوْ مَزِيدًا وَزِيَادًا وَزِيَادَةً وَزِيَادَةً وَزَيْدًا - وَالزِّيَادَةُ خِلَافُ التَّهْمَانِ وَالْمَزِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْأَسْكَنْتَارُ مِنْهُ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ قَالَ (عَنْدَ اللَّهِ الْكَزِيدُ مِنَ النَّعِيمِ) -

باب الدال والسين

مع باقي الحروف *

﴿ دَسَّسَ ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ *

﴿ دَسَّعَ ﴾

(دَسَّعَ) البعير يجر به يدَسَّعُ دَسًّا إِذَا أَخْرَجَ جَامِنَ طَلْقَهُ إِلَى فِيهِ - ١ - دَسَعَ الرَّجُلُ إِذَا قَاءَ بِدَسْعٍ دَسًّا لَفَةً يَمَانِيَةً - وَالِدَسِيعةُ مَرْكَبُ النَّقْلِ فِي الْكَاهِلِ وَالْجَمْعُ دَسَائِعُ وَسَمِيَتْ الْجَفْنَةُ دَسِيعةً تَشْبِيهَا بِدَسِيعةِ الْبَعِيرِ لِأَنَّهَا لَا تَحْمِلُ كُلًّا اجْتَذَبَ مِنْهَا جِرَّةً عَادَتْ أُخْرَى *

وَالدَّعْسُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ دَعَسْتُ الْإِبِلَ الطَّرِيقَ بِدَعْسِهِ دَعَسًا إِذَا وَطِئَتْهُ وَطْأً شَدِيدًا وَارِضٌ دَعَسٌ - ٢ - فِيهَا رَمْلٌ سَهْلَةٌ وَمَدْعُوسَةٌ إِلَى ذَلِكَ يَرْجِعُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَدَعَسَهُ بِالرَّحِمِ إِذَا طَعَنَهُ بِدَعْسِهِ دَعْسًا وَرَجَعَ مَدْعَسٌ وَمَدْعَاسٌ وَالْجَمْعُ الْمَدَاعِيسُ وَرَجُلٌ مَدْعَسٌ إِذَا كَانَتْ طَعَانَاتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا

وَبِالْقَتَاةِ مَدْعَسًا مَكْرًا

إِذَا تُخْفِيفُ السَّلْمَى قَرًّا

وَالسَّدْعُ صِدْمُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ لَفَةً يَمَانِيَةً - سَدَّعَهُ يَسَدِّعُهُ سَدْعًا وَسُدَّعَ الرَّجُلُ سَدَّعَةً شَدِيدَةً إِذَا كَتَبَ لَفَةً يَمَانِيَةً وَيَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (نَبَذَ آلُكَ مِنْ كُلِّ سَدَّعَةٍ) أَيْ سَلَامَةٍ مِنْ كُلِّ نَكْبَةٍ *

وَالسَّدُّ عَيْدُ النَّعْسِ وَالسُّعُودُ مِنَ النُّجُومِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْقَمَرُ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَنْجُمٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ عَشْرَةٌ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ يَنْزِلُ فِيهَا الْقَمَرُ وَهِيَ (سَمْدٌ) الذَّائِجُ (وَسَمْدٌ) بَلَعُ (وَسَمْدٌ) الْأَخِيَّةُ (وَسَمْدٌ) السُّوْدُ كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَشَبَّهَةِ بِهَذَا الْأَسْمِ فَهُوَ يَشْتَقُّ مِنْهُ مِثْلُ سَعْدٍ وَسَعِيدٍ وَسَعِيدٌ - وَنَوْ سَعِيدٌ يَطْلُبُ مِنَ الْعَرَبِ بِوَسَاعِدَةٍ أَسْمَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَنَوْ سَاعِدَةٌ يَطْلُبُ مِنْهُمْ وَفِي الْعَرَبِ

(بَابُ الدال والسين)

سُودَ مِنْهَا سَعْدِيمٌ وَسَعْدٌ هَذِلٌ وَسَعْدِيسٌ وَسَعْدٌ
بَكَرٌ وَسَعْدِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ
رَأَيْتُ سُودًا مِنْ سُودٍ كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
وَيُرْوَى مِنْ شُعوبٍ كَثِيرَةٍ - وَالسَّعْدُ أَنَّهُ الْحِمَامَةُ وَقَالَ
ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
إِذَا سَعْدٌ أَنَّهُ السَّمْفَاتُ نَاحَتْ

أَهَاجَتْ عَنْهُ الصَّبَّ الْحَزِينُ ١
وَالسَّيْدَةُ بَيْتٌ كَانَتْ تَحْبُو رِيعةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْسَبُهُ
قُرَيْبًا مِنْ سَعْدٍ ٢ قُرَيْبًا مِنَ الْكُوفَةِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ
عَلَى شَاطِئِ الْفَرَاتِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَعْدًا وَسَعْدِي
وَسَعْدُ أَوْ مَسْعَدَةٌ وَسَعْدِي - وَنَوْسَعْدٌ بَطْنٌ مِنَ
الْعَرَبِ وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ سَعْدٌ بِسَاحِلِ
نَهْمَةٍ تَعْبُدُهُ هَذِلٌ وَمِنْ لِيهَا وَلَهُ حَدِيثٌ بِهِ سَمَوَا
عَبْدُ سَعْدٍ وَسَعْدُ الْإِنْسَانُ عَضْدَاءُ - وَأَنْشَدَ أَبُو حَاسِمٍ
لِلْحَمِيرِ السَّالُو

تَالُو نَعَا أَوْ تَشَفَّ الْأَرْضُ مِنْكُمْ
دَمَا خَرَّ عَنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينُ
وَسَاعِدًا الطَّائِرُ سَقَطَاهُ وَهَاجَتَاهُ وَالسَّيْدُ خِلَافُ
الشَّقِي حُو السَّيْدُ النَّهْرُ الَّذِي تَشْرَبُ بِهِ الْأَرْضُ بظواهرها
إِذَا كَانَتْ مَفْرَدًا لَهَا يَقُولُ الْعَرَبُ هَذَا سَعِيدٌ هَذِهِ
الْأَرْضُ - وَسَوَاعِدُ الْبَشَرِ عِيُونُهَا الَّتِي يَنْبِعُ مِنْهَا الْمَاءُ
وَسَوَاعِدُ الضَّرْعِ عِرْوَقُهُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا اللَّبَنُ قَالَ
الشَّاعِرُ - حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ الْهَلَالِيُّ

لَجَّاتٍ بِبَعِيفٍ الشَّرِيعَةُ مُكَلِّمٍ
أَرَشَتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ

مَعِيفٌ بَيْنَ قَمْبًا وَسَخًّا وَالْمُكَلِّمُ الَّذِي قَدْ رَأَى كَبْرًا
عَلَيْهِ الْوَسْخُ - وَسَعْدُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ يُجَدُّ قَدْ ذَكَرَهُ
بِجَرٍّ - فَقَالَ

الْأَخِي الدَّيَّارُ يَسْعُدُنِي
أُحِبُّ لِحْبَ فَاطِمَةَ الدَّيَّارِ
وَالسَّعْدُ أَصُولٌ نَبَتٌ مَعْرُوفٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَالسَّعَادَى
أَيْضًا أَصُولٌ نَبَتٌ نَبَتَتْ فِي الْقُرَيْنِ وَبِجَارِ الْمِيَاهِ مِنَ
غُلْظِ الْأَرْضِ إِلَى سَهْلِهَا - وَنَوْسَعْدٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَاسْعَدُ نَذِيرٌ سَعْدِي وَالسَّعْدُ إِنْ نَبَتَ تَفَرَّعَ عَلَيْهِ
الْبَانُ الْأَبْلُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ)
وَسَعْدَانَةُ الْبَعِيرُ كُرْكُرَتُهُ الَّتِي تَلْقَى بِالْأَرْضِ إِذَا بَرَكَتْ
وَالسَّعْدَانَةُ اسْمُ حِمَامَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا سَعْدَانَةُ السَّمْفَاتِ نَاحَتْ
وَسَاعَدَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ مَسَاعِدَةً إِذَا نَجَّدَتْهُ عَلَيْهِ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَعْدَةً وَهُوَ مَفْعَلَةٌ مِنْ هَذَا ٣
وَالْمَدَسُّ حُبٌّ مَعْرُوفٌ - وَالدَّسَةُ بَثْرَةٌ كَانَتْ تَخْرُجُ
عَلَى النَّاسِ تَعْدِي فِي الْجَاهِلِيَّةِ شَبِيهَةٌ بِالطَّاعُونِ زَعَمُوا
أَنْ أَبَالَهَبُ مَاتَ بِهَا - وَيُقَالُ رَجُلٌ عَدُوْسٌ اللَّيْلُ إِذَا
كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّرِيِّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ
مُخَشَّمَةُ الْعَرِينِ مَتَّقِيَّةُ الْعَصَا
عَدُوْسُ السَّرِيِّ لَا يَقْبَلُ الْكِرْمَ جَيِّدُهَا
الْكِرْمُ الْقِلَادَةُ يَصِفُ رَاعِيَةً وَأَصْلُ الْمَدَسِ الْوَطْشُ
الشَّدِيدُ وَعَدَسُ اسْمٌ وَقَالُوا عَدَسٌ أَيْضًا وَعَدَسٌ مِنْ زَجَزٍ
لِلْبَتَالِ خَاصَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - يَخَاطَبُ بَنَاتَهُ - يُرِيدُ بَيْنَ
مَفْرَعِ الْحَمِيرِ

عَدَسَ مَا لِبَادٍ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ

نُجُوتٌ وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلِيقٌ

وَكَانَ الْخَلِيلُ زَعَمَ أَنَّ عَدَسًا كَانَ رَجُلًا عَنِيْفًا بِالْمَنَالِ
فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فَذَا قِيلَ لَهَا
عَدَسُ أَنْزَجَتْ وَهَذَا مَا لَا يَرَفُ حَقِيقَتُهُ فِي اللُّغَةِ وَقَدْ
سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَدَسًا وَعَدَسَا •

وَالسُّدُ اسْمُهُ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ عَصَدَتْ الْجَبَلُ اعْبَدَهُ عَصَدًا
وَقَدَامَتِ هَذِهِ الْقَعْلُ - وَالسُّوْدَةُ دَوِيَّةٌ شَيْبَةٌ
بِالْحُرِّيَّةِ وَالْجَمْعُ صَاوِدٌ وَعَصَدَاتٌ - وَجَعَلَ عَصَدًا وَرَجَلَ
عَصَدًا إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا •

﴿ دَسَغَ ﴾

١٤١ هـ •

﴿ دَسَفَ ﴾

(السَّفَفُ) الظُّلْمَةُ وَهِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ عِنْدَهُمْ اسْدَفَ
الْجَلِيلُ إِذَا عَظُمَ سِدْفُ اسْدَاغًا وَاسْدَفَ الْفَجِيرُ إِذَا
الْضَاءُ وَهِيَ لَوْنُهُ لَوَانُ دُونَ سَائِرِ الْعَرَبِ يَقُولُ هُوَ أَزْنُ
أَسْدَفُونَا أَيْ اسْرِجُونَا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سُدْفًا
وَهُوَ تَصْنِيفُ سِدْفٍ وَسِدْفٌ قَلْبٌ اسْدَفْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي
سِدْفٍ اللَّيْلِ وَجَعَلَ سِدْفَةً أَيْ فِي بَيْتِهِ مِنَ اللَّيْلِ
وَالسُدْفُ شَحْمُ السَّنَامِ •

وَسِدْفُ الْبَعِيرِ النَّاسِقَةُ وَالتَّيْسُ الْمَرْزُ وَالطَّائِرُ يَسْدُ
سِدْفًا وَسِدْفًا •

وَالْقَسَادُ ضِدُّ الصَّلَاحِ فَمَدَّ الشَّيْءُ يَفْسُدُ وَيَضِدُّ قَسَادًا
وَفُسُودًا وَافْسَدَهُ أَنَا أَفْسَادًا وَفَسَدَ يَضِدُّ ضَعِيفٌ •

﴿ دَسَقَ ﴾

(الدَّسَقُ) وَالدَّسَقُ فُضْلٌ مِمَّا مَتَّ وَهُوَ اسْتِثْقَاءُ الدَّسَقِ

الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ تَرْقُوقُ السَّرَابِ عَلَى الْأَرْضِ وَتَرْقُوقُ
الْمَاءِ الْمُتَخَفِّضُ - وَكُلُّ لَمَّا زَمَاءٍ أَوْ سَرَابٍ فَهُوَ
دَسَقٌ وَقَالَ قَوْمٌ لَيْ كُلِّ أَيْضًا دَسَقٌ •

وَالدَّقَسَةُ دَوِيَّةٌ صَنِيرَةٌ زَعَمُوا •

وَالْقُدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ قُدْسٌ يُقَدِّسُ تَعْدِيًّا وَالتَّقْدِيسُ
التَّطْهِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا قُدْسَ لَهِ) أَيْ لَا تَطْهَرُهُ وَقَالَ
قَوْمٌ لَيْ الْقُدْسُ الْبِرْكَةُ وَبِهِ سَمِيَتْ الشَّامُ الْأَرْضُ
الْمُقَدَّسَةُ وَقُدْسٌ أَوْرَاقَةُ - جَعَلَ مَعْرُوفٌ وَاسْتِثْقَاءُ
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ مِنَ الْقُدْسِ وَهُوَ التَّطْهِيرُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى وَالْمُقَدَّسُ الْحَبِيبُ أَوْ الرَّاهِبُ - قَالُوا الشَّامُ
أَمْرٌ وَالْقُدْسُ

فَادْرِكْهُ بِأَخْذِنَ السَّاقِ وَالنَّسَا

كَمَا شَبَّوْكَ الْوَلَدَانِ نَوْبَ الْمُقَدَّسِ

يَصِفُ ثَوْرًا وَحَشِيًّا أَدْرَكَهُ الْكَلَابُ شَبَّهُ بِرَاهِبٍ
أَطَافَ بِهِ الْوَلَدَانِ حَتَّى شَبَّوْهُ قَوْلُهُ أَيْ شَقَّوهُ
وَالْقُدَّاسُ وَالْقُدَّاسُ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ حَبِيرٌ يَطْرَحُ
فِي حَوْضِ الْأَيْلِ يَدْعُو عَلَيْهِ الْمَاءُ كَمَا تَطْرَحُ الْمَقْلَةُ وَهِيَ
الْحَصَاةُ الَّتِي تَطْرَحُ فِي الْقَبْرِ الَّذِي يَتَصَافَتُونَ الْمَاءَ
عَلَيْهِ يَضَلُّونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ لِيَشْرَبَ كُلُّ إِنْسَانٍ
بِمَقْدَارِ قَالِهِ أَيْ يَكْرِهِي قَالَهُ تَصَافَتُ الْقَوْمُ مَاءَهُ إِذَا
اِقْتَسَمُوهُ عَلَى الْمَقْلَةِ وَلَا يَقُولُونَ اِقْتَسَمْنَا مَاءَهُمْ وَهُوَ
الْقَادِسُ أَيْضًا وَالْقَادِسُ سَفِينَةٌ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْمَذَلِيُّ

وَتَخَفُوْهُ جَاهِلٌ لَهَا مَبْلَغٌ

كَأَطَرُ الدَّقَادِسِ الْآرِدَةُ مَوْثًا

الْمَبْلَغُ الطَّرِيلُ وَالْآرِدَةُ مَوْثٌ لِلْمَلَا حُونَ - وَالْقُدَيْسُ

زعموا الدُّرَّةَ بِمِائَةِ قَدِيمَةٍ وَانْشِدَانِ السَّكْبِيِّ
يَتَلَدُّ لِمَرْتَعٍ بَيْنَ مَعَاوِيَةَ ابْنِ كَنْدَةَ بَيْنَ الْمَرْتَعِ *

﴿ د س ك ﴾

(سِدِّكَ بِالشَّيْءِ) يَسِدُّكَ سِدًّا كَأَوْ سَدِّ كَلَوَاتِ سَاهُكْ
بِهِ وَسِدِّكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَمِنْ غَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ
بِئْسَ حِزْبُ الْيَشْكُرِيِّ

طَافَ الْخِيَالُ وَلَا كَيْلَةَ مَدْلُجٍ

سَدِّكَ كَأَبْرَاطًا وَلَمْ يَتَرَجَّجْ

وَالْكَدَّاسُ وَالْكَوْدَاسُ الْعَطَّاسُ كَدَّاسٌ يَكْدِسُ كَدَّاسًا
وَكَدَّاسًا فَهُوَ كَدَّاسٌ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشْتَابُهُ بِهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْمَذَلُّ رِيْمَةُ بْنُ الْجَعْدَرِ الْحِجَازِيِّ
وَأَخْرَقَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لُزُومَةُ

مَضِيَّتْ وَلَمْ تَحْسَبْ عَنْهُ الْكَوَادِسُ

يَقُولُ لَمْ تَشْتَابُهُ بِالْكَدَّاسِ فَتَحْتَسِبُ عَنْ وَجْهَتِكَ الَّتِي
أَرَدْتَ - وَالْكَدَّاسُ الطَّعَامُ الْمُتَجَمِّعُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَالْجَمْعُ
أَكْدَاسٌ وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ الْكَدَّاسِ وَالْوَحَادُ
كَدَّاسٌ زَعَمُوا قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَلَمِّسُ يُخَاطَبُ مَلِكًا كَافِرًا مِنْهُ
لَمْ تَدْرِ بَصْرِيَّ بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ

وَلَا دِمَشْقِي إِذَا دَرَسَ الْكَدَّاسُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْبَهِيُّ هَذَا غَطٌّ أَنَا هُوَ إِذَا دَرَسَ
الْقَرَادِيسُ وَهِيَ الْإِكْدَاسُ بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ
وَتَكْدَسُ الْقُرْسُ تَكْدِسًا إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ مَبْتَلٍ - قَالَتْ
الْخَنَسَاءُ

وَحِيلَ تَكْدَسٌ بِالْأَدَارِعِينَ

تَحْتَ الْمَجَاجَةِ يَجْمَعُ زَنْجَرًا

وَقَالَتْ أَيْضًا

وَحِيلَ تَكْدَسُ مَشَى الْوُجُو

لِإِنَّا زَلَّتْ بِالسَّيْفِ أَبْطَالُهَا

﴿ د س ل ﴾

(الْدَّسُ) قِيلَ مِمَّا مِنْهُ دَسٌّ يَدُّ السَّيْفِ مِنْ الدَّسَةِ
وَدَسٌّ لَا مَاءَ وَكَأَنَّهُ الْخَيْلُ وَالتَّدْرِيقُ لَوْنٌ (فَلَانٌ
لَا يَدُّ السَّيْفَ وَلَا يُولِ السَّيْفَ) أَي لَا يَخُونُ وَلَا يَنْدُرُ *

وَالسَّدُّ قَالَ سَدَّتِ السَّيْرُ اسْدَلَتْ سَدًّا لَا إِذَا اسْبَلَتْ
وَالسَّيْرُ يُسَمَّى السَّدُّ - وَالسَّدُّ السَّيْطُ مِنَ الْجَوْهَرِ
يَطُولُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ السَّدُولُ وَيُقَالُ
سَدَّلَ الرَّجُلُ تَوْبَهُ إِذَا ارْتَحَلَ عَنْهُ وَنَهَى عَنِ السَّدْلِ
فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدْلُ تَوْبٌ يَرَى فِيهِ عَرَضُ الْبَيْتِ
نَحْوُ الْخُدْرِ *

وَاللَّدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَدَسْتُ الرَّجُلَ يَدِي لَدَسًا
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَلَدَسَتْهُ بِالْحِجَرِ رَمَيْتُهُ بِهِ وَبِهِ سَمِيحٌ
الرَّجُلُ مَلَّاحٌ - وَنَوْ مَلَّاحٌ سَطَنَ مِنَ الْعَرَبِ وَذَاقَةُ

لَدَسٍ كَأَنَّهُا رَمَيْتُ بِاللَّحْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَدِّيسٌ لَدِّيسٌ عَيْطُوسٌ شَيْلَةٌ

تُبَارِ إِلَيْهَا الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ

السَّيْطُوسُ السَّامَةُ الْجَمَالُ وَالشَّيْلَةُ السَّرِيَّةُ وَتُبَارِ
تَعْرِضُ لِيَنْظُرَ إِلَى شَبْهَانِهَا وَإِلَيْهَا يَمْنَى عُنْدَهَا كُلُّهَا
قَالَ الرَّاعِي

قَالَ إِذَا رَأَى النِّسَاءَ خَرِيدَةً

جَنَانًا فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْعَرَانِيَا

أَي عُنْدِي *

وَاللَّدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ آسَدَ الرَّجُلُ مَا فِي الْأَنَاءِ
يَلْسُدُهُ لَسْدًا إِذَا لَحَسَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ - وَرَجُلٌ لَحَسَ

لَسِدٌ ومن ذلك لَسِدَت الوحشية ولدها إذا لحسته •

﴿ دَسَمَ ﴾

(دَسَمَ اللحم) معروف والديسَامُ صهام القارورة والديسامُ مَسَدَت به الجرح يقال دَسَمْتُ الجرح أَدَسَمُهُ دَسَاءً وأنشد الأصبعي - لرؤية

إذا اردنا دَسَمَهُ تنفقا

بناجشات الموت أو تنفقا

والدَسَمَةُ غبرة فيها سواد الذكر ادَسَمُ والاخي دَسَاء

قال الشاعر

الى كل دَسَاء الذراعين والمُعَبِّ

و دَسَمٌ اسم يقال انه ولد الدُبُّ ويقال ولد الذئب

وقد سميت العرب دَسِيساً قال الرازي - ١

أخى على دَسِيسٍ من جمل التري

ابي قضاء الله الاماري

واشتقاق دَسِيسٍ أما من الدَسَمَةِ وأما من الدَسَمِ والياء زائدة ودَسِيسَانُ موضع •

والدَسَمُ اختلاط ظلمة الليل وقالوا الدُسُّ ايضا وكل

شيء غطيته فقد دَسَمته قال الشاعر

إذا دُفْتُ فهاها قلت طعنٌ مَدَسٌ

أريد به قيل "فقد دُفْتُ في سَاب

أراد زَكَمْتُ غطيت فيه خرو الدَسِيسُ والدَسَمُ السجى

بينه فاما الدَسِيسُ فاحسبه انجسيا معرباً وهو بيت

في جوف بيت اويت مد راس لبعض اهل اللؤلؤ

ودَسَمَ الليل يدْمُسُ دَمُوساً فهو دَامِسٌ

وإدْمَسَ الزق كسأه يطرح عليه والديسامُ كل

ما غطيته من شيء •

والسَدَمُ الحزن السديم يسدَمُ سَدَمًا وهو سادِمٌ

وسدمان ولذلك قالوا (نادِمٌ سادِمٌ) وقال قوم بل

السادم مأخوذ من المياه الأَسْدَامُ وهي الندفة التي

تغيرت لطول المكث ويقال ماء اسدام ومياه اسدام

وهو مما وصف واحد بصفة الجمع وقد قالوا ماء

سُدَمٌ والسديم الغياب الرقيق في بعض اللغات

قال الشاعر

وقد حال ركنٌ من الحَيْرِ دونهم

كَأَنَّ ذَرَاهُ جَلَّتْ يَسْدِيمٌ

وقد روى هذا البيت في شعر عادي ولا ادري

ما صحته

والسديم القمل القطم - قالت ليلى الأختيلية

يا أيها السديم أنثو لي رأسه

يسوقُ من اهل الحجاز زبوما

و يروى ليقود والبريم هاهنا خلطان من ضأن ومن

وكل لونين اختلطا فهما بريمٌ وأكثر ما يخص بذلك

الحبل إذا كان فيه سواد ويأضى - والسديم السحيم

بالشيء قال ابو حاتم قلت للأصبعي أنك تحفظ من

الرجز ما لم يحفظه احد فقال انه كان هَمَناً وسَدَمَناً •

والسَامِدُ اللاهي سَمَدٌ يسَمُدُ سَمُوداً لغة بمانية

يقولون للقبيلة (اسدينا) اي الهينا وقد روى هذا

البيت في شعر عادي ولا ادري ما صحته وقد احتج به

العلماء وهو لحزيلة بنت بكر

قيل لَمْ يَنْظُرْ اليهم ثم دَعَى عَنكَ السَمُودُ

قيل اسم رجل - وفي التنزيل (واشم تميم وقن)

قال ابو عبيدة لاهون والله اعلم يقال سَمِدُ رأسه وسَمِدُ

إذا استأصله والسند السِر الدائم الشديد ساروا
ميرا حمداً أي دائماً فالما السد الذي يعرفه الناس
فربي معروف وأصله السدة - والسدة تسهيل
الأرض بالمسحاة والقُدوم والإسيد السد
والدس الرلث والد لك مدست الأديم امده
مده سا
والسد أقتل الشديد مسدت الجبل امده مسداً
والجبل مسود وقد جاء في التزليل (جَلَّ من مسيد)
فسره أبو عبيدة بشدة القتل واقه اعلم وجارية مسودة
مصوبة اللحم على العظام غير مسترخية *

﴿ دَسَن ﴾

(الدَسَن) ضد النظافة والقاء دَسَن دَسَن دَسَافهو
دَسَن "ودَسَن عرضته دَسَن دَسَن دَسَن دَسَن دَسَن
دَسَن دَسَن دَسَن
والسَادَن والجمع سَدَن وعَم القوم على الاصنام كانوا
في الجاهلية ثم صاروا في الإسلام سَدَن الكعبة وسَدَن
بيت المقدس والاسم السَدانة وكانت قريش تقول
(السَدانة) و(السَقانة) و(الرِقادَة) فالسَقانة والرِقادَة لبي
هاشم والسَدانة لبني عبد الدار وكانت قريش
تترافد للحاج فيجمعون بينهم ما لا يكون للمنقطع ولأن
لازادله وكان يقول ذلك العباس ثم بقي في ولده
اليوم وكان كذاً في بني أمية *
والسَدَن ما مالك من الجبل بما علا عن السفح والجمع
استاد - وسَدَن ماء لبني سعد معروف - ونافقة سناد
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردفين كقول
الراجز - العجاج

يادر سلى يا سلى ثم اسلى

بسيس اوعن عيين سيسيم

ثم قال في بيت آخر

تخفيف هامة هذا العالم -

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين إذا
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم
استندت هذا الحديث إلى فلان استنده اسناداً إذا رفسته
إليه وباب من النحو يسمى المُسند والمُسند إليه
والمُسند الدهر قال (لا فضل ذلك سيجس المسند) أي
آخر المُسند أي آخر الدهر والمُسند خط حبر الذي
كانوا يكتبون بينهم أيام ملكهم والسند هذا الجبل
المعروف يقال سندن وسنود واسناد وكذلك هند
وهنود واهناد - والمُسند ما استندت إليه شيئاً
واستندت إليه من شيء يقال فلان سندن بني فلان
إذا كان معتمداً في أمورهم وفلان سندن في بني فلان
إذا كان دعيماً فيهم - قال الشاعر

رأيتكما يا بني عيا دعد وتما

على مال الوى لاسنيد ولا ألف

ولا مال لي الاطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

والندس الوخر بعمدة اوسنان يقال ندسه بالرمح ندساً

قال الشاعر - جرير

ندسنا أبا مندوسة القين بالقنا

وما زدم من جاربية نافع

ورجل ندس قصاب عن الأمور ببحاث عنها *

﴿ د س و ﴾

(الدوس) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئه فقد دسّه - ودوس أبو حنيفة من العرب عظيم - والسدود مصدر سدت الناقة يندسها تسدوداً وحسناً وهو يذرعها في المشي واتساع خطوها ويقولون ما أحسن سدور جليها واتو يدجها - والسودا ضد البياض والسودا موضع قال الشاعر - خدش بن وهيب المامري

لحم حقيق والسود ديتي وبينهم

يدي لكم والزائرات المحصيات

يقال (يدي لك ان تكون كذا او كذا) كما قول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسودا مصدر ساودته مساودة وسوادا اذا سارته وفي الحديث (اذنك - ا) ان يرفع السرو ان تسمع سوادى (وقيل لامرأة من العرب وهى ابنة الخس لم زيت مع فضل عثلك قالت طول السواد وقرب السواد - والسوداء يصيب الضم فتسواد منه لحومها فموت والسودان الحر والماء ويقال (ما يمتحن ذلك على الاسود والاحمر) بين العرب والمجم فالاحمر الجم لان الجرة اغلب على الوان الجم والاسود العرب لان الادمه اغلب على الوان العرب - ومسمى سواد المران لكثرة ما لها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر

فألقى حسداً بطيب تراه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السودد

واذا اردت اللون قلت فلان اشد سواداً من فلان وقد قالوا في تصغير اسود سويداً ولهذا باب في النحر وقد قال بعضهم اسودات اى حيات كثيرة وبنو اسود بن من العرب - وسويداء القلب وسوداء دمه الذى فيه - والسوداء موضع بالشام

قال الشاعر - عيلان بن سلمة الثقفي

اتى جبر وان عز رهطى

بالسويداء الفداء غريب

يعنى بجبر القسم ويقال جبر مبنى على الكسر

واسودان اوقيلة وهو نهران واسود العين جبل معروف قال الشاعر - القرزق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كروما واثم ما اقام الاثم

اى لا تكونون كروما ابداً - وشخص كل شيء

سواده - قال الشاعر

فأقسم لو ضم الندي سواده

لماسحت تلك المسالات عاصراً

للمسالات جمع مسالة وهى جانب اللحية واللحية

مسانان وبنو سود بن من العرب

وودست الارض تدس وحسا اذا ظهر فيها التبت ولم يكثر - ودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه

كل ما لم يستكمل - والتبت وادس والارض

مودسة

ويقال وسادة ما تو سده ويقال اسادة لغة مذبذبة

واسدت في السير اذا اغذت واسادت مثله

فاما اسدت الكلب فهو ان تربه فهو ز رابه في الحزن

ان شاء الله وقول العامة اشليتة خطأ إنما اشليتة دعوة
والسيد المسي والسأد الالاعاء - قال الشاعر
وبت - ١ - قاليتة ارقا

التي لقاء الالاق من السأد

دَسَّ

(الدَّهْسُ) من الارض السهلة اللينة التي ينقل المشي
فيها ارض دَهْسٍ وارضون دِهَاسٍ واد هس القوم
اذا سلكوا الدَّهْسَ *

وقال قوم السَّدَّة والسَّدَّاء مثل الشدة - ٢ - وهي
الحيرة يقال سُدَّه الرجل وسُدَّه فهو مسدوده ومشدوه
اذا غلب على عقله كما يقال ذهش فهو مدهوش *
والسُّهَادو السُّدَّ والسُّدَّ والسُّدَّ السهر وسُدَّت
الرجل تسهيدا اذا سهرت فهو ساهِدوسهْد *
والهَدَس لثة عمانية مائة اصله من قولهم هذسته
اهدسه هدا اذا زجرته وطرده وقداميت
هذا القمل *

دَسَّى

(السَّيْدُ) الذَّهَب والجمع سيدان والاني سيدة وسيدانة
وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - والسَّيْدُ
اصله الواو كان سَيَّوْدُ فقلت الواو ياءً وادغمت الياء
في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى
والسيدان موضع *

باب الدال والشين

وما بعدهما من الحروف *

دَشَّ

اهملت وكذلك حللها مع الضاد والطاء والظاء *

دَشَّعَ

(الدَّشْدُ) فل يما من قولهم عَشْدِي عَشْدُ آو هو
جملك الشيء *

دَشَّغَ

دغش اسم رجل - قال الشاعر
حَوَامِلُ من نخل ابن دغشٍ مَكْمُ - ٣ -
اي قد جمعت اعداءه اي ضم بعضهم الى بعض
وقال الشاعر

وكفَّ باجدال

والدغش من قولهم تدغش القوم اذا اخططوا في
حرب او مضب وكذلك الدغوشة واحسب ان العرب
قد سمت دغوشا ولثة يمانية دَغَش طيعم اي هجم *

دَشَّفَ

(شَدَّفْتُ الشيء) اشدَّه شدفا اذا اعطته شُدْفَةً
شدفة اي قطعة قطعة - والشدْفُ الشخص رايت شدفا
اي شخصا ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب
الخليل في حرف السين فقال سدَّفٌ في معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البامدوى
شَدَّف اشدَّف ما وُرِّعته

فاذا طوطى طيار طِطِرَ

وروي شَدَّف اشدَّف - والشدْفُ المنشرف *

والشَّدْس من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(باب الدال والشين)

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذاك الساهر ارقا - التي لقاء الالاق من السأد * (٢) قال القاضى ابوسعاد قال

وفدشيت

(٦٧)

مكثف *

وقد شت رأسه بالجرا والمصا اذا شدته •

﴿ دَشَقَ ﴾

(الدَّقَش) قال يونس سألت أبا الدَّقَش ما الدَّقَش فقال لا تدري انما هي اسماء نسمعا نسي بها قال ابوساتم الدقشة دوية اصغر من المطاة رقباء والدقش عنده شبيه بالدقش ورد قوم من اهل اللثة هذا الحرف وقالوا ليس بمحرف وهذا غلط لان العرب قد سمت دقشا النوزلانة ولم ينوamنه هذا البناء الاول اهل وقيل بعض اهل اللثة الدقش ضرب من الطير الارقش وزعموا - ان الخليل سأل ابا الدقش ما الدقش فقال لا ادري انما هي اسماء نسمعا نسي بها ولا نعرف ما فيها وهذا غلط وادعاه على ابي الدقش وكيف يخفى على ابي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل هذا وقد سمع العرب سميت دقشا ودقشا ودقشا فزادوا نونا والحوا بناء قبل بناء فعل وجاء وابه مكبرا ومصغرا ومدوه من بنات الثلث الى بنات الاربع بالنون الزائدة •

و الشِدْقُ شِدْقُ الانبياء والدابة وهو لحم باطن الخدين من جانبي الهم والجمع اشداق رجل اشديق وامرأة شذقاء اذا امتست اشداقها وقد قالوا بصير شدم للواسع الهم الميم زائدة - ولهذا باب براء فيه انشاء الله تعالى •
والقشدة تمر وسويق يميل به السمن وهي الخلاصة وقد أش موضع •

﴿ دَشَكَ ﴾

(كَدَشَه) يكْدِشُه كدشا اذا قطعها بسانه قطعا كما يقطع القناء وما اشبهه والكدش من قولهم كدشه يكْدِشُه اذا دفعه دفعا شديدا وكُدَّاش اسم رجل من هذا اشتقاقه •

وقال كَشَدَتِ الشَّيْءَ اكْشَدَه كَشَدَا اذا قطعته باسنا لك •

والشكد العطاء شككه يشكده شكدا فالاسم الشكد والمصدر الشكد وقيل اشكده وليس بالنال •

﴿ دَشَلَ ﴾

اهلكت •

﴿ دَشَمَ ﴾

(مَدَشَت) عين الرجل مدش مدشا اذا غلظت من جوع او حر شمس واحبيه مقابوا من ديش والرجل مدش •

﴿ دَشَنَ ﴾

(شَنَنَ الطَّبِي) يشْدُنْ شُدونا فهو شادن اذا قوى واشتدت عظامه وظية مشدن اذا كان ولدها شادنا وكذلك الناقة •

والندشُ يمثلك عن الشيء قال بدشت عن هذا الامر اندش ندشا والندش والندش مقابوا في للمعي وهو - ٢ - شبيه بالنجث والندش مثل النجيش •

وقيل كَشَدَتِ الصَّالَةَ انْشَدَهَا نَشَدًا وَنَشَدًا نَبَا فَإِنَّا نَشَدُ إِذَا عَمِرَ قَبِيلًا وَانْجَبَتْ الصَّالَةُ انْشَادًا إِذَا

(١) هكذا اوردته في نسخة بانك غورديل قوله قال يونس والملاء ذكروا يونس ولكن المؤلف فيه ذكر في كتاب الاشتقاق هذا بعينه عن الخليل فاحيينا ذكر تلك الرواية في اصل الكتاب لما فيها من الزيادة - من • (٢) وهو شبيه بالنجث من ل و ي •

استرشدت عنها - ١ - قال الشاعر - المتعب العبدى
يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسَاعَهُ

اصاحة الناشد للمنشد
قال ابو حاتم قلت للاصمى ما معنى قول ابى دؤاد
الا يادى

و يَطْلُ احيا ناكما

استمع المضل لصوت ناشد
أليس الناشد هو المضل قال هذا كقولهم (التكلى) تحب
التكلى كأنه يسمع صوته فيتأسى به - و انشدت الشعر
انشاداً و نشدتك الله اى ذكرتك الله و نشيد الشعر
و نشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى و انشدت
فلانا مناشدة اذا حلقته *

دَشَو

(الدَّوشُ) ضئف البصر وضيق العين يقال دوشت عينه
مدوش دوشاً اذا فسدت من داه بسببها والاسم الدوش
والرجل ادوش والمرأة دوشاء *

والشد وان تنشد بيتاً او بيتين من الشعر عذبه
صوتك كالنساء شدً ايشد وشدوا - و تقول
العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو
منها بيتاً او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو
الشفاء من البصر اذا بقي يقال ما بقي من بصره الاشدو
ولم يبق من قوته الا شد ووشدوان - ٢ -

موضع *

دَشَى

(دُهِشَ الى رجل) فهو مسد هوش وشد ه فو
مسدوه بمعنى والاسم من هذا الشداه والاسم من
ذلك الدهش *

والشَّهْدُ المسل الذى لم يصف وقد قيل شهَّدَ ايضا
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهْدَة والشَّهْد
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صعب واصحاب
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدة
مثل الذكر سواء *

والشَّهْدُ الموضع الذى يشاهد فيه القوم اى يحضر
فيه بعضهم بعضا - و شهد الى رجل اذا امذى ذكره
يونس عن روبة والشاهد خلاف النائب والشهيد
فى سبيل الله معروف وشهو دالناقة - ٣ - مواضع
متبجها من ذم او سبى - قال الهذلى

فجاءت بمثل السابرى تمجَّبوا

له والثرى ما جئت عنه شهودها

دَشَى

(الدَّشَى) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجرس
ومنه قيل قصر مشيد محصص وكذلك قوله تعالى

- (١) فى حاشى ل - هنا سهو من التبكير والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها و انشدتها اذا عرفتها وما ذكره من
سؤال الى حاتم للاصمى عن بيتا فى دوا يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاحه الناشد للمنشد - يريد اصاحه
الطالب الى الذى عبر شده - (٢) ن - وشدوين موضع * (٣) ن - المساء الذى يكون مع الليل الذى يخرج مع الحوار - وذكر
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلالي - س *
(٤) ن ابوطى -

(وقصر)

(وقصر مشيد) قال الشاعر - الشايع بن ضرار
النطفاي

لا تَجْبِني وان كنتُ امرأً غمراً

كحبة الماء بين الطين والشيد

فاذا قيل قصر مشيد فهو مطول مرفع شيد البناء

تشيدا واشدت الحديث اشادة اذا نبتته

ورفته *

باب الدال والصاد

وما بهما من الحروف *

دَ صَ ضَ

اهملت *

دَ صَ طَ

اهملت وكذلك مع الظاء *

دَ صَ عَ

(الدَّصُّ) الكثيف الصغير من الرمل والجمع

ادعاص ودعصة - والدَّعْصاء الارض السهلة تحمى

عليها الشمس فتكون مضائوها اشد حرامن غيرها

وربما مثل الجرمي او النهدي بهذا البيت

المستثيث بصره عند كثرته

كالمستثيث من الرمضاء بالنار

فيقول من الدَّعْصاء بالنار وهكذا التهم - وتدعص

اللحم اذا تمزأ من فساد *

والتصدع مصدر صدعت الشيء اصدعته صدعا

اذا شققته باثنين قال الشاعر - عبد يوثين وقاص

الحارقي

وا تهر للشرب السكرام مطقى

واصدع بين القيتين ردائيا

ثم كثر ذلك حتى صار كل منقطع منصدعا - قال

الشاعر

وا تامة المرئى حيث لقيتها

مثل الرجاثة صدعها لا يجبر

يقوله حسان بن ثابت رضى الله عنه يا امرؤ رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم *

والتصدع الصبح اذا انشق عن الليل - قال الشاعر

به - السرحان مفتر شايده

كان يياض لبته الصديق

والسرحان الذئب بلته اهل نجد والسرحان هاهنا

الاسد بلته لان الذئب لا يياض فيها *

وصدع الرجل بالامر اذا اوجعه - والصداع في

الرأس مروف وتصدعت الارض عن التبت اذا

تشققت هكذا فسر ابو عبيدة في قوله عز وجل

(والسياه ذات الريح) والارض ذات الصديق

والصبح الصادع المشرق والطبي الصديق الضرب

اللحم بين السمين والعزل قال الراجز - ذريد بن

الصمة الجشمي

أخْبُ فيها ودَصِيع كما نفي شاه صدع

يعني يسكن الظباء - والتصدع التقط من الابل وكذلك

الرجل الشاب - والمصادع طرق سهلة في غلظ من

الارض واحدها تصدع والمصادع المشاقص وربما

قالوا خطيب مصدع كما قالوا مصق اذا كان ذا بيان

وتصدع القوم اذا تفرقوا - قال الشاعر

باب الدال والصاد

أَعَاذَ مَالِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَذَعَا

وَبَاتُوا عَلَى نِيَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصُّمْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَفَسَّ الصُّمْدَاءُ مَمْدُودٌ

وَتَصَاعَدُ فِي الْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَا تَصَدَّدَتْ فِي خُطْبَةٍ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ) أَيِ مَا صَبَتْ

عَلَى وَمِنْهُ تَصَاعَدُ النَّفْسُ إِذَا صَبَّ مَخْرَجُهُ •

وَالْكَتَبَةُ صَمُودٌ إِذَا اشْتَدَّ صَمُودُهَا عَلَى الرَّاقِي وَالكِتَبَةُ

ذَاتُ صَمْدَاءٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْهَذَلُ

وَأَنْ سِيَاسَةً • ١ - الْأَتْوَامُ فَاعْلَمْ

لَهَا صَمْدَاءُ مَطْلَمًا طَوِيلٌ

وَيُرْوَى ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَلَأَ ثِقَانِي صَمُودًا وَهَبُوطًا)

كَأَنَّهُ فِي أَمْرِ شَدِيدٍ - وَالصُّمُودُ ضِدُّ الْهَبُوطِ

وَالصُّمْدُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخْلُطُ لَهُ رَمْلٌ

وَلَا سَبِيخٌ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ بَلِ الصُّمْدُ

لِلظَّاهِرِ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَأَفْقَهُ الْعِلْمُ •

وَالصُّمْدَةُ الْقَبَاةُ وَقَبَالُ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقَبَاةُ الَّتِي نَبَتَتْ

صَبْتِيَّةً لَمْ تَحْتِجْ أَنْ تَقُومَ وَاجْمَعْ صَمَادٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَأْتِي قَوْمٌ لِي لَوْ خَشِيتُ مَجْمِعًا

وَوَقْتُ مِنْهُ صَمْدَتِي وَسَنَانِي

وَصَمْدَةٌ مَوْضِعٌ فِي الْيَسَنِ مَرْفَعَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ

وَالْأَلَامُ - وَالصُّمُودُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقَى عَلَى الرَّاقِي وَالْهَبُوطُ

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقَى عَلَى الْهَابِطِ - وَالصُّمُودُ ثَلَاثَةٌ الَّتِي قَبِلَتْ

وَلَدَهَا أَمَّا يَمُوتُ وَأَمَّا يَبْذُخُ فَتَقَطَّتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا

وَاجْمَعِ الصَّمَادَ - وَنَاتِ صَمْدَةً اسْمُ تَحْصٍ بِحِمِيرٍ وَحِشٍ •

وَالصُّمْدُ مَصْدَرٌ عَصِيدُ الْبَعِيرِ عَلَيْهِ يَصِيدُهَا عَصِيدًا إِذَا

لَوَاهَا عِنْدَ الْمَوْتِ هُوَ عَصِيدٌ كُلُّ شَيْءٍ لَوِيته فَقَدْ عَصِدَتْهُ

وَبِهِ سَمِيَتِ الْعَصِيدَةُ - وَالْمَصِيدُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ

أَوْ صُحْبٍ وَاسْتِنَازَةٍ بِبَعْضِهِمْ فِي بَعْضٍ - وَتَصَوُّدُ الْقَوْمِ

إِذَا أَقْبَلُوا ذَلِكَ وَاحْتِسَابُ أَصْلِهِ مِنَ الصُّمْدِ وَالْوَامِ

وَالْأَلْفُ زَالِدَتَانِ •

﴿ د ص ع ﴾

(الصُّدْغُ) صَدَغَ الْإِنْسَانُ مَرُوفٌ وَهِيَ صَدَغَاتُ

وَهُوَ مَا تَحْدَرُ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ الْحَيِّينَ بَيْنَ اطْرَافِهِ

الْحُلَاجِينَ وَقِصَاصِ الشَّعْرِ تَحْتَ الْجَبِيْهَةِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصْعِ

قَالَ الْجَبَّارُ

يَلْعَزُ أَسْدَاغُ الْخُصُومِ الْمِيلُ

لِلْحَقِّ حَتَّى يَسْتَهْوُوا لِلْأَعْدَاءِ

وَبِهِ سَمِيَتِ الصُّدْغَةُ لِأَنَّهَُا تَجْمَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

وَصَدَغَتِ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْهُ وَرَدَعَتْهُ وَأَمَّا

لِتَصَدَّغِي عَنْ حَاجَتِي أَيِ تَصَرَّفِي عَنْهَا •

وَالدَّاعِصَةُ الْمُطْمَ فِي بَاطِنِ الرُّكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَحْمٌ

يَكْتَسِفُهُ الْمَصْبُ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرَّقِيقُ قَوْلُ الْعَرَبِ

لِلرَّجُلِ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فَلَانٌ حَتَّى كَانَهُ دَاعِصَةً) وَاجْمَعْ

ذَوَائِقُ •

﴿ ه ص ف ﴾

(الذَّقْصُ) فَصْلُ مَمَاتٍ وَهُوَ الْمَوَسَّةُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ قَوْلُ

الذَّقْصِ وَهُوَ الْبَصْلُ الْإِيضُ الْأَمْلَسُ الرَّوَّاءُ زَائِدَةٌ •

وَصَدَقَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ يَصْدُقُ وَيَصْدُقُ وَالْكَسْبُ

أَعْلَى صَدٌّ وَفَإِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ هُوَ صَادِقُهُ

وَأَصْدَقْتُ أَنَا أَصْدَأُ •

(١) الرواية - وأن سيطرة الأقوام - لأن قبله - فإن السيد المعلوم فينا - يجوز بما يخرجه البسيط من - وكذا في - لـ

وَصَدَّقْتُهُ بِصَفِيدٍ إِذَا قَعِدْتُهُ وَبِمَا سَمِيَ الْقَيْدَ صَفَادًا
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ *

وَالْقَصْدُ قَصْدُ الرِّقِّ قَصْدٌ يَصْدُ قَصْدًا وَفَصًا دَا
وَكَذَلِكَ قَصْدُ النَّاقَةِ إِذَا قُطِعَ عَرَقٌ مِنْهَا فَاسْتَفْرَجَ دَمُهُ
لِيَشْرَبَ وَذَلِكَ الدَّمُ يُسَمَّى الْمَحْدُوحَ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ
وَاحِدٌ وَالْمَقْصِدُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَفْصِدُهَا وَبِمَا سَمِيَ
الدَّمُ قَصِيدًا *

دَصَقَ

(الصِّدْقُ) ضِدُّ الْكَذْبِ صِدْقٌ يَصْدُقُ صِدْقَةً فَهُوَ صَادِقٌ
وَصِدْقِي الرَّجُلُ الَّذِي يَصَادِقُهُ الْمُدَّةُ وَالصَّادِقُ
وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ وَهَذَا صِدْقِي الْأَمْرَ إِحْقَاقُهُ
وَالصِّدْقُ الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ صِدْقٍ إِذَا كَانَ صَلْبًا
وَالصِّدْقُ صِدْقِي الْمَرْأَةِ وَرَبَّمَا فَتَحَ وَالْجَمْعُ
صِدْقِي وَصِدْقَةُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ صِدْقَاتٌ وَصِدْقَانِ
وَصِدْقَاتٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعُ الْجَمْعِ
فَمَا جَمَعَ الْوَاحِدَ فَلَا - وَقَدْ جَمَعَ صِدْقِي صَادِقِي
وَيُقَالُ لِي فَلَانِ صِدْقِي وَالْقَوْمُ لِي صِدْقِي
الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ فِي بَعْضِ اللَّفْظَاتِ أُخْبِرْنَا
أَبُو حَنِئِينَ عَنْ التَّوْزِي قَالَ كَانَ رُؤْيَا يَمُودُ بَعْدَ صِلَاةِ
الْجُمُعَةِ فِي رَحَةِ بَنِي تَيْمٍ فَيَنْشُدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ
فَازْدَحَمُوا بِمَا فَضِيحُوا الطَّرِيقَ وَأَقْبَلَتْ عَجُوزَةٌ مِنْهَا
شَيْءٌ تَحْمَلُهُ - فَقَالَ رُؤْيَا

تَنْحَ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا

قَدْ أَقْبَلَتْ رَاثِمَةً مِنْ سَوْتِهَا

دَعَاهَا فَانْتَهَوِيَ مِنْ جَدِّيقِهَا

وَصَدُوقُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدْفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ لَا أَدْرِي عَنْ عَيْنٍ أَوْ عَنْ شِمَالٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
الصَّدْفُ أَقْبَالُ أَحَدِي الرِّكْبَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى وَرَجُلٌ
أَصْدَفَ - وَالْقِرْسُ الْأَصْدَفُ الَّذِي يَمِيلُ أَحَدُ حَاظِرَيْ
يَدَيْهِ إِلَى وَحْشِيهِ صَدْفٌ يَصْدَفُ صَدْفًا وَصِدْفَةُ الْأَخْنِ
عَمَارَتُهَا الدَّخْلُ الْمُدَوَّرُ - وَالصَّدْفُ عَمَارَةُ الْوُلُوءِ
وَالْجَمْعُ أَصْدَافُ وَالصَّدْفَانِ جَانِبَا الشَّعْبِ فِي الْجَبَلِ
وَكَذَلِكَ فَسْرِي التَّنْزِيلِ وَالصَّدْفُ بَطْنٌ مِنْ كُنْدَةٍ
يَنْسَبُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرَمَوْتٍ إِذَا نَسَبَتْ قُلْتُ
صَدْفِي كَرَاهَةِ الْكُسْرَةِ قَبْلَ يَاءِ النِّسْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ
شَدَّ عَلَيَّ صَدْفِي لَأَنْتَقِمَ

إِذَا مَشَيْتُ مَشِيَةَ الْوُدِّ النَّظْفِ

يَوْمٌ لَمُحْدَانٌ وَيَوْمٌ لِلصَّدْفِ

وَلَتَيْمٍ مِثْلَهَا أَوْ تَتَوَفَّى

تَتَوَفَّى وَتَدْلِقُ وَاحِدًا أَوْ تَخْرِجُ وَتَنْظِفُ الَّذِي
قَدْ غَدَّ فِي بَطْنِهِ - *

وَالصَّدْفُ الطَّاءُ أَصْدَقْتُ الرَّجُلَ أَصْفِدَهُ أَصْفَادًا إِذَا
أَعْطَيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَطَايِ

لَنْ هَجَرْتُكَ مَا مَعْتُ مَكَارَ مَتَى

وَأَنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

وَالصَّدْفُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ أَصْفَادُ - وَالْمَصْدَرُ الصَّدْفُ صَفْدُهُ
يَصْفِدُهُ صَفْدًا إِذَا قَعِدَهُ فَكَأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنَ التَّعْيِيدِ
الصَّدْفُ مِنَ الْمَطْلَعَةِ الصَّدْفُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِضَةُ
الَّذِي دَانِي

هَذَا التَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ

فَاعَرَضْتُ أَيْتَ ٢ - اللَّحْنُ بِالصَّدْفِ

أى من اصداقا ثلوا قد جموا صدى يعاقل القياس اصداقاء
وجمعه على غير القياس ا صا د ق والصدى يعى الفعل
من الصدى - ويقال فلان صا د ق الحلة اذا اهل
فلم ينكح - وتجر صا د ق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته
وصدق الروحاني اذا حلت عليه فدا ولم يثبت
وقصد الرجل الامر يقصده قصدا اذا ائمه والقصد
الاستواء طريقا قاصدا الذى لا يخرب عن البنية
التي عليها امنت - ١ - ورماه بسمه فاقصد - اذا اصاب
قلبه وقلب مقصدا - والقصد المخرج التليظ والقصد
القطع والجمع قصد قصد الشيء اذا انقطع والقصد
من الشر اخذ من القصد ثلوا الى الكلام وضحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

ترى قصد المُرَّان فيه كَأَنَّهُ

تَدْرُعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِلِ
وَالْقَصْدُ النَّبْتُ الَّذِي يَسْمَى التَّوَسِيعَ لِمَا يَمَانِيَّةٌ

﴿ د ص ل ﴾

احملت

﴿ د ص ل ﴾

(الدَّيْلُ) من كل شيء الامس البراق وكذلك
الدَّيْلُ والديليس ومنه سميت الدروع د لاصا
ورجل د لى ود لايص ود لىص ود لىص اذا كان
براق الجلود ولست الشيء د لىصا اذا ملسته
والصدل زعم قوم انه فعل مات ومنه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون التون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضع الاشتقاق
زيادة التون وليس بالصندل المشوم بل يقال بصر صندل
وصنادل اذا كان صلبا وصندل عندهم مثل قندل وهما
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس
خاصة - ويوم صندل يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فلوا هالم تَصَيَّكْتُ يَوْمَ صَنْدَلٍ

وَالصَّندُ من قولهم حجر صدى صلب والجمع صداد
واصداد ويقال صخرة صلالة اى صلبة - وفرس صلود
اذا ابطأ حركته وقدر صلودا اذا ابطأ عليها - ويقال
صلودا اذا لم يولدوا اذا لم يور القادح نارا والمصدر
الصلود - واصلده قاده اصلادا *

﴿ د ص م ﴾

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمته صدما وكل شيء
ضربه بشيء فقد صدمته به بعد ان يكون صلبا شديدا
وقد سموا صدا ما ومصد اما والصد متان الزعتان
في الجنين *

وَالصَّمْدُ من الارض الصلب الشديد والجمع اصايد
وصباد - والصمد اختلوا في تفسيره فقالوا المصمود
المقصود في الامور من قولهم صدمته اى قصده
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو
الاسدى

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِغَيْرِ بَنَى اسْدَ - ٣

بِعمر وبن مسعود والسيد الصمد

(١) هذه العبارة من ف - قنا ملها * (٢) ن - القناء (٣) ن - بخيري بن اسد *

صَنِي به اما خالد بن فضلة واما خالد بن جحوان وهما
الاذنان قيل - ١ - فيها

وقيل مات الخالد ابن كلاهما

عميد بني جحوان وابن المفضل

وقال قوم الصمد الذي لا جوف له والله اعلم والاول
اعلى في اللغة واعرف

والصمد قال قوم البرد ويقولون ما صابنا العام تصدق
اي مطرة وزعم قوم ان الصمد كناية عن النكاح مصد

الرجل المرأة يصدها تصد او بنو مصدحي في
كلب والمصاد اعلى الجبل والجمع مصدان قال الشاعر
اوس ابن حجر القيسى

اذا ابرز الروع الكماب فانهم

مصدا لمن يابى الهم ومثقل

دَصَنَ نَ

(ضربه حتى نَدَصَتْ عينه) اي ندرت والنداص الرأة
الخفيفة الكثيرة الحركة ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله
تمالى

دَصَنَ وَ

(ودَصَنَ اليه بكلام) يدصن ودصا فيما زعموا اذا
التق اليه كلاما لم يستسه - قال ابو بكر وهذا بناء
مستكثر الانهم قد تكلموا به

دَصَنَ عَ

(صعدته الشمس) تصدعه صهدا اذا لكت دماغه ويوم
صاهد ويوم ذوصهذان وما اشد صهذان هذا
اليوم مثل صهذان سواء اي حر

دَصَنَ يَ

(دَصَنَتِ السِّلْعَةُ) يدصن ديصا وديصانا وهو تحركها
في الجلد اذا لمسها يدك وكل شيء تحرك تحرك يدك
قد داص يدصن ديصا وديصانا قال الرازي

ان الجلود قد راى ويصها

فاينما دَصَنَتِ يد من مد يصها

وبروي خفيها

وصاد يصيد صيدا والصيد اسم الصيد والصيد داء
يصيب الابل تنوى منه اعتاقها فلذلك نسي التكبير
اصيد اذا لوى عنقه وصيدا

وصد امام معروف ومثل من امثالهم (ما هو لاكمدا)
وقالوا ولا كحمدا وقال قوم ولا كصداء وليس
بالأخوذ به والوجه الاول - وبنو الصيداء بطن

من بني اسد - قال زهير بن ابى سلمى

أبلغ لديك بنى الصيداء كلهم

أن يسار آتانا فغير متلؤل

واشتقاقه من ارض صيداء غليظة تركبها حجارة
وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف

دَصَنَ طَ

اعملت وكذلك الجاهل مع الظالم

دَصَنَ عَ

(الصَّدُ) عَصْدُ الانسان والدابة والصَّدُ مؤنثة بذلك
على ذلك انهم يصغرونه عصفيدة والصَّدُ الناصر والمين
قال الشاعر - الاجرد التقي

من كان ذا عَضِدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَهُ

إِنَّ الذِّلَّ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضِدٌ

وَعَضِدُ الشَّجَرَةِ أَعْضُدُهَا عَضْدًا إِذَا قَطَعْتَ أَغْصَانَهَا
وَالَّذِي يَقْطَعُهُ مِعْضِدٌ وَكُلُّ مَا قَطَعْتَ مِنْهَا فَهُوَ عَضِدٌ
وعَضِدٌ وَمَعْضُودٌ وَالْمَعْضِدَانِ مَا نَبَتَ مِنَ النَّخْلِ عَلَى جَانِبِي
فَلِجٍ وَهِيَ الْمَوَاضِدُ وَالْمِعْضِدُ وَالْمَضَادُ مَا يُشَدُّ
فِي الْمَضْدِينِ مِنْ خَرْزٍ أَوْ غَيْرِهِ وَبِمَا سَمَى الدِّيَا جِ
مُعْضِدًا لِنَقْشِهِ - وَأَعْضَادُ الطَّرِيقِ أَنْوَاعُهُ - وَتَمَا ضِدَّةُ
الْقَوْمِ إِذَا تَنَاصَرُوا وَتَمَا وَتَوَا - وَرَجُلٌ أَعْضِدُ
قَصِيرُ الْمِعْضِدِ وَعَضَادَةُ الْبَابِ نَاجِيَتُهُ *

وَالْيَعْضِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ
الْثَابِتَةُ

يَحْلِبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدِّهَا

صَفْرٌ مُنَاخِرٌ هَامٍ مِنَ الْجَوَارِ

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ يَفْعِيلُ (الْأَلِ) (بَعْضِدُ) وَ(بَعْضِدُ) وَهُوَ
عَسَلٌ يَفْعُدُّ حَتَّى يَخْتَرُ وَ(يَقْطِينُ) - وَالْمَعْضِدُ دَاءٌ يَأْخُذُ
فِي الْأَعْضَادِ - قَالَ الْثَابِتَةُ

شَكَّ الْفَرِيسَةَ بِالْأُذَى فَانْقَضَا

شَكَّ الْمَيْطِرُ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْمَعْضِدِ

ج - دَضَعَ

(الضَّنْدُ) مِثْلُ الرَّغْدِ سَوَاءٌ وَهُوَ عَصْرُ الْخَلْقِ ضَنْدُهُ
وَرَغْدُهُ *

ج - دَضَفَ

(ضَنْدَتُ الرِّجْلِ) أَعْضُدُهُ ضَنْدًا إِذَا ضَرَبَتْهُ يَاطُنُ
كَفَكَ زَعَمُوا وَالضَّنْدُ الْكَسْعُ وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ
أَسْتَهُ بِظَهْرِ قَدَمِهِ *

ج - دَضَنَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ جُلُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ *

ج - دَضَمَ

(الضَّمْدُ) مَصْدَرٌ ضَمَدْتُ الشَّيْءَ أَضْمُدُهُ ضَمْدًا إِذَا
عَصَيْتُهُ وَضَمَدْتُهُ تَضْمِيدًا وَالضَّمَابُ الضَّمَادُ وَالضَّمْدُ
أَنْ يَجْمَعَ الْمَرْأَةُ صَدِيقَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ

الرَّاجِزُ - مَدْرَكُ بْنُ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ

لَنْ يُخْلِصَ السَّامُ خَلِيلٌ عَشْرًا

ذَاقَ الضَّمَادُ أَوْ زَوَرَ الْقَصِيرَا

أَنْ رَأَيْتَ الضَّمْدَ شَيْئًا نَكْرًا

وَالضَّمْدُ الْقَيْظُ ضَمِدَ يَضْمُدُ ضَمْدًا وَفَصْلٌ قَوْمٌ
مِنْ أَهْلِ اللَّيْثَةِ يَنْضَمُّوْنَ وَالضَّمْدُ وَالضَّمْدُ فَقَالُوا الضَّمْدُ أَنْ
تَتَنَاطَلَ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ عَلَيْهِ وَالضَّمْدُ أَنْ تَتَنَاطَلَ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ

عَلَيْهِ وَمَنْ لَا تَقْدَرُ عَلَيْهِ - وَاحْتَجَرُوا بَيْتَ الْثَابِتَةِ

وَمَنْ عَصَاكَ فَمَا قَبِيحٌ مَأْقَبَةٌ

تَهْمَى الظَّلَامُ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ

أَلَا لِمَلِكٍ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ

أَيُّ لَا تَنْضَبُ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ عَلَيْهِ - وَالضَّمْدُ أَنْ رَعَى

الْأَبْلُ الْبَيْسَ وَالرُّطْبُ فَتَشْبَعُ مِنْهُ يُقَالُ (شَبَتَ الْأَبْلُ

مِنْ ضَمْدِ الْأَرْضِ) إِذَا شَبَتَ مِنْ رُطْبِهَا وَيَسْهَاهُ

وَالضَّمْدُ رُطْبُ الشَّجَرِ وَيَأْسُهُ قَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ

دَيْنٌ (أَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ النَّعْمِ) يَنْبَغِي صَبْرًا

وَكِبَارًا وَخِيَارًا وَرُدًّا لَهَا *

ج - دَضَنَ

(٢٧٩)

﴿ دَضَنَ ﴾

(النَّضْدُ) فعل ممت قال ضَدَّتْ الشيء اضْدِرْهُ
تَهْدِنَا إذا أصلحته وسهلت له نعمة - وضدني ممال مثل
فعل موضع •
والنَّضْدُ متاع البيت والنَّضْدُ بضمة على بعض فهو تضيد
ومنضود والجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى
سموا السرير الذي ينضد عليه المتاع نَضْدًا وذلك
الذي هي الثابتة في قوله:
تَمَّتْ سَبِيلُ آتِيٍّ كَانَ يَحْسِبُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجِينِ فَالنَّضْدُ
وَالنَّضْدُ مصدر نَضَدْتَ المتاع انضدَه نَضْدًا •

﴿ دَضَوْ ﴾

اهملت •

﴿ دَضَوْ ﴾

(ضَضَعْتُ الرجل) اضدعه ضهدًا إذا ظلمته وتهرته فا نا
ضاهد والرجل مضهود وقال قوم تهيد موضع ودفع
اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم قيل •

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف •

﴿ دَطَطَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع العين والهمزة والقاف
والكاف واللام والميم والنون - الان في قولهم المطوّد
السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سفرًا عَطُودًا

يترك ذا اللون النضير اسودًا

﴿ دَطَوَ ﴾

(الطَوْدُ) مصدر وطدت الشيء اطدّه وطدًا إذا أثبتته
في الارض او غمرته بها ويقال وطدت لك منزلة
عند فلان اي اثبتنا لك وبناء وطيد ثابت •
والطَوْدُ الجبل والجمع اطواد وقد سماوا طرودًا
وطوبدًا •

﴿ دَطَوَ ﴾

اهملت وكذلك مع الياء •

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف •

﴿ دَطَعَ ﴾

اهملت الان في الدَّعَطِ اسم يكنى به عن الجماع دعطها
بدعطها دعطًا •

﴿ دَطَعِيَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

باب الدال والعين

مع باقي الحروف •

﴿ دَطَحَ ﴾

اهملت •

﴿ دَطَحَ ﴾

(الدَّفْعُ) الاكل يقال ماقت عنده عَدْفًا ولا عَدُوقًا
ولا يقال - ١ - عَدُوقًا ويقال عَدُوقًا بالذال والدَّفْعُ
- ٢ - النذاهج والدَّفْعُ الجماع من الناس واليدقة ايضًا
والجمع عَدَفٌ يقال صرنا عَدَفَ من الناس اي جمع
وصر عَدَفَ من الليل اي قطعة منه وعدة من الثوب

باب الدال والطاء

باب الدال والعين

باب الدال والطاء

(١) كذا قال ولم اقص على علمي شيء اراد بالفتح او بالضم او عِدُوقَةٌ والذى يظهر ان لا ياضمن الكاتب وعليه فلا اشكال - س •

(٢) في التاج المدف بالهمزة بك القدي والسكون الاكل - فطله مصحف لانه بمعنى الاكل مذكور قبل - فخره •

أى غطمة منه أيضاً وقال عدسة وعدف مثل قطعة وقطع ولغة مرغوب عنها (ماعلى فلان عدقة) أى خرفة يلبسها *

والدَّفْعُ دفْعُك الشيء عن نفسك وكل شيء أزالته عنك فقد دفعته. والضيف اللَّدْفُ الدَّفْعُ الذى يندفعه الحيّ فيجعله هذا على هذا ويدافع السيل رَأَكْب بعضه على بعض ودفع الدم خروجُ بعضه فى أربض ويدافع القوم مدافعة ودفاعاً إذا تدأروا ويقال دافعت فلانا بجمعه إذا مطته. ورجل مدَّفَعٌ إذا دفع من نفسه ودَفَعَ السيل رَأَكْب بعضه على بعض وقد سمت العرب دَفَاعاً ودَفَاعاً ودَفَاعاً *

والعقد الطير والوئب لئمة عمانية عقد يفد تحداً وعقدا ناو المفد ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بينه *

والقَدْعُ اختلاب الكف الى أنبيها وهو فى القدم كذلك زَيْغٌ ينهواوين عظم الساق هكذا قال الاصمعي وانشد لابي زيد

مقابل الخطر فى آرساغه قَدْعٌ

ورَدُّ يَدُقُّ أَوْ سَاطِ الْبَاهِيرِ

قَدْعٌ يَفْدَعُ قَدْعاً والذكر اذفع والائى فدعا ويقال أمة فدعا إذا هوجت كلها من العمل *

﴿ دَعَّى ﴾

(الدَّعَى) من قولهم دَعَيْتِ الْإِبِلَ الْحَرَضَ إِذَا خَبَطَتْهُ حتى تكله من جوانبه ودَعَّى القوم الطريق إذا طؤوه وطأ شديداً والطريق مدعوق *

والدَّقْعُ أصل بناء الدعاء وهو التراب الدقيق ومته قولهم (قصيد دق) كأنه لصق بالدعاء وأهل اليمن يسمون ردئ الذرة الدعاء وفى بعض اللغات (ردى فلان فلانا - بالدوقة) كأنها قوطة من الدق *

والدَّقُّ من قولهم عدقت الشيء أعدته عدداً إذا جمعه. والمَدَقَّةُ زعم قوم أنها اللبجة وهى حديدة لها خمس كلاليب تعصب باليت حتى تم فى حلقة وتسمى حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهى التى يسميها المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللجة - ٣ حديدة لها خمس كلاليب تعصب للذئب يجعل فيها اللصم فإذا اجتمع به نسب فى خطمه *

وعَقَدَتِ الجبل والمهد وغيرهما عقده عقداً واعتدت العسل والقطران اعتداً إذا طبعته حتى يتخثر والعقد السمط من الجوهر ونحوه بكسر العين والمَدَّ الرُّمْلُ المتداخل بعضه فى بعض - أرض عقدة وكذلك أرضون عقداً وكلب أعقد وهو المتوى الذئب كأن فى ذنبه عقدة وكذلك الذئب وتيس أعقد إذا كان فى رأس قضيبه غلف كالقعدة وظلي

عاقداً إذا كان فى عنقه التواء والبناء المقود الذى قد جعلت له عقود فطقت مثل الأبواب واحسبها كلمة مولدة - وفلان عقيدنى فلان إذا كان حليفهم وكذلك عقيد الندى - ونوعه عقة بطن من العرب ينسب اليهم عقدي وبنو عقة بطن أيضاً فى شيبان وبنو عبيدة قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى *

وَأَعْتَدَ فلان عَقْدَةً إذا اشترى أرضاً والمآقد المعهود

(١) ن - العند بالفتح وكذا ذكره الجحد - س * (٢) فى ل - روى الله الخ * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س

يَنْ الْقَوْمَ تَأْمَنُ الْقَوْمَ إِذَا تَأْمَنُوا وَتَأْمَنُوا - وَالْمَقَادِ
خَيْطٌ يُنْظَمُ فِيهِ خُرُزَاتٌ تَلْقَى فِي أَصْنَاقِ الصَّيَانِ كَوْنِي
أَعْضَادِهِمْ - وَتَعْدُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ تَعْدِيًا إِذَا أَعْمَاهُ
وَأَعْرَضَهُ (وَجَاءَ فَلَانٌ فَأَعْدَ اعْتَهُ) إِذَا لَوَاهَا تَكْبِيرًا
وَالْيَقِيدُ عَصَا يُقَدُّ قَالَ ابُو بَكْرٍ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
يُضْمِلُ الْإِيقِيدَ وَيُضِيدُ *

وَالْقَدْعُ مَصْدَرٌ قَدَعْتُ الْإِنْسَانَ أَقْدَعَهُ قَدْعًا إِذَا كَفَفْتَهُ
عَمَّا يَرِيدُ وَقَدَعْتُ الْقِرْسَ بِالْحِجَامِ أَكْبَعْتَهُ وَقَدَعْتُ الْقَوْمَ
بِالْمِخَالِ إِذَا تَطَاعَنُوا بِهَا - وَأَقْدَعُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ
إِذَا اسْتَعْيَا مِنْهُ وَالْمَدْعَةُ عَصَا يَأْخُذُهَا الرَّجُلُ يَدُهُ
فَيُدْفَعُ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ *

وَقَدَّمَ الْإِنْسَانُ يَقْدُمُ قَدُومًا وَقَالَ ابُو عَاتِمٍ قَالَتْ لَمْ أَلْقِ
قَدَمَتِ الْفَرَسِ إِذَا جُمْتُ وَالرَّجُلُ قَاعِدٌ وَالْمَرْأَةُ قَاعِدَةٌ
وَجَمْعُ الْقَاعِدَةِ قُعُودٌ وَقَاعِدَاتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَمِعْتُ يَوْمَهُ غَطْلِيلٌ نَوَّحًا

قُعُودًا مَا يَخْلُ لَهْنٌ عَوْدُ

وَأَمْرٌ أَعَادَ بِشِيرِهَا إِذَا قَعَدَتْ عَنِ الزَّوْجِ
وَالْقُعْدُ الزَّمَنُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ الْقِيَامُ وَكَانَ الْقُعْدُ رَجُلًا
يَرَى السَّهَامَ بِحُكْمٍ - وَفِي بَعْضِ كَلَامِ الزَّيْجَرِ

يَطْلُبُ خِيَابَ وَرِيشِ الْمُقْعِدِ

يَعْنِي خِيَابَ بَنِ الْآرْتِ بْنِ عَيْدِ اللَّهِ بْنِ خِيَابٍ صَاحِبِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَأَقْدَمُ الرَّجُلُ إِذَا
زَمَنَ أَقْدَامًا وَالْقُعْدَةُ مَارَكَبَتُهُ مِنْ شَيْءٍ قَالَ (نَمَّ الْقُعْدَةُ
هَذَا الْقِرْسُ) وَالْقُعُودُ الْقُصُولُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْقُعُودُ
الْبَعِيرُ الَّذِي يَمْكُنُ رُكُوبُهُ الذِّكْرَ وَالْإُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ
وَالْقُلُوصُ الْإُنْثَى لِأَعْيَرٍ وَالْمَقَاعِدُ مَوَاضِعُ الْقُعُودِ فِي

الْحَرْبِ وَتَعْرِهَا - وَمَقَاعِدُ رِقَابِ الْمَيْسِرِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي
يُشْرَفُونَ عَلَيْهَا لَعَلَّ الْمَيْسِرَ إِذَا أَجَالُوا يَدَ أَحَدِهِمْ قَالَ
الشَّاعِرُ - ابُو ذُوَادٍ الْإِيْدِي
كَمَا عَدَّ الرُّجْمَاءُ لِلضَّرِّ

بَاءً أَيْدِيَهُمْ نَوَّاهِدُ

وَفِي التَّنْزِيلِ (مَقَاعِدُ الْقِتَالِ) وَقَدَّمَ الْقَوْمَ عَنْ
تَأْرِيهِمْ إِذَا لَمْ يَنْتَعِلُوا اللَّهَ - وَرَجُلٌ قُعْدٌ وَقُعْدٌ لَهُ
مَوْضِعَانِ (يُقَالُ فَلَانٌ قُعْدٌ فِي بَنِي فَلَانٍ) إِذَا كَانَ خَامِلًا
وَمَثَلُهُ قُعُودٌ وَالْجَمْعُ قُعَادِيدُ وَوَرِثَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ
بِالْقُعْدِ إِذَا كَانَ يَحْرِمُهُمْ نِسَاءً إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ - وَجَلَّ
أَقْدَمُ وَبِهِ قُعْدٌ إِذَا كَانَ فِي عَرِّ قَوْمِي - ٢ - رَجُلِيهِ
تَطَّأَ مِنْ كَالِ اسْتِرْخَاءٍ - وَقُعْدُ فَلَانٍ قُعْدَةً حَسَنَةً وَمَا أَحْسَنُ
قُعْدَتِهِ وَقُعْدُ قُعْدَةً وَاحِدَةً ثُمَّ قَامَ - وَسَمَى ذُو الْقُعْدَةِ
لَا نَهْمٍ كَانُوا يَقْدُونَ فِيهِ عَنِ النَّزْوِ - وَقُعْدَةُ الرَّجُلِ
أَسْرَافَةُ الْقَاعِدَةِ فِي يَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَطِيطَةُ
أَطْلُوفٌ مَا أَطْلُوفُ ثُمَّ آوَى

إِلَى لَيْتٍ قُعْدَتُهُ كَلْبَاجٍ

وَيَقُولُونَ (قُعْدُوكَ وَقُعْدُكَ اللَّهُ) فِي مَعْنَى الْقِسْمِ قَالَ

الشَّاعِرُ - مَتَمُّ بْنُ نُورَةَ

قُعْدُوكَ الْأَتْسَمِيْنِي مَلَامَةً

وَلَا تَنْتَكِي قَرْحَ الْقَوَادِ قَيْبِجَا

وَيُرْوَى قُعْدُوكَ - وَقَوَاعِدُ الْبَيْتِ أَسَاسُهُ وَأَصُولُ حِطَّاهُ

أَلْوَحْدَةُ قَاعِدَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَرَسَى قَوَاعِدَهُ وَشَدَّ فَرْعَهُ

فَلَهُ إِلَى سَبَبِ السَّهْمِ سَبِيلُ

وَقَالَ آخَرُ - رَوْثَةُ

د ع ك

(أدعك أدلك) الشد يدصكت الاديم ادعك
د عكا اذا ذلكت وكذل لك التوب - ود عكت
ال جبل بالقول اذا اوجته به وتداعك المصوم
اذا اشتدت المصومة ينهم - ورجل مدعك شديد
المصومة والدعك الضيف - قال عبد الرحمن
ابن حسان

هل انت الاخاثة الحلي ان آمنوا
وما وانت اذا ما حاربوا ذك
والدعك اصل بناء الدعك وهو داء يصيب الخيل
قال الشاعر - القطامي

كأن بها نجاز اود كاعا
ودعك القرس فهو مدكوع وكذل لك البعير
اذا اصابه الدعك
والدعك لثة غاية زعموا هو ضرب الصوف بالمطرقة
عذ لك يدك عذكاو المدكة المطرقة
وعكدة اللسان اصله وكذل لك عكدة الذنب مثل
عكونه سواء عربي صحيح

واستكد الضف اذا سمن وقالوا استكد الضف
اذا الاذ بالشجرة فرار من الرمي - قال ابو بكر لاذ
والاذ لسان فصيحان - واشد

لذن عذوة حتى الاذ بفتحها
بقية منقوص من الظلي صاقف - ٧
ورجا قالوا استكد الصبي اذا سمن
والكدع الدفع الشديد كدعه يكبدعه كدعا

اذا الامور امر ورت الشد اذا

أرسي البنا وآتت القواعد
عرب حرب يقرع القنادا
وجمع القاعد من النساء عن الزوج قواعد - قال حميد بن
ثور الهلالي

اذا ما شئ لا يزال قطا قعا
شديد وفيها سورة - وهي قاعدة
وجمع القاعدة قوم وقاعدات - قال الشاعر
فلوان ما في بطنه بين نسوة
تحيلن ولو كانت قواعد صغرا
وقال آخر

سمن بيوم فظللن قرحا
قوموا ما ينزل لمن عود
وروي ايضا ما يحمل اي ما يحيط عن اليمن شيء مما عليها
والقدات السروج والرائل التي كانت تتخذها العرب
قال الشاعر - الاخطل

قبس القوم كتبتم يوم سالت
على القدرات استاءه الرباب
ويروي يوم سالت - قال ابو عبيدة هذا البيت مصنوع
لان الرباب تربت بعد الكلاب وانما جاز لا اخطل ان
يذكر الرباب في الكلاب لانه قال في الاسلام وقد تربت
الرباب - والقيد - الذي يجيثك من ورائك
وهو يشاءم به فرفخ الحمام وكل طائر يسي مقبدا
والقيد ايضا يصب الابل

(١) من الناس والطير ما جاء في (٢) رواه غيره قالوا - ولا ادري أي بيتان من بيت غلطي فيه والقاهر
انها بيتان - س

إذا كفتته ونهجه ورجل كدخه لين ذليل وقد سمعت
العرب كداعاه *

دَعَل

(دَعَل) فلان لسانه يدكمه دلمًا إذا أخرجه من كرب
او عطش والدَّعْلُ لَأَعْ ضرب من عار البحر - قال الشاعر
السليك بن السليكة

كأن حوافر النعام لما

تروَّح صحبتي صلاً متجاًر

النعام فرس سليك بن السليكة كان مات فرسه
النعام فخصبوا ثمه أي رفعها فشبهه بواطن حوافره
بالحمار لما ارتفعت والحمار الصدوق الأصل جمع الاصيل
والاصيل المشي - ويقال طريق دليع أي واسع *

والبدل من قولهم - ١ - (الصرف والعدل) قالوا
العدل القريضة والصرف النافلة وقال قوم العدل
الوزن والصرف الكيل وليس بشيء - والعدل
ضد الجور وعدل الشيء بالشيء إذا جعلته يوزنه

وعدل عن الشيء إذا امتنع عنه - ورجل عدل
ورجال عدو ون "شاهد" عدل "وشهود عدول ورجل

قالوا لرجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر
والانثى والواحد والجمع فيه سواء - وتعديل الشيء

تغييره - والعدل المقسط والعدل المائل والله
تبارك وتعالى العدل - والعدل التكم إذا عدل بخله

والمدلة السيرة الحسنة والعدالة مصدر رجل
حسن العدالة وقولهم (فلان عجل بدى عدله) قال

ابن الكلبي عدل رجل من النمر بن عثمان كان عيلى
شرط تبع فكان إذا أراد قتل رجل سلمه إليه فقتل

(هو على يدي عدل) *

والطد فعل بجاءت علة الشيء يطد علةً وعلماً إذا اشتد
وصلب ومنه رجل طودو بير علود *

والطنداة الناقة الصلبة والطندى - ٢ - شجر من
المضاه له شوك *

دَعَم

(الدعم) مصدر دتمت ادتمه دعماً إذا اسنده وكل شيء
عمدت به شيئاً فهو دعامة ودعام له قال الشاعر
الناينة الذبياني

وبفاح رجل ايث ثبته

كالكرم تمال على الدعامة المستند

وقد سمى العرب دعامة ودعماً ودعامة دعامة اسم
وبنو دعامة بطن من العرب من همدان غرجوا
قراطة باليمن *

والدعم المال والثروة (رجل ذو دعم) أي ذو مال
ومقدرة قال الرازي

لا دعم لي لكن ليسلي دعم

جارية في وركبها شحم

والدعم دعم العين والجمع دعموع ودتمت عينه بدعم
دمعاً مفتوح قال الرازي - روبة

فبات يأذى من رذافي دمعاً

ومن أكف العيدان حتى أقلمها

قال اذيت آذى يواذى فلان بالشيء يأذى به - وقال
قوم ديمت عينه وجارى الدمع المدامع - والدماع

ميسم في مجرى الدمع ويوم تملع ذه وذاذو نري
دماع برشح بالندى - والدماع تملع بنت رعموا

ولا احته - ١

والدَمُّ والدُمُّ الفقر اعلم الرجل يُعَدُّ ما عدا ما فهو
مُعَدِّمٌ وعَدِمٌ ايضاً وهذا احد ما جاء على قيل من
الهل - وعديم يُعَدِّمُ عدا ما ثم كثر ذلك في كلامهم حتى
صار كل ما عوز فقد أُعْدِمَتْه قال الشاعر - ليد
ولقد اغدو وما يُعَدِّمُنِي

صاحبٌ غير طويل المحتبَل

يعني فرساً قصير الارساغ وهو موضع الحباله
واخبر ابن الكلبي انه وُجِدَ بحضر موت مزور فيه
عدم عديمه اهله - وعديم واد بحضر موت كانوا يزعمون
عليه قاض ماؤه قيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم
وارض عدا ما يضاء وشاة عدا ما يضاء الرأس
وسالها اي لون كان *

والعُدُّ ضد الخطأ عُدَّتْ للامر اذا قصده اعده
عمداً وعُدَّتْ الشيء اعده عمداً اذا اسندته والشيء
الذي يسند اليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذي
ينصب عليه وهي اساقبه الو احد سقب ويجمع
عمود عمداً وعمداً - وعمود الصبح ابتداء ضوهه
ورجل عميد سيديشده عليه (هذا عميد بن فلان) وعمادهم
اي سيدهم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا هُذِفُوا
وقال قديمهم الثري يعمد عمداً اذا كان كثير افاذا
قبضت منه على شيء تعقدوا اجتماع من ندوه - قال الراعي
حتى نَحَدَّتْ في بياض الصبح طية

دريح المباة تخدي والثرى عميد

وعمد سنام البير يعمد عمداً اذا غلب الحبل غاربه

وسنامه حتى يتوخض لعله اي يتكسر ويتسحق وذلك
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع ففي العمدة والبير
عمد - قال ليلى

فبات السيل يركب جانيه

من البقار لعمد الثقال - ٢ -

ومنه قيل رجل ممود وعميد اذا عمده الحزن والحسب
اذا هُذِفُوا (فلان) عمدة بن فلان) وعمدتهم
اي الذي يتمدون عليه ورجل عمداً وعمد ابني
اي طويل - وعمود الركبة القامتان اللتان تكون عليهما
الحالة - قال الراجز

لا دلو الامثل دلو اهنبان

لها عينا جان وسيت آذان

اذا استقلت رجب العمودان

والعمد من قوم (عمد عمداً) اتباع لا يفرد وهو البقل
الرخص - والعمد من قومهم معدت الرمح امده مثدا
اذا اقترعته من مركزه والمعد النلق ومنه اشتقاق
المعدة والمدان اللحمتان في مرجع الكف من
القرس يقع عليهما السرج من عن عين وشمال به سعى
الرجل عمداً - والمدان من جنب القرس موضع عقبى
القارس هكذا قال الاصمعي واشد - لا بني خراش
الهدي

رأت رجلاً قد لوثته سر ازي

فطافت براتان المعدن ذى شحم

وقال ابو عبيدة المدان هما موضع السرج من جنبى

القرس واشد - لا بن احمر

فَمَا زَالَ تَسْرَجٌ مِنْ مَعْدِي
فَأَيَّدُ بِالْحَوَاتِ إِنْ تَكُونَا
وَيُقَالُ تَمَعَّدُ النَّعَامُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَضْنَعَا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
كَانَ جَزَائِي بِالْمَعَا إِنْ أَجْلَدَا

وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْنَا
وَتَعَدُّوْنَا) وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (تَسْمَعُ بِالْمَعْدِيِّ لِأَنَّهُ رَأَى)
نَسَبَهُ إِلَى مَعْدٍ صَفَرَهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مَعْدِيٌّ فَاسْتَقَلُوا
ذَلِكَ فَخَفُّوا - وَمَعْدِي كَرَبِ اسْمٍ وَمَعْدَانُ اسْمٌ *

دَعَنَ

(الدَّعْنُ) لَفْظٌ أَزْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَفْ يَضُمُّ بَعْضُهُ
إِلَى بَعْضٍ وَرِمْلٌ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التُّرْبُ
وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانِ يُقَالُ دَعَنَ الرَّجُلُ يَدَنْعُ إِذَا ذَلَّ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِظَّةٍ
فَلَهُ مِنْكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنِمْتُ أَنْفُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسُّ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَعْنٍ بَنِي فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ
مَأْخُذٌ مِنْ دَعْنٍ الْبُيُوتُ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَزَارُ وَمَنْعُهُ
وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْكَفَانِ يَمْدَنُ وَيَمْدَنُ عَدُونًا وَعَدَنًا وَهُوَ
حَادِنٌ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمَنْعُهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَدَن - وَتَعَدَّتْ أَبِينُ
نَسَبَتْ إِلَى أَبِينٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنَ بِهَا أَيْ
أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةُ عَدْنٍ أَيْ دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالْمَعْدُ مِثْلُكَ عَنِ الشَّيْءِ عَدَيْ يَمْدُو يَمْدُنُ عَدَاً وَعَضُوا
وَوَطَرِقَ مَائِدَ أَيْ مَائِلٌ وَعَرِقَ عَائِدٌ إِذَا كَانَ لَا يَرِقًا
وَعَائِدٌ فُلَانٌ فَلَا نَاقِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ

كُلُّ شَيْءٍ يَحِبُّ وَكَلَهُ - حَتَّى الْجَارِي وَتَطِيرُ عِنْدَهُ
أَيْ مِمَّا رَضِيَ لَهُ تَارَضَهُ وَعِنْدَهُ كَلِمَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا يَوْجِبُ
الْمَلِكُ وَالظَّرْفُ قَوْلُ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ أَوْ لِي عِنْدَ فُلَانٍ
مَالٌ وَتَأْتِيهِ عُنُودٌ وَعَائِدُوا لَجَعٌ عُنْدُ وَعِنْدُ إِذَا تَحَكَّيْتَ
الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ
إِذَا رَكَبْتَ فَاجْلِسُونِي وَسَطًا

أَيْ كَبِيرٍ لَا أُطِيقُ الْمَسَدَ
يُجْعَمُ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَنِيدٌ إِذَا
خَالَفَ الْحَقَّ فَصَلَا بَيْنَ النُّعْدِ وَالنُّعُودِ وَعَائِدُ الرَّجُلِ
الرَّجُلُ مَعَائِدَةٌ وَعِنَادًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ *

دَعَا

(الدَّعْوُ) مُصَدَّرٌ عَنِ الدَّعَاةِ وَالدَّعَاةُ الدَّعْوَةُ فِي
التَّسْبِ بِالنَّكْسِ لَا يَغْيِرُ بِالدَّعْوَةِ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
الدَّعَاةُ أَيْضًا وَاسْتِجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهُ وَدَعَاؤُهُ
وَالدَّعْوُ مُصَدَّرٌ دَاعٍ يَدْعُو دَعْوًا إِذَا اسْتَنْعَا حَادِيًا
أَوْ سَاحِلًا - وَالِدَّعْوُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِثَانِ لَفْظٌ يَمَانِيَةٌ وَاسْتِجَابَ
مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّعْوِ *

وَالدَّعْوُ مُصَدَّرٌ عَنِ الدَّعَاةِ وَالدَّعَاةُ الدَّعْوَةُ فِي
التَّسْبِ بِالنَّكْسِ لَا يَغْيِرُ بِالدَّعْوَةِ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
الدَّعَاةُ أَيْضًا وَاسْتِجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهُ وَدَعَاؤُهُ
وَالدَّعْوُ مُصَدَّرٌ دَاعٍ يَدْعُو دَعْوًا إِذَا اسْتَنْعَا حَادِيًا
أَوْ سَاحِلًا - وَالِدَّعْوُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِثَانِ لَفْظٌ يَمَانِيَةٌ وَاسْتِجَابَ
مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّعْوِ *

سَخَى لِحْقَانِي تُمْدِي فَوَارِسُنَا
كَأَنَّا - ١ - عَنْ قَبْرِ نَفْسٍ رَفِيعٍ إِلَّا

وَيُقَالُ لِقَرَسٍ لِلشَّدِيدِ الدَّعْوِ وَالْحَارِ (أَنَّهُ لِمَدْوَانٍ)
وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى غُلِيِّ مَالٍ وَقُوَّةٍ) أَيْ أَعَانَهُ
وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو الرمة

تَسْتَعِيذُهُ قُرْبَانُ تَسْتَعِيذُهُ

عُرُ التَّعَامُ وَصُرُ تَجَا تَعَا السُّودُ

و يقال عدا عليه من العدوان يمدوعدوا وعدوا وعدوا

اذا جاز وقد عرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا

غير علم) وعدوا - ٧ - اي قد يا والله اعلم *

و يقال (عداه ذلك الامر عن الشيء يمدوه)

اذا صرفه عنه وما عدا ذلك اي فلان اي ما جاوزم

قال يشر بن ابي خازم

فاصبحت كالشعراء لم يمد شعراها

ستايك رجليها وحر ضلك آوفر

و يقال نمت على مكان متعاد اذا كان متفاوئا ولم يكن

مستويا - وجئت على صر كبعداء اذا لم يكن على

طمانينة وسهولة ويقال عادي بين عشرة من الصيد

اذا اولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس

فبادت منه بين نور ونجعة

وكان عداؤه الثور ملى على بال

و يقال (تحدى القوم الي بنصرهم) اي توالوا - وعدوان

اسم ابني قبيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو

هكذا يقول ابن الكلبي وقرأه في كتاب الانباز

ان شاء الله تعالى *

و التود مصدر ما يدوعدو اي رجوع ومنه قولهم

(رجع فلان عدوه على بدله) - وعدت المريض اعوده

عودا و عيادة وهذه اليا مقبولة عن الواو *

و التود من عيد ان الشجر والجمع اعدوا و عيدان

و التود الذي يضرب به الازهر معروف - والتود

الربط الذي يثنى به - والتود الذي يجبر به مأخوذ

من عيدان الشجر - والتود من الابل المسن والجمع

عودة والاتي عودة والبير عود ولا يستعملون

ذلك في الاثاث قال الراجز - حلحلة بين

قيس القزاري

اصبور من عود بنجنيه الخلب - ٣

قد اثر البطان فيه والخلب

وعود البير توبدا اذا صار عودا وفي المثل

(زوج من عود خير من قود) - والمثل لابتة

الاصبع العدواني وقال قوم لابتة الحارس الثغلي ولما

حدثت - وذو الاعواد رجل من العرب كان قد اسن

وهو الذي قرعت له العصا وكانت العرب تتحاكم

اليه وكان يحمل في عفة فسمى ذا الاعواد لذلك

وصار مثلا وهو الذي عى الاسود بن يقر بقوله

ولقد علمت خلاف ما نبأني - ٤

ان السيل سبل ذي الاعواد

فالذين يقول هو عمرو بن حمزة وقيس يقول

هو عامر بن الضرب وقيم يقول هو ربيعة بن عماش

وهو الذي قرعت له العصا لنتبه بعد ما عرف

لانه كان يحكم بينهم وياه عى القائل - وهو التلس

لذي الحظ قبل اليوم ما تفرع العصا

و ما علم الانسان الا لعلما

وقال الحارث بن وعلة الذهلي

(١) في كتاب المما في لابن قتيبة كانا (٢) في ما مشه - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابي عامر * (٢) في - ل
 جلب * (٤) في قول - سوى الذي يأتي * (٧٨٩)
 وزعمتم

وزعمتم ان لا حول لنا
ان المعاصرعت لذي الحلم
والودع صدف من صدف البحر الواحدة ودعة
وربما قيل ودعة فرك قال الشاعر ابو دواد
الرياسي

السن من جلفين عوزم خلق
والحلم حلم صبي يموت الودعة
وقال آخر - عليل بن علفة

ولا التي لذي الودعات سوطي

لاخذه وغرته اريد

وطائر او دع اذا كان تحت حنكه ياض - والعرب
تقول دفعه عنك ولا يقولون ودعه ولا ذرته
ويقولون ركة وزعموا انه قرئ (ما ودعك
ربك وما قلى) ورجل وادع سهل الجانب
ودعت الرجل فذينا وهو التسليم عليه عند
فراقه واودعته شيئا ودعه ابدانا وانا مودع
والشيء بينه مودع ايضا وربما سئى الشيء للمودع

الودعية - وتوادع القوم اذا تكافؤا عن الحرب
مؤادعة وودعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو
من التوديع وقد سفت العرب وادعا ومودعا
وودعا - وودمان وودية ووداعة بطن من همدان
والبيدة والجمع موداع ثوب تودع المرأة ثيابها
وتلبسه في البيت *

والودع معروف وعدت الرجل اعده وعدا حسنا

من مال وغيره - وفلان في الودع والموعود وارض
واعدة كأنها تيد بالنيات وكذلك سحب واعد كأنه
يعد بالثبث وفرس واعد كأنه يعد جريا بدجى
ويوم واعد كأنه يعد بحرا وقمر - واعدت
الرجل يشرا وعده ايسادا فانا موعود هو موعده
والاسم الوعيد اذا تعهد به قال الشاعر - عامر بن

الطقيلى السكلاي

وانى وان اوعده او وعدته

المخبط ايدى ومنجز موعدى

د ع ه

(الدعة) ان يؤدع الرجل نفسه ولا يتذمها -
والدعة اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره *
والعهد معروف وعهدت اعهد عهدا وعاهدت
الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من
الموادة وتاهدوا اذا توادعوا - والعهد والعهد
والعهد مطرا اول السنة والجمع عهاد وعهود - قال
الشاعر

امير نعم بالمرؤف حتى

كان الارض اسقاه عاهدا

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

اصلتي تسوا العيون اليه

مستير كالبدر عام الهود -

والماهد ذوالذمة واجتماع الماء والعين في كلام
العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

(١) بهامش الاصل ويرى وريبة وريبة * (٢) ويمرؤ بالتخفيف * (٣) الدعة من الودع والدعة من الودع

وليس من هذا الباب - س * (٤) في ه - كان الارض جلها الهاد * (٥) ويمرؤ اسلتيا ومشتيرا - س *

اول الكتاب - وبوعادة طين من الرب - والمعدة
كتاب يكتب بين قوم يهد من بيع اوحلف والمعد
الموضع الذي تصدفيه القوم والجمع معاهد وتعدته
الحني واستعدت فلانا اي احسست به المعد
وكتاب يكتب بين القوم يسمى المعد - والمعد المنزل
وهو المعد ايضا قال الراجز - رؤبة
هل تعرف العهد القديم ارسنه
فحفت عونا فيه وطال قدومه
وتقول العرب في زجر الفصال هذع هذع
والتيده البير الضعب - قال الراجز مدروبة
اوخاف مفع القار قاب السكد
وخط صميم اليد بين عيده

اليانزادة *

ودمذع ودهذاع زجر للضم *

﴿ د ح ي ﴾

(الدي) القوم يهدون في الحرب على ارجلهم
وانما يستحق هذا الاسم الرحالة دون القربان - قال
لهذلي - مالك بن خالد الخناعي
لما رايت عدتي القوم يسلبهم

طلع الشواجن والطراف والنم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادي الذي فيه الشجر
المتلف المتصل بعضه ببعض يعني قوماً منهزمين فالشجر
يتلف بشياهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي قال
فلان في قوم عدي اي اعداء قال والدي الترياء
وقال اشمت الله عادية اي عدوه وخاصمت بنت
جلوى امرأة قالت لها الاتولبن (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب الرش عاديك) *

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه
ان شاء الله تعالى - واليد كل يوم مجمع واشتقاقه من
عاديود كانوا عادوا اليه - وقال اخرون بل سى
عيدا لانهم قد اعتادوه والياء في العيد اصلها واو
وانما قلت ياء الكسرة ما قبلها - قال المجاج

يشاد ارباخا لها آرى

كما يود العيد نصراني

يعني الثور الومشى وله مأوى يوده واذا جموا قالوا
اعياذ واذا صبروا قالوا عييد تركوه على التنير لان
كل مصغر مضوم الاول فلما كان الثاني من هذا ياء
استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسر واقلوا عييد
وشينهم وبيت والعائدة المعروف والصلة قال مالك
عائدة علينا وانت كير الموائد ولا يزال يود علينا
وهذا الامر اعود من غيره اي ارفق - وغل سعيد
اذا كان متنادا للضرب - واليدية نجائب منسوبة الى
اليد وهي قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية
منسوبة الى عاد وعادية ابوسموأل بن عادية اليهودي
والعيدانة النخلة *

﴿ باب الدال والذال والذال والذال ﴾

مع سائر الحروف *

﴿ د خ ف ﴾

(التخف) الاخذ الكثير دغ الشيء يدغفه دغفاً
والدغف من قولهم الدغف قنا عه اذا اسبله على وجهه
وفي الحديث كالمصع حين يدغف عليه او به -
قال الشاعر - عترة

إِنْ تُدْفِي دُونِي الْقِيَامَ فَاخِي

طَبَّ بِأَخِي الْقَارِسِ الْمُسْتَكِيمِ

ومن هذا أصل المَذْفِافِ لُجْبُوعُ ريشه - وانغدف الليل إذا غطى كل شيء بظلمته وانغدف البحر إذا اعتكرت امواجه والغادف الملاح لثة غايته والنجدة والغادوف المجذاف بلفتهم - قال أبو بكر والمجذاف بالذال مسجدة وانشدنا ابوحاتم قال انشدنا الاصمعي عن أبي عمرو

ابن العلاء - للمنتب البدي

تَكَادُ أَنْ حَرَّكَ عِزْدَا فُحَا

تَسْلُ مِنْ مَثَانِيهَا بِالْيَدِ

يريد بالمجذاف السوط *

وَالدَّفْعُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَلِنَاسِهَا - قال الرازي الحرمازي

دَوْنَكَ بِوَفَاءِ رِيَاغِ الرَّفْعِ

فَاصْفِيهِ فَالْكَ آيَ صَفْعٍ

ذلك غير من حطام الدَّفْعِ

وَأَنْ رَى كَمَلِكِ ذَاتَ قَفَرٍ

نَشْفِينَا بِأَنْفِثِ أَوْ بِالرَّغْرِ

أَبُو فَاءُ التَّرَابِ الْمُدْفَعُ وَهُوَ الرِّيَاغُ بَيْنَهُ - وَالرَّفْعُ بِالْقَفْعِ أَلَامٌ مَوْضِعٌ فِي الرَّادِي وَشَرَهُ - انشدناه ابوحاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن - وقوله فاصفني أي اقصيه يقال صفغ الشيء واصفغته أنا إياه إذا قصه والنفع الآثار التي تظهر في الكف من الصل *

وَقَدَفْتُ الشَّيْءَ أَفَدَعُهُ فِدَاً إِذَا شَدَخْتَهُ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا أَفْدَخَ عَرِيضَ رَأْسِي)

﴿ دَعَخَ قَا ﴾

(الدَّقَقُ) كثرة الماء والندى والنبث يقال مكان غدق وبمندق كثير الماء - والدَّقَقُ السمة وماء غدق كثير وفي الحديث (فِي الدَّقَقِ وَالتَّمَقِّقِ) فالندق كثرة المأم والتمق التقي والندى *

﴿ دَخَّ لَكَا ﴾

اهلك في الثلاثي *

﴿ دَخَّ لَ ﴾

(الدَّخْلُ) كثرة البت والثقافة واعرف ذلك في الحمض خاصة إذا غاطه العرين والعرين ما اجتمع من شجر وحقله وأهل اليمن يسون الأراك المجتمع عريناً - ويقال مكان دَخِلَ مُدْغِلٌ وبه قيل ادغل الرجل فهو مدغل إذا فسد قلبه وخان وجو ادغلاً إذا غلا ودغلاً وبطن الأودية تسمى المدافل إذا كثر شجرها *

وَكَدَّ قَتَهُ الْحَيَّةُ لَدَفَا وَالرَّجُلُ لَدِغٌ وَمَلَدَوْغٌ وَلَدَعَتْ فَلَانًا بِكَلْمَةٍ إِذَا تَرَعَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَخٌ لِنَاسٍ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ *

وَاللَّدُّ وَاللَّدْدُ وَدُؤٌ وَاحِدٌ جَمْعُ لُدُّ التَّاءُ وَجَمْعُ لُدُّ وَدُؤٌ لِنَاسٍ دِيدٌ وَهُوَ الْعَمَمُ الَّذِي يَكْتَفُ اللَّهَوَاتُ فِي بَاطِنِ الْحَقِّ وَجَاءَ فَلَانٌ مِلْدَدًا إِذَا جَاءَ مَنِطِيلاً *

﴿ دَخَّ مَ ﴾

(الدُّخْمَةُ) من قولهم فرسٌ أدغم وهو الميزج بالقارسية الذي يكون وجهه يخالف لون سائر جسده ولا يكون الأسود أو مثل من أمثاله (الذئب أدغم) فسير ذلك ابن الذئب أدغم فالذئب

ان ولغ اولم بلغ فالدغمة لازمة له فربما قيل قد ولغ
وهو جائع يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير
وليس هناك ويضرب بما لم يتل وقد سمت العرب
دُغَمَاتٍ ودُغِيًا ويقال آدُغَمْتُ اللجام في
في القرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف
بعضها في بعض *

والدغم مصدر دَغَمْتُهُ آدُغَمْتُه دَغَمْتُه اذا ضربت
دماغه ودغمته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ
ومد مويغ اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز
رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل
على الدماغ *

وليلة غامدة غُمُودٌ
ظلماء تنشى النجم والفرقودا

والدغم مصدر دَغَمْتُه آدُغَمْتُه دَغَمْتُه اذا ضربت
دماغه ودغمته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ
ومد مويغ اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز
رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل
على الدماغ *

يريد القرقند
والدغم التنف مددت الشعر امده مفدا اذا تنفقت ويفتتح
ايضاً يقال الدغ وهو اعلى - قال الشاعر

والدغم مصدر دَغَمْتُه آدُغَمْتُه دَغَمْتُه اذا ضربت
دماغه ودغمته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ
ومد مويغ اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز
رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل
على الدماغ *

يباري قُرْحَةً مثل الو - تيرة لم تكن مُدًا
وقالوا المدالباذ كبحان فارسي معرب في بعض اللغات
﴿ دَغَنَ ذَ ﴾

والدغم مصدر دَغَمْتُه آدُغَمْتُه دَغَمْتُه اذا ضربت
دماغه ودغمته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ
ومد مويغ اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز
رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل
على الدماغ *

(الدغن) رجل دغ من قوم دغمة وهم سفة الناس
ورذالم وربما قيل دغ بالين وهو الوجه
والدغ مصدر دَغَمْتُه آدُغَمْتُه دَغَمْتُه اذا ضربت
دماغه ودغمته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ
ومد مويغ اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز
رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل
على الدماغ *

غامداً وانشد ابن الكلبي بيتاً لغامد هذا
تممت امرأ كان بين عشيرتي
فأسما في القليل الحضور ي غامداً

مات لا قول التوي للندغ
فهي توي الاعلاق ذات النغفر

الحضورى منسوب الى حضورهم بطن من حوير
او موضع منهم شبيب بن ذى مهند النبي الذي قتله
قومه وليس بشبيب صاحب مد بن فلسط الله عليهم
بحث نصر غصدهم في ذلك نزل (فلا حسوا ابناً سناً اذا
هم منها يركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

والندغ الصعر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم
الندغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب
هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (المث الي من
عسل الندغ والسحاء اخضر في السقاء ايض في
الاناء) السحاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل
والندغ اصل بناء التندب وهو التابل والتعطف

اغدودن الثبت اذا غامل ومنه اشتقاق اسم غداة
وبوغداة بطن من العرب وكذلك بنوغدو القصب
الذي تملق عليه الثياب في البيوت يسميه اهل اليمن
التدات ولحسب ان الغداة لغة غليظة في اللهازم
او قريب منها •

﴿ دَخَّ وَ ﴾

(الدخو) مصدر غدا يندو وغدوا وغدوا ويقال غدا
غدا في معنى غد - قال الرازي
لا تغلوا ما وادلوا ما دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

و الوغد الضيف من الرجال والجمع أَوْغَدَ و قد
وغد الرجل وغدة قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال
أقار - بن لبيط (كنت وغد ايوم الكلاب)
اي ضيفا قال ابو حاتم قلت لام الميثم ما الوغد قالت
الضيف قلت او يقال للبدو غد قالت ومن اوغدمته •

﴿ دَخَّه • ﴾

(دَخَّه) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم
وهي التي يقال (احق من غة) يبنونها ولها
حديث •

﴿ دَخَّيَ ﴾

(الدَّيْدُ) مصدر قولهم جارية غيداء بينة اليتيم وهو
ابن المأصل مع الاعطاف في نسمة واكثر ما يستعمل
ذلك في المتقم كثر ذلك حتى قالوا انيت لغيد اذا
تصطف من نسمة وظبي لغيد والجمع غيد وللدال
والتين والياء مواضع رأها في الاثلال ان

شاء الله •

﴿ باب الدال والفاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَفَقَ ﴾

(دَفَقَ) الماء يدفقه دفقا اذا اراقه وكل مراق
مدفوق ويقال (دفق الله روحه) اذا دافع عليه بالموت
وحدثنا ابو حاتم عن الاصمعي وعبد الرحمن عنه -
قال قلت باعراية قالت لابنة لما قرب اليه المس
جاءتني بس في يدي فارقته فقالت (دقت مبتك)
ونافقة دفوق ودفاق اذا كانت تدفق - في سيرها
والدفعي ضرب من السير واسع الخطو - وسار
القوم سير الدفق اي سريما ويقال دفقا ايضا
وتدقق النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه
وسارت الابل التدفق اذا كانت تدفق في سيرها
مع سرعة مشي •

والتدق من قولهم قد دب الشيء افقه قد افقودا
وقد افناو الشيء قبيد ومفقود وكل اتي ككل
ولدها فهي فاقدة •

والتدق الكروب اذا قطع الجريد منه فبقيت له
اطراف طول لثة ازديت قال ابن دريد الدفوج
اصول السف بالقراسية اذا قطع واهل اليمامة والبحرين
يسمونه الكروب واهل المدينة يسمونه الكرافيف
ومن علا من اهل يثرب يسمونه التدف - والتداف
جرة من تغارو كانت جارية من العرب من بعض
بنات الملوك تحمق فاخذت فيلعة وهي السلحفاة

فألبستها حليها فأنسابت السلخانة في البحر فدعت
جواربها فقالت أنزفن وأقبلت تقول (نزاف نزاف
لم يبق في البحر غير دَفَأَفِ) •

والقَدَّ التواء السنع رنع اليد من القرس والافسان
الى الوحشي والالتواء الى الانسي حَفَّ - رجل اقْدُ
وامرأة قَدَّاءُ وكذلك القرس - والقَدَّاءُ العمَّةُ
يقال اعْتَمَ القَدَّاءُ اذا فُتَّ مما مته على رأسه ولم يسد لها
على ظهره - والقَدَّانُ خرطة من ادم يتنذها الطارون
وغيرهم يحملون فيها آتكم قال الراجز - يصف
شَقِشَةً

في جَوْنَةٍ كَقَدَّانِ السَّارِ

﴿ دَفَكَ ﴾

(دَفَكْتُ) موضع معروف يقال فَدَّ كَبْتُ - ١ - القطن
اذا قَشَت لثة ازيدة وقد سمت العرب فُدَّ يَكافِدُ اكا
وقَدَّ كِيًّا •

﴿ دَفَلَ ﴾

(الدِفْلَى) شجر معروف مُر يكون في الاودية
قال الشاعر

أَتَمَّرَ من الدِفْلَى واحلى من السِّل

ويسمى الحين لثة ممانية •

والدَّفَّ والدِفْلَى والدَّفَّان مصادرد لَفَّ يَدْفِلُ
وهي مشية فيها سرعة وتعارب خطو كما عشي القيد
قال الشاعر - صخر النقي المدلى
فاقبل مرأى الى مجدلي

كشي المقيد يمشي دَلْفًا - ٢ -

وبه سمي الرجل دَفَّ وشيخه الفُ اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كفهدك لاعدد الشباب يفلنني

ولاهموم ممن توجه دَفَّ الف

﴿ دَفَم ﴾

(رجل) قَدَم بين القدماء والقُدومة وهي التي وليس
القدماء مما يذهب اليه العامة يسون الضخم فدماووب
مفدوم ومفدَم وهي حرة ليست بعشبة - والقَدَم خرقعة
تجمل على الكوب واصله من البير اذا جعل على فيه
القدماء وهي النمامة •

﴿ دَفَنَ ﴾

(الدِفْنُ) الشيء المدفون والدَفْن مصدر دَفَنَت الشيء
ادفنته دفنا - وكذا دفن اذا كبست ثم استبطت والشيء
دَفِين ومدفون والمدفن الموضع التي تدفن فيها الكنوز
وغيرها - ودَفَن اسم رجل الواو زائدت والدفان
الكنوز ايضا •

ورجل دَفَف وامرأة دَفَفَا اذا اصابها ضني من مرض
او حزن وقالوا دَفَف بكسر التون ودَفَفَانِ واد نافع
ورجل مُدَفَف ومدَفَف كذلك

والدَفَن القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى تناهت بها الافدان والدور

والقَدُّ من قولهم قَدَّ يَفْدُ قَدًّا اذا ضيف رأيه من كبر
وافدته افدا اذا خطأت رأيه وفدته ففندا اذا فلتت
ذلك به - ورجل مُفْدِ مَسْن وللفنيد موضعان يقال
أَفْدَى الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه
وفدت الرجل اذا خطأه ورددت عليه قوله
والقَد القطعة العظيمة من الجبل والجمع افدان وبه سمي

القند الى ما ترى من فرسان العرب سعى بذلك
لعظم خلقه اي شخصه قال الشاعر
كانه قند من الافناد

قال شريح بن جبير التلي

وعترة القلقا جاء ملاما

كانك ١- قند من عماية آسود

والندف ندف القطن بالخطبة وهي المندفة - قال
الاختل

فارسلوه من يذرين التراب كما

ينى سبانخ قطن ندف اوتار

ويروي كما يدرى - والندف ايضا تقارب خطو

القرس من خيبة القرس يندف ندا و ندا فانا

والقطن مندوف و نديف - قال الرازي - نعل روبة

يأليت شمرى هنك جنيفا

وقد جددت عنا منكم الا نوبنا

اتحملون بدنا السيوف

لم تزلون خرفا مندوفا

انخرع قطن البردى - والندف الذي يندف

القطن عربي معروف لثة يمانية - وخرقة النداف

الندافة *

وقد الشئ يندف نادا اذا فني واعدته انا انقاد *

د ف و

(الدفوف) مصدر دفت الفرج اد فوه دفوا اذا

اجهزت عليه و دفت عليه تدفينا وفي الحديث (ان

تو مامن جينة جاؤ الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

باسير وهو يرعد من البرد فقال اد فوه) وهي لنته

ينزع فذهبر ا به قتله وانما اراد عليه السلام

اد فوه من البرد وليس في لنته عليه السلام الحمز *

والداف مصدر دفت الدواء وغيره بالها *

اد فوه دوقا *

والقود احد شق الرأس والجمع افواد وها

فودات فاما القود فهموز وراه في باب الحمز

ان شاء الله تعالى *

والودف القطر و د ف الماء يدف ودفا بال دال

والذال زعوا فاما الدال فصحيحة *

والودف القوم الوافدون والجمع وفود و قد القوم

واوفدتهم اي ادا واوفد الرجل على الشئ اذا علا

عليه اي ادا والقاء والدال والواو موضع تراها ان شاء الله

تعالى *

د ف ه

(الدهف) الاخذ الكثير دهفت الشئ اد هفت دهفا

واد هفت اد هفا *

والدهف سبع معروف يصاد به والاخي فهدة وهي

دابة كثير النوم قليل في الخلق (نوم من فهد) قال الرازي

ليس بنوام كنوم القعد

ولا با كأل كأل كل البعد

والقهدة الدبر - وفهدتا القرس اللعنان اللتان

تكتفان لبانه بينهما من - رجل فهد اذا شبه بالقهد

في كثرة نومه وفي الحديث (ان دخل فهد وان

خرج آسود) والقهدهما في واسط الرجل قال الرازي

كان نايه من التثريد

صير يرهد واسط يجيد

و غلام فوهه تارُ الجسم سمين والتهاد صاحب اليهود
كما ان الكلاب صاحب الكلاب *

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه
سمى الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف
الذي يرى اليه سمي بذلك تشبيها وقال استهدف
فلان عرض فلان اذا سبه ووقع فيه *

﴿ دَفَى ﴾

(قَدَّ) منزل من منازل البادية والقيد مصدر
فاديفيد فيدا اذا مات والياء ذكر اليوم قال
الاعشى

وَيْهَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْقَلَاءَ

يُورِثُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا
ولقاء والدال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

باب الدال والقاف

مع ما يليها من الحروف

﴿ دَقَ لَ ﴾

اعلمت *

﴿ دَقَ لَ ﴾

(الدَقَلُ) دَقَلُ السفينة عربي معروف والجمع ادا قال
ود قال واهل المدينة يسعون الدقل اللين واللون
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع ليان قال
اسرو القيس

وَسَالَمَةُ كَسُحِقَ الْيَا

ن اضرم فيها النوى السمر

قال ابن دريد بلغني عن بعض البنداديين انه قال
كسحوق اليبان اراد شجر اليبان فلا تلتفتن الى ذلك

فان شجر اليبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسى سحوقاً
الا التخل ويقال دَقَلُ المولود اذا تضاعف جسمه وصغر
والدقل من التخل من هذا ان شاء الله *

والدَقْلُ اصل بناء قولهم سيف دَقْلُوق ودَقْلُ اذا كان
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل التكري
اصابته رماح بني حبيبر

كَأَنَّ جَبِيته سَيْفٌ دَقْلُوقٌ

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد
لقب دالقا لكثرة غارته وضرب الرجل فاندقت
اعضاج بطنه اذا خرجت حشوته والدقل دابة اعجمي *

والقَدْلُ نحو القتل قلدت الحبل اقلده قلداً اذا فلتته
والقلادة معروفة والجمع قلائد وقلائد الهدى لقائف
كانت تعمل من لحاء الشجر ويقلدها اعتاقها يكون
ذلك شعاراً لملكو حل قيد وقلود والشريط يسمى
القليد لثة عبديته والاعليد الفتاح فارسي معرب قلدت
السيف قلداً ومقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف
على منكبيه والقليد الحظمن الماء (سقيننا ارضنا قلداً) اي
حظنا وسقيننا السماء قلداً كذلك وفي الحديث (مقلدنا
الساء قلداً في كل اسبوع) وضافت مقالي ليد الرجل اذا
ضافت عليه اموره والاقاليد والمقاليد المفاتيح ولم يتكلم
فيها الا صمي وقال غيره واحد المقاليد مقلدو ومقلد
واحد الاقاليد قلداً ويقال قلد فلان فلانا قلادة سوء
اذا هجاه هجاء يبق عليه وسمه وقلادة سوء ومقلدات
الشعر البواق على الدهر - والقلادة والقشدة الثمر
والسويق الذي يخطط به السمن وقد سمت العرب مقلداً
وبنو مقلد بطن منهم والمقلد عصا في رأسها اعوجاج

(باب الدال والقاف)

يقلد بها الكلب كما يقلد القم اذا جعل حبالا - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب *

والقدل فعل ممت وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس *

﴿ د ق م ﴾

(دَقْتُ) فم الرجل ادقّه دقا ودقما اذا احتته وفصل قيم من اهل اللغة قسا لوارجل (اقصم) اذا انصدت شتيه ولم يكن ورجل (أرم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (امتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمى العرب دُقِيما ودُقَان *

وَدَمَقْتُ الشيء في الشيء ادِمَقُهُ وادِسَقُهُ دِمَقًا اذا دخلته فيه والشيء ذميق ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل امرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد الدخول فدُفِعَ في صدره فقال (انلق لي باب فاندمقت فيه فدُفِعَ لفظ في صدرى) *

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام وقلان قدم صدق اى ارة حسنة وقدمت من سفري قد وما واقدمت على الشيء اقداما وقادم الانسان اُسّه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقام ادم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضا - ومقدمة الرجل مقدمته وامتشطت المرأة المقدمة ضرب من المشط - ومقدمة الجيش اوله - واقدِم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - كتاب المنازى ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة متعيا فقال احدهما قد نت مناسحا به - متنا فيها سمحة الخيل وسمنا قائلًا يقول اقدم - حيزوُم بكسر الهزة فاما صاحبى فانصدع قلبه واما انا فكذب اهلك ثم عما سكت قليل بعد ذلك ان حيزوُم فرس جبرئيل عليه السلام قال ابو بكر في حديث المنازى اقدم بكسر الهزة والوجه ما نأى بك من فتح الهزة - والتقدم خلاف الحديث والله عز وجل التقدم الذى لم يزل - وقد اُمّ القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بين ربيعة

انا لنضرب بالسيف رؤوسهم

طرب القدار شعبة القدم قال ابو مينة القدم السيد وقال غيره القدم جمع قادم والقدار الجزار وجمعوا انه اخذ من الطيب في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار عافر ناقة عمود فسقى الجزار بذلك - وينو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس بأب - قال ابو بكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية

ابن ابي الصلت التقي

الضارين اليقدمية بالمعندة الصفايح وقيدوا الجبل اف يتقدم منه وكذلك تعيدمة الجبل - والتقدم التي تفتح بها تخفيف الدال لا غير والجمع

(١) بهامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبدالله الحسين بن خالو به احد رواة الكتابين المؤلفين * (٢) من هنالى والتقديم بهذه السبقة من - ل *

قُدْمٌ وقَدَامٌ - وقَدُمَ ثِيبةُ السراةِ وفي حديث
الطَّيْلِ بْنِ عَمْرِو الدَّوْسِيِّ ذِي النُّورِ (عَلَا) أَرَفِيتَ عَلَى
قَدُومِ سُلَيمٍ بَيْنَ عَيْنِي نُورٌ) وقد وَجَّهَ موضِعَ بَيَانِ
أَوَّلِ الْجُزْأَةِ وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ قَادِمًا وَقَدَامَةً وَمَقْدَمًا
وَمُقَادِمًا وَمَقْدَامًا وَجَمَعَ قَادِمٌ قُدْمٌ •

وَالْقُدْمُ أَصْلُ بَنَاءِ الْقُدْمِ وَالْأَقْدَمُ وَهُوَ الطَّوِيلُ - رَجُلٌ
أَقْدَمُ وَأَمْرَةٌ أَقْدَمَاءُ وَقُدْمٌ وَقُدَّةٌ •
وَالْمَدَى أَصْلُ بَنَاءِ مَدَقَّتِهِ أَمْدَقًا إِذَا كَسَرْتَهُ
وَمَدَقَّتِ الصِّغْرَةُ إِذَا كَسَرْتَهَا وَمِدَقَ اسْمُ مَوْضِعٍ
الْيَا زَائِدَةٌ •

وَالْمَقْدُ أَصْلُ بَنَاءِ الْمَقْدَى وَهُوَ شَرَابٌ يَتَخَذُ مِنَ الْعَسَلِ
بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكِرَبٍ •
وَمَنْ رَكَّوْا ابْنَ كَبْشَةَ مُسْلِمًا

وَمِنْ مَنُوعِهِ مِنْ شَرَبِ الْمَقْدَى
وَقَالَ قَوْمٌ الْمَقْدَى مَنُوسُوبٌ وَالْمَقْدِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ
وَلَا أُدْرِي إِلَى مَا نَسَبَتْ - وَالْمَقْدِيَّةُ بِلَدٍّ مَعْرُوفٍ بِالشَّامِ
مِنْ هَمَلِ الْأَرْدَنِ وَإِلَيْهِ تَنَسَّبَ الْمَقْدِيُّ وَالْمَقْدِيُّ يَفْتَحُ
الْمِيمَ وَكَسْرُهَا •

دَقْنٌ

(الذَّا قُنِي) مَعْرُوفٌ بِكَسْرِ التَّوْنِ وَهُوَ الْأَفْصَحُ وَفَتْحُهَا
وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَأْتِي الْأَفْتَحَ - قَالَ الشَّاعِرُ
يَا قَوْمُ مَنْ يَبْدُرُ مَنْ يَجْرِدُ

الْقَاتِلِ الْمَرَّةَ عَلَى الدَّائِقِ
لِمَا رَأَى مِزَانَهُ شَاعِلًا

١٠
وَجَاءَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْمَاتِقِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَخْبَرْتُ عَنْ ابْنِ صَبِيحَةَ قَالَ كَلَفَ رَجُلٌ

مَنْ نَحَى قَيْسُ بْنُ مُلَيْبَةَ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ جَلْدًا بَغَاءَ إِلَى
بِقَالٍ لِيَشْتَرِيَ شَيْئًا بِدَائِقٍ فَاسْتَرَجَعَ الْبِقَالُ فِي الْوِزْنِ
فُوجًا • يَنْ جِيدٌ • وَعَاقِبُهُ وَجَاءَ فَقَتَلَهُ فَخَلَّتْ دِيَةَ
الرَّجُلِ عَلَى عَاقِبَتِهِ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ هَذَا الشَّعْرُ - وَفِيهِ
زِيَادَةٌ وَهِيَ

نَفَرْتُ مِنْ وَجَاءَتِهِ تَيْتًا
كَأَنَّمَا ذَهْدَةٌ مِنْ حَائِقِ
فَبِمَضِّ هَذَا الْوَجَاءِ يَجْعَرُ

مَاذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالرَّافِقِ
وَدَنَقَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ وَالْدَابَّةُ بَدْنِيًا إِذَا غَارَتْ •
وَقَدْنِي فِي مَعْنَى حَسْبِي وَكَذَلِكَ قَدِي •

وَالْقَدْنُ فَارْسِي مَرْبٍ قَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ قَالَ
الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ
أَهَاجِكَ أَظْلَمُ رَحْلَنَ وَفُوسَةٍ

بِكِرْمَانَ يُبَيِّنُ السَّوِيْقَ الْقَدْنًا
وَيُقَالُ سَوِيْقٌ مَقْنُونٌ وَمَقْنَدٌ •
وَالنَّقْدُ مِنَ النِّقْمِ الصَّغَارُ الْأَجْرَامُ مِنْهَا وَالْجَمْعُ يَقَادُ
وَرَأَى النَّقْدَ يَقَادُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ
كَأَنَّ أَبْوَابَ قَادٍ قَدَرْنَ لَهُ

بِأَوَّلِ خَلَّتِهِ كَهَيَاةِ هَدَايَا
يَصِفُ اسْدَاءً - وَقَدَّ الْقَرْنَ وَالسِّنَّ يَقْدُ قَدًّا إِذَا وَقَعَ
فِيهِ الْقَسَادُ قَالَ الْمُهَذَّبُ - صَخْرَانِي
تَيْسٌ تَيْسٌ إِذَا يَنَّا طَحَا
بِأَلَمْ قَرْنَا رَأَوْهُ نَقْدُ

وَقَدَّعَتْهُ الْحِيَّةُ إِذَا لَدَغَتْهُ مَرِيٌّ صَحِيحٌ وَفِي بَعْضِ
الْأَخْبَارِ (وَأَنَا النَّقَادُ ذُو الرِّقْبَةِ بَشَتْ إِلَى صَاحِبِ

هذا القصر) وناقد الذئب الذي يمر ف جيدها
من مدخولها - وناقد خلاف النسبة - وناقد اسم
من اسماء القنفذ قال (بات فلان ليل أنقد) وليل ابن
أنقد اذا بات ساهرا لان القنفذ لا ينام وناقد
ضرب من التبت *

﴿ دَقَوَ ﴾

(قَادَ) الرجل البير وغيره قوده قودا - والقود الخيل
يقال مربنا قوداى جماعة من الخيل وفرس اقود
والاثنى قوداء والجمع قودوهو طول النقي في تطامن
والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذى قتله - قال الشاعر
لنا بنة الذبياني

لما رأى واشقى اقماس صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقود مصدر قدى اللحم يقذى ويقدو قدوا وقديا
اذا شملت لمرأثة طيبة وشملت له قداة طيبة وفلان
قُدوة فلان اذا كان يتبعه *

و القود في القطر الذي يخرج من خلل السحاب قبل
احتمال المطر وقد قت السماء واودقت - والقود بقة
دومان الشمس في كبد السماء في الهجرة - والقود قة
دم نعتقد في بياض العين - ودقت عينه بوقد وتيدق
ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق
لنتان فصيحتان اذا ارادت التحل والاسم الواثق
وودق الشيء اذا حان ودق منك تقول ودق مني الشيء
اذا نادا - والمودق موضع نوال الشيء - وودق ان موضع
ويقال بينى وبين فلان مودق اى متداني وقال
ابو مالك مودق اى سائل وكأناه من الاضداد وودقت

سرية اذا خرجت حتى يصير كالابحر *

وودقت النار فحيد وقدا ووقودا بضم الواو هو
الاشتعال - والقود ما وودقت به النار واودقت النار
ايقادا والموضع الذي تنقد فيه النار الموقد وان قلت
موقد فكلام صحيح - وكوب وقاد مضير وقد سمت
العرب واقدا ووقادا - ووقدان وهو ابو بطن منهم
ووقدة الهجرة لها *

﴿ دَقَّهَ ﴾

(الدقة) الازار والملح التي فيها الازار *

ودقهه يدقهه دقا اذ غنمه غنما شديدا وماء دهاق
كثير وادهقت الماء ادهاقا اذا غرقته افرقا وعالوا
دقهته ايضا فهو مدق ومدقوق ودق لي دقة
من المال اى اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته
وفي التنزيل (كأسد هاقا) فسر وها ملأى والله اعلم
فاما الدقان قصاري مرب ليس من هذا - قال
ابو عبيدة يقال دقان ودقان وغرطاس وقرطاس
وقنب وقنوب *

وقدة موضع وهو الماء الذي يسمى الكلاب
وهو بين البصرة والدناء ولهذا الناقص باب راة
في موضعه ان شاء الله تعالى *

والدهدقة قطع اللحم وتكسر الطام ددهعت
اللحم ددهقة ودهدا فان قلت دهدا قا
كان فصيحعا *

والقهد ولد الضأن الصغير الا ذين تلوه حمرة
والجمع القهاد *

والمدق الكسر هدت الشيء امدقه دقا فانه دق

إذا كسرت هـ فا نكسر *

﴿ دَقِ ي ﴾

(الذي يقي) مصدر دانه يدقه دقا إذا اراغته لينتزعه
ودَقِ القصيل يدق يدق شديدا إذا بشم عن اللين *
والقيد معروف قيدت الانسان وغيره تقيدا - وذكر
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن
الحركة فلذلك قالوا قيدت العلم بالكتاب
إذا حفظته وقيدت الكتاب بالشكل - ويبي ويينه
قيس ربح وقاد ربح وقيدئ ربح وكذلك يقال
في القوس كما يقال في الرمح *
وللدال والقاف والياء مواضع في الاحتلال راما
ان شاء الله تعالى *

حجج باب الدال والكاف

مع باقي الحروف

﴿ دَكَل ﴾

(دَكَلْتُ) الطين ادكله وادكله اذا جمعت يديك
لطين به او تبي به والقطعة من الطين الدكلة - والدكلة
القوم الذين لا يجيبون السلطان من عزم *
والدلك من قولهم دككت الثوب وغيره ادلكه
دلكا اذا مضته لثضله وكل شيء مرسته فقد دلكته
والتمر الدليك والمريس واحد - ودالك الرجل
مدالكه ودلاكا اذا ماطلته دينه - وقال رجل
للحنين ايد لك الى جبل امرأته فقال (نعم اذا كان
مقليا) والمقبح القلس - ودككت الشمس اذا مال
عن كبس السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدكلك - قال الرازي *

تبدل الزهراء في جنس الدكلك

الزهراء الشمس ويرى في قرون وقال قوم من
اهل اللغة دككت اذا مال للثروب واختلف الفقهاء
في الدلوك فقال ابن عباس رضي الله عنهما دلوك
الشمس ان تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء
دلوكها عيوبها - وأنشدوا

هذامقام قد يدحرج

غدوة حتى دككت برّاح

وقالوا برّاح - فن قال برّاح جله اسم من اسماء الشمس
ومن قال برّاح اراد جمع راحة كأنه ستر عينه برّاحته
كما قال - البجّاج

والشمس قد كادت تكون دقا

ارفعها بالراح كي تحلقا

والدلك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوك كل ما
يدالك به من حوض او غيره - ودلكت العود
وغيره اذا امرته - وفي حديث عمر رضي الله عنه
الى بعض عماله - خالدين الوليد رضي الله عنه (انه يبنى
انه اتخذ لك دلوك مجون بغير وانكم آل المنيرة
من ذرة النار) - قال ابو بكر من قوله عز وجل
(وقد ذرأنا للجهنم كثيرا آمن الجن والانس)
والدلكة دويبة لا آحضا *

والكلدة الارض اللينة وقد سمت العرب
كلدة - وتكلد الانسان اذا غلظ لحمه والكلندى
موضع قال الشاعر - سور بن المضرب السعدي

(١) في هـ - مرسته * (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالشام *

و يوم بالجازة والكندى

و يوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع •

والأكند الضوب باليد جمالكد يده يلكد •

لكد اذا ضرب بها اودفه ومرقلان بلاكد قيده اذا

مشى فنازه القيد خطاه وقد سمت العوب ملاكد •

ولكاد •

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطعن - رعى دموك سريرة الطعن

دمنه يدمنه دمنكا - ومعاله دموك سريرة

المرز - قال الرازي •

انا ابن عمر و هو الدموك

جمراه في حار كها سموك •

كان فاهما قتب مفكوك

يبى فرسا ادا تسرع كما تسرع الرعى الدموك

او الكرقوا بين دما كقر جل من سودان العرب في

الاسلام كان مفيرا - والمدمك الساف من البناء

انشد ناهب الرحمن عن عمه

الا يا ناقض الميثاق مدمما كافد ماكا

و اصابهم دامنك من دواملك الدهر اى ذاهية

والكندم الضب باقم كدم الحمار كدم الحمار كدم

والحمار كدم - وبه كدم اى آثار عضاض وقد

سمت العرب كدما وكدم وكدم ما

وكدم ما - والكدم خض من احتاش الارض •

والكدم مرض القلب من الحزن كد قلبه يكدم كدا

وكدم وجهه اذا راى كد الوجه وكدم الوجه واجما

واكد الحزن يكدم احسا دا •

والكدم من قولهم مكدم بالمكان يكدم مكدا

ومكودا اذا اقام به فهو ماكد وناقة مكودا اذا كان

لبنها بدوم على الجذب والجمع مكدم •

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة وسمى الزق والدن اللونه

ادكن ودكنت الشيء اذ كنه دكنا اذا نضدت بعضه

على بعض ودكنته ندينا ومنه اشتقاق الدكان وهو

عربي صحيح قال الشاعر - المنقب العبدى

فابنى باطلى والجذب بها

كدكان الدرائنة المطين

الدراينة جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت

ابا عيان الاشنا ندى يقول قال الاخفش الدكان

مشتق من قولهم اكندكاه اذا كانت منبسطة وناقة

دكاه اذا اقرش سنامها في ظهرها كما اشتق عيان من

الشم - ٣ - والدكناء دوية من احتاش الارض

وقد سمت العرب دوكا ودكينا •

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشد الاصمعي في اختياراته •

فلا انسى ليالى بالكندى • قنين وكل هذا العيش فاني

و يوما بالجازة يوم سفق • و يوما بين ضنك وصومحان •

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع • (٣) بهامش ل - قال ابوبكر النعم جبرالمظم على فساد •

الشيء تكو بدا لنة بناية ويقولون كاد يكود ويكيد
وحاديحود يحيد لنة بناية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ
عن ابي عثمان المازني قال تقول العرب (لا هماً
ولا كوداً) اي لا يفتن عليك وقد سمت العرب
كرواداً وكرويداً - وعقبة كؤود صبية المرتقى *
والودك الشحم وغيره وديكت يده وديكا ولحم
وذلك له وديك وقد سمت العرب وديكا
ومودو كاً ومودو كاً ورجل واديك وودك
كما قالوا تامر ولاين والوديك دقيق يسط بودك *

والوكد من قولهم ما زال ذاك وكدي اي فعل
وذاي - وكنت المهدول المقد توكيدا اذا احكمت وكل
شيء احكمت فقد وكده - والوكا نذ السور التي يشد
بها القربوس الى دفة السرج الواحد وكاد وكاد
ووكيد بالكان يكيد وكودا اذا قام به *

﴿ د ك ة ﴾

(الدهك) مصدر د هك يد هك د هك د هك
اذا سحقه *

والكد مثل الكدح سواء فلان يكده لدنيا
ويكدح *

والهدك يقال انه ذك الرجل علينا بكلام كبير اذا
اندرأ به *

﴿ د ك ي ﴾

(الديك) معروف والجمع ديكه ودويك *
والكدى من قولهم كدى الرجل واكدى اذا بخل
وكدى الممدن واكدى اذا لم يخرج منه شيء واعطى
فلان كادى اذا اعطى فائق - والكديبة الارض الغليظة

اي فاشها ويمان تحت المودج ورجل ذوكدة غليظ
اللحم مجبولك الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو
البردون والجمع كرادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة
فيه اي الهجنة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يسلخ
ويذبح ويحمل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق
الشيء في الهاون - ولم يعرفوا الهاون وقد سمت
العرب كدينا وكدينا - والكديون عكر الزيت ولا احسبه
عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب *

والكند من قولهم كند فلان نمة فلان اذا كرها
وفلان كود نعمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم
كدنة ابي قبيلة من العرب وقد سمت العرب كنادا
وكندوا وكنادة *

والنكد السر سائله فانكده انكاد اذا وجدته
عسرا - ونكدني فلان حاجتي اذا منني اياها فانكده
انا انكاد ورجل انكد وامرأة نكدا وهوشق
من السر والضيق *

﴿ د ك و ﴾

(الدوك) مصدر د اكه يدوكه دوكا اذا غث في
ماء او راب ويقال (بالقوس الحجر وداهاد وكا)
اذا غلاها - والدوك والمداك الصلاة صلاة الطائر
والجمع المداوك - وتداوك القوم اذا تصادموا في حرب
اوشر - والدوك ضرب من غار البحر *

والكدو مصدر كدوت وجهه الارض اكوده
كدوا اذا خدشته بمصا او حجن *
والكدو كل شيء جمته فجعله كديا من طعام
او تراب او نحوه والجمع اكودا ويقولون كودت

والجميع كُدَى - وكَدَاه وكُدَى - ١ - جِلَان

او موضحان قريان من مك قال - عبيد الله بن قيس الرقيات

أَفَرَّتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَا

وَكُدَى فَا لَرَكْنٍ فَا لِبَطْحَاءُ

ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى *

والكَيْدُ مصدر كَادَه كَيْدَا وَكَدَنَه في معنى اردته

وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب *

باب الدال واللام

مع باقي الحروف *

دَلَم دَلَم

(الْدَلَمُ) الاسود لم يدلم لما اذا اشتد سواده و يقال

ادلام يدلام ادلياما اذا اشتد سواده وليل ادلم

وقد سمت العرب دلياد دلم ودلما ودلامه *

والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل

القوم اذا اصطلعوا والدمل ما سمت به الارض

واحسب راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمل

والدملان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طلمه قبل

ان يلقح وقد سمت العرب دما لاود ميلا - والدمل

بالتحفيف الحين - وقد قالوا دمل وجعوا دما ميل وانما

سموه دملانة ولا بالصلاح كما سمت للمهلكة المفازة

والدليغ سلبا هذا قول البصريين وقد خالف قوم من

اهل اللغة ذلك *

واللْدَمُ ضربك الحجر بحجرا وغيره وكل ضرب لدَم

والنساء يلتمدن في المأثم وفي حديث علي رضي الله

تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمت

العرب ملاد ما ولد مان ما معروف من مياهم *

والمِدْلُ والمِدْلُ الابن الخائر ولا احسب المِدْل

مخفوطا والمِدْل اسم قبيل - ٢ - من حمير *

والمِدْل اصل بناء قوم لهم شاب املود وامليد اذا

كان غض الشباب ناعمه وشاب ملدا ايضا والجمع املاد

والمِدْل ان اهتز از القطن - وعصن املود ايضا اذا كان

ناعما والشاب السمر ع الاملود *

دَلَن دَلَن

(دَلَن) بالتحفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت

اصل بناءه واحسبه مقلوبا من الدن من قولهم

عصن دُن بين الدانة والدونة اذا كان ليناهز

ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن

فلان اي من عده ولدن غدوة اي في وقتها وفي

التنزيل (وحنا نأمن لدنا نأمن من عدنا) *

والتدل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال

الشاعر - اعشى همدان

على حين الهى الناس جل امورهم

فندل زريق المالك ندل التعاليل

زريق ابو قبيلة من الانصار *

والتدل السود الذي يتجر به - وابن مندلة وجل

من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عامر بن

جبر بن الطائي

فاقسمت لا اعطى مليكا ظلامه

ولا سوقة حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل ندلت يد تدل نادلا اذا اغمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدى فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس

الرقيات س (٢) ن - قيل *

﴿ د ل ة ﴾

(د ل ة) الرجل فهو مدلوله ود ل ة فهو داله بدله لها
من الحيرة - والد ل ة الباطل - قال الحارث بن حنزة

لا ارى من هويت فيها فابكي

اليوم د ل ها وما ير د البكاء

ويروى فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله د ل ها)
اي باطلا *

والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تامة
بالرق والسكون ويقال صر د هل من الليل
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يجيء بها غيره *

واللهذ من قولهم يدير ملهود ولهيذ - وقد لهد الجير يهد
لهذا اذا وخض الحبل غاربه وسنانه حتى يوله - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره وبيير اهدل
ونافه هذلاء من جال هذل اذا كان مسترخى المشافر
قال الشاعر - اوس بن حجر

هذل تمشا قراها "حناجرها

تزجي مرايها في قرقرها

مرايها ما تنج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال
قاع "قرقر اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال
تضي للشمس اي يزر لها - وتهدل النبات اذا نبت
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظلية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن بنجر عن عمه انه كاتب يقول
الهدال شجر معروف - وانشد

ومنه اشتقاق المندبل زعم انه منبل من ذلك
وقد قالوا مندبل في معنى مندبل وقد جاء في الشعر
القصيح *

﴿ د ل و ﴾

(الد ل و) مرفوعة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر
على معنى الغرب او السجل يقال دلادلوه يدلوها
دلو اذا اتساعها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعها
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوه) اي انزعها
والله اعلم بكتابه - والدلو الرق في السير وغيره
قال الشاعر

لا تفلوها وادلوها دلو

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تفلوها اليوم وادلوها

لبس مابطه ولا ترعاها

لا تفلوها لا تشدا عليها في السير - ومن ذلك حارقلو
اذا كان شديد العرد لآنته والتقدير لبس هذا
البطه بطا *

والدول من قولهم دال بدول دولاً وهي الدول
وتداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى
بعض - والدول ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة
والدبل من عبدالقيس والدتل والدتل من بني كنانة
منهم ابو الاسود *

وزلد ال جل وولده وولده واحد وقد قرئ به
وامرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد "حامل
ومواضع هذا في الاثلال تراها ان شاء الله تعالى *

يارب ماء لك بالاجبال

بشيع بنزع بالعقال

حلام عليه ورقى الهدال

يقال بربشيع اذا كانت قرية النزع *

وهذل الحمام يهدل هذلا وهذلا اذا صوت ويقال

ان الهدل الذكركمن الحمام بينه - قال الشاعر

وهو الراعى

كهدا هدا كسر الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

وقال آخر - جرير

اننى يذكرنى الزبير حمامة

تدعوا على الايتكين هديلا -

﴿ د ل ي ﴾

الدليل ابو بطن من العرب *

والدال واللام والياء مواضع فى الاعتلال تراها

ان شاء الله تعالى *

باب الدال والميم

مع باقى الحروف *

﴿ د م ن ﴾

(الدمن) البرمينه - والدمنة الموضع الذى يجتمع

فيه النعم فتلبذ اوجالها وابصارها فيه والجمع دمن

ودمننت الغنم المسكان تدمنها اذا بولت فيه وبرت

وفى قلب فلان على فلان دمنة اى حقد - والدمان

الرما دزعموا وليس ثبت وتصغير دمنة دمينه - وقد

سمت العرب دمينه - وابن الدمينه الشاعر الجشمى

معروف *

والدمنة والدمنة نمة الرجل القصير الخفير وقالوا للنملة

والقملة دمنة -

والمدن ذكر بعض اهل اللغة انه قيل سمات من

قولهم مدن بالمكان اذا اقام به وبه - سميت المدينة فى

نسة هؤلاء وانكر ذلك قوم وقالوا مدينة مقفلة من

قولهم دمنت اى مكنت - والامة يقال لها مدينة

لانها مملوكة قال الشاعر - الاخطل

قوت وثوى فى كرمها ابن مدينة

مقبلى مسحاته يترك

يعنى عبدا ويروى يتكل - ومدن اسم اعجبى فان

اشتقاقه من العربية فالباء زائدة وهو من مدن

بالمكان اى اقام به والمدان اعجبى معرب - والمدان

جنهم زعموا ودفع ذلك ابن الكلبي وله فيه حديث

واليه يسب بنوعبد المدان بطن من العرب ويمكن

ان يكون اشتقاقه من دان يدين اذا اطاع وهو مقفل

كما قالوا مطار ومطير من طار *

والندم معروف ندم يندم نداما فهو نادم والندم

والندمان واحد هكذا قول ابو عبيدة وله فيه شرح

وهو الذى ينادمك على الخمر وللندم والندمان

اشتقاق قد ذكرناه فى كتاب الاشتقاق *

﴿ د م و ﴾

(الدموم) نخل القل وذومة الجندل يضم الدال هكذا

يقول بعض اهل اللغة واصحاب الحديث يقولون

ذومة الجندل بفتح الدال وذلك خطأ - وذومان اسم

رجل وقال قوم موضع - وقال ابو بكر هو دومان

ابن بكيل فاما ذومة الجندل فاجتمع ومستداره كما

(باب الدال والميم)

ندوم الذؤامة اى تستدبر •

ودومت الشمس فى كبد السماء ودومت الطائر اذا حلق فى السماء وحام - والدوام مثل الدور سواء اصابه دؤام ودؤا رسودام الشيء يدوم دؤامنا وادمت انا ادامة اذا سكنته ونهى عن البول فى الماء الدائم اى الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضحت عليها الماء البارد لتسكن وكان الاصمى يتكر بيت ذى الرمة

حتى اذا دومت فى الارض رآجه

كبر ولوشاء نجي نفسه الحروب ويقول التدويم لا يكون الا فى السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الذؤامة والوتمدشدة الحر وسكون الريح ويمد يومنا يومد ومدا ويوم ويوم الاسم الومد

﴿ د م ﴾

(د معنه) الشمس اذا اصبغت اى آلمت دماغه وقال بانجلاء فعر مدومه ويوم ديه اذا كان شديد الحر ديه يومنا دها ورجل مدموه واذا التعتب الر مضاء من شدة الحر قيل ديهت دمهاه

والدهم المد الكثير - عدد دم اى كثير ودهم الامر بدهم اذا غشيم وقرس ادم حسن الدهمة وادهاهم القرس ادهيا ما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله جل ثناؤه (مدهامتان) اى سوداوان من شدة الخضره وكان ابو حاتم يقول ان السواد سئى سوادا لكثرة الخضره فيه والسواد عند العرب خضره قال الشاعر - الشماخ

سريت بها من ذى الجباز فنازعت

زبالة سرا لا من الليل اخضرا

اى اسود ومنه قول الهذلي - الفضل بن العباس بن حبة ابن ابي لهب

وانا الاخضر من يرفخي

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الا دمة لانها غلب الالوان على العرب - ودهاهم الناس جاعتهم وقد سمت العرب دهايا ودهايات ودهاها والدھيم أسم من اساء الداهية واصل ذلك ان ناقة كانت قسى الدهيم فحل عليها رؤوس قوم فقالوا (اقبل من حمل الدهيم) فذهبت مثلا ولها حديث وجاء فلان بالدهيم وهى الداهية واصليها الناقة •

والدء مثل المدح سواء مدته بمعنى مدحت قلبت الحاماه وهم يملون ذلك كثيرا - قال رؤبة

فهدرنا نيات المدء

يريد المدح ومن روى الزه اراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلا (اردت كياتا نذيه فدهته) بذيه تميمه من الذم •

والدهم معروف معدت القرش تهمدا والقرش المهاد وكل شيء وطأه فدهته - ومدد اسم امرأة وللتحويين فيه كلام ليس هذا موضعه •

والهمم مصدر هدمت الشيء اهدمه هدماء والهدم ما وقع من الشيء المهذوم من طين او غيره والشيء مهذوم وهديم - والهدم الكساء والخلق والجمع اهدام وهدوم وهديت الناقة هدم هدماء اذا اردت التحل

وتهدمت تهديماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار في البحر والاسم الهدام وذو تهديم قيل من اقبال حيدر ومن ولده شبيب بن ذي تهديم ليس شبيب موسى الذى بعث الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم يحيى بن نضر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي فاثر الله فيهم (فلما احسوا بأسنا اذا هم منها ركضون) الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشبها بالكساء الخلق وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى قد طوعت رقاعه بعضها على بعض * وهمدت النار همدوا اذا طلقت والجر همد - وهمدان ابو قيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتغالها وذكر من بعض من لا يوثق به انه سئل عن اشتقاق اسم همدان واسمه او سئل فقال (اخبر بخبر غم فقال لم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه والهمدة الموت زعموا *	وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان اسم اعجمي معرب * وذمي الانسان يدمي والا صل في دم ذمي - قال الشاعر علي بن بدال فلو انا على حجر ذبيعتا جرتي الدميان بالخبر اليقين وقد انشدوا لعبد الله بن رواحة هل انت الا اصبح ذمي وفي سبيل امة ما لقيت وهذا السجع للثبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه منق و لكن له غلة نشر حها في موضعها ان شاء الله تعالى (وميدويد) بمعنى غير وفي الحديث (يبداني من قرش) قال الرازي منظور بن صرمد الاسدي * تمهداً فلت ذاك يدي اني احال ان هلكت لم ترني ويروي ميداني - باب الدال والنون - مع باقي الحروف * ﴿ ذ ن و ﴾ (ذ ن ايدو) ذو والدون خلاف الجيد - والدون الاصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن وقت دون فلان اذا وقته بغسك ودونك هذا الشيء - اي قد امكنتك والدون الخسيس من الشيء قال الشاعر اذا ما علاً المرء راءم الي - ويقع بالدون من كان دوناً
---	--

(باب الدال والنون)

والند ومصدر الاجتماع في الندى ندا القوم يندون
ندوا إذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم
والندى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال
الاجز - عبد المطلب بن هاشم
لكنه يندو كما يندو والندى

كأنه في العز قيس بن عدى

والند مصدر ناد يندو نادوا إذا نادى
من النعاس وهو النواذيل ناد نودة
إذا مال ميلة *

والودن من قورهم ودنت الشيء أدناه ودنا
إذا ابتلته حتى يلين ويقولون دني الأديم إذا صروه
يائه - والادهم دين ومودون قال أبو عبيدة جاء قوم
الى ابنه الخنجر فحرقوا له من هذا نالا
فقال دنيه أي تدوه ورجل مودون أي ناقص
الخلق ومودون قال الشاعر - شميم بن خويلد
الفراري

و جرت بها ليلة كلها

بقت بها مودة ناخفقيقا -

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس سمع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة
ونحن غداة بطن الجزع جعرا

بجودون وظريه جعرا

د نة

الدنة مثل الدلة قلب اللام نونا *

والدنه من معروف وكل شيء دنت فهو مدون ودهين
وجمع الدهن ادان - ٢ - وناقة دهن إذا قل لبنها

ودهن المطر الأرض إذا بلها بلا سيرا - وبوداهن
وبودهن حيان من الرب وقد سمت الرب دينا
ومن بني دهن عمار الدهني - والمدن من ما جعل فيه
الدهن وهو أحد ما جاء على مفعول مما يستعمل باليد
أوله ميم والمدن قرة في صخرة يجتمع فيها ماء
السحاب وتقول ادعنت الرجل إذا غششته إذا غافنا
مدنه وداهنت الرجل مداحته ودها إذا دارته
ظاهرت له خلاف ما تضمنه - والدهناء بمد
ويقصر يدهم ووق قال بعض المفسرين في قوله
عز وجل (وردة كاللذاهن) أي حراء شديدة
الحمرة لأنهم يقولون إن السماء تصير ناراً والله اعلم
كالدهان في صفة الدهن *

والندة الزجر والكث من الشيء يقال ندته
الابل اندهاند لها إذا زجرتها ورددتها عن
وجهها في مندوة وكان الرجل في الجاهلية
يقول لامرأته (اذهي فلا انده يسبك) أي انت
طالق فطلق بهذه الكلمة *

والند العظيم من الخيل وغيره رجل نهد وفرس
نهد عظيم الخلق والاتي نهدة والنهدة الزبد
المظية وكل شيء دنا منك فقد نهد - والناهد التي
قد عظم حجم نديها حتى بدا ولم يتكسر وتناهد
القوم الشيء إذا اتسا ولوه بينهم - قال الشاعر
أبو دوداد الأيادي

كفعا عدال لقاء للفرس * بأء ايديهم نواهد

وتناهد القوم في الحرب إذا تناهضوا لها - وتعدت الى
القوم إذا قاتل اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسان بن

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان السجم قد اجتمعوا بالمدائن فقال
(الهند واليهيم) اى انهضوا - قال ابو بكر وهذا احد
ما عُد من فضيحة سلما رضى الله تعالى عنه - وبنو هند
قبيلة من العرب وبنو هذيل اسم وكذلك نهيذ وبنو هذيل
والهذيلة السكون هذنت الى جل هذيل وهاذنت
مهاذنة اذا وادعت الحرب والاسم الهذيلة ومنه حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذنته على دحني) اى
مواذنة تحمها عداوة - والميدان الرجل الثقيل الجبان
وهند اسم الهندي يقال هندته النساء اذا سلبن
عقله - قال الرازي

شافك من هذائة التعيد

مَوْعِدُ هَاوَالِا طِلُّ الْمَوْعِدُ

والهذيل معروف - والسيف الهذيل والهذواني
منسوب الى الهند وقد سمى العرب هذائا
وهنديا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين
هندا - بنو هند في كندة وبنو هند في بكر بن وائل
واحسب في قضاعة ايضا - وهند صنم وقد سوا عبد
هند كما سوا عبد يثوث وعمر بن هند رجل من
الشعراء الجوردين - ١ - وبنو هند بطن من العرب
وكذلك بنو هذيل - وقد سوا الرجل هذبا - وهند بن
ابن هالة امه خديجة خال الحسين بن علي رضى الله تعالى عنها
وهند بن اسماء رجل من بني الحارث بن كعب قال
الشاعر - اعشى باهلة *

قتلت في حرٍّ ممٍّ منّا اخافته

هند بن اسماء لا يهني لك الظفر

وهنديّة اللثة من الابل معرفة لا تدخلها الالف

واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنديةً يمدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا ترف

﴿ د ن ي ﴾

(هذا ابن عمه دناودنيا) اى قريب النسب - والدنيا
مروفة *

والدين معروف - ورجل مدني ومديون وهو
الاصل اذا كان عليه دين ومدان ايضا وقال قوم
مدان عليه دين ومدان يأخذ الدين - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

اذ ان وانبأه الأولون

بان المذ ان ملي وفي

واذ ان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضى الله تعالى
عنه (ان الاسيف اسيف جهينة رضى من دينه وامانه
ان قال سبق الحاج فاذن مرضعا فاصبح قد رين به)
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قد رين به اى غلب على
احمره - والدين الملة دين الله ملة الله التي اختصها وهي
الاسلام - والدين الدأب والمادة مازال ذلك دينه
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كديرك من ام الحويرث قبلها

وجارتها ام الرباب بما سلكي

وقال آخر - المتنب البدي

تقول اذا درأت لها وضئني

اهذا دينه ابدآ ودني

الوطين حزام الى حل والدين الطاعة ومنه قوله تعالى (ما كان لياخذ اخاه في دين الملك) اى فى طاعته قال الشاعر - زهير

لئن حلفت ببعوثى بنى اسيد

فى دين عمرو وحالت يئنا قدك

وروى دوننا - اى فى طاعة عمرو - والدين الجزاء

قال الله عز وجل (مالك يوم الدين) اى الجزاء

والله اعلم وللدال والتون مواضع فى الاعتلال تراها

ان شاء الله تعالى والمثل السائر (كأتمدين تدان) اى

كأتمل يفعل بك - واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة

قال كانت ملك من ملوك غسان يتمذر النساء

لا يبلغه عن امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة

يزيد بن الصق فكانت ابوها غائبا فلما قدم اخبر فوجد

اليه فصادفه متبداً واو كان الملك اذا تبداى لم ينجب

منه احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال

يا ايها الملك المقيت امارى

ليلاً وصباحاً كيف يحتفلان

هل تستطيع الشمس ان تأتى بها

ليلاً وهل لك بالمليك يدان

واعلم واتقن ان ملكك زائل

واعلم بان كما تبدين تدان

فاجابه الملك *

ان التى سلبت فؤادك خطئة

مر فوطة فاصبر لها ابن كلاب

فارجع بحاجتك التى طالبتها

والحق يقومك فى هضاب ارباب

ثم نادى ان هذه سنة مرفوعة قال ابو عبيدة ما انشدت

هذه الايات ملكاً ظالمات الا كففت من غربه *

باب الدال والواو

مع باقى الحروف *

د د و ة

(د د و ة) يدوه و دوا هو داء اذا تحير وهى الحيرة

فى بعض اللغات *

والوهد - ١ - المطش الغامض من الارض والجمع

وهاد *

وهاد الى جل يهود يهودا اذا اناب ورجع ومنه قوله

جل وعز (انا هدا اليك) اى انا ورجعنا

هكذا يقول ابو عبيدة واقه اعلم وهوة الرجل فى السير

يهويد اذا سار سيرا لينا ومنه الهواة اى اللين

والسكون - والهودة اصل السنام سنام

البير خاصة - وهود النبي صلى الله عليه وسلم اصله

من التهويد وهو السكون ان شاء الله تعالى - وسما

اليهود امان من قوله عز وجل (انا هدنا اليك) اى رجعنا

وتبنا وامان التهويد اى السكون وامان يكونوا سما

بالمصدر من هاد يهود تهودا وفى التنزيل (كونوا هودا

او نصارى) وهو من هذا ان شاء الله *

والوده فعل مما توده يوده ودها واودهن عن كذا

وكذا اى صدى عنه وهى لثة قدبة والاولاد - ٢ -

موضع معروف - قال - ٣ - اوزيد الطائي

(١) فى ل - الوعدة * (٢) الذى ذكره القوم الادواة والاولاد جمع واد وكذا اسم موضع - س * هذا البيت من - ف *

والهدي الاسير - قال الشاعر المتلمس

وطرفه بن البعد كان هديهم

ضربوا صميم فذال بهند

(وحيد هيد) كلمة بقولها الحادي وربما نونوها فيقولون

هيد هيد و ايام هيد ايام موتان كانت في الرب

في الدهر القديم وفي بعض اخبارهم في ايام هيد وما هيد

مات فيه اثنا عشر الف قيل وتقول العرب (هيد مالك

وهيد مالك) في معنى ما شئت لك - وهيد موت كان في

الدهر قديما فقالوا كان ذلك في زمان هيد فبا ذكره

ابن الكلبي وانه حفر في موضع باليمن فوجد فيه

سربين مضيين بالذهب عليها امرأتان في حبل

منسوجة بالذهب عند رأس أحدهما لوح مكتوب

(اتأجبي بنت تميم القيل اذ لا تمل الا لافحتا في زمان

هيد مات فيه اثنا عشر الف قيل فلجأنا الى هذا الشعب

ان يجبرنا من الموت فلم يجربنا ولا نشرك باقه شيئا)

انقضى حرف الدال والحمد لله رب العالمين *

حرف الذال في الثلاثي الصحيح *

حرف الذال والراء *

مع باقي الحروف *

ذ ر ز *

أهملت *

ذ ر س *

أهملت *

ذ ر ش *

(الشذر) خرز يفصل به النظم الواحدة شذرة ويجمع

شذورا أيضا ويقال هي عطفة من الذهب يفصل بها

جاءت اليهم شمسب الأول

داة تسق همونا ضياح اللبد

د و ي *

(الدوي) مصدر سمعت دوي الرعد وهو في وزن

فيل والدواة معروفة والجمع دوي وقالوا دوي

مقصود مثل نواة ونوي *

ودوي الحار يدي وديكا اذا ادلى قال الشاعر مالك بن

نوبة اليربوعي

ترى ابن أير خلف قيس كأنه

حمار ودوي خلف است آخر قائم

والوادي معروف واصله من الدوي كذا قال بعض

أهل اللغة وهو المني - والودي والواحد ودية

وهو القليل *

د ة ي *

(الدهي) - مصدر دهي الرجل دهي دهيًا ودهاه

اذا صار داهيا وقد سمى العرب دهيًا قال أبو زيد

دهيت الرجل فانا ادعاه دهيًا وذلك ان تبييه وتثاله

وتقصه وادهيت الرجل اذا وجدته داهيا وبندهي

بطن من العرب *

والديئة ناقصة وسترها في موضعها ان شاء الله

تعالى *

والهدي ما أهدى الى الكعبة واحدها هدية والهدية

معروفة والجمع هدايا - والهدي العروس اذا ذفت الى

زوجها - قال عنتره

الأيادار حيلة بالطريق

كرجع الشوم في كفت الهدي

(تجميع الحروف في كتابها) (باب الذال والراء)

بين الخرز في النظم تسمى بالفارسية (دهك) وشذرت
النظم تشذراً إذا فصلت بالخرز فاما قولهم شذركلامه
بشمر فهي كلمة مولدة تشبيها بالنظم وحسن التأليف
وتشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه
وكذلك الناقة اذا جمت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبها
للقاح - وتشذر فلان لفلان اذا توعدده وفي حديث
سليمان بن بصر ذاتا في عن امير المؤمنين ذره من قول
تشذرنى فيه بوسع فاما الشوذرة قماري مرب قال
ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

صغير لعنائه ذرديس

احسن منها منظر الابل

اتمك في شوذرها تيس

الشوذرة الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر
واللطماء التي قد اثمرت مقدم فيها اى سقطت اسنانها
والدر ديس المجوز الكبيرة والدر ديس الداهية
ويقال (تفرق القوم شذرة مدرك) كلمة قال عند
التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا عياديد) *

◀ ذر من ▶

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

◀ ذرع ▶

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا
اذ لم اطقه وضقت به ذرعا وذراعا كذلك - ذراع
الانسان والذابة مرفوعة والجمع اذرع مؤنثة
وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة
كثير الإخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل
فاذرع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدرة الأذراع

وذرعته القى اذا سبقته فخرج من فيه - والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان - ومذراع
الدابة احد هوائها والجمع مذارع وذكر الخليل
ان مذارع الارض نواحيها لم يجيء يمان البصريين
غيره - أذرعاً موضع معروف - والذريعة
جل يستتر به الصائد للاراه الصيد ثم يرميه وفلان
ذريعى الى فلان اذا تسببت به اليه وتذرع فلان
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكراع
فذرعه اى وردته غفاضته باذرعها - ووضع
مذرة اذا كانت في يدها خطوط سود
والذراع نجم من نجوم السماء - واسرذيع واسع
وبقرة مذرع اذا كان مهادرع والجمع مذرعات
وذرت البير اذرع ذرها اذا وطئت على ذراعها
ليركب صاحبك وتذرت المرأة اذا شقت
الخص - ٧ - لتجمل منه حصيرا - ويقال للكلاب
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد وازع *
والذرع القزع ذمرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعر وذوالأذراع ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي
جلب التناس الى اليمن فذرع الناس منهم فسمى
ذا الأذراع - والذرة طائر *

والمذرة معروف عذرت الرجل اعذره عذرا ومذرة
وبعيرة وجمع مذرة ماذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه
(ولو اتى معاذيرهم) قالوا الستر لئلا اذية الواحد
معاذير - قال الشاعر

لمحت كمة كجانب قرن

الشمس بين القوام والمعاذير

الفرام ستر ديق" وتقول للرجل (لأعذري لي من كذا وكذا) أي لا مضرورة لي منه - قال الشاعر - انشدناه أبو رياش أحمد بن أبي هاشم بن شيبان القيسي رحمه الله (الجوهر القطري)

لله ذر لك أني قد در ميمم

لولا حديد ولا عذري لأحدود

وعذرت في الأمر تذكيرا إذا قصرت فيه ولم تبلغ

واعذرت فيه إذا بلغت فيه واعذرت إلى الرجل

اعذارا إذا تقدمت إليه - وتقول العرب عذرة إليك

وممذرة إليك أي اعتذرا - ومن عذري من فلان

أي من يعذري منه - وساء عذر فلان أي ساءت

حاله - وتقول لك العذري أي المذرة - والمساذر

ذو البطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بما ذر

أي بذى بطنه - والمذرة عذرة الدار أي ذنوبها وانما

سميت المذرة التي يرفعها الناس كناية لا فهم كانوا

يلقون ذلك بأفئتهم - ومنه الحديث (اليهود اقن

عذرات) يريد الآفة قال الشاعر - الخطيئة

لعمري لقد جر بكم فوجد بكم

فجاح الوجوه سبى المذرات

وفي الحديث (نظفوا أعينكم) أي افئتمكم والمآذر

وجع يصيب الأناس في حلقه فهو ممدور

قال جرير

نعمز ابن مرة يفرزدق كئيبا

غمز الطيب نأين المذور

والمآذر الأثر في الجسد يقال به مآذر من أثر

ضرب واسع - والمذرة عذرة المذراء التي تفتن

بها والجارية عذرتان خفضا واقتضاها - والمذور

السي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك القحشاء تحت ثيابه

طحو حلال الماء غير عذور

أي مأوه وحوضه مباح - والمذرة الختان - صبي

ممدور وعذرت النلام فهو ممدور واعذرت فهو مسنن

وعذرتة إذا خنته - قال الرازي

فهو يؤوي بالبعاء الاقصر

توبة الختان ذب المذرة -

ويقال (عذرت النلام وخفقت الجارية) ولا يقال

خفقت النلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كننا

اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام

واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وهو عذرة

حي من العرب - وعذار القوس ما على خديه من الجامة

وموضع العذار المذرة - وهرس اسيل المذرة إذا

كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الأرض

ارتقاع يستطيل في عرض القلاء تنجب ما وراءه

والجمع عذرة - وعذار الرائي ما انفسح عن الطفت

والمذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه

العرب قال النجاشي هي السنبلة وتقال قوم بل

المذراء الجوزاء - والمذرة نجم من منازل القمر

والمذرة النخلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع

عذرة - قال البجاح

خوصا يساعطن المهاجر المعر

يتفنن اثنان السيب والمذرة

والأعداء عديم طعام انكثان - قال الرازي
كل الطعام تشتهى ريسه

المطر من الاعداء والتفحة
والذير الحال - قال هدي بن زيد
ان ربي لو لا تذرك الملك

لا لاهل العراق ساء الذير
ومخرج عذري - موصم بالشام - والذرة داء
يسبب الصبي في حلقه فاذا اغمر فهو مذكور *

﴿ ذ ر ع ﴾

احملت *

﴿ ذ ر ف ﴾

(ذرفت) عينه تذرف ذرفا وذرفا وذرفانا
وكذلك ذرف الدمع هو ذارف اذا سال *

والذفر حدة الرائحة من طيب او تن وربما خص به
الطيب قتل مسك اذفر - وذفرا البير اللتان تراهما
كالجنتين في قفاه وتجمع ذفري ذفاري وذفار
والذفراء ممدود ضرب من البت - ورجل ذفر

حديدا راحة البشرية ووصفت امرأة من العرب
شيفا فقالت (اذر ذفره واقل بخره) وهما ذفر صلب
شديد الكسر اصح *

﴿ ذ ر ق ﴾

(ذرق) الطائر يذرق ذرقا وربما استمر للانسان
قال الرازي

غزا ترى املك منه ذارق

ومذرق الطائر مخرج ذرقه - والذرق البقعة التي
تسحق الخلد فوق - قال الرازي روبة

حتى اذا ما اصفر حمران الذرق

واجمع الخلاء من ذات البرق

المخبر ان جمع عاجر وهو المنهبط من الارض فالتشبه
اكثر فيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق
لانه ابطا الرطب يسا واذرقت الارض اذا ابتت
الذرق *

والذرق ضد النظافة - قذرين القذر - ووذرت الرجل
واستقذرتة واقدرتة اذا وجدته قدرا ورجل قاذورة
لا يحال الناس ولا ينازلهم - قال الشاعر

قاذورة لا يل السير منجدب

وناقة قذور عن رزة النفس لا ترى مع الابل ولا تبرك
مما وبه سميت المرأة قذورة - وفلان قذور من القذور قوم
اقدار ورجل مقذر يحببته الناس - قال الشاعر ابو كبير
المهذلي

ونفيت عما تلعين فاصبحت

نفسى الى اخوانها كالمقذر *

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقذر *

﴿ ذ ر ك ﴾

(الذكر) ضد النسيان ذكرت الشيء اذكره ذكره اذكر
وذكره وهو منى على ذكره وذكره والضم اعلى وذكرته
ذكر احسنا وذكرته الله ان فعل كذا وكذا كالقسم
ويقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكر الالف
مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الانثى
والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من
الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضربته
وذكره السيف بهال حديد ذكر يلحم بحديد النث

﴿ ذ ر م ﴾

(ذمرت) الرجل أذمره أذا حاض به بضعاً - وذمر ما ر
وتذمر القوم إذا حاض بعضهم بعضاً - وذمر ما ر
القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذمر وذمير
إذا كان داهياً - وذمر موضع بالين - وذكر بعض
أصحاب الأخبار أن قريشاً لما هدمت الكعبة
في الجاهلية فاقضت إلى أساسها وجدوا حجاراً فيه
كتاب بالسند (لن ملك ذمار غير الاختيار لن ملك
ذمار للبشة الاشارة لن ملك ذمار لهارس الاحرار
لن ملك ذمار لقرين التجار ثم حار حار) أي رجح
مرجماً وكنتم للكلمة - وذمرت التفصيل إذا
غضت قفاها إذا خرج رأسه من بطن أمه تعرف
أذكر هو لم ألقى قال الشاعر - السكيت

وقال المذمير للناجين

حتى ذمرت قبل الأرجل

وهذا مثل لأن التذمير لا يكون إلا في الرأس
فاذا ممرت الرجل فالامر متقلب والفاعل مذمير
والمتقول مذمير ويسمى القضا أيضاً مذمراً - قال
الشاعر - ابن قسوة واسمه عتيبة بن مرهاس

تطالع أهل السوق والباب دوماً

بمستلك الذمير أي أميل المذمير

يصف ناقة - وفي حديث ابن مسعود فقلت ربي علي
مذمراً - يعني أبا جهل -

ورذم الشيء رذم ورذم إذا سال ورذم اتف
النافقة إذا سال - ورذمت الحفنة إذا ساله الدسم
من جو آتيا الحفنة رذوم

فالسيف حيث مذكر - قال الشاعر ذوالرمة

وعبد يوث تحجل الطير حوله

وتدقن عرشه الحلم المذكر

ويروى عرشه - وسيف مذكر إذا كان كذلك
وسيف ذكر إذا كان من حديد خالص ويجمع الذكر
الذكار والذكورة - وذكر الإنسان معروف فلما
قولهم المذاكير فلا درى ما واحد ما ولا تكاد العرب
تسكن بها واسم امرأة مذكرة ولدت ذكراً إذا كانت
ذلك من عاداتها هي مذكرة وكذلك الناقة وارض
يذكر ثابت ذكر والشب قال - ابودود

أوفى غارب لنا الأوابد وأرباً

وأرض الارض انما يذكروا

وداهية مذكرة لا يقيم لها إلا الذكور من الرجال
والنذكر النقص من الذكر - والذكارة النحل
من النخل - وناقعة مذكرة إذا شبت بالجل - ورجل
ذو ذكرة إذا كان شها - وذكر الشب خروب
منه نحو البيثوان والنظوان وما أشبهها وكان
الاصمعي يقول ذكر الطيب ما يصلح للرجال دون
النساء نحو المسك والنبالة والذرة - وروى عن
عائشة رضي الله تعالى عنها أنها قالت كان رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم يطيب بذكارة الطيب
النبر والمسك

﴿ ذ ر ل ﴾

(الذال) والرو ذال من الشيء الذوق والقوم
أرذال وأرذل وأرذلق ورذال وقد قيل
رجل ذليل

ومذيرت البيضة تذّر منذراً اذا قُصدت وفي بعض
اللغات مذكّرت ممدته اذا قُصدت مثل قولهم عريت
وذريت - قال الشاعر اوس
شَفِيعٌ لَدَى الْبَيْضِ الْحِمَانِ الْمَذْرَبِ
اى مكروه •

﴿ ذَرَى ﴾

(تذّر) يتذّر تذّراً فهو ناذرٌ معروفٌ وناذرٌ اناذرٌ
من الابلاغ والاعذار - وقد سمت العرب
مُنْذِرًا وَنَذِيرًا وَمُنْذِرًا وَنَذِيرًا وَنَذِيرًا
قول لبيد

وَالْمُنْذِرُ رَأَى كَلَامًا وَغُرْحًا

والتيمان وفارس اليعقوم - ٩

فالتمدان المنذر الاصغر والتيمان بن المنذر والمنذر
الاكبر جد التيمان وهو محرق الاكبر حرق التيمامة
فاما محرق الاصغر فمرو بن هند مضط الحجازة
سمى محرقاً لثغريته بنى تميم يوم اواره •

﴿ ذَرَوْ ﴾

(الذرو) مصدر ذرأ الله الخلق بذروهم ذروا وقد
يترك المميز ويقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء
تركها العرب الممزة فيها وهى الذرّة من ذرأ الله
الخلق - والبريق من برأ الله الخلق - والنبي لانه من
النبا مهموز - والخاية من خبات الشئ •

وذرى اطلب وغيره بذريه ذرياً وبذروه ذروا
وذروة كل شئ اعلام وذروة موضع - فاما قولهم
جاء فلان ينفض يذرويه اذا جاء متهددا - قال
الشاعر عترة

أَحْوَى تَفْضُ اسْتِكَ مِذْرُوبِهَا

لتقتلني بها انا ذامعاً

فان بعض اهل اللغة يقول المذرو ان طرفه الالية
ولا يكادون يفرحونه - والمذرو ان مؤخر الرأس فى
بعض اللهه والصواب مقدماً •

وَالْمُذْرُ فَنَدِرَ الْلَحْمَ الْوَاحِدَةَ وَذَرَةً وَالْجَمْعَ وَذَوْرٌ
واسرأة وذرة نعت مذموم - وفى الحديث ان رجلاً
قال لرجل يا ابن شامة المذرة كانه عرس بانها فاجرة
فخده عياف رضى الله تعالى عنه اوبعض الائمة
للتعريض •

﴿ ذَرَّة ﴾

(الذرة) حبة مروفة •

وقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز
كان ذها ذهر الخوذان
والتذر كثرة الكلام رجل مذرّ وهذا ان اذا
كان كثير الكلام كثير السقط ورجل مهذّر وهذارة
وهذرة فى ذلك المعنى ورجل مذر •

﴿ ذَرَى ﴾

(ذرى) رأس الرجل اذا صار فى شعره يياض بذرى
ذرياً واصله المهر يقال ذرى يذرأ رأسه فزهو - وكبش
اخرى اذا خالط سواد صفه يياض وقد هزه قوم
فقالوا كبش اخرأ ونسجه ذرأه - قال الراجز ابو نخيلة
وقد علنى ذرأه باذى يدي

وذرية ينهض فى تشددي

وملح ذرأني شديداً يياض جهز ولا يهز •

وذّر الرجل اذا ساء خلقه وفى الحديث فذّر النساء

<p>﴿ ذ ط ح ﴾ (ذ ط ح) بذ ط ح إذا قتله قتلا وحيّا اي سرى قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي اذا ورد ايمصرهم عوجلوا - ٢ من الموت باليمين الذاعط وكان الخليل يقول الجميع بالعين غير محجمة وذكر ان الهاء والعين المحجمة واليمين لم تجتمع في كلمة وخالفه اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الجميع الميم فيه مقبولة عن باه من قولهم هين الرجل هيناً اذا سببت للنوم فكأنها هين فقلت الباء مبالقربها منها ﴿ ذ ط ع ﴾ اهلكت وكذلك سألها مع القاء ﴿ ذ ط ق ﴾ (ذ ط ق) الطائر اذا سقذ ﴿ ذ ط ك ﴾ اهلكت وكذلك سألها مع باقي الحروف ﴿ باب الذال والطاء ﴾ اهلكت مع سائر الحروف ﴿ باب الذال والعين ﴾ مع باقي الحروف ﴿ ذ ع غ ﴾ اهلكت ﴿ ذ ع ف ﴾ (الذ ع ف) والذ ع ف اليم - والذ ع ف الرجل الرجل اذا قتله قتلا سرى والذ ف فصل مما قال ماله تذوف يوم اي</p>	<p>على ازواجهم) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر أم ولدها - قال - ١ - بشر ولقد اتاني عن تميم لهم ذروا لقتل طائر وتغضبوا والذ ثار به يشد على اخلاف الناقة لينمق القصيل من ان يرضعها - قال عمر بن لجاه ترى الإقال في الذيار المحكم ﴿ باب الذال والراء ﴾ اهلكت مع باقي الحروف ﴿ باب الذال والسين ﴾ مع باقي الحروف اهلكت كلها ﴿ باب الذال والشين ﴾ اهلكت وكذلك مع الصاد والفاء الا في قولهم شذت الناقة بذنها اذا اشائه عند التناح الواحد شامذ وشاذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي شامذاً تنقي الميسر عن المر ية كرهاً باليعرف ذي الطلاء الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشد به الحرة ايضاً والشعرة زعم الخليل لها عرية ولا ادرى ما صحت ﴿ باب الذال والطاء ﴾ مع باقي الحروف ﴿ ذ ط ظ ﴾ اهلكت</p>
--	---

قوت يوم وما أكلت عذوفاى ما أكلت شيئا وقال
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسى عن كذا
وكذا وعزفت *

﴿ ذَعَى قَ ﴾

(الذَّعْنُ) لغة فى الزَّعْدِ ذَعْفُهُ وَزَعْفُهُ إذا صاح به
وافزعوه وما مذعأ وزعأق بمعنى واحد *
والذَّعْنُ بفتح العين التخلُّع والذَّعْنُ الْكِبَاسَةُ بالكسر
وَعَدَّتْ الْكَبِشَ وَأَعَدَّتْهُ عَدَقًا وَإِعْدَاةً إذا
علمت فى ظهره بصوفة من غير لونه أو حرقوا الكبش
مُعْدَقٌ وَمَعْدُوقٌ - وأعدت فلانا بشر إذا ألزمته
إياه - والذَّعْنُ موضع - قال رؤبة
للمدأ إذا خلقت ماء الطرق

بين القرنين وتبراء المدنى - ١

وَالذَّعْنُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ فَعَدَّتْ الرجل وأعدت عته
إذا سمعته كلاما قبيحا وأعدت - ٢ - له وأعدت
أعلى وأعدت عته *

﴿ ذَعَى كَ ﴾

أهملت *

﴿ ذَعَى لَ ﴾

(عَدَلْتُ) الرجل عدلاً وعدلاً إذا ألمته ومعدلات
سبيل أيام شديدة الحر باردة الليل - والمادى العرق
الذى يخرج منه دم الحيض وربما سعى عاذراً *
وكذلك عته التار تذاعه كذا ما إذا لعمته وكذلك لذع
الحب قلبه إذا ألمه *

﴿ ذَعَى مَ ﴾

(الْمَدَى) الْمَدَى عَذَمَهُ يَعْذِمُهُ عَذَمًا إذا عصفه - والمذام

شجرة من شجر الخلف *
ورجل مذاع إذا كان لا يكتفى سراً *

﴿ ذَعَى نَ ﴾

(أَذَعَنَ) الرجل يُذِنُ إذا ما فاهو مُذِنٌ إذا
اتقاد قسراً - ونافعة مِذْعَانٌ مُنْقَادَةٌ لا تنازع *

﴿ ذَعَى وَ ﴾

(عذت) بالشئ أعوذ به عوذاً وإذا إذا لجأت إليه
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الأزد - وقد سمت العرب
عوذاً وعياداً ومعوذاً ومُعَاذاً وعائِذَةً وكل هذا اشتقاقه
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا فى الرقية كأنه
الجاء إلى الرقية التى يؤذ بها بما يخاف وقال عبد الرحمن
عن عمه الأصمى وتقول العرب أطيب اللعم عوذته
الذى ماذ بالمظلم منه - ونافعة عائد يؤذ بها ولدها بجلها
ما تذاوى مؤذ بها أى يطف بها وهذا مقول
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاعة - قال الشاعر
النابغة

ساق الرُقَيْدَاتِ من عوذى ومن عَمَمَ

والسبي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بجية ضبة - وعائذة قريش ناقة فى
بجى شيان *

﴿ ذَعَى هَ ﴾

أهملت *

﴿ ذَعَى يَ ﴾

(ذَاعَ) الحديث يذيع ذياً وذياً ما إذا فشا ومنه
رجل مذياع إذا كان لا يكتفى سراً وكذلك مذياع إذا
كان مبشراً *

باب الذال والتين

مع باقي الحروف *

ذَغَفَ

(الذُّؤُفُ) والذُّؤُفُ واحد وهو ما يتقوته الانسان
او الدابة *

ذَغَفَ قَ

اهملت * وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم
رجل اذغ وذغني اذا كانت قصيرا غليظ الشفتين
وبنو الاذغ بطن من الدرب *

ذَغَمَ

(الذُّؤْمُ) من قولهم ما سمعت له غُؤْمَةً اى ما سمعت
له كلمة ويقال تذغم البير بربه اذا لمظ به والقاء
من فيه ويقال القى في غُؤْمَةٍ فلان ماشئت اى في رجب
صدره - والذُّؤْمُ - ضرب من الشجر هكذا يقول
يونس - والذُّؤْمَةُ مثل الثُؤْمَةِ وهى غيرة فيها كدرة *

ذَغَنَ

اهملت * قال ابو حاتم الناذب والمانذ الحلق وخرج
الصوت *

ذَغَوَ

(الذَّؤُ) مصدر غذاه يذوه غذوا والاسم الغذاء *

ذَغَفَ

اهملت *

ذَغَى

مواضعها في الاعتلال راحا انشاء الله تعالى *

باب الذال والفاء

مع باقي الحروف *

ذَفَقَ

(منزل تَذَقَّفُ) وقد ذَفَقَ اى يبذو وقد ذَفَقَ الشيء
من بدى تَذَقَّفًا اذا قيته - وأَذَقَفَ الجبل نواحيه
الواحد تَذَفَ والاذقاف ايضا اطراف الجبل
وتذف الرجل اذا قام - وروض الفذاف موضع
والقذاف الشتم - وتذف الرجل الرجل اذا شتمه
والقاذف الرامي - والذَفِيفَةُ الرمية وكل شيء رميته
من يدك فقد ذَفَفَ - ويقال هذه ذَفِيفَةٌ فلان للشيء
الذى يلقيه قال الشاعر (مَرْؤَدُ بْنُ ضَرَادٍ)
اخو السَّمَاخِ

تَذَفِيفَةُ شَيْطَانِ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا

فَصَارَتْ ضَرَّاءَ فِى لَهَا زِمٍ ضَرَّارٍ

الضَّرَّاءُ السَّلَةُ وَالضَّرَّارُ النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ *

ذَفَلَتْ

اهملت *

ذَفَلَتْ

(الذِفْلُ) قالوا القبطان وقال قوم هو الذِفْلُ
بالدال غير مجبة ولا ادرى ما معناه *

والذَّفَلُ صر الالف - رجل اذلف واسراة ذلقاه

من قوم ذُلف - قال ابو النجم

لِلشِّمِّ حُنْدَى بِهِجَةٍ وَحُنْدِيَّةٌ

وَأُحِبُّ بَعْضَ مَلَاةِ الذَّلَالِ

يريدان الملاح اكثر من ذُلف وفي الحديث عن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما تملهم

الشعر وتقاتلون قوما صغار السيوف ذُلف الانوف

كَأَنَّ وَجُوهُهُمْ الْجَانُّ الْمَطْرَقَةُ) يبنى التراسم التي

(باب الذال والتين)

(باب الذال والفاء)

(باب الذال والقاف)

قد طوي بعضا على بعض - قال ابو بكر اذا كان

الانف صغيرا في دقة قيل انب اذ لم

والذقة قطعة من الكبدة او اللحم المشوي - قال الشاعر

اعنى باهله

تكنيه حذة فلذا اني لم بها

من الشواء ويروي غيره القم

ويروي فلذة كبد - القم القدح الصغير وهو مأخوذ

من قولهم قمعت اى شربت هون الرى وقال

النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة

قد القيت اليكم افلا تكيدون) يعنى رجال قريش

ولقد ثبت له فلذا او فلذة من مال اذا اعطيت منه قطعة

﴿ ذ ق م ﴾

احملت

﴿ ذ ق ن ﴾

(نقد) الشئ ينقد نقودا وقذا من قولهم نقد

امره ورجل ذو نقاد بصير بالامور ولاج فيها

﴿ ذ ق و ﴾

(وذق) الانشاء يذق وقذا اذا قطر او سال من

جوابه وقال وذق بالدال غير مجبة وهو الوجه

وقالوا الوذقة الروضة وقال قوم الوذفة روضة

بينهما وليس كل روضة وذفة وقذفة - موضع

بلا الف ولا م

﴿ ذ ق ي ﴾

احملت

﴿ ذ ق ي ﴾

﴿ ذ ق ي ﴾

﴿ ذ ق ي ﴾

(الذيقان) السم وربما قالوا الذيقان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوقان

﴿ ذ ق ي ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ذ ق ك ﴾

احملت

﴿ ذ ق ل ﴾

(ذلق) كل شئ حذله - قال الشاعر امرؤ القيس

فكأب على حوا الجين ومثقي

بمدرة كذا ذاق مشعب

ويروي بغيره - والمذرة المحدثه وانما اراد

قرن هذا الثور ويروي بغيره والمشب الثريد

ولسان طلق ذلق - وذلق طلق - وذلق طلق

والحروف الذلق حروف طرف اللسان

وقد مر شرحها في اول الكتاب - واذقت الضب

اذا صبيت في جحره الماء حتى يخرج

والقذال اصل بناء القذال وللانسان قد الان وهما

ما اكتنف فأس النعمان عن يمين وشمال وقذلت

الرجل اذا ضربت قذالها - وقذال الحجام الرجل

اذا حجم قذالها وربما سمي الحجام قاذلا لانه يشترط

ما تحت القذال

﴿ ذ ق م ﴾

(الذم) والقدم واحد وهو الاخذ الكثير مثل التهم

سواء يقال قدم له قدمه من ماله اى اعطاه شيئا

كثيرا ورجل قدم كثير - الاخذ من الشئ اذا

امكن منه

والمذق خلطك الشئ بالشئ واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثير ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا لم يصفها يقال مذقت اللبن بالماء امذقه مذاقوه مذيقي ومذوق - والمذقة الشرية من اللبن المذيق *

ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صبي اللحين والجمع اذقان - وناقة ذقون وهي التي يربح ذقتها في سيرها وقول العرب (لاصتن حواقته بذواقته) فاختلوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفه وذلك انهم قالوا الحواقن تحت النرة مما يلي النانة وقال آخرون لماقتان قلتان تحت الترقوتين من عين وشمال وقال غيرهم لماقتان التراق من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عين وشمال وذقان جبل معروف *

والنقد مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقد بكسر اللقاف اذا نجها ونقذته انا انقاذا اذا انجيت به وكل شيء استرجعته من عدو له من بئر او قرس فهو نقذ والجمع نقائل ونقذة زعموا موضع معروف وقول العرب (نقذا لك) اي سلامة لك *

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقته وقاضوه مذوق وانا ذاقتي ويقال اي ماذقت ذواقا اي ما طعمت شيئا وكثير ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشر اذا كان مطبوعا عليه * والوقد مصدر وقده وقذا اذا آله ضربا وهو وقيد وموقود *

ذ ق ه

(القدّه) قدّه السهم وقد مر تفسيرها في الثاني * وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف *

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالها مع الميم والنون *

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصورا الجرمة المظنية والجمع الذكور واشتقاقه من ذكا النار وذكوهام مقصور وانشد لابن خراش الهذلي

وتارّ ضهاوم كأن أولاه

ذكا النار من فيح التروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاه السن ممدود وذكاه ممدود اسم للشمس وابن ذكاه الصبيح وفرس مذك وهو اذا تمسسته قال الراجز

يجربنه كحمر الآبك

لاضرع فيها ولا مذكي *

ذ ك ه

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الذال واللام

مع باقي الحروف *

ذ ل م

(لديم) بالسكان والديم به اذا اقام به والذم فلان بقلان اذا لم يفارقه وكلام للاعراب ان الارب

(باب الذال والكاف)

(باب الذال واللام)

قطع وهو النصل المريض القصير •

ذَلَّ وَ

(لَاذَ) بالشئ يلوذ ولوذا ولوذاً أنا ولوذاً إذا طاف به
والاذ يلوذ الاذة ولوذا يلوذ ملاوذة ولوذاً - ولوذا
الوادي منقطه - ١ - وكذلك لوذا الجبل والجمع الواذ •

والوذل فعل مجام و منه الوذيلة وهي السكة من
الفضة خاصة وقال قوم بل من القصة والذهب قال
الشاعر - أبو كبير الهذلي

وَيَا ضِي وَجْهٍ لَمْ تَحْمِلْ أَسْرَارَهُ

مثل الوذيلة أو كَشَفَ الْأَنْضِرُ

الْأَنْضِرُ الذَّهَبُ فَكَأَنَّهُ ارَادَ الذَّهَبَ بَيْنَهُ إِذَا فُتِحَ
وَالْوَذِيلَةُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنْ سَدِيفِ السَّنَامِ قَالَ

الرَّاجِزُ

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْخَفِيطِ

وَذِيلُهُ تَشْقَى مِنَ الْأَطِيطِ

الدَّجُوبُ هَاهُنَا وَمَاءٌ شَبِيهُ بِالْقَرَارَةِ وَالْأَطِيطُ أَنْ
تَطُتْ أَمَاؤُهُ مِنَ الْجُوعِ وَجَمْعُ وَذِيلَةٍ وَذَائِلٌ •

وَالْوَلْدُ مُصْدَرٌ وَكَذَلِكَ وَلَدْنَا وَهُوَ الْوَالِدُ وَالْوَلَدُ وَهُوَ
سُرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَالْحُرَّةُ رَجُلٌ وَلَدٌ وَمَلَأَ وَالْمُنْيَانُ

مُقَابِرَانُ •

ذَلَّ وَ

(ذَهَلَ) عَنِ الشَّيْءِ يَذْهَلُ ذَهَالًا وَذَهَالًا وَذَهَلْ
يَذْهَلُ إِذَا سَلَا عَنْهُ وَنَسِيَ وَهُوَ ذَاهِلٌ وَيُمْكِنُ أَنْ
يَكُونُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ ذَهْلٍ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ اشْتِقَاقُ ذَهْلٍ
مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ ذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ وَذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ قِطْعَةٌ
عَظِيمَةٌ نَحْوُ الثَّلَاثِ أَوْ النِّصْفِ وَلَمْ يَجْعَلْ بِهِ غَيْرَ أَيْ مَالِكٌ

قَالَتْ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ حَذْمَةً لَذْمَةً) أَيْ سُرْعَةً الْمَدْوِ
لِأَزْمَةٍ مُلَوِّضَةٍ لَا تَفَارِقُهُ - وَرَجُلٌ لَذْمَةٌ لَا يَفَارِقُ الْبَيْتَ •
وَذَمَّتْ الثَّقَافَةُ ذَمِيلاً وَذَمَلَانًا وَهُوَ ضَرْبٌ
مِنَ السَّيْرِ أَسْفَلَ مِنَ النَّقْلِ - وَنَاقَةٌ ذَمُولٌ وَقَدْ سَمَتْ
الْعَرَبُ ذَامِلًا وَذَمِيلاً •

وَالْمَذَلُّ الْاسْتِرْخَاءُ مِنْ هَرَّةٍ أَصْبَحَ فَلَانِ مَذَلًا وَمَذِيلاً
قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي الْبُخَيْرِيُّ

مَا بَالُ ذَفِكَ فِي الْقَرَّاشِ مَذِيلاً

أَقْدَى لَيْسَنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَجِيلاً

وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي تَسْمَى الزَّرْمَانُ تَسْمَى الْمَذِيلَ وَيَقَالُ
رَجُلٌ مَذَلٌ بِمَالِهِ إِذَا كَانَ - خِيَابَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَسْوَدُ بْنُ يَمْفَرِ النَّشَلِيِّ

وَلَقَدْ أَرَوْحُ إِلَى التِّجَارِ مُرَجِيلاً

مَذِيلاً بِمَالِي لَيْسًا أَجْيَادِي

وَمَذَلُ سِرْمَةٍ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهُ •

وَالْمَذَلُّ السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْهَيْجَةِ وَذِلْبٌ مَلَأٌ
إِذَا كَانَ سَرِيحًا وَالْمَصْدَرُ الْمَلْأَانُ وَرَجُلٌ مَلَأٌ
كَذَّبَ أَبَ •

ذَلَّ وَ

(رَجُلٌ) تَذَلُّ يَنْتَذِلُ وَالنُّذُولَةُ وَنَذِيلٌ إِذَا
كَانَ خَاسِيسًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خُرَاشٍ الْهَذَلِيُّ
مُنِيحًا وَقَدْ أَمْسَى يُقَدِّرُ وَرِدَهَا

أَقْدِيرُ تَحْمُوزُ الْقِطَاعِ لُذِيلُ

أَقْدِيرُ تَصْغِيرُ أَقْدَرُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْمُتَقَيِّضُ صَانِدًا
وَيُرْوَى بِحَمُوزِ الْقَوَادِ أَيْ حَادَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَمَزٌ
الْقَوَادِ حَادَهُ وَبِهِ سَمَى حِمْزَةً وَالْحِمْزُ الشَّدَّةُ وَالْقِطَاعُ جَمْعُ

وما ادرى ما صحت وقد سمت العرب ذُهلًا وذُهيلًا
وذُهلان وذُهلًا وهو بوقيلة من العرب
والذُهلان حيان من ربيعة والذاهل عن الشيء السالى
عنه الناسي له *

والهذَلُ الاضطراب وقد امت هذا الفصل واصبه
هذَلٌ يَهْذَلُ هَذَلًا وَهَذَلَانًا - ومنه اشتقاق اسم
هذيل وهو بوقيلة من العرب والمهذولة الاضطراب
الواو زائدة - قال الرازي

اذلا يزال قائل آين آين

وهذلة المشاة عن ضرر اللبن

الضرر الضرر الشعر لابن ميادة - قال كان يحفر
فاضجره قولهم ابن المشاة ذيل من ادم يقتل به
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به
الحجارة التي تطوى بها البشر فسمها لبنا تشبيها باللبن
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل بوله اذا اخرجه
يضطرب *

﴿ ذَلَى ﴾

(الذيل) ذيل القميص والجمع اذيال وذيل ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذيل الرمح يرمون فيها الذي تسجبه
على الارض وفرس ذيل اذا كان ذنوبًا وثور ذيل اذا
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير
انطلق وذيل طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره
وردؤه اذا سبها والذويل اليبس - وقال الرجل
ذبلًا اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة
وكذلك الحمامة اذا سحب ذنبها وقد سمت العرب ذبالا
وبنو الذبال بطن منهم من بنى سعدًا فمال الذئب

فستراه في المهور ان شاء الله تعالى - وذوالة اسم
من اسماء الذئب *

﴿ باب الذال والميم ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ذَمَ نَ ﴾

اهملت *

﴿ ذَمَ وَ ﴾

(الوَذَمُ) وذم الدلو وحى سيور تشد بها اطراف
العراقي والجمع اوذام ووذام وكل سير قد دمه
مستطيل فهو وذم وكذلك اللحم والسكرش وما
اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لَا تُفَضِّنْكُمْ
فَضَّ الْجَزَارِ الْوَذَمَ الْقَرِيَّةَ) فقلبه قوم قالوا فض الجزار
التراب الوذمة ووذمت الناقة تودعها اذا عالجتها
بنزع ثآليل تكون في حياضها تنمها من الفاحش والوذم
قطعة من الادم تجمل فيها قلادة للسكاب *

﴿ ذَمَ ة ﴾

(الذمة) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو
شبهه بالخيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره وبما قيل منه
الرجل واذمته الشمس بالذال والذال اذا آلمت
دماغه والهدم القطع سيف هذاهم وشفرة هذامة - ٢
وقالوا هذمة - قال الرازي

ويل لبراني نمامة

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق تيمذام وهو اسم وسعد هذيم
ابوقيلة من العرب وقالوا مديّة هذمة ولا ادرى
ما صحتها *

(باب الذال والميم)

ذوی بذوی فليس من كلامهم وقد هزمه قوم فقالوا
ذأى الود - وانشد ذی الرمة
اقامت به حتى ذأى الود والتوى
وساق الثريا في ملاءه التجر
وليس بالجيد وهذا تراه في المثل ان شاء الله تعالى •
﴿ باب الذال والماء ﴾

﴿ ذة ی ﴾
(يقال) هذى يعذى هذيانا وهذا مستقيم
في المثل تراه •
اقضى حرف الذال والمدة رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم •
﴿ حرف الراء في الثلاثي الصحيح ﴾
﴿ باب الراء والزاي ﴾
في الثلاثي الصحيح •

﴿ ذ ز س ﴾
احملت •
﴿ ذ ز ش ﴾
(شززه) بهصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظرا اليه
بمؤخر عينه وطمته شزرا اذا طمته من عن يمين وشمال
قال الشاعر - رؤبة
وخضاً على الهام وطمناً شزراً •
والشزرة القتل الشديد - قال الراجز الجاج
امرء يسراً فان اميا اليسر
والثلاث الائمة الشزرة شزرت
والشازرة المطايعة - وشيزر موضع ولا احسبه عربيا

﴿ ذ م ی ﴾
(الذيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امشاهم
(لا تديم الحسناء ذاما) اى عيابه
والذى الماء الذى يخرج عند الانساظ وليس بالذى
يوجب التسلسل وربما قيل المذى - والمذى ايضا يخرج
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمذى ١ - اسم ام
بعض شعراء العرب يبرها - والمذى السهل اللين وبه
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى السهل ماذية
لا سترخائه ولينه •
﴿ باب الذال والثون ﴾
مع باقي الحروف •
﴿ ذ ن و ﴾
احملت •
﴿ ذ نة ﴾
(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذين وربما
سميت القوة ذهنا يقال مابه ذهن اى قوة •
﴿ ذ ن ی ﴾
احملت •
﴿ باب الذال والواو ﴾
مع باقي الحروف •
﴿ ذ وة ﴾
(الموذة) الهامة او ضرب من الطير وبه سعى
الرجل موذة •
﴿ ذ و ی ﴾
(ذوى) العود بذوى ذيا وذويا اذا ذبل قاما

(باب الذال والماء)

(باب الذال والثون)

(باب الراء والزاي)

(باب الذال والواو)

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تَقْلَعُ اسبابَ اللَّبَانَةِ والمُحَوَّى

عَشِيَّةً حَامِلاً وَنَاحِيَةً وَشِيزَا
والشرز الصوبة والشدة قال الراجز - رؤبة

نَسَقُ اللَّيْدَى غَيْطاً طَوِيلَ الْجَلَا زِ

يلقى مُعَادِيَهُمْ عَذَابَ الشَّرْزِ

﴿ ر ز ص ﴾

اهملت * وكذل لك حالهما مع الضاد والطاء الا في
قولهم الضُرُّ وهو المصْرُ *

وقولهم طَرَزُو طَرَا وهو طَارَسَ معرب وقد تكلمت به
العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

يَبِضُ الْوَجْوهُ كَرِيمَةً احْصَاهُمْ

شُمُ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

وتقول العرب طَرَزُ فُلَانٍ طَرَزٌ حَسَنٌ اى زَيَّنَّ
وهيئة واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة

فَاخْتَرْتُ مِنْ حَيْدِ كُلِّ طَرَزٍ

جَيِّدَةَ الْقَدِّ جَيِّدَ الْخُرُزِ

﴿ ر ز ط ﴾

اهملت *

﴿ ر ز ع ﴾

(الرَّعْرُ) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وظيم ازعر
ونامة زعراء ورجل في خلقه زعاره اى شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعر او ازعر - ١
ازعر ارقاً ما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعاراً

وازعر والزمرد من شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سميت العرب زَعْرًا وهو ابو بطن
منهم *

و الرِّعْزُ يَكْنَى به من الجماع بات يرتعها وعزاة
مغررب عنها لمهرة بن حيدان *

و الزَّرْعُ كل ما زرعه من نبت او بقل زرعه ازرع
زرعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اى انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اى ولده والمزرعة والمزرعة
موضع الزرع لثان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزرية فربما سى الشئ المزروع
زرية كأنها فيلة فى معنى مفعولة ويقال رجل

زرع فى معنى زارع قال الشاعر - الاعشى
ذَرَيْ لَكَ الْوَيْلَاتِ اَتَى الْغَوَايَا

مَتَى كُنْتُ زَرَّاعاً اسْوَقُ السَّوَايَا

وقد سميت العرب زُرَّةً وزُرَّعاً وزُرَّحَان *

والمز من قولهم عزته اعزُّه عزرا اذا منته عن
الشئ وبه سى الرجل عزرة وعزرت الرجل تعزيرا

اذا غنمت امره واكرمه ومنه قوله عز وجل (وَمَنْ زَوَّجَهُ
وَنُفُوسِهِ) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والعزاز ضرب من الشجر الواحدة

عزازة * وقد سميت العرب عازرا وعزازة وعزازان فاما
عزير فاسم عبرانى وافق العربية وكذل لك عيزار بن

هارون بن عمران *

والمز اشتداد الشئ وظلله وربما قيل استعز
الشئ اذا تقيص كأنه استعز الجملدة فى النار واستعز

النبت اذا اشتد وصلب وعز لجم الدابة واستعز
كذل لك وعزرت الشئ اعزته عزراً اذا انتزعت

نزعاً عنفلاً قال الشايع

وكلّ خطيل غير هاضم هسه

لو صل خطيل صيارم أو موارز

﴿ رَزَغ ﴾

(الرَزَاغَةُ) مثل الرَدَاغَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر أو غيره أَرَزَغَ المطر الأرض وأَرَدَغَهَا

بمعنى - وأشد لطفة

وانت على الأقصى صبا غير قرّة

تدأءب منها مَرْزُوعٌ ومَسِيلٌ

وبروى مَرْزُوعٌ ومَسِيلٌ وأرزغ فلان في مرض

فلان إذا ملن فيه عن أبي حاتم عن أبي زيد

والزفر من قولهم زَغَرْتُ الشيء أَزَغَرَهُ زَغْراً

وهو اغتصابك أياه فل مات - وعين زَغَرَّ موضع

بالشام وزعم ابن الكلبي أنّ زَغْرًا امرأة نسبت إليها

هذه العين فلما قول أبي ذؤاد

ككِنَاةٍ أُنْزِجَتْ عَشَا

ها من الذهب اللّلامعي

فلا أدري إلى ما نسبت - زَغَرُ اسم رجل واحسبه

أيا قوم من العرب واللّلامعي البراق

والفرز ركاب الرجل قال الشاعر - ذوالرمة

تَبْقَى إذا شَدَّها في الكور جَانِحَةً

حتى إذا ما استوى في غرزها تَبْقَى

وَزَغَرْتُ رجلي في الفرز واغترزت إذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد غرّزته وَزَغَرْتُ الناقة إذا

قَلَّ لبنها وأكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشايع

كأنني ورجل فوق جأبٍ مُطَرَّدٍ

من الخُتْبِ لاحت الجداد التوارزُ

وَزَغَرْتُ الجراة إذا ادخلت ذنبها في الأرض لتلق

ييضها - والفرزة الطيبة والجمع الفران فلان كريم

الفرزة والطيبة والنخبة والنخبة والخليفة والسليقة

كل ذلك واحد

وما غَزِيُوْا من مياه غَزِيُوْا وغزراى كثير وكذلك

النساق غزيرة من فوق غَزِيُوْا وغزراىم كل ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غَزِيُوْا العلم بين

الفرزة وغزراى البحر غزارة إذا كثر ماؤه وغزراى

موضع

﴿ رَزَف ﴾

(الرَزْفُ) الخلل على الظهر خاصة والجمع ازفارة - قال

الشاعر - القَتَالُ السكابي

يطوال انضية الأحناق لم يجدوا

روح الاماء اذا راحت بازفار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاعه ونهض به وبه

سعى الرجل زَفْرًا لأنه يزدف بالامور اى يطيقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخو رَغَابٍ يطبها ويسأ لها

يا بني الظلّامة منه النوقل الزفور

النوقل الكثير النوافل والزفور مصدر زَفَرٌ زَفْرُوفُ

وزفيرا اذا ردد النفس في جوفه حتى تتفتح ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجدي

يَحْطِ على زَفْرَةٍ قَتَمَ ولم

يَرْجِعْ الى رَفَةٍ - ١ - ولا هضم

يصف فرساً يقول كأنه زرق ثم يخط على زفرته فهو متفخ - ١ - الجنين وزفرة الرجل عشيره وبنوايه وزفرة القرس وسطه وزفرت النار إذا سمعت لها صوتاً في وقتها *

والزرف الزيادة على الشيء زرف الرجل في حديثه إذا زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ابن الكلبي زرف في حديثه أي زيد فيه - والزرافة الجملة من الناس والجمع الزرافات وقال المجاج علي منبر الكوفة (أي وهذه الزرافات فاني لا اري رجلاً لطيف به زرافة الا استحللت ماله ودمه) والزرافة بضم الزاي - ٢ - الدابة لا ادرى احمرية هي ام لاو اكثر ظلي انها عربية لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك التي زرافات المنافز التي ينزف بها الماء للزوم وما اشبهه

وانشد الزرق

يبت وذا الاهداب يسوي ودونه

من الشام زرافاتها وقصورها

والقرز قزك الشيء من الشيء اذا فرقه - قزته افرزته فزاهو مفروز والقطعة منه قرزة فاذا لم يدخل الماء قلت قزرو والجمع افراز وفروزو القرز القطعة من المزمى خاصة وكان سعد بن زيد مناة يسمى القزز لحديث كان له شل ابو بكر من ماء بالماء ام بالثاء فانشد

لحور الحارث

الا هل اتى التيم بن زيد مناتهم

على الشن فبايتنا ابن تميم

بصر عنا الثمان يوم تابلت

تسم طينا من شطي وصميم

توومنا بين اذناه ضربة

دعته الى هابي التراب عقيم

قوله بين اذناه على لنته لانهم يقولون رأيت الرجلان وممرت بالي جلان قال الحنفى - موسى بن جابر

وان ابا نا كان حل يلدية

سوى بين قيس قيس سيلان والقرز

وقول الرب (لا اخله او تجتمع مزي الزر) وله

حديث وقد سمت العرب قزارة وهو ابوحي من

العرب وقرز او قزير او بنو الافز بطن من

العرب ويقال لثاني من التمور قزارة ولا ادرى

ما صحت ذلك وقزرت الشيء افزروه فزرا اذا

صدقه مثل الثوب وما اشبهه واقرز الشيء

القزرا ورجل افزرو امرأة قزرا وهو الذي

يخطأ من ظهره وكذلك القرس ومنه اشتقاق

قزارة وقال قوم القزارة انى هذا السبع الذى

يسمى البير والقازر ضرب من الثمل فيه حمرة قال

الاصمعي قيل لقلان قد نسبت الجن والانس فحل

نسبت الذر فقال نعم للثمل جيد ان عقان وقازر

فالقازر جد للسودان وعقان جد الحمر ويقال طريق

قازر اى واسع هكذا قال الخليل *

﴿ ز ر ق ﴾

(الزق) مروف وزق الله تعالى والرزق

المصدر قال الراجز - عرفت القوافي

سميت بالقاروق فافروق قرته

وارزق عيال المسلمين وزقه

وكل من اجريت عليه جريته قدر زقته رزقه

قال الرازي

وبت في هذا الانعام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق
ارزاق - والرزق الشكر لله عليه - وقال الشاعر
مشتت على رجيل عمرو

بوازي غير موزون - ٢

اي غير مشكورو منه (وتجملون رزقكم) اي شكركم
وقد سمى العرب رزقا ومرزوقا

والرزق رزق العين وهو خضرة التلدة وجل
ازرق وامرأة زرقاء وكذلك القرس وكل
ما زرقته منه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق
قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل الشكري
لقد زرق عيناك يا ابن مكبر

كما كل ضبي من اللؤم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لله تعالى وفي كتاب الله
عز وجل (ونحشر الجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون
عبدا لا يبصرون والله اعلم - الرزق الطين زرقه يزرقه
زرقا واليزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش
وغيرها - والازراق قوم من الجوارح ينسبون
الى نافع بن الازرق - والزرزق طائر من الجوارح
والزرزق بعض اسماء الطير الذي في القرس فاما
زرقم فاليم فيه زائدة وستره مجموع في باب
ان شاء الله تعالى - وقد سمى العرب زرقا
وزرقا - بنو زريق بطن من العرب من الانصار
وجموا ازرق زرقا كما جموا ادم دها نا

وامرهم انا

والقرنة في الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة
عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبراها) اقطا
وعمره ام مشملا زقرا

سمى الزبير المشمل الحاد في امره الماضي فيه
والقرز قرزك التراب باطراف اصابعك نحو القصب
والقرز ايضا التلظن من الارض والآكة

زرزك

(الركز) الحرس والصوت وفي التزليل (لو تسمع)
لهم ركزا هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز
يوجد في قلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لوائيل بن حجر (وفي الركاز الحسن)
وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا انبثه
في الارض وصرا كركز القوم مواضعهم في تورم يقال
زال القوم عن مراكزهم

والركزة سقاء صغير زكري بطن الجدي اذا امتلأ - وزكريا
اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وزكريا مقصور
وزكريا ممدود

والكرز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم
يحملة على كيش من غنمه فذلك الكيش يسمى
الكرزا وبه سى الرجل كركزا وهو تصغير
كرز وربما سى الخرج العظيم كركزا ومن مثل
امثالهم (رب شد في الكرز) ولهذا حديث - قال ابن
الكثير هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن
عامر واهم سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

(١) في ٥ - ازدية * (٢) هذا البيت من ل - ولا وجود له في ماسواها من النسخ فتأمله *

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس يقال له اعوج
تحت امه وتعمل اصحابه فخلوه في كوز فروا بشيخ
قتال (رب شدني الكرز) يعني عدوه وقد سمت العرب
كرزاً او كرزاً وكريزاً ومكرزاً وكارزاً ومكرزاً
ويقال كارز الى الموضع اذا باحوا له فاختبأ هكذا قول
الخليل - والكرز من الطير الذي قد اتي عليه الحول
وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال
الاجز - روضة

لما رآني راضياً بالأهـ

لا تتعنى قاعدًا في القـ

كالكرز المشدود بين الأوتاد

والكرز القارورة وتجمع كروزا ناولا ادرى اعجوبة
هي ام عربية غير انهم قد نكحوا بها وقال يونس كارز
الجل الى الملكات اذا اختبأ فيه - وانشد للشماخ
يصف حيرا

فلما رأين الماء قد حال دونـ

ذعاف الى جنب الشربة كارز

﴿ ر ز ل ﴾

اهلـ

﴿ ر ز م ﴾

(رزم) الشيء أرزمه - رزما إذا جمعه والريمة
التياب المتجمعة وغيرها ورزم الرجل يرزم رزما فهو
رازم اذا ضرب به الرض او الجوع فغيره وبه سعى
الرجل رزما وارزمت الناقة ترزم ارزما اذا حنت
وارزمت العدا اذا سمعت له خبيثا في السحاب واليرزما
نجمات من نجوم الانواء والجمع الرزازم ويرزم

الجوزاء اختلوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء رزم
وانما هو رزم السباك ويقال المرزبان رزم الجوزاء
ورزم السباك وسمت رزمة السباع هاهما على
فرائسها - قال الشاعر

تركوا عير ان منجدا لا

للسباع حوكه رزمه

ورازم الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزا ونعرا وما

اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحنض بعد المتحين ورزى

الى قابل ثم اعذرى بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورزما البعير

اذا برك ظهريح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد

رزم ورزما اذا جشم على القريسة وهمم عليها - قال

الاجز ابو حرة عمرو بن عبد الله الحمصي

يا بني عبد مناة الرزما

انتم جماعة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العيام

والرزما من الرجال الصعب الشديد - وفلان يأكل

رزمة مثل الوجبة

والرزم الابعاء والابعاء وترمز يرزم رزما وفي

التنزيل (الآرزماء) اي اشارة والله اعلم - وترزم

القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خيبة وعاديتهم

من العرب رجلا منهم قعدن حوله وانشأ يقول

لقل غناء عن عمير بن مالك

توهمنا استاء النساء العوائد

قال قنن وقلن ابده الله *

ورجل رَمِيزٌ كثير الحركة وقالوا الرَمِيزُ الحليم
الوقور وكثيرة رَمَازُهُ كأنها لا تستين حركتها لكثرة
اهلها قال الهذلي ساعدة بن جؤبة
نعمهم شهاب ذات قوائس

رَمَازُهُ تَابِي لَهْمٍ اِنْ يَحْبُوا

ومنه قولهم لِمَرَمِيزٍ من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل
يَرَمَازُ وقال يونس ذهبنا الى ابى مَهْدِيَةٍ في عقب مطر
نسأل عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة
وسماه جَنَاحًا فقتلناه كيف انت يا ابا مَهْدِيَةٍ فقال
عَهْدِي يَجْنَحُ اِذَا مَا رَمَزْنَا

وَأَذْرَبَتِ الرِّيحُ رَابَا نَزَا

اِنْ سَوَفَ تَحْمِيهِ وَمَا رَمَا نَا

كَأَنَّمَا لَوْ بَصُرَ كَرَا

أَحْسَنَ بَيْتَ أَهْرَآؤَبَرَا

يقال بيت حسن الأَهْرَةِ وَالظَّهْرَةِ اِذَا كَانَ حَسَنَ الْمَتَاعِ
قال وما كان في البيت الاحصير عُرْقُوقًا قال اعرابي
لرجل اعطني درهما قال قد سألت رَمِيزًا الدرهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف
والالف عشر دِيْنَتِكَ ١ *

وَالرِّزْمُ الْقَطْعُ زَرْمَةٌ زَرْمَةٌ زَرْمَةٌ وَرِزْمٌ الصَّبِيُّ اِذَا
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لَا تُزْرِمُوا
ابنَ الْحَسَنِ) ٢ - اى لا تقطعوا عليه بوله واُزْرَأَمٌ اُزْرِيْعَامَا
بعض زَرِمٍ وكل شيء انقطع فقد زَرِمَ - قال النشأ عمر
النا بنة

قلت لها وهى تسمى تحت بَشَّهَا

لَا تَحِطُّنَّكَ اِنْ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا
وَسَرَّ وَالصَّبِي بُدِيَ اِمَهْ يَمْرُزُ مَرَزًا اِذَا عَصَرَهُ
باصابعه فى رضاعه وربما سعى الثدي المِرَا اِذَا ذَلِكُ
وَالرِّزْمُ الْقَرَصُ الْخَفِيفُ يَكُونُ بِاطْرَافِ الْاَصَابِعِ مَرَزَهُ
يَمْرُزُهُ وَيَمْرُزُهُ مَرَزًا وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
تَسَالَى عَنْهُ فَرَزَهُ حَدِيْفَةٌ *

وَالْمِرْزُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّرَابِ يَخْذُ مِنَ الْمَسَلِّ وَقَدْ جَاءَ
فِيهِ النَّهْيُ - وَالْمِرَاةُ الزِّيَادَةُ فِي جِسْمٍ وَاعْلَ فَلَانُ امْرُؤٌ
مِنْ فَلَانٍ اِذَا رَجَعَ مِنْهُ مِرْزُ يَمْرُزُ مِرَاةً فَعُوْمَا زَرُ
وَكُلُّ ثَمَرٍ اسْتَحْكَمَ فَقد مَرَزُ رَمِزُ مِرَاةً فَعُوْمَا زَرُ *
وقد نهى عن كسب المِرَاةِ وزعم قوم انها الرَمَازَةُ
ولا اقول فى هذا شيئا وقسروها الفاجرة والمِرَاةُ
عمود النخل الذى بين الحلقين - وانشد
ولى مِسْمَعَانُ - ٣ - وَرَمَارَةٌ

وَيُظِلُّ مَدِيدٌ وَحِصْنٌ أَمَقٌ

بِئْسَ قَيْدٌ بَيْنَ غُلَا *

وَالرَّمُ مَعْرُوفٌ الْمِرْمَارُ اَيْضًا وَاجْمَعُ مِنْ اَمِيرٍ
وَحِرْفَةٍ اِلَى مَارٍ اِلَى مَارَةٍ وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللَّغَةِ يَقَالُ لِلْمَرْأَةِ
زَامِرَةٌ وَلِلرَّجُلِ زَمَارٌ وَلَا يَقَالُ عَلَى الْقِيَاسِ زَامِرٌ
وَزِمِرَتُ مَرْوَةٌ الرَّجُلُ اِذَا قَلَّتْ وَكَذَلِكَ زَمِرَ شَرُّهُ
اِذَا رَقَّ وَقُلْتُ نَبْتُ وَزَمِرَ الرَّامِرُ زَمْرُومَرُ اَوِ الرَّجُلُ
زَمَارٌ وَالْمَرْأَةُ زَامِرَةٌ وَزِمِرَتُ بِالْحَدِيثِ اِذَا افضت
ذَكَرَهُ وَبَشَّتَهُ وَالزُّمَرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَاجْمَعُ زَمَرُ
وَالرَّمَارُ صَوْتُ التَّمَامَةِ اِلَى النَّحْيِ مُنَاصَةٌ وَصَوْتُ الظَّلِيمِ

(١) من قال الى دبتك من ل و ستانى في * من مادة زمر * (٢) ذكر غيره الحسن - س * (٣) و بروى

مشمعان ومشمعان ايضا *

المراد- قال الشاعر

الْأَعْرَأُ وَالْأَزْمَارُ

وَبَنُو دُمَيْرٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَالَ ابْنُ لُجْلٍ
أَعْطَى دَرَاهِمًا قَالَتْ لَقَدْ سَأَلْتُ زَمِيرًا الدَّرْهَمَ عَشْرَ
الْعَشْرَةِ وَالْمِشْرَةَ عَشْرَ الْمِائَةِ وَالْمِائَةُ عَشْرَ أَلْفٍ وَالْأَلْفُ
عَشْرُ دِينَتِكَ *

﴿ رَزَنَ ﴾

(الرَّزَنُ) نَقْرٌ فِي الْحَجَرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ
رَزُونٌ- قَالَ الرَّاجِزُ- حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

أَحَبُّ مِثْقَالٍ عَلَى الرَّزُونِ

لَا تَحْطِلُ الرَّجْعُ وَلَا تَرُونُ

القرون الذي يطرح حوافر رجله مكان حوافر يده
والاحتب الذي في حقه يابض وميضاء مفصال من
قولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجوع اليدين
في المدو وقوله لا تحطل الرجع اى ليس في رجسه
اضطراب- ورجل رزبن بين الرزاة اى حليم ركين
ثقل في جلسه وامرأة رزان كذلك- قال الشاعر
حسان بن ثابت

حَصَانُ رَزَانٍ لَا تَزْنُ بِرَبِيَّةٍ

وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ طُومِ التَّوَابِلِ

اى لا تنتاب الناس فتأكل لحومهم *

والرزن فعل ممت تنز الشيء اذا دق ولا احسبه
عربيا صحيحا فان كان للرزن ناز اشتقاق فن هذا ان
شاء الله تعالى- والريز حصي صنار والجمع زنايزر
وقيل للواحد زنا ايضا *

والتزمن من الشيء القليل طعام تزدين التزارة والتزورة

وكلام متزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم تزاد
وطعام تزور ومتزور ايضا وزر وامرأة تزور قليلة
الولد وكذلك في غير الانس- قال الشاعر- كثير عزة
خشا شط الطير اكثها فزاخا

وَأُمُّ الْبِزَا مَقْلَاتُ تَزُورُ

والتزمن فعل ممت وهو الاستخفاف من فزع
زعوا وبه سى الرجل رزة- ١- وتارة
ولم يحى في كلام العرب نون بعدها واى الا هذا
وليس بصحيح فاما التزجس فمرب *

﴿ رَزَوَ ﴾

(الرَّزَوُ) مَهْمُوزٌ رَاهٍ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَزُرْتُ الرَّجُلَ أَزُورُهُ وَرَأَى مِنَ الزَّيَارَةِ
وَالْقَوْمِ الزُّورَ وَالزُّوَارَ- قَالَ الرَّاجِزُ
وَمُشَيْهِنٌ لِلنَّبِيِّ مَزُورُ

كَمَا تَعَادَى الْقَتَاتِ الزُّورُ

المور المشى السهل من قولهم مارت الرح اذا مرت
مراسلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة
زور الواحد والجمع فيه سواء- والزر وعظام
الصدر والجمع أزوار رجل أزور وامرأة زوراء
والجمع زورا اذا كانت في صدرها اوجاج
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكرهه وأزور
مثله وزور فلان الكلام تزور اذا قومه وشده
وبه سى شهادة الزور لانه يتوهمها ويشدها
وزعموا انه فارسى مرب لان الزور بالقارسية
القوة- قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو
القوى الشديد وزورت كلام فلان اى كذبت

حديثه والورد يفتح الزاى صيب النخل لثة يمانية
والزُرُ الملبأ واليزُرُ القفل والوزُرُ الأثم
وأزُرُ الرجل الرجل موازنة إذا اصابه وكذلك
أزروه وسى الوزير وزيرا لأنه يحمل وزر
صاحبه عنه وجمع وزر أوزار وقال الأصمى
اشتقاق الوزير من أزروه وكان الأصل أيزر فقالوا
وزير وفي القرآن الكريم (وهم يحملون أوزارهم)
على ظهورهم أي أقالهم (وضمت الحُب أوزارها)
إذا وضعوا السلاح فحمل القفل للعرب وإنما
هولاهها والإيزر أمر وف و يقال إيزرة أيضاً
قال الشاعر - الأعشى

كتميل التشوان ير فل في البقي وفي الإزارة
وقال الآخر - أبو ذؤيب الهذلي
تبرأ من دم القتل وبز
وقد عقت دم القتل إزارها

ويروى بز بالفتح يريد بز إزارها أي دمه في ثوبها
رجل إزار - إذا أكلت قليل اللسان دون الخرس
وفرس - إزار إذا كان في عجزه يابس وزویر القوم
رئيسهم وهوزورهم أيضاً الواحد والجمع فيه سواء والزور
الصنم ويوم الزودين يوم بكرين وأتل على بني تميم
وذلك أنهم عتقوا بغيرين فقالوا هذان زوران لأنفر
حتى يبرا وقال مرة أخرى لا تبرح أو يبرجا - قاله
الراجز - الأغلب السجلى

جاؤا بزورهم وجنبابا لأصم
شيخ نساموؤ ضرب إليهم

البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذى لا يدري من أين
يلى - وزور الطائر إذا امتلأت حوصته وأكثر
ما يستعمل ذلك في الجراح *

ز رة

(الزهر) حركة عند النكاح وغيره زهر
برهز رهز
والزهر زهر الثبت وهو نوره والزهره
والزهره زهره الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهره)
الحياة الدنيا (وزهره طليعة الدنيا) ورجل زاهر
وأزهر وهو الأبيض المضيئ الوجه وقرز أهر وقد
سنت العرب زاهراً وزهيراً وأزهر وزهران
وهو أبقيلة من العرب والزهره نجم من نجوم
السما يضم الزاى وقطع الماء لا غير - قال الراجز
قد وكلتي طلتي بالسسر
وأعطتني لطلوع الزهره

والمزور التمز الشديد هزره يعززه هزرا
ويقال هزره بالخشب إذا ضرب به ومعزور - وأد
بالحجاز والعز موضع أو اسم قوم - قال الشاعر
أبو ذؤيب الهذلي

ولية أهلى بوادى الرجيع
كانت كليله أهلى المزور
والمزرة الأرض الرقيقة *

ز رى

(اليزير) رجل زير كثير الإبرة للنساء وأصله
الواو وهو فى وزن قيل - قال الشاعر - المهمل

(١) فى رجل أزار بتقديم الراء ولم يذكروا هذا المعنى الجدى ولا شارحه - س * (٢) فى - ه - فرس أزور *

فلو بُشَّ القمارُ عن كليب

لأخير بالذئب أي زير
ويروي فلو بُشَّ يسكنين الباء وهي لته والذئب تأنيد
موضع *

وللراء والزاي والياء مواضع تراها في الاعتلال
إن شاء الله تعالى *

باب الراء والسين
من باق الحروف *

ر س ش

(رجل) شرس و امرأة شرسة وهو سوء الخلق
شرس يشرس شرسا و شراسة و يقال تشارس
القوم لذمادوا و الشرس نيت او حمل نيت و قد سمت
الحرب اشرس و شريسا و الشرس نيت يشع البطم
احسبه سمي شريشا لذلك و كل شع شريس *

ر س ص

أهملت *

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس و الضرس - د - مطر
يصيب الارض قليل متفرق و اصابت الارض ضروسي
من مطر اى قطع متفرقة في ناقة ضروسي اى سبعة
الخلق تمض حالها - و تشارس القوم اذا تماردوا
وتحاربوا و المصدر المجازسة و الضرب و ضرسه الحرب
تضرسا اذا جربها (ورجل ضرس ضرس) اذا كان سيما
الخلق داهيا و قالوا جرب ضروس لشدها و ضرس
السبع فريسته اذا مضغ لحمها و لم يتله و ضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم و فلان ضرس من الاضراس
اى صعب المرام داهية و يرد مضوس ضرب من
الوشي و تضرس البناء اذا لم يستر *

ط س ظ

(الطرس) الكتاب و الجمع طروس و اطراس و قال
قوم الطرس الصحيفة التي قد جى ما فيها ثم اعيد فيها
الكتاب و قال آخر و ن بل الطرس الصحيفة بينها
و الطلس الذي قد جى ثم كتب *

و السطر من الكتاب مرفوف و الجمع سطور و اسطر
ثم جمعا اسطارا و اسطير و قال قوم واحد الاسطير
اسطورة و اسطارة و لم يتكلم فيه الاصبى و يقال
السطر و السطر لثبات قصيتان و السطر من النخل السكة
المفروسة على فرار الغزير السطر المستوى و السطر - ٢ -
ضرب من الثياب فيه حوضة قال الشاعر
الاخطل *

يوم اذا هذر البير رأيتهم

جرا عيونهم من السطر

و السطر المتود من المزخرفة في بعض الثياب التي هي من
الجدي الذي قد بلغ ان يزود و الجمع عتدان و عتدان
و السطر من الاستراط استرطت الشيء اذا اخلجه
استراطا و يبرطه سطرطا و المبرط البعير و هو
يجرى الطعام الى الجوف و الجمع مبراط و مثلي من
امثالهم (الاخذ سطرطى و القضا سطرطى) و يقال
سبرطى و سطرطى و سطرطى و سطرطى و يقال ذلك لمن
أخذ الذئب و يصب عليه قتيلا و يروي (الاخذ

(١) ن - الضرس * (٢) السطر و السطر و السطر لظرومي و قيل سطر - س - و في اللغة اليونانية يقال سلفا
الخرموس - نك *

سرطان والقضاء (يان) وروى (الاخذ سلجان والقضاء
ليان) وروى (الاخذ سريط والقضاء سريط)
والسراط والسراط بالنين والصاد الطريق القاصد
قال الشاعر - جرير

امير المؤمنين على سراط

اذا هوج الجوارد مستقيم

والسراط ندابة من دواب الماء معروف - والسراطان
داء يصيب الناس والخيل وقال فرس سرطان كأنه
يسرط الجري وسرايل ايضك السراط القالوذ
ذموا والسراطاء حساء شبيه بالجريرة - وانحورها
واما السرطان من منازل القمر فليس بالعربي الهض
والرطس الضرب بالكسف رطله يده اذا ضربه
باطن كفه *

﴿ ر س ظ ﴾

اعلمت *

﴿ ر س ع ﴾

رسمت العبي وغيره اذا شددت في يده اورجله خرزا
تدفع عنه العين ويقال بالعين - والرسيع موضع
والمرسيع موضع - ورسعت اعضاء الرجل اذا فسدت
واسترخت *

والرؤى الارشاش والارشاش وقال الراجز الجاج
يروي بازعاس عمن المؤتلي

خضمة الذراع هذه المختلي

ويروى هذا المنجل نصف سيفا قول قطع بصف
صاحبه وارتماشه والمختلي من الخلا وهو الحشيش
ورع رعاس اذا كان شديد الاضطراب قال الشاعر

وعرصة للشطن الرعامس

والسمر استعار النار سمرت النار اسمرها واسمرها
في مسمرة ومسورة وانا مسير وساعر والسير
من هذا اشتقاقه وسير الشيء المبيع معروف واستمر

المصوص يتخيف الراء وهو اقل من السير اذا
اشتعلوا فاما قولهم استمر غطاء وقد اولت به العامة
واستمرت الحرب كذلك واستمر الجرب في البعر
اذا ابتدأ في مساعره وهي الآباط والارفاغ - الارفاغ
اصول التخذين وقال قوم بل هو كل موضع اجتمع
فيه الوسخ وسمي الاسر الشاعر - بيت قاله

فلا بدعني الاقوام من آل مآلك

لئن انا لم اسر عليهم والتعب

ورجل يسترحب من قوم مساعرا اذا كان يسرها
ويشبعها والمسر والمسار الخشية التي تحرك بها النار
وقد سمى الرب يسرا وسيرا وسيرا وسمران
وسر الرجل اذا اصابته السوم وكذلك من الجوع
والعطش رجل مسور - والسرة لون يقرب الى
السواد والسرارة والسرورة الضوء الذي يدخل
البيت مع ضوء الشمس *

والسرع والسرعة ضد البطء اسرع الرجل اسرعا
وسرع سرعا وسرما والرجل سريع وسراع مثل
كبير وكبار قال الراجز - عمرو بن مدركب
ابن ذريد وهو ذوب راعه

حتى ترواه كاشفا قناعه

تدؤه سلقية سراعاه

ويروى براعه قوله ذوب راعاه اي حسن الحركة

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى في اوائهم
 المُسرَّعين وقد قالوا سرعان وسرعان يفتح الراء
 وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذا اهالة)
 ويروى ذا اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحق
 فاشترى شاة عفاها فجاء به الى امه فلامته وورطام الشاة
 يسيل من انها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه
 (سرعان ذا اهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
 اخبرك بسرعة شئ لم يكن وقته - واليسروع والاسروع
 دوية تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالمة
 فليس لسارها بما متخرج
 اذا اجتهد اليسروع وانسدل القفل
 وقالت العرب (جاء فلان سرعا) اى سريرا ورجل
 سروع "فلم" غص - قال الشاعر
 وود الشباب سروع
 والسروع غضب من غضبان الكرم
 والسروع خذا السهولة ورجل صريع السر ورجل
 اصير يصل بشماله ورجل اصير يصل يديه وامر
 صير صيرب - وهقاب صراء في جناحها قوله مريض
 وقال قوم بل الصراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
 ساعدة بن جؤبة
 وتحى عليه الموت ياتى طريقه
 سينان "كسواء الغاب ومنهب"
 قال فرس منهب اى يتهب الجرى وناقته هيسرانية
 وهوسرانية للتي تركب ولمرض والذكر هيسراني
 وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترق به وعسرت
 الناقة بذنها اذا شالت به فهي عامر ومصر وناقته

عير صبة قال الراجز - الدهناء بنت معمل امرأة
 السجاج
 واهة لولا خشية الامير
 ودهبة الشرملى والتؤنور -
 بلجت عن شيخ في البير
 تجول القلوص الصبية اليسير
 والمعمورة والمعمورة خلاف الميرة ويوم عير صعب
 واصعر الرجل اصار اذا افتقر
 والعريس مروف بضم الراء وتسكينها والرجل
 حمروس وكذلك المرأة لاتدخلها الماء - قال الراجز
 لقيط بن زرارة
 ياليت شمري عنك ذختوس
 اذا اتماها الطير للموس
 اتطلى القرون ام تيس
 لا بل تيس انفا حمروس
 وسألت اباعنان عن اشتاق النرس قال تماؤلا
 من قوطم عرس العبي بامه اذا القعا - وعرس
 الرجل امرأته - وعريس الرجل عرس عرسا
 اذا حمل بالشيء كالفزع منه ويقال غرق بالشيء
 وجعل به وذهب به وقربه وذهب به كله واحد
 اذا تحير - وعريس الاسد موضع الذي يلقسه
 وعريضة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماع الطائي
 ياطيئه السهل والابجائل موعدهم
 كطالبي العبد في عريضة الآسد
 والتعريس الغزول بالليل قال عرس الرجل بالمسكان
 عرسا اذا ازلته ليلام او قبل عنه - قال الراجز

قَالَ ابُولَيْلٍ بَقُوْا عَزَّ سَوْا

مَعْلًا ابَالِي سُرَا هَا اَكِيْسُ

وعرس به مثل سيدك به والمريسة موضع زعموا
وابن عرس سبع معروف والزواج ابن عرسا
قال الرازي ٥

آنچہ عرس چلاو عرس

ر ع م

(الرُسْعُ) موصل الكَفْتِ في الذراع وموصل القدم في الساق وهو مَذَّةٌ وات الحافر موصل الاوتلفة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ والرساغ جبل يثد في رسع البعير او الحمار ثم يثد الى شجرة او وِثْدَ ويقال امسأب الارض مطر فوسع اذا بلغ الماء الرسع او حفر حافر فلنلث الثرى قدر رسته ■

وَالرَّحْمَةُ الْبَرَكَةُ وَالنِّمَاءُ رَجُلٌ مَرْغُوبٌ مَبَارَكٌ فِيهِ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَ

حتیٰ احتضر نا بعد سیر حدس

امام رَحْمَةُ اللهِ فِي نَصَابِ رَحْمَتِهِ

خليفة بيّا من بصر قهر

وقال رؤىة ايضا

دَعَوَاتُ رَبِّ الْمُرَّةِ الْقَدُّوسَا

دُعَاءٌ مِنَ الْأَقْدَمِ النَّافِعِ

جاءوا الى وحيك المغموسا

والترسُ كل ما غرس من شجرة أو غلة والجمع أغراس
وغيره - والفيلة ساعة توضع في الأرض غرسه حتى
تلتق - والترسُ جلدة رقيقة تكون على وجه الفصيل

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه قلته قال
الشاعر *

مهرية: تحيطها غرسها العيد

الميدان بن الأعمى في وزن عمرو بن معوية بن
جيدان. وكثير الترس في كلامهم حتى قالوا غرس فلان
جندى لعمى أى اثبتوا •

والتسرامط رحته الريح في القدير ونحوه لغة عمانية
يقولون تسر القدير اذا التفت الريح فيه الميدان وما
اشبهها تم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تسر هذا الامر
اي اختلط وفسد *

▲'▲'▲'▲'▲

(رَسَقِي) بِرِسْفٍ وَيَرْسِفُ رَسْفًا وَيَسْفَاوُ رَسْفَانًا
وهو مشى المقيد إذا قارب خطوه قال الشاعر -صبيح
النزاهدي-

فَوُتِحَتْ لَهُ خَفِيخْفٌ صَفِيحٌ

کشم. المَقْدُومُ، رَسْمًا /

وَالرَّقْصُ رُقْصٌ الدَّابَّةُ رَقِصٌ يَرْقُصُ رُقْصًا وَهُوَ
الرَّكْضُ بِرِجْلِهِ وَدَابَّةُ رُقُوسٍ وَيَقُولُونَ عِنْدَ الْبَيْعِ (رَأَيْتُ
الْبَيْتَ مِنَ الرَّقَاصِ) ۞

والتَّيْرُ الْبَذِيرُ اسْرِفٌ فِي مَالِهِ اسْرِفًا إِذَا عَمِلَ فِيهِ وَاعْلَى مَالَهُ تَرَافًا كَثُرَ فِي كَلَامِهِ حَتَّى قَالُوا قَتَلَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ فَاسْرَفَ إِذَا جَاوَزَ فِي ذَلِكَ الْمَقْدَارِ وَتَكَمَّلَ بِاسْرِافِهِ إِذَا جَاوَزَ الْمَقْدَارَ أَيْضًا وَاسْرِفَتِ الْقَوْمُ إِذَا جَاوَزَتْهُمْ وَأَنْتَ لَا تَسْرِفُ مَكَانَهُمْ وَسَرَفَتِ الشَّيْءُ إِذَا انْقَسَبَتْ وَسَوْفَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ! - وَالسُّوفَةُ دَوْبَةٌ تَكُونُ فِي الْعُشْبِ تَصْلَعُ بَيْنَ ثَمَارِ حَطَامِ الشَّجَرِ

لن يعدم المثل من مسفر
 شيخاً بعباً لا أوغلاً ما حَزَّ وَا
 وسفرت الرمح الورق اذا درجت به على الارض والورق
 سفير وسفرت الرمح التراب اذا اكتسبه وكل كس
 سفر وسفرت البيت اسفوه سفر اذا كسحته
 وكل كسحة سفر - والمكسحة المغفرة وهي المكسحة
 والسفارة الكساحة وسفرت الرمح السحاب
 فسفره سفر اذا قشمت - قال الرازي - السحاب
 وحين يفتش الى باغ رهبيا
 سفر الشال الذي يربح المزبوا
 قال ابوبكر البرجها هنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة
 من يابس وهو اذ قال في وقت آخر البرج السحاب
 الى قيق - والسفير بين القوم للماشي بينهم في الصلح
 سفر سفر سفارة وسفارة قالو اسفر قال السجاج
 اشوس عن سفارة السفير
 ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلما *
 والفرس مروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل
 فاما قول العامة في جمع فرس فرسان بخطا انما الفرسان
 جمع فارسي فارسي وفرسان مثل راهب وراهبان وفارسي
 وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن
 القراسة يفتح القاء على الخيل والقروسة وجيد القراسة
 والفرس اى جيد النظر مصيبه وفرس اثنى وفرس
 ذكر ولا تلتفتن الى قول العامة فرسية وفي الحديث
 (خير المال فرس تبعها فرس - ٢ -) وفرسان
 لقب قبيلة من العرب ليس بأم ولا اب نحو نوح وم

ونسج عليه نسجاً رقيقاً كسج النكيت فذل لك
 قالوا في المثل (اصنع من سرفة) *
 والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب
 وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار
 اى مسافرون - قال الشاعر - ابن احر -
 عوجوا اخيرا ايها السفر
 ام كيف ينطق منزل فقر
 قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق
 وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر
 الرجل احد ما جاء على فاعل من فاعل واحد والسفرة
 القوم المسافرون مثل السابلة والسفر الكتاب والجمع
 اسفار وكذلك هو في التنزيل (كثرت الجار يميل
 اسفارا) والله اعلم ويقولون اسافوا في السفر
 الاول اى في الكتاب الاول هكذا قول الاصمعي
 والسفار للبيد كالحكمة للقرين والجمع سفر وهي
 حديدة توضع على اقبال البيد - وسفرت المرأة عن
 وجهها في سفر لا غير - قال الشاعر - طهليل النوي
 مر وب كان الشمس تحت قناعها
 اذا ابستمت او سافرا لم تبسم
 وسفر الصبح وسفر قال الاصمعي اقول اسفرتا
 دخلنا في سفر الصبح ولا قول الاسفر الصبح
 وفي التنزيل (والصبح اذا سفر) والسفرة مروفة
 واشتقاها من اسفر ان شاء الله تعالى وبير مسفر
 قوى على السفر وثقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال
 الرازي

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجعلهم من
بنى تطلب قال ابن الكلبي كان عبد القيس في احد
ربال العرب المدودين ويقال قوس الذبيحة
افرسها فرسا اذا فصلت عنها وبه سميت فريسة
الاسد والجمع فراس قال الشاعر - جرير

فلا يَضْمَنُ المِثْ تَيْمًا يَنْوَرُ

وَتَيْمٌ يَشْمُونُ القَرِيصَ المُنْيَبَا

قال ابو بكر الصمغاني به سعى الاسد ضيفا قال
الشاعر اذا فرسها الاسد والذئب غرت بها النعم
وشتمت اغرت النعم من شم القرصة متفرقة - يقول
فلا تَقْرَنَ تَيْمَ قَشَمٍ مَرْنِ بِلَا قَشَمِي كَمَا تَقْرَهُدُ النَّمِ
من شم القرصة والقرصة تخرج تعيب الانسان في ظهره
فتريل فقادره فيعذب وقد سمى العرب قراسا وهو
فعل من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة
و فراسا من ركوب الخيل وفراس بن ضم في بني كنانة
الذين منهم ديمة بن مكدّم وفراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث النطريف الاصغر في الازد
والقرس جبل معروف

والقرس من قولهم قسوت الحديث افسره اذا يتته
وفسره تفسيراً كذلك

﴿ ر س ق ﴾

(القرس) الاخذ بالنبلة والاضطها دقصرته افسره
قصرنا وبوقصر بطن من بحلة نعم خالد بن عبد الله
القسري وبير قيسري صلب شديد

ونبات قراس هضاب بالسرابة باردة من بلاد همدان
قال الهذلي - ابو ذؤيب

يَمَانِيَةُ أَحْيَالُهَا مَقْدَامًا يَدُ ٧

وَأَلْ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَةِ كَعْلُ

أَرْمِيَةُ جمع رمي وهو ضرب من سحب الخريف
سود وكعل جمع اكعل وهو الاسود وقوس الماء
قوس قرسا والماء قارس وقريس ويوم قارس بارد
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريس وانما هو
بالسين لا بالصاد وبير قراسية غليظ صلب شديد

وسفرته الشمس تسفره سقرا بالسين والصاد اذا
آلت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تتكلم سقرا الا
بالسين فاما السقر والصقر فقد جاء بالسين والصاد
وتراه في باب ان شاء الله تعالى

والسرق معروف سرق يسرق سرقا فهو سارق
والسرق ضعف في المقاسل سرق مقاصله سرقا اذا
ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فهي تلو رخص الظلوف ضيلاً

الكل الذين في قواه اسراق

اي صنف هكذا فسر ابو عبيدة في شعر الاعشى
والسرق ضرب من الحرير فارسي معرب وذكر
الاصمعي ان اصله سره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي

هكذا يقول بونس - وانشد

وَتَيْتُ مَتَبْدَأَ القَدْوَرِ كَأَنَّمَا

سَرَقْتُ بَوْتُكَ أَنْ تَرَوْا المَرْقَدَا ١

(١) الذي انشده ابو زيد في نواحيه

وتحمل متبداً القدور كأنما سرفت بئوتك ان يموت المرقدة

كانما

قال المرقدة القدح الضخم - ونسبه لحصيل بن مرسطة الاسدي - س *

كأنما سرقَت اى خفيت - والمرقد الموضع الذى
يرقد فيه - والقُدُورُ التى لا تبارك الا بال ولايت معها
تتبدح حجرة عنها وقد سمت العرب سارقاً ومسروقاً
وسارقاً *

﴿ ر س ك ﴾

(الرَّكْسُ) قلب الشيء ركسه ركساً اى
قلب امره واحاله خور كرس ومر كوس *

والسِّكرُ ما سكوت به الماء فنته عن جريته واصله
من قولهم سكوت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر
لاربع فيه - والسُّكر كل شراب اسكر - فاما السُّكرُ
فشاربى مرعب وقال المسرون فى تفسير السُّكر فى
القرآن انه الخُلُّ وهذا شئ لا يسهل لعل اللثة والسُّكرُ
معروف واشتقاقه من سكوت الريح اذا سكنت كأن
الشراب سكر عقله اى سبذ عليه طريقه وجمع سكران
سكارى وسكارى وسكرى وقد قرئ (ورئ الناس
سكارى) وسكرى - ورجل سكينى كثير السكر وهذا
احد ما جاء على قيل فونيف وثلاثون حرفاً وراها
فى آخر الكتاب ان شاء الله تعالى *

والكسر مصدر كسرت الشئ اكسره كسراً والكسر
المفعول اتام نحو الجدول والارب والجمع كُسور
واكسار والكسر كساء يمدحول الخباء كالازارله
فيكون فضله على الارض وقالوا جفنة اكسار اذا كانت
عظيمة موصلة لكبرها وكل ما سقط من شئ مكسر
فخر كسارته - فبنو كسر بطن من العرب من بني تلب
وكسرى اسم فارسى مرعب ويجمع كُسُوراً واكاسر
هكذا يقول ابو عبيدة وقال ايضا واكاسرة وتقول

هو طيب المكسرى المخبر واصله من كسرك العود
فتجده لذناً طيب الرائحة و وصف رجل من العرب
رجلاً فقال (واقه ما كان هشا فيكسر ولا ندنا
فيمصر) وبير كمبر اذا انكسر بعض أعضائه *

والكُرسُ البعر والبول اذا تلبد بعضه على بعض
والجمع اكراس وكل شئ تراص كعب فقد
نكارس وبه سميت الكوراسة لثرا كعب بعض
ورثها على بعض وتجمع الكراس وكرارس قال

الراجز - العجاج

يا صاح هل تعرف سباً مكروساً

قال نعم امره وآبلاً

اى قد تنكأ رَس عليه التراب فقطاه - والاكراس
الجمامات لا واملها من لفظها هكذا قال الاصمعي
وقال للكليس وهو الصابون كراس ايضا ليس
بجيد *

﴿ ر س ل ﴾

(الرَّسْلُ) السهل السريع ناقرة سلسة ريمة رجع اليدين
والرسل اللبن واختصوا فى الحديث (الامن اعطى
من رسلا ونجدتها) فقال قوم من رسلا والاعلى
فتح الراء اى فى شدة ورخاء فاذا تكلم الرجل
نظت على رسلك اى از ودقيلاسو الى اسلان عرب كان
فى الكنفين او هما الكنفان بينهما جاءت الابل
ارسالاً اى يتبع بعضها بعضاً وكذلك الخيل
والرسول معروف والجمع رُسُلٌ وارسل
والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل ورسيل
الرجل الذى يفت بمه فى نضال او نحو ما بل

مراسيل سراع واحسب واحدها مرسالا وامرأة
مرايل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة
وقال آخرون بل هي المسنة وفيها بقية شباب
والموسلة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل
البقية والقليل من الشيء *

ر س م

(رسم) كل شيء أثره والجمع رسوم وت رسمت الموضع
اذا طلبت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض
اذا توثقت موضعا لتختر فيه - قال الرازي
الله اسقاك بال جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقل آخر ذو الرمة

أَنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَفَاءِ مَنْزِلَةٍ

ماء الصباية من عينيك مسجوم

والرسم ضرب من سیر الابل - ترسم البعير يرسم
ويرسم رسيما والكسر أكثر قال الشاعر - حميد
ابن ثور

أجذبت برجلها النجا وكلفت

بييرى غلامى الرسيم فارسا

قال أبو بكر فقلت لأبي حاتم اتقول ارسم البعير فقال
لا اتقول الا رسم فهو ارم من ابل واسم فقلت فكيف
قال ارسم قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بييرها
فارسم الغلامان - والرسم فارسي مربوب وهو ر وشم
وهو الرسم الذي يحتم به - قال الاعشى

وبأكرها الريح في دنها

وصلى على دنها وأرسم

و يروى بالسین والشين *

والرسم مصدر رسمته ارمته رسما اذا دفنته
وبه سميت الرياح ورامس لانها ترسم الاثار اي تدفنها
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسما ومرسا
قال الشاعر المتلمس

لم تر ان المرأة حلف مينة

رهن لما في الطير اوسوف يرسم

وجمع رسم رسم رسماس - قال الشاعر - ابو طالب بن
عبد المطلب

رجع الركب ما لينا حبيما

وخليل في رسم مدفون

وجمع رسم رسماس ورسموس والرياح رامسات
ودروامس والرجل رموس ورسمس *

والسمة بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ولم
وما شيع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال

الشاعر - ابن احرر

لئن وره السمار لثقتنه

ولا واقه لا اراد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمو
الحديث بالليل وقال قوم السمو في القمر وفي الحديث
(جذب عمر السمو) اي جابه بدعته وفلان سميرى
لذي يحدئك بالليل خاصة والجمع سمار وسمار
والسمار القوم الذين يتحدثون بالليل اخرج خنجر
باقر وجامل - والسمو شجر من المضاه له شوك

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه
السمر والقمر) اي ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر
في كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابنى سمير
وابنا سمير الليل والنهار ومن امثالهم (لا اكلمه
ما سمر ابنا سمير) اي ما اختلف الليل والنهار
وسميراء بمد وقصر موضع - قال الرازي
يادب غالي لك بالخيز

بين سميراء وبين نوز
وسمرت الحديد وغيره اسمره واسيره سمرآ
وجارية مسورة معصوبة الجسد ليست برخوة
اللحم وقد سميت العرب سميرا بجائز ان يكون
تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم -
والسرم من الناس معروف وهو من الظلف البعير
وكذلك من الخف وهو من الخافر المراث ومن
السباع الجحر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوبة
لا تهم جناحها شيعة بالحجل تألف الازابل تشبه الجراد
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من
آخر وقال ابو عبيدة هي المتصرفة ولم يعرف
المتسرمة *

والكرس مصدر مرس الشيء امره سمرسا اذا دلكته
ورجل قمرس ومارس صبور على امراض الامور
مزاول لها ورجل ممراس كذلك والكرس والمريد
واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب قال مرثدة
اسر دة مرثدا ومرسته امره سمرسا فاذا فعل

ذلك به شرب - وعارس القوم في الحرب اذا تضاربوا
والكرس الحبل والجمع امراض قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

اما تارس بك الرياح فلا

ابيك الالذلو والكرس

يصف عبدا كره قتل يقول لا ابيك لشي الالذلو
والكرس اي للاستقاء تارس تشت الرياح في الحرب
اذا دخل بعضها في بعض وامرس الحبل عن البكرة
اذا زال عن المحالة فردته اليها وقال قوم بل يقال
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها
قال الرازي

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قمر واما قمنس

وبنو مرس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو
نهارس ايضا

والسر فعل مات مسرت الشيء اسمره مسرا اذا
استخرجته من ضيق الى سعة - والمر مرس الداهية
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب قليل

ر من ت

(الرسن) الحبل والجمع ارسان وفي مثل من امثالهم
(اللديغ يخاف الرسن) وسمى اغب الناقة الكرسن
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن
الانسان والجمع مرسين وفلان كرم الكرسن قال
الرازي - السراج

وفاجها وقمره يناسرهما

وبطن ايتيم وقواما غسلبا

﴿ ر س و ﴾

(الرَّسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم ارسوسوا اذا اصلحت بينهم *

والرَّسْوُ مصدر راس روسا اذا مشى متبغترا وراس يرس ريسا ايضا - وبورائس بطن من العرب ورجل رأس ورؤا سي عظيم الرأس - وبورواس بطن من العرب وراس السيل الفناء يروسه روسا اذا جمعه واحتمله *

والسَّرُّ ارتفاع وهبوط في الارض بين - هل وفتح ومنه سرو حير - قال الشاعر ابن مقبل من سرو حير احوال البقال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْتَا
تَسَدَّيْتُ عُلُوتَ وَالْبَيْنَ غِلْظًا مِنَ الْأَرْضِ - وَالسَّرُّ
التصل الدقيق من نصال السهم وجمعها سرى *

وَالسُّورَةُ الْمَنْزِلَةُ وَالْجَمْعُ سُورٌ مِثْلُ صُورَةٍ وَصُورٍ
وَصُورٌ قَالَ ابُو بَكْرٍ فِي قَوْلِ اللَّهِ هُوَ وَجَلُّ (وَنُفِخَ فِي
الصُّورِ) كَأَنَّهُ جَمْعُ صُورَةٍ أَيْ رَدَّتْ فِيهَا الْأَرْوَاحُ
وَقَالَ قَوْمٌ بِلِلِ الصُّورِ الْقَرْنِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ
أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ السُّورَ كَرَامِ الْأَيْلِ وَاحْتَجَوْا فِيهِ بَيْتَ
رَجَزٍ لَمْ أَسْمَعْهُ مِنْ أَصْحَابِنَا - قَالَ الشَّاعِرُ فِي
السُّورَةِ هِيَ الْمَنْزِلَةُ - النَّبَاتَةُ

الْمُرْتَبَعُ اللَّهُ اعْطَاكَ سُورَةً

تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
وَالسُّورَةُ مِنَ الْقُرْآنِ كَأَنَّهَا دَرَجَةٌ أَوْ مَنْزِلَةٌ يَفْضِي مِنْهَا
إِلَى غَيْرِهَا فِي لُغَةٍ لَمْ يَهْجُرْ - وَالسُّورُ سَوَارِ الْمَدِينَةِ
وغيرها قال الشاعر - جرير

أَرَادَ أَتَا بَرًّا قَامًا كَالسَّرَاجِ وَقَالَ قَوْمٌ أَرَادَ كَالسَّيْفِ
السُّرْبِيِّ فِي يَاضِهِ وَدَقَّتْهُ - ١ - وَبُورِسِنْ حَيْثُ مِنْ
العرب - ٢

وَالسَّنُّ فُلٌ مِمَّاتٌ وَهُوَ شَرَاةُ الْخَلْقِ وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ
السَّنُورُ زَعَمُوا وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ سُنَّارٌ وَسَنَّارٌ
وَالسَّنُورُ أَيْضًا قِفَارَةُ الْغَنَى مِنَ الْبَعِيرِ - قَالَ الرَّاجِزُ
كَأَنَّ جِذْمًا خَارِجًا مِنْ صُورِهِ
بَيْنَ مَقْدِيهِ إِلَى سَنُورِهِ

الْمَعْدَانِ جَانِبَا الْقَفَا وَهِيَ الذِّفْرَانِ وَقَالُوا السَّنُورُ
الذِّفْرَى بَيْنَهُمَا - وَالسَّنُورُ مَا لَيْسَ مِنْ جِنِّ الْمَدِيدِ خَاصَّةً
وَأَنشَدَ

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَّ وَامِنْ عُرَّ عُرٍّ
مُسْتَتَلِكَيْنِ لَا بَسَى السَّنُورِ
نَشْرُ نَهَامٍ حَنِيبٍ كَنُفُورِ

وَالنَّزْسُ لَا أَعْرِفُ لَهُ أَصْلًا فِي اللُّغَةِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ
قَدْ سَمَتْ نَارِسَةً وَلَمْ أَسْمَعْ فِيهِ مِنْ عَلِيٍّ نَاشِئًا وَلَا
أَحْبَبَهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا *

وَالنَّسْرُ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَأَصْلُ النَّسْرِ اقْتِرَاعُ الطَّائِرِ
الْحَمِيمِ يَنْسِرُهُ - ٣ - نَسَرَ الْحَمِيمُ يَنْسِرُهُ وَيَنْسِرُهُ نَسْرًا
وَالنَّسْرَانُ نِجْمَانٌ فِي السَّمَاءِ - وَالنَّسْرُ مَا بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ
إِلَى الْحَقِينِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ النَّاسِرُ وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ
نُسِيرًا وَنَاسِرًا لَوْنَسَرٍ صَنِمٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ ذَكَرَ
فِي التَّنْزِيلِ - وَالنَّسِيرُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ بَشْرَيْنِ ابْنِ
خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

وَأَمَّا بَنُو عَامٍ بِالْأَنْسَارِ
فَعِدَاةٌ لِقَوْمَانَا قَدْ نَوَانَا

لما أتى خبر الزبير تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْفُتُوحُ

فَأَتَتْ السُّورَ لِأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ
الاعشى

و تَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ ذَمَّ

كَمَا شَرَفَتْ صَدْرُ الْقِتَاءِ مِنَ الدَّمِ

فَأَتَتْ الصَّدْرَ لِأَنَّهُ مِنَ الْقِتَاءِ فَذَا اضْطَرَّتْ مَذْكَرًا إِلَى
مَوْثِقٍ مِنَ الْحَيَاةِ أَنْ يَجْزِيَ ذَلِكَ لَأَقُولُ ضَرْبَتِي غِلَامٍ

هَذَا لَنَ الْغِلَامِ لَيْسَ مِنْ هِنْدٍ - وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا
فِي أَشْجَارِهِمْ - وَسُورَةُ الْحَجَرَةِ مَعْدِنُهَا - وَسَاوَرُهُ السَّيْعُ

مَسَاوِرُهُ وَسَوَارٌ أَذَا وَابْنُهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سُورَةَ
وَسَوَارًا وَسَاوَرًا وَمَسَاوَرًا وَسَوَارًا - وَالسَّوَارُ

مَعْرُوفٌ وَاجْلِعْ اسْمَ سُورَةٍ وَالْإِسْوَارُ مِنَ الْجَمْعِ الْقَارِسُ
وَاجْلِعْ اسْمًا وَاسَاوِرَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - الْفَلَاحُ

ابن حزن

وَوَثَرَ الْإِسْوَارُ الْقِيَّاسَا

صُنْدِيْقُهُ تَقَرَّبَ الْإِنْفَاسَا

وقال الآخر -

أَقْدِمْ أَخَانُفِيمَ ١ - عَلَى الْإِسْوَارَةِ

وَلَا تَهْلِكْ لَنُكِّ رَجُلٍ نَادِرُهُ

وَبَنُوهُمْ مِنْ هَذَانِ *

وَالسُّوْرُ مَهْمُوزٌ وَاجْلِعْ اسْمًا مَا أَقْبِثَ فِي الْإِنَاءِ وَفِي
وَصِيَةِ بَعْضِ الْمَرْبِ لِبَنِيهِ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَاشْرَبُوا) أَيْ اقْبُوا

فِي الْإِنَاءِ فَابْنُهُ وَجَمْعُ قَوْمٍ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ
مِنْ هَذَا إِذَا هَزَتْ كَلَّمَا أُشِيرَتْ أَيْ أَهْيَتْ بِمَاقِلِهَا

وَالْوَرَسُ صَبِغٌ أَصْفَرُ مَعْرُوفٌ وَبُوبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأُورِسَ الرَّيْثُ إِذَا أَصْفَرُ غَرْمُهُ وَارِسٌ وَهَذَا أَحَدُ

الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَقْصَلِ هُوَ قَاعِلٌ وَلَا يُقَالُ
مُورِسٌ وَرَسَتْ الصَّغْرَةُ فِي الْمَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطُّحْلُبُ

حَتَّى تَحْضُرَ وَتَمْلَأَنَّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُو الْقَيْسِ

وَيُخْطَبُ عَلَى صَمٍّ صِلَابٌ كَلَّهَا

حَجَارَةٌ غِيلٌ وَارِسَاتٌ بَطْعَلُ

﴿ رَسَاة ﴾

(الرَّهْسُ) الْوَطَاءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الْوَهْسِ - وَارِهْسَهُ
يَرْهَسُهُ سَهًا أَخْبَرَهُ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ *

وَالسَّحْرُ ضِدُّ النَّوْمِ - هَرَّ يَسْحَرُ - وَالْأَسْهَرُ أَنْ
عَمِيَ قَائِدٌ فِي الْبَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْإِسْهَرَانُ عَمِيَ قَائِدٌ

يَكْتَفَتَانِ غُرْمُولُ الْقَرَسِ وَالْحَارُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ

تَوَاتَلُ مِنْ مِصْعَكِ أَنْصَبُهُ

أَحْوَالِي أَسْعَرُهُ بِالْذَّيْنِ

الَّذَيْنِ السَّلَاتُ ذَنْ أَغْفِيْذُ ذَنْ أَذَا وَذَيْنَا
وَالسَّهْرُ الْقَمَرُ بِالسَّرْيَانَةِ وَالسَّاهِرَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ

هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ الْفَنَاءِ قَرِيبٌ مِنْ
ذَلِكَ وَقَالُوا بَلِ الْأَرْضُ يُجَدُّ ذَهَابُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَتَعَاثَرَتْكَ تَرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُوْدَ بِدِهَافِي الْحَافِرَةِ

مِنْ بَدَا مَصِرْنَ عِظَامًا نَاحِرِهِ

عَالِمَا السَّاهُورُ فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمِيَّةٌ بِنْتُ أَبِي الصَّلْتِ وَزَعَمُوا
أَنَّهُ الْقَمَرُ وَقَالَ قَوْمٌ دَارَةُ الْقَمَرِ وَكَانَ أُمِيَّةٌ يَسْتَعْمَلُ

السُّوْرِيَانِيَّةَ فِي شَعْرِهَ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الْكِتَابَ هَذَا

لا عيب فيه غيران جينه ١ -

قر وساهور "سِل" ويند

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهري

الغلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى الصلت

ملك "بساهريه" اذا * تلقى نكارقه وكوبه

وقال آخر

خياركم خيار اهل الساهريه

أطعنهم للبية وخاصره

وقال ابو كبير المذلي

يركبن ساهريه كان غميها

وجميها ٢ - اسداف ليل مظلم

والعرس الاكل الشديد وذلك قبل ابل "معاريس"

شديدات الاكل - قال الشاعر - الحيطه

معاريس "يروى سلهما ضيف لهما

اذا النار ابدت اوجه الخيرات

يقول اذا اجذب الزمان واصل الهرس الدق الشديد

ولذلك سمي الها ووزن مهر اساهو الهرس من

ذا ايضا لانه يدق دقا شديدا - والمهر اس نبت له شوك

والمراسه الواحدة قال الشاعر - النابيه الجعدي

يطايقن في كل ارض يطان

يطايقن السكلا بيطان المرأسا

وسره كل شيء خالصه من ذلك سره الوادي

وسره الوادي - ٣ - وبردآرة الوادي وهو اكرمه

واطيعه تراباه

﴿ د س ي ﴾

(داسن) بريس ريسا وريسا اذا مشى متفترا

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قصا قصة "ابو شيلين" ورد

اتام بين ارحلهم يريس

وبه سمي الرجل را نسا *

والسير مصدر سار يسير سيرا والسير القطعة المستطيلة

من الادم والجمع اسيار و "سيور" قال الشاعر

لا تأمنن فز انا يا خلوت به

على قارصك واكتبها اسيار

وسار فلان سيره حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

المذلي ابن اخي ابى ذؤيب

فلا تجزع من سيرة انت سرها

فاوك را ضي سيرة من سيرها

وسير فلان سيرة - اذا جاء بحدث الا وائل

والجمع السير *

والسرى النهر هكذا فسر في التزويل ورجل سري

بين السرو وقد سمت العرب سريا وسريا والسرية

القوم يسرون الى اعدائهم وكانت اصله سري

الليل فكثير حتى جعلت السرية الخارجة للحرب ليلا

او نهارا وهي فيلة من سري يسري *

واليسر ضد السر ويسر الرجل ايسارا واليد اليسار

ضد اليمين فتفتح الياء وكسرهما و زعموا ان الكسر

افصح ويقولون (خذ على يسارك) بفتح الياء و "يسر"

دخل "لبي" يربوع بالدهناء معروف - قال

الشاعر - طرفة

هاج ذكرخيال عاده

طاف والقوم بصحراء يسر

(١) في اللسان والتاج خبيثه غرره * (٢) فل - وصيها *

(٣) فل - و سر الوادي * (٨٥) فلما

فاما قول العامة عودُ اليسر فخطأ انما هو عود الأور
والأسر احتباس البول ورجل أعسر فأعسر فاما قولهم
أعسرأ يسر فخطأ وأيسر الجزور والوحيد يسر وهم الذين
يتقاصرون على الجزور قال الشاعر - طمعة
ابن عبدة

لو يسر ون بخيل قد يسر بها

وكل ما يسر الاقوام منروم

اي كل ما يتيسر فيه لابد من ان يفرغ منه
ومنه اليسر الذي نهى عنه واليسرة عند المصرة
وكذلك هو في التنزيل (فطره الى ميسرة) ويقولون
(خذ ميسوره ودع معسوره) اي خذ ما يسر ودع
ما عسر وقد سمى العرب يسرا ويسرا ويسرا
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها
يا مكسورة الا يسار وشبهت بالثيال وفتح واليسر
القوم المياسرون (يا مسر - منهم) ملك من ملوك حيدر
وبابته فلان يأسرته اذا ساهك والشئ اليسير القليل *

باب الزاء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ر ش ص

(الشريص) والجمع شريصة وشراص بكسر الشين وهي
الزعة عند الصدغ قال - الاغلب المجلي

يارب شيخا شيط المناصبي

ذي لثة مبيضة القصاص

صلت الجبين ظاهر الشراص

والشصر مصدر رشصرت الناقة اشصرها واشصرها
وهوان تزندق اخلة بهاب ذنها تترز في اشاعرها

اذا حشرت رجلا اي خرجت عند الولادة والزيد
الشد الضيق وكل شيء فلت به ذلك فقد زنته
والاشعار جانب القرح منها ينبت عليها الشعر
والشصر يفتح الصاد والشين الظني الشاذن *

ر ش ض

اهملت *

ر ش ط

(الشطر) النصف من كل شيء وشاة شطورا اذا
يس احد ضريحها وقولهم (حب فلان الدهر اشطره)
اذا جرب الامور واصله من الحب ان يحب شطرا ثم
يحب الشطر الآخر وكأن اشطرا جمع شطري في ادنى
المدد وقول نظرت شطري بنى فلان اي ناحيتهم التي
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شطو المسجد الحرام) اي
نحوه وافته اعلم - قال الشاعر

اقم قصدي - و جعلك شطري البراق

وخال الخليفة فاستطير

كفي بالخال عن السحاب الذي يخال فيه المطر والمحل
الشطير البعيد عنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير
ومنه (قوم أعداء وارضا شطيرا)

والشرط ردى المال من الابل والتمن والجمع
اشراط والشرط معروف والجمع شرروط واشراط
واشرط فلان نفسه لهذا الامر اي جعل نفسه عليه
وبمسمى الشرط لانهم جعلوا لانفسهم اعلا ما لا تناس
يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشرط فيها نفسه وهو مضمم

والتي بالسباب له وتوكلأ

(٧) ن - شطرو جهك *

(١) وفي صحيح الاعشي ناسر نسم وربما قيل ناسرا نعمه يقال ناسر النعم *

يصف رجلا دلى نفسه من الجبل على بُعَّة -
 ليأخذها أي هو متعلق بشيء يقال اعتصمت بهذا
 الجبل واعتصمت به إذا تعلقت به - وشرائط القيامة
 اعلامها والشرطان نجان من منازل القمر ولها نوه
 ليس يفرز ويقال مطرنا بنوه الشرطين وبالآشرائط
 قال الراجز - العجاج
 نَوْهُ السَّيَاكِ انْقَضَ اودَ لَوِي

من تآكيد الاشرائط آشرايطي

وربما قيل مطرنا بنوه الشرط وهو بطن الحمل فيها
 يزعم النجافون والشرط شريط الحجام معروف واصله
 الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو
 قيل في معنى مفعول لانه يشق ثم يقتل والشريطه
 مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب *
 والعرش ليس عربي صحيح وهو من كلام المولدين
 وهو بمنزلة الصمم عندهم قال ابو حاتم لم ير ضوا باللكنة
 حتى صر فواله فلا فقالوا طرش طرش طرشا *

➤ رَثَ ظ ➤

اهملت *

➤ رَثَ ع ➤

(الرثع) الرعدة رَعَشَ رَعَشَ رَعَشًا ورَعَشًا
 ورَعَشًا فهو راعش (ورثع ٢ - رَعَشَ) ملك من
 ملوك حمير كان به ازماتش فسمى رَعَشَ *

والشعر معروف بتريك العين وتسكينها وقول العرب
 ما شرت به شعرا وشعره مشعورة وشعورة وسى
 الشاعر لانه يشعر للكلام وقولهم (ليت شعري) أي
 ليتني اشعر بكذوكذا والشعر يحب معروف وشعائر الله

النساء بك وهي انصاب الحرم واحدها شاعيرة
 هكذا يقول ابو عبيدة والمثاعير ايضا واحدها مشعر
 وهي الانصاب ايضا واشعرت البذرة اذا طمنت في
 سنامها بمشقص او سكنين تسمى فيعلم انها بذرة وشعيرة
 السيف من فضة او حديد وهي رأس السكب والسكب
 المسار في قائم السيف والشعار كل شيء لبسته تحت
 ثوب فهو شمارله وشمار القوم ما تدعو به عند
 الحرب من ذكراب اولم وغير ذلك (واشعر فلان
 فلانا شرا) اذا غشيه به (اشعره الحب مرضا) اذا ابطنه
 اياه والشعراء ضرب من الذباب أزرق والشعراء
 هذا الخوخ المعروف والشعيرة بنت ضبة بن أد
 ابن مزي ولدت لبحر بن مزاخي تميم بنت مزي
 ولده فعم بنو الشعيرة وقال قوم الشعيرة لقب بكر
 ابن مرسقسه والشعيران نجات وهما الشعرى البور
 والشعرى الفيصاء قال ابو بكر انما سميت الفيصاء
 لانهما اقل نوراً من البور وسميت البور لانهما تبرز
 المجرة هكذا يقول قوم - و اشاعر القرنس ماحول
 حافره من الشعر و اشاعر الناقة جوانب حيائها ويقال
 داهية شعراء و داهية و براء ومن كلامهم
 للرجل اذا تكلم بما يكره عليه (جث بها شعراء ذات
 وبر) والشعرة العانة وخف مشعر مبطن بشعر
 وشعر جبل معروف غير معروف والاشعر والاقرع
 جبلان بالجهاز معروفان ورجل شعر وامرأة شعراء
 كثير الشعر والشعور نبت (وتفرق القوم شمارير
 وشذر مدّر) (شعارير قنطرة) (وجاء امية
 ابن ابي الصلت في شعره بالشعور وزعم قوم انه

الشعر ولا أدري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر
ورملة شعراء تثبت النعم وما أشبهه *

والشراع الزر والجمع شراع وشراع - قال المحدث
ساعة بن جوية

وعادوني دجى فبت كائما

خلال ضلوع الصدر شراع ممدد

وشريعة البحر ومشرقة حيث يحد إلى الماء منه
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المدخل إلى وهي الشريعة ايضا واشراع القوم الرماح
لظلمن اذا هم صوبوها ودور شوارع على نعيم واضع

والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم
شراع ومالم شراع ينعم وقالوا شراع والاولى اعلى

وسمي الله الشراع اذا اودعها شراع الماء فشربت
ولم يستقلها ومثل من امثالهم (اهن البقي الشراع)

والشراع عقد معروف والشراع ايام ذي الحجة والشراع
جزء من عشرة والشراع آخر غلها الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حنين الفلاح الخور حرق ناره

بجر قاهح ذي فوق اكبادها المشر

وحاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية
وليس في كلامهم فاعولاء محمد ودا الا حاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعراب انه
سمع حاشوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يسم

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري سماه - وحش الحمار
يمش تشيرا اذا نحت عشا في طلق واحد واما

عشرون فماخوذ من اظاء الابل ارادوا عشا وعشرا

وبعض عشرا ثلث فلما جاء البعض جملوها ثلاثة اعشار
فجمعوا عشرا على فئتين قالوا عشراين وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وقرب يومين وترعى في اليوم التاسع
وكذلك المشر الثاني فصار المشران ثمانية عشر وما

وبقي يومان من المشر الثالث فافا موه مقام عشرون
عشرا قد بلغت عشرة اشهر وقرب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بلاد رجة وبها عشار

يدل بها احوال كعب العشار

وكذا خسروا في النزول (واذا العشار عطيت) قالوا
هي الابل الحوا مل وهكذا فسر ابو عبيدة في النزول

واقه اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادون الذين
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب الغازي ابن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (واذرع عشيرتك
الاقربين) قام قتادى بن يحيى بعد منافعه وعشيرة

الرجل اصراؤه التي تعاشره في بيته وهو عشيرها ايضا
ولك عشيرة هذا المال وعشيرة ومشارعوا العشيرة

معروف وعشار الجزور انصبا لها اذا قسمت بين
الناس - وعشرا الجزاز خيرة اللحم اذا اخذته اطبايه

وذو العشيرة موضع معروف في غزاه رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم - وبني الشراة قوم من العرب في

خططان لهم حديث لا تشعين ذكره - وهما عشار عظيمة
وفسروا بيت امرئ القيس *

وما ذرقت عيناك الا نصري

بسمك في عشار قلب مبتلي

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شبع كما تشعب

المقدر وقال غيرهم اراد ان قلبه قسم اعشاراً كاعشار
الجزر وفرضت بينهما فخرج الثالث وهو الرقيب
فاخذت ثلاثة انصبا ثم شئت فخرج المملئ وهو
السابع فاخذت سبعة انصبا فاحتازت قلبه اجمع
وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن العشرة

والمأثرة *

والمأثرة *
والعرش السري والعرش ظلة من شجر او نحوه
والجمع عروش وبئر مبروشة اذا طرح عليها -

والعرش عرش شرب من شجرة لينة زعموا ولا حقه *

﴿ د ش ف ﴾

(دشفت) الماء ارشفه وارشفه دشفا اذا
استعصبت شربه من الالة حتى لا تدع فيه شيئاً
والماء مرشوف ومرشفت وكذلك رشف الرينق
ورشف الرجل ريق المرأة دشفا *

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد
ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر متبت
شفر الجفن والجمع اشفار - وشفر كل شيء حرفة شفير
النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر القرج
حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف
حمده والشفرة السكين وبسبب ازميل الحذاء شفرة
ومشفر البعير ومشفوه ايضاً كالخلفة من القوس
والشفة من الانسان - وبربوع شفرائ وهو الذي
على اذنه شفر *

والشرف والشريف موضعان نجد - والشرف
علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه
والرجل شريف والذي ذونه لا حسب له
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذن

العرش السري والعرش ظلة من شجر او نحوه
والجمع عروش وبئر مبروشة اذا طرح عليها -
خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت
مبروشة ايضاً اذا ظلت - قال الشاعر - الشهاخ
فهارأيت الامر عرش هويته
تمسكت حاجبات القواد بزيمراً

زيمراً اسم ناقته والرشان من القوس آخر شعر
العرف ويقال ثلثت عروشي القوم اذا تمشت امرهم
ويقال ضربته فخل عروشي - ٧ - اذا قتله قال
الشاعر - ذوالمة

وقيد يوث تحجل الطير حوله

وقد ثلث عروشي الحسام المذكر

ويرى عروشي ايضاً - وعروشت الكرم ترويضاً
وعروشته عرشاً اذا جعلت تحتها خشباً ليمد عليها وكرم
مرش ومروش - وعروشان اسم رجل *

﴿ د ش غ ﴾

(شقر) السككب برجله اذا رضعها ليول فهو شاعر
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شقرت ارض بني فلان)
اذا لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشقر الرجل
المرأة للجماع واشرها ايضاً اذا رفع رجليها

وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقة
شارفٌ مُسننة وناقة شرافية مرفقة عالية - وشرائف
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جلست
له شرفا - وأذن "شرافية وشغارية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر *

﴿ ر ش ق ﴾

(الرشق) مصدر رَشَقْتُ بالنبيل رَشَقَاتٍ فتح الرء
والرشق السهام بينها التي رَشَقَ بها وغلام رَشِيقٌ
خفيف الجسم لَيِّنٌ والمصدر الرَشَاقَة وارشقت الظلية
اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها
والمرأة والظلية مرشقتان - والجمع مرشقات
ومرأشيق - ورشقه بالكلام كأنه رماه به كالري
بالنبيل *

والرَقَشُ النَّقْشُ حية رَشَقَاءَ فيها الوان من سواد
وحمرة وغير ذلك والاسم الرَقْشَة والرَّقْش - ورَقْشِي
فلان الكلام اذا تَمَّ أو كَذَب - قال رؤبة

حاذِلٌ قَدْ أَوَّلَيْتِ بِالرَّقِيشِ

التي سَرَّ آخَا طَرُقِي وَمِيشِي

ورَقْشِي كلامه ايضا اذا زَوَّره وتسمى شَقِيشَة البعير
رَشَقَاءَ لما فيها من اختلاف الالوان - قال الرازي
الاغلب الجلي

وهو اذا تَجَرَّجَ بِمَدِّ الْحَبِّ

تَجَرَّجَ فِي رَشَقَاءَ مِثْلَ الْحَبِّ

وبروي في شَقِيشَة كالحب - وسُميت المرأة رَقَاشِ
ممدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بن رقاش
وفي كلب رقاش واحسب ان في كدة بطن يقال

والفرش مصدر فرشت الفراش افرشه فرشاً
وافترشت الارض اتخذتها فراشا وافرش الرجل
المرأة كذلك والفرش من الخليل التي يحمل عليها
يبدناتها بسبعة ايام والجمع القرائش قال الاصمعي
وهو خير اقاتها في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة
بِأَمْتٍ يَفْجَحُهَا ذُو أَرْزَمٍ لَيْ وَتَسْتَقُ

له القرائش والسلب القيايد

يصف آتسك - وسقت جمعت الماء في رجمها والسلب جمع
سلب وهي التي قدست ولدها والفرش في الخليل
والخير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم في قوله (سجدة وفرشا) والقراش جمع فراشة
وهي دوية تطير بالليل فسقط في النار وفي الحديث
(فَيَتَأَبَّهُونَ تَتَابِعَ الْقَرَّاشِ فِي النَّارِ) وقراش الرأس
عظام رفاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجبينين
قال - النابغة

تَطِيرُ فُضَا طَبَا يَنْهَمُ كُلُّ قَوْسِي

ويتبعها منهم فراش الحواجب

والقرش القضاء الواسع من الارض والمقارش
النساء ويقال (فلان كريم المقارش) اذا تزوج كرائم
النساء والمقارش ايضا كل ما اقترشته - وفراشة القفل

(بالشُقاري والبُقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سمت العرب اشقرو وشقران وشُقيراً والمَشْقَرُ حصن بالبحرين قديم وله حديث - والمشارق منابت احرار البقل النصي وما اشبه ذلك الواحد مشقر *

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب والمشرقان والمغربان مشرقا لالشتاء والصيف ومغرباها والمشارق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وانشرفت اذا امتد حضوها - ويقال (لا افضل ذلك ما ذر شارق) اي ما طلعت قرن الشمس - والشارق صنم كانت في الجاهلية وبه سمت العرب عبد الشارق هكذا يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الى جل يشرق شرقا اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد لو بنير الماء حلقي شرق *

كنت كالنصار بالماء اعتصاري
الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يبعد المشرق في الشمس - قال الشاعر
تُحِينُ الطلاق وانتِ عندي

بيشي مثل مشرقة الشتاء
ويروي مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال
سيبويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المصلي قال ابو ذؤيب
حتى كأتني للحوادث مَرَوَة *

بصفا المشرق كل يوم مَرَعُ
وايام التشريق التي بعد الاضحية وانما سميت بذلك

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل والرقشاء دوية تكون في المشب شيعة بالخطوط فيها نقط حمراء وصفر - قال ابو بكر الخطوط ذودة منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من بني قيس بن ثعلبة وانما سمي المرقش الشاعر لقوله
الدار قُور والرُسوم كما

رَشَقَ في ظهر الكتاب قَلَمُ
والشُقرة في الانسان حمرة تملو الياسض والشُقرة في الخيل حمرة صافية يجر معها السيوف والتاحية الذكر اشقر والاني شقراء والشقر توراجر شبيه بالشقائق او هو قال الشاعر - طرفة
وتساقى القوم كاساً مَرَوَة

وعلا الخيل دما * كالشقر
وبنو شُقرة بطن من بني عمرو بن تميم وابوهم الحارث ابن مازن بن عمرو بن تميم وانما سمي الحارث الشقر بقوله
وقد اجهل الى مع الآصم كرموبه
به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شُقرة بطن احصهم من بني ضبة والاشاعر بطن من العرب كانت امهم تسمى الشُقيرة منهم كعب ابن مسددان الاشقرى الشاعر وابوهم اسمد بن مالك بن عمرو بن مالك بن زهم ومن مواليتهم شعبة بن الحجاج المحدث - والشُقاري نبت وقالوا الشُقاري بالتشديد وقالوا الشُقاري وقال اخبرته بشُقوري - اي بحالي وامرئى وقال (جاء فلان بالمشقر والبقر) وقالوا

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصولوه - س * (٢) هذا الموضع مطبوس في وفي لموضعه - من آلة الباب *

وَقَالَ آخَرُونَ تَرَشَّ الرَّجُلُ إِذَا تَزَنَّمَ عَنْ مَدَانِسِ
الْأُمُورِ وَتَهَارَشَتِ الرِّمَاحُ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَدَاخَلَ
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
أَمَّا تَرَشَّ بَكَ الرِّمَاحُ فَلَا
إِبْكَيَكَ إِلَّا لِلدُّلُوعِ وَالْمَوَسِّ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يُرِيشًا وَمَقَارَشًا •

وَالْقَرَشُ مَعْدَرُ قَرَشَتِ الشَّيْءُ أَقْشَرَهُ قَرَشًا إِذَا نَزَعْتَ
عَنْهُ قَشْرَهُ - وَرَجُلٌ قَاشُو مَشْؤُومٌ وَمَنْ أَمَّا ثَلَمُهُ
(الشَّأْمُ مِنْ قَاشِرٍ) وَهُوَ غُلٌّ مِنَ الْإِبِلِ وَلَهُ حَدِيثٌ
وَرَجُلٌ أَقْشَرُ إِذَا فَرَطَتْ حِمْرُهُ حَتَّى يَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ
وَأَمْرَأَةٌ قَشْرَاءٌ - وَالْأَقْشَرُ لَقَبٌ شَامِرٌ مَعْرُوفٌ
وَبَنُو قُشَيْرٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفَةٌ - وَسَنَةُ قَاشُورَةٍ
مَجْدُبَةٌ - وَأَنْشَدَ

فَأَبَيْتُ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً

تَحْتَلِقُ الْمَالُ اخْتِلَاقَ النُّورَةِ •

﴿ رَشَكَ ﴾

(الشُّكْرُ) مِنَ تَوَلَّاهُمُ الشُّكْرَ اللَّهُ وَشَكَرْتَ لَكَ النَّمْعُ
وَلَا يَكْدُونَ يَقُولُونَ شَكَرْتُكَ - وَبَنُو شَاكِرٍ قَبِيلَةٌ مِنْ
هَمْدَانَ وَبَنُو شُكْرِ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ - وَبَنُو شُكْرِ بَطْنٍ مِنْ
بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ - وَشُكْرَاسِمٌ اسْتَقْفَاهُ مِنَ الشُّكْرِ وَالْوَاوِ
زَائِدَةُ - وَالشُّكَيْرُ مَانِبَةٌ مِنَ الْمَشْبِ تَحْتَ مَا هُوَ أَعْلَى مِنْهُ
فَلَا زِلَّ ضَعِيفًا وَكَذَلِكَ مَانِبَةٌ مِنَ الشُّعْرِ الصَّغِيرِ فِي
مَعْرِفَةِ الْقَرْنِ - وَالشُّكَيْرُ أَيْضًا شَعْرٌ ضَعِيفٌ يَنْبِتُ
خِلَالَ الشَّيْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْآنَ إِذَا لَحَّ بِكَ النَّتِيرُ

وَالرَّأْسُ قَدْ صَارَ لَهُ شِكْرِي •

لَا يَنْهَمُ كَانُوا يَشْرُقُونَ اللَّحْمَ فِيهَا إِي يَسْطُونَهُ لِيَجِفَّ
وَشَرِقَ الثَّوبُ بِالصَّبْغِ إِذَا احْمَرَّ وَاسْتَدْتَ حِمْرُهُ وَلَطْمُهُ
فَشَرِقَ الدَّمُ فِي عَيْنِهِ إِذَا احْمَرَّتْ وَاشْرُورَقَتْ
وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ رَجُلًا لَطَمَ رَجُلًا فَاشْرُورَقَتْ عَيْنُهُ
وَاعْرُورَقَتْ فَقَدَّمَ إِلَى شَرِيحٍ أَوْ إِلَى الشَّيْءِ فَقَالَ -
الشَّعْرُ لِلرَّاعِي الْغَيْرِيِّ

لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّأَتْ

بِأَخْفَافِهَا مَا وَى تَبَوَّأَ مَضْجَعًا

يَقُولُ أَنَّهُ لَا يَجِيءُ فِيهَا حَتَّى يَنْظُرَ إِلَى مَا يَصِيرُ أَمْرُهَا
وَالْأَشْرَاقُ جَمْعُ شَرِقَ وَالْإِشْرَاقُ لِلْمَصْدَرِ
وَنَاقَةُ شَرَقَاءَ إِذَا شَفَّتْ أَذْهَانَهَا يَنْصِفِينَ طَوْلًا وَكَذَلِكَ
النَّشَاءُ •

وَالْقَرَشُ الْجَمْعُ تَرَشَّ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا بِهِ سَمِيَتْ
قَرَشٌ لِتَجَمُّعِهَا وَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ فِي هَذَا قَوْلُ قَوْمٍ
قُرَيْشٍ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ - وَقَالَ آخَرُونَ
سَمِيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشٌ بِنُحَيْلٍ بِنِ غَالِبِ بْنِ زُهْرٍ
وَكَانَ صَاحِبَ عَيْرٍ فَكُنَا نَقُولُونَ قَدِمَتْ عَيْرُ
قُرَيْشٍ وَخَرَجَتْ عَيْرُ قُرَيْشٍ - وَقَالَ قَوْمٌ آخَرُونَ
سَمِيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا لِأَنَّ قَصِيئًا قُرَشِيًّا أَيْ جَمْعًا
وَلِذَلِكَ سَمِيَ قَصِيٌّ جَمْعًا • قَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْمُبَارَكِ
ابْنُ حَتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ

أَبُونَا قَصِيٌّ كَانَ يُدْعَى مُجَمِّمًا

بِهِ جَمَعَ اللَّهُ التَّبَا تَلَّى مِنْ فِعْرِ

وَقَالَ أَيْضًا

نَحْنُ كُنَّا مُسْكِنًا مِنْ قُرَيْشٍ

وَبَنَاتُ سَمِيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا

وَنَامَ لَا يَحْذَرُكَ النِّوَرُ

وَأَشْتَكُرُ ضَرْعَ النَّاقَةِ امْتِلَاءً لِبَنًا وَاشْكُرْ أَيْضًا
وَرَبْعًا اسْتَمِرَّ ذَلِكَ لِلْحَبَابِ قَالُوا اشْكُرْتَ السَّحَابَةَ
إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا وَالشَّكْرُ بَضْعُ الْمَرْأَةِ قَالَ ابْنُ يَمْرُوفٍ
كَلَامُهُ (أَنْ مَنَعْتُكَ شُكْرَهَا أَقْبَلْتُ تَطْلُعَهَا وَتَضَاهَا)

قال الشاعر - الأعشى

وَيَتَضَاءُ الْمَاءُ صَمَّ الْفَيْ لَعْنِي

خَلَّوْتُ بِشُكْرِهَا يَلْدَانَا مَا

وَأَخْتَصِمَ رَجُلٌ وَأَصْرَأَ إِلَى يَحْيَى بْنِ يَمْرُوقٍ عَيْبِي
لِلرَّجُلِ (أَنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شُكْرِ مَا وَشَبَّكَ أَنْشَأْتُ تَطْلُعَهَا
وَتَضَاهَا) قَوْلُهُ تَطْلُعُهَا تَضَاهَا تَطْلُعُهَا قَلِيلًا يُقَالُ
يُتْرَ ظُهُورُهَا إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ ظُهُورِ
إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا وَأَصْرَأَ شُكْرُ دَيْسَتَيْنِ عَلَيْهَا إِذَا الْغَدَاءُ سَرِيعًا
وَكَذَلِكَ الْقَرَسُ *

وَالشَّرْكُ مَصْدَرُ شَرَكِ الرَّجُلِ فِي مَالِهِ أَشْرَكَ
شِرْكًَا وَشَارَكَ فَلَانٌ فَلَانًا شِرْكَ عِزِّهِ وَشَرَكُ مَفَاوِظِهِ
فَالْعَانُ فِي صَنْفٍ مِنَ الْمَالِ بَيْنَهُ وَالْمَفَاوِظُ فِي جَمِيعِهِ
قال الشاعر

إِنِّي ابْنُ كَرْمَانَ كَتَبْتُ أَنْ يَصَاهِرَهُ

مُسْكَنًا شِرْكَ عِزِّهِ وَهُوَ إِسْوَارُ ١

وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر
اشرك بافته تعالى وهو ان يدعو معه شريكاً - وشراك
التمل مروف والجمع شُرْكٌ وشُرْكٌ التمل وشريكاً
وقال قوم اثركتها اشراكاً وليس بالمالي والشراك
الطريق الدقيق ينشعب عن جادة والجمع
شُرْكٌ - وبشرك المائد جبالته الواحدة شُرْكَةٌ

وَالْجَمْعُ شُرْكٌ أَيْضًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ شَرِيكًَا وَرِيكًَا
وَبَنُو شَرِيكِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ خُثَيْمٍ مِنْهُمْ
مُسَدَّدُ بْنُ مَسْرُودٍ وَمِنْ مَوَالِيهِمْ مُقَاتِلُ بْنُ سَلْمَانَ *
وَالْكَرْشُ لَذَوَاتُ الْأَرْبَعِ مِنَ الْخَفِّ وَالظَّفِّ وَالثَّلْثِ
الْمُدَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَجَمْعُ أَكْرَاشٍ وَكَرْشٌ وَكَرِشٌ
الرَّجُلُ وَعَاءٌ يُحْفَظُ فِيهِ قَيْسُ مَتَاعِهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَحَيْتِي)
أَيُّ الَّذِينَ أُطْلِمُوا عَلَى إِسْرَائِي وَوَجْهُ الْحَدِيثِ
كَرِشِي أَيُّ مَدَدِي الَّذِينَ اسْتَمَدُوا لِأَنْفُفٍ وَالظَّفِّ
يَسْتَمِدُّ الْجُرْمُ مِنْ كَرِشِهِ وَتَكَرَّشَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا
وَكَرَّشَانُ بْنُ الْأَسْرَى فِي وَزْنِ عَامِرِ بْنِ مَعْرَةَ
ابْنِ حَيْدَانَ بْنِ الْحِجَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ابْنِ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَيُقَالُ كَرَّشَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ إِذَا قَبَضَهُ وَيُقَالُ زَلَّ بِنَا
أَكْرَاشٍ مِنَ النَّاسِ أَيُّ جَمَاعَاتٍ فَأَمَّا الْأَكْكَارُ بِالسِّينِ
فَغَيْرُ مُجْمَعَةٍ فَالْجَمَاعَاتُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لُغَتِهَا
وَالْكَرْشَةُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ *

وَالْكَشْرُ أَنْ يَدَى الرَّجُلُ عَنْ ثِيَابِهِ ضَاحِكًا
أَوْ مُتَغَيِّظًا - قال الشاعر

فَأُظَنِّمُ بَابَ الْخَوَارِجِ مُصَبِّ

إِذَا أَقْبَرُ وَمَا كَانَتْ شَرًّا أُخِيرُ ضَاحِكِ

➤ رَشَلْتُ ➤

أَهْمَلْتُ *

➤ رَشِمْتُ ➤

(الرَّشْمُ) فَارِسِيٌّ مَجْرَبٌ وَقَدْ أَعْرَبَ قَبِيلُ رُوشَمٍ
وَرُوشَم *

وَالرَّشْمُ اللَّحْسُ بِالْيَدِ أَوْ التَّنَاقُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ

رشمته ارمشه و ارمشه رمشا اذا تناوله باطراف اصابعه •

﴿ رَشَنَةٌ ﴾

(الرشن) اصل بناء فعل الرشن وهو الذي يسميه العامة الطقيلي - رشن يرشن رشنا ورشونا ويقال رشن الكلب في الاناء اذا ادخل رأسه فيه •

و الشن اصل بناء الشنير وهو البني الخلق وبو شنير بطن من العرب احبهم من بني كنانة والشنار اقبح العار - قال الشاعر - سليلك بن السلكة

من الخنرات لم تقصص احاها

ولم ترفع لوالدها حنارا

والشنر مصدر نشر الثوب وغيره انشره نشرأ ونشرت الحديث اذا اذعته ونشرت العود بالمشار نشرأ ونشرته ونشرأشرته نشرأ في لغة من سعى

المشمار مشمارا - قال الشاعر

لقد حيل الايام طمعة نائره

انا نشر لا زالت يمينك آشره

اي ما شورة بالمشار وهذا فاعل في موضع مفعول

كقوله تعالى (في صيغة رايضة) في معنى صرعية

وسميت نشر الطبيب اي ريشته وما احسن بذر الارض اذا

ابتدأ فيها النبات ونحو الله اليت وانشره لبتان فميجتان

وفي التنزيل (ثم اذا شاه انشره) قال الشاعر الاعشى

حتى قول الناس عمار أو يا عيها لبيت الناشير

اي التمشير - ونشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق

وهي النشرة - وانشر الفحل اذا انبط اور ول

ومقوب ايضا فيقال مرشته امرشته مرشا ويقال المرش كالقرص باطراف الاصابع •

والشمر البجتر شمر يشمر شمرأ اذا مومتعا لا

وشمر في امره تشميرا اذا جد وشمر من ثيابه اذا

قبضها اليه وشمرأ ذيله لهذا الامر اذا تأهب له ومنه

رجل شمرى ١ - اذا كان جادا في اموره وقد سموا

شمر او مشمر او (شمر - يرعى) ملك من ملوك حير •

والشمر الشق يقال شمر عينه اذا شق جفنه الاعلى

وبه سمي (ابرهة بن الصباح) الجيشى الاشمر

صاحب القيل لشرم كان بينه وناقة شريم اذا زنت

فشرمت اشاعرها - قال الشاعر

وناب همة لا خير فيها

مشرومة الاشاهر بالمدارى

وامرأة شريتم مضضة - وكل شق في مجرة

او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣

والمشور من طوهم تشور الرجل اذا اكسى

وحسنت حاله - ونشر الود اذا ورق - ورجل مشر

يكسر الليم الشديد الحرارة الاقشر - وهو المشر بطن

من مذحج ونشرت الشي امشره مشرأ اذا

اظهرته ومنه قول الشاعر - المرأ ابن سعيد القمى

فقلت اشيما مشر القدر حولنا

واى زسان قدر نالم تشور

(١) تبطله في م يشد يد الميم مفتوحا ومكسورا وكرر اللين - سى وبها مش - ع عن الى عمر شمرى وفيه لغات

ينزل اللين والميم مع التشديد ويقال شمر وشمر - س (٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما ينال فخر اجمه •

(٣) في هوف - شرم •

والترويل ان يلاى ١- ولا ينعظ والنشر الائمة واكثر ما نخص به الائمة الطيبة وربما سميت الخيثة ايضاً نشرآ- والتشر ان يضرب اليبس مطر في دبر الصيف فينطر بورك وهو ذاء اذا أكله المال- ٢- وفيه السهام ويهرب الناس منه باموالهم- و النشران ينبت الشعر على الدبر وتحت فساد- قال الشاعر- سويد بن الصامت
الا نصارى

وفينا وان قيل اصطلاحنا تخاصن ٣-

كما طرأ اوبار الجراب على النشر

اذا ماراً في غل كاسر عينه

ولاجن بالنعماء والنظر الشذر

والتشر خلاف الطي- قال الشاعر

والسوق يطويه ويشره

وقد سمى العرب نائرة واحسب اشتقاقه من نثرث الشيء بالنشر او من نشرته- و التشر انضج اذا صببت الماء من اناه او صببت عليك فأتشر ومنه حديث الحسن رحمه الله (أهلك نشر الماء لائم لك)

والتشر زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نرشه نرشاً ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلهاون فاما نرجس فانه فارسي مغرب *

ر ش و

(الرشو) مصدر رشاه برشوه رشوا والاسم الرشوه والشور مصدر شرث الصل اشوره شوراً فهو مشور وأشره اشيره و ابن الاصمعي الاشرته فهو مشور- وانشدني ذلك للاعشى

كان جنباً من النجيل

بات فيها وأرباً مشورا

ودفع يث عدى بن زيد

في سماع يأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذى مشار

فما اشتار اشتار فهو اخمل فتمل ولا يوضح أمن

فمل هو امن اقل- والشوار متاع البيت والشوار

الفرج- و شور والدقماق بن شور الذي يضرب به

المثل فيقال (جليس ققماق بن شور) وهو رجل شريف

ومشاور الدابة الموضع الذي يعرض فيه- والشرو

اصل قولهم (هذا شروى هذا) اى مثله- قال الحارث

بن حازم

والى ابن مارية الجواد وهل

شروى ابى حسان- في الانبي

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو

التحزير في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم

وشرته بالمشار *

ر ش و

(الرهش) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان

ديقها قليل اللحم- والرهش واحداه راهش وهو

عصب باطن الذراع قال الشاعر- عمرو بن مديكرب

واعددت للحرب قفصاً حنة

دلاً صاشتني على الراهش

وهم رهيش مرهف رقيق- قال امرؤ القيس

(١) كنا في الاسود تتأمله * (٢) في هـ- اذا أكله المال بعينه - تتأمله * (٣) في هـ- تخاصن تتأمله *

حسنت حاله ورأى فلان يرشى ريشا إذا استبان
منه عليك حال حسنة - والريش الحال الجميلة - وقد قرئ
(وريشا ورشا) (واعطاء مائة ريشا) اختلف في هذا
قال الاصمعي ريشا برحا لحد - وقال ابو عبيدة كانت
الملوك اذا حبت جاء جملوا في اسنة الابل ريشا
ليعرف انه جاء الملوك *

والشبر من قولهم (شبر - صبر) اذا كان حسن الصورة
والشارة واصله الياء - والشري ورق الخنظل
والشريان ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - وقال
الراجز

شريانة تمنع بدلين

وشري جلد يشري شري شديدا اذا ظهرت
فيه حدون اي آثار وبوروشري الرجل في الامر
يشري اذا لج فيه وبه سعى الشاري في قول قوم
وهو اقيم القولين ندم - والشراة تزعم انهم انما
تسوا بذلك لانهم شروا انفسهم لله تعالى اي
باعوها ومن ذلك شري السحاب اذا دام مطره
كأنه لج في المطر وهذا يرجع الى القول الاول
وشري الناحية مقصور والجمع اشراء - قال الشاعر

القطاي

لئن الكواصب بد يوم صرمي

يشري القرات وبد يوم الخندق

وقال الشاعر

قد شعلت كل شري بنا

برهيش من كاتنه

كتلطي الجز في شرره

يؤيد أن السهم قد ارتقه بالمرد وهو البقيل -
يعني الرهيش *

والشهر معروف وشهرت السيف اذا انتفضته
وشهرت الحديث اذا اظهرته - ورجل شهير ومشهور
بخيرا وشريفة وقد سمت العرب شهرا وشهيرا ومشهورا
وشهران وهو ابو قبيلة منهم من ختم - والاشاهر
ياض النرجس هكذا قال ابو حاتم رحمه الله واحده
اشهر والمذفاء صفرته -

والشرة النهم ورجل شره وامرأة شرهة *

والهشرف خفة الشيء ودقته ومنه اشتقاق الهشير
وهو نبت ضعيف الياء زائدة *

والهش من تهاوش الكلاب تهاوشت تهاوشا
واهترشت اهتراشا - قال الراجز - فقال ابن رزام
كأنما دألنا على الفرس

من آخر الليل كلاب تهترش

وقد سمت العرب هراشا - ومهارشا *

﴿ ر ش ي ﴾

(الرشية) اصل قولهم رشيت الرجل ورشيته
اذا لايتة رشية ورشيا *

والريش معروف - رشت السهم اريشه ريشا اذا
جعلت له قذفا ومثل من امثاله (فلان لا يرش
ولا يري) مناه لا يبيع ولا يضر - وريش الرجل

(١) كذا في ه - وفي ل - الضليل * (٢) كذا بالذال ولم يذكره المحيد ولا شارحه لافي المعتل ولا في الهمز ولا في الذال

ولا في القاف - س * (٣) في ن - هراشا * (٤) كذا في ن - والظاهر الواو من الشارة والشوار والقوة - س *

أى كل ناحية - ويقال أشْرُ الشيء إذا أظهر - قال
امرؤ القيس

نَجَاوَزْتُ أَحْرًا سَالِيَهَا وَمَشَرَا

عَلَى جِرَاصٍ لَوْ يَشْرُونَ مَقْتَلِي

وبروى يسيرون بالسين - وقال كعب بن جليل

وما برحوا حتى رأى الله فيلهم

وحتى أشرت بالأكف المصاحيف

والسين والراء والياء موضع تراها في الإعتلال
إن شاء الله تعالى •

باب الراء والصاد

مع باقي الحروف

رَ صَ ضَ

اهملت •

رَ صَ طَ

(الصرط) معروف بالصاد والسين والصرط في بعض

اللغات المتعددة من الضم بالصاد والسين - والصرط

معروف بالسين والصاد - والصرط مبهمة الطعام

بالصاد والسين والسين اعلى •

والطريق بالسين والصاد الكتاب •

رَ صَ ظَ

اهملت •

رَ صَ عَ

(الرَصع) الضرب باليد والرصاص حيلة السيف إذا

كانت مستديرة واحدا رصية وكل حلقة في حيلة

سيف أو سرج أو غير ذلك مستديرة فهي رصية

قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى إذا أربت جهم

وصار الرصيع نعيمة للحائل

يقول أنكروا على وجوههم فصاروا أجنان السيوف

في موضع الحائل وقوله أربت تفرق والنعيمة القانية

وكل شيء انتهت إليه فهو نعيمة - والرصع مثل الرصع

سواء رجل رصيع وامرأة رصماء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصماء هن أئمة يفتنن أبنا

ثيباً إذا ما مضى في اللحم والدم

والرصع فراخ الضل واحدة رصمة يسكون

الصاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصمه بالرخ

وارصمه وهو شدة الطعن - قاله الراجز - رؤبة

وخزنا إلى النصف وطمنا أرتصما

وفوق أقياب الكلى وكسما

والرصع من قولهم ضربه حتى ارتصع أى التوى

من شدة الضرب وارتصعت الحية إذا التوت قال

الراجز - المعاج

الأرتصاها كارتصا الحية

على شرايينه ومكبيه

وارتصع الجدى إذا طفر نشاطاً وحسب أن هذا

مقلوب عن اعترض القوس وارتصع وهما واحد

وارتصع الرمح ارتصاها إذا اشتد جهرازه - قال أوس

ابن حجر

اصم رديتاً كأنت كعبته

نوى القصب عراصاً من جملاً منصلاً

والرصع شبيه بالنفض من قولهم رصعت الرمح

الشجرة اذا نفضت اغصانها •

والصمر داء يصيب الابل فتتوى منه اغصانها وبه
سمى التكبر اصمر - وتصاعر الرجل وتصمر اذا لوى
خده من التكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله من وجل
(ولا تصمر خذ للثلاثين) وقد سمت العرب اصمر
وصمير أو صمران - وصمير بن كلاب احد فرسانهم
المذكورين - قال الشاعر - مهلهل

عميت ابتاؤنا من ضلانا

اذ نبيع الخيل بالمزى اللجباب

واللجباب واحد هاء لجية يسكون الجليم وهي
التي ارفع لنهاجم - - لجبات وانما سكنوا لانها
صفة والمزى لا واحدة لها من لفظها ومن يسكون
العين جمع ما من مثل صاحب وصحب وقال ايضا
اللجباب من قولهم عز لجية قرية العهد بالتاج
وهذه الكلمة لصمير بن كلاب لما جاءه من مهلهل
يسألهم مرعى وفيهم في النفاذة التي كانت بينهم فقال
صمير (والله لا زعيمهم حتى ييسروا المهرة الشوهاة
بالمزى اللجية) الشوهاة من كل شيء اللقيحة الامن
الخيل فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشد اق
فقال مهلهل حينئذ هذه الايات
عليما ان لدينا - ٧ - عتبة

غير ما قال صمير بن كلاب

والصمار يوصف شجر يستطيل ويتوى الواحد
صمور - - وانشد

اذا اوزق التوى جاع حيا له

ولم يجدوا الا الصمار ير مقلما
ويسى دهر وجة الجمل صمورا - وليس ثبت
قال الازن

يمرن مثل القفل المصمر

وقال ضرب به فاصمير - اي التوى •

والصراع مصدر صرعت الرجل اصرعه صرما
فهو صريع ومصرع - وصرع رجل صريع اذا كان
حاذقا بالصراع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء
فاذا قلت صرعة فهو الذي يصرعه كل من صرعه
والمصاريع الابواب واحد هاء مصراع ولا يكون
الباب مصراها حتى يكون ثابتيين ومن ههنا قيل
مصراع الشجر لانه نصف بيت تشبه بمصراع الباب
والصراعان بفتح الصاد وكسرهما - الغذاء والعشي
يقال (ما اراء الصرعين) اي قدوة وعظمة •

والعرص من قومهم من البرق عرس عرسا
وعرسا وارتمى ارتصا وهو اضطرابه في السحاب
فالبرق عراس ورماسى السحاب عراسا
لاضطرابه البرق فيه - وعرصة الدار ما لا بناء
فيه والجمع عرسات وعراس - والعرص خشبة
توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف
الخشب والبرص التشايط والحلم مرم لم يستحكم
نضجه •

والصمر هو الدهر والبصر اللبأ وهو المتغير ايضا
قال الشاعر - ابن مقبل السجاني يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجباب بالتحريك من باب النذود والتسكين الاصل في جمع العفة وذكر سيبويه وغيره ان بعضهم
يقول شاة لجة بالفتح يك قال فعل هذا قالوا لجبات في الجمع - س • (٢) في - - فمعة •

وَصَاحِبِي وَهَوَّ مُسْتَوْهَلٌ زَعِلٌ

يَحُولُ بَيْنَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْمَصْرِ
أَيُّ الْمَلْبَأِ وَكُلِّ مَا تَنَجَّاتِ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ مُصَرٌّ
وَمُتَمَصِّرٌ وَمُصَرَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَدَى بَنُ زَيْدٍ الْبَعَادَى
لَوْ بَدِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ

كَتَبْتُ كَالْتَصَانِ بِالْمَاءِ اقْتَصَارِي
وَبَنُو عَصْرٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَذَكَرَ أَبُو عَيْدَةَ
أَن قَوْلَهُ تَمَالَى (فِيهِ يَنْتَأُ النَّاسُ وَفِيهِ يَبْصُرُونَ)
قَالَ يَفِيضُونَ مِنَ الْجَدْبِ - وَعَصَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا سَالَ مِنْهُ
إِذَا عَصَرَ - وَلَيْسَتْ الْعَصَارَةُ بِالْبَحِيرِ كَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

وَالْعَوْدُ يَبْصُرُ مَاؤُهُ وَلِكُلِّ عِيدَانٍ عَصَارَةٌ
وَصَفَّ بَعْضُ الْعَرَبِ رَجُلًا قَتَلَ (وَاللَّهِ مَا كَانَ لِدُنَا
فَيْتَصَّرَ وَلَا هَشًا فَيَكْتَصِرُ) وَجَارِيَةٌ مُصَيَّرَةٌ وَمُصَيَّرٌ
أَيْضًا وَاجْمَعُ مَعَاصِرَ وَهِيَ الَّتِي قَدْ جَاوَزَتْ حَدَّ الْكَأَسِ
وَاجْمَعُ أَيْضًا مُصَيَّرَاتٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - مَنْظُورُ بَنِ
مَرْثَدَ الْأَسَدِيِّ

جَارِيَةٌ يَسْفَرُونَ دَارَهَا

تَمْنَى الْهَوْنِيُّ مَا تَلَا خَارَهَا
مُصَيَّرَةٌ أَوْ قَدْ دَنَا اقْتَصَارَهَا
قَالَ آخَرُ

قُلْ لَا مِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبُ

أَوْ نِسَاءً كَالرَّبِّ الرَّبَّانِي
مِنْ نَاهِدٍ وَمُصَيَّرٍ وَكَاعِبٍ
وَالْمُصَرَّاتُ السَّحَابُ لِأَن النَّاسَ يَفِيضُونَ بِسَبَابِهَا مِنْ
الْجَدْبِ وَمَنْ قَوْلُهُ تَمَالَى (وَأَتَرْنَا نِسَاءَ الْمُصَيَّرَاتِ مَاءً

تَجَابًا) هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْدَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْأَعْصَارُ
غُبَارٌ يَثُورُ مِنَ الْأَرْضِ فَيَتَصَاعَدُ فِي السَّمَاءِ وَاجْمَعُ
أَعَاصِيرَ هَكَذَا فَسَرَّ قَوْلُهُ تَمَالَى (خَاصِمًا بِهَا أَعْصَارًا)
فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ) هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْدَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَعَوَصَرَةٌ اسْمُ الْوَاوِ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْمَصْرِ
وَالْمَصْرَانِ الْفَدَاةُ وَالْمَتْنَى وَصَلَاةُ الْمَصْرِ سَمِعْتُ
بَعْدَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ تَصَلَّى فِي أَحَدِ الْمَصْرَيْنِ وَهُوَ آخِرُ النَّهَارِ
وَقَالُوا صَلَاةُ الْمَصْرِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ - قَالَ أَبُو عَمَّانَ
الْأَشْجَانِيُّ إِذَا نِيَّيْتُ قَالَ سَمِعْتُ الْإِفْخَشَ يَقُولُ كُنْتُ
عِنْدَ الْخَلِيلِ فَأَسْأَلُهُ رَجُلٌ عَنْ حَدِّ اللَّيْلِ فَقَالَ - مِنْ نُبَاةِ
الشَّفَقِ إِلَى نُبَاةِ الْفَجْرِ

﴿ ر ص ع ﴾

(الرُّصْعُ) وَالرُّصْعُ بِالْسِينِ وَالصَّادِ مِنَ الدَّائِبَةِ
وغيرها وهو موصل الغليظ بالخفاف من ذوات
الأربع ومن الناس موصل الكف بالذراع - وَالرُّصَاغُ
وَالرُّصَاغُ بِالْسِينِ وَالصَّادِ جَبَلٌ يَشُدُّ فِي رِصْغِ الدَّائِبَةِ إِلَى
وَتَدَا وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ فِي الرُّجُلَيْنِ - وَرُصَاغٌ بِالصَّادِ
وَالسِّينِ مَوْضِعٌ

وَالصَّغِيرُ خِلَافُ الْكَبِيرِ وَالْمَصْدَرُ الصَّغَرُ وَالصَّنَارُ الذَّلُّ
وَالْأَصْنَرُ خِلَافُ الْإِكْبَرِ وَجَمْعُ أَصْنَرٍ أَصْنَارٌ وَجَمْعُ
صَغِيرٍ صَغَارٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ صَغَرَانِ

﴿ ر ص ف ﴾

(الرَّصْفُ) وَالرَّصْفُ جَمِيعُ كُلِّ شَيْءٍ ضَمِنَتْ بَعْضُهُ إِلَى
بَعْضٍ أَوْ تَبَتَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدَّرَ صِفَتَهُ وَكَذَلِكَ
رَاصِفُ الصَّخْرِ فِي الْبِنَاءِ وَالْجَبَلِ إِذَا تَلَاصَقَ بَعْضُهُ
بِبَعْضٍ وَالرِّصَافُ الْقَتَبُ الَّذِي يَشُدُّ عَلَى فَوْقِ السَّهْمِ

وَالرَّصْفَةُ وَقَالُوا الرَّصْفَةُ عَقِبَةٌ يَشْدُهَا هَالَةُ الْقَوْسِ
الْمَرِيَّةُ إِلَى عَجَسِهَا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَالَةُ أَنْ تَكُونَ لِلْقَوْسِ
الْمَرِيَّةِ وَهِيَ مِثْلُ حَائِلِ السِّيفِ فَأَمَّا سَائِرُ الْقَوِيِّ فَلَا يَكُونُ
لَهَا هَالَةٌ - وَالرَّصَافَةُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالرَّصَافُ مَوْضِعٌ
وَالرَّصَافُ حِجَارَةٌ يَبِضُّ يَبْضُمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ يَجْرِي
عَلَيْهَا الْمَاءُ *

وَالصَّفَرُ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ مُعْدِي فِي الْحَدِيثِ
(لَا عُدْوَى وَلَا هَامَةَ وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفَرَ) قَالَ الشَّاعِرُ
أَعَشَى بِأَهْلَةٍ

لَا يَتَأَرَّى لِمَا فِي التَّيْدَرِ رَقَبَةٍ

وَلَا يَبْضُ عَلَى شَرْبُوفَةِ الصَّفَرِ

يَتَأَرَّى - أَيْ يَتَجَسَّسُ وَمِنْهُ أَرَى الدَّابَّةَ - الْعَدْوَى إِنْ
يَعْدَى الدَّاءُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى وَاحِدٍ وَالطَّيْرَةُ ضِدُّ مَا يُثَبِّتُ
يَقَالُ مِنْ ذَلِكَ طَيْرُ الرَّجُلِ طَيْرٌ أَوْ طَيْرَةٌ وَمِنْ

الْمَدْوَى أَعْدَاهُ أَعْدَاءُ وَالْأَسْمُ الْمَدْوَى وَالصَّفَرُ الْحَيَّةُ
الْمَعْرُوفَةُ - وَالصَّفَرُ هَذَا الْجَوْهَرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ
الصَّفَرَ - وَالصَّفَرُ بِكَسْرِ الصَّادِ الشَّيْءُ الْفَارِغُ صَفَرٌ يَصْفَرُ
صَفَرًا فَهُوَ صَفَرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ الْقَيْسِ

وَأَفْلَتْنِي عِلْيَا هُجْرِيضًا

وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفَرُ الْوِطَابِ

وَالصَّفَا رَيْسُ الْبُهْمِيِّ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ

فَيْتَنَّا عَرَاةً لَدَى مَغْرَنَا

نُزْنَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

وَيُرْوَى قِيَامًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ قَوْلُهُ فَيْتَنَّا
عَرَاةً يَرِيدُ تَأْزُرْنَا وَتَسْتَرِنَا وَقَالَ آخَرُونَ عَرَاةُ
أَصَابِهِمُ الرَّمْلَ وَاءِ أَيْ الرَّمْعَ - هُوَ لَا كَانُوا فِي الرِّهَانِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَخَذَهُمُ الرَّمْلُ وَاءِ مِنَ الرِّهَانِ - وَعَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ صَفَّارٍ صَاحِبُ الصَّفَرِيَّةِ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُ
اسْمِ أَبِيهِ وَقَالَ (مَا بِالْأَدَارِ صَافِرٌ) أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ مِنْ

أَمْثَالِهِمْ (أَبِينُ مِنْ صَافِرٍ) وَلَهُ تَقْسِيرَانِ - ١ - وَلَيْسَ
هَذَا مَوْضِعُهُ - وَالصَّفِيرُ صَوْتُ الْمُسْكَاةِ وَالصَّفَرُ وَمَا
أَشْبَهَهُمَا وَالصَّفَرَانِ شَهْرَانِ مِنَ السَّنَةِ سَمِيَ أَحَدُهُمَا الْحَرَمُ

فِي الْإِسْلَامِ - وَصَرَّحَ الصَّفَرُ مَوْضِعُهُ وَتَسَبُّبُ الرُّومِ
إِلَى الْأَصْفَرِ وَيُقَالُ بَنُو الْأَصْفَرِ لِلصَّفَرِ الَّذِي كَانَ بِهِ

وَالصَّفَارِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ - وَالصَّفْرَةُ لَوْنٌ مَعْرُوفٌ
وَالْأَصْفَرُ الْأَسْوَدُ وَالرَّبُّ تَسْمَى السَّوَادُ صَفْرَةً - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رُكَابِي

هُنَّ صَفَرٌ أَوْ لَدُنَّهَا كَالزَّيْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُهُ الْأَعَشَى الْقَيْسُ بْنُ مَعْدَى كَرَبَ فَعَذَا
يَذُكُّ لَكَ أَنَّهُمْ يَسْمُونَ الْأَسْوَدَ أَصْفَرًا وَيُقَالُ رَجُلٌ
صَفَرٌ لَيْدٌ وَأَمْرَأَةٌ صَفْرٌ لَيْدًا خَلَّتْ أَيْدِيهَا مِنَ الْخَيْرِ

وَيُقَالُ هَذِهِ جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي بَطْنِهَا يَبِضُّ
قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ جَرَادَةً صَفْرًا عَطَارَتْ

بِأَحْلَامِ النَّوَا ضَرَّاجِمِينَا

(١) ذَكَرَ أَبُو هَلَالٍ الْمُسْكِرِيُّ فِيهِ وَجُوهًا أَحَدُهَا الصَّافِرُ كُلُّ مَا يَصْفَرُ مِنَ الطَّيْرِ وَهُوَ يَنْفَاهَا وَالثَّانِي طَائِرٌ يَنْبَغِيهِ أَنْ يَأْخُذَ غُصْنًا
شَجَرَةً بِرَجْلَيْهِ وَيَنْدَقُّ مِنْكُوسًا وَيَصْفَرُ طَوْلَ اللَّيْلِ عِثَاقَةً أَنْ يَنَامَ فِيهِ خَذُولًا ثَلَاثَ فَاعِلٍ بِمَعْنَى مَقْعُولٍ وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ وَالرَّابِعُ
الَّذِي يَصْفَرُ بِالْمَرَّةِ لِلرَّبِيَّةِ فَهُوَ فَرْعٌ خَائِفٌ - س *

الخاص الضيق تشخصي شتمل منه - حصص يصح كنان
قالان و مأبها الى الضيق و ما لا يتخلص منه - يقول
لم تنق علي الامور - والصرف صيغ امر قال الاصبي
هو الذي يصيح به شرارك النمال و انشد - للكعبة
الربوعي - واسمه هيرة بن عبد مناف

كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّفٍ وَلَكِنْ

كلون الصرف محل به الأديم .
بني فرساً يقول لو نها غير مشكل على من رآه
فلا يحلف عليه و قال ايضا الحلفة التي يشك فيها فيحلف
هذا انها كيت و يحلف هذا انها ليست كذلك و قد
سمى الدم صرفاً تشبيهاً قال الشاعر ابو زيد الطائي
شامذ آتني المس عن الزو

يه كرها بالصرف ذي الطلاء

و انما يصف حرباً الا رواه قول قبل هذا

اجبت حرباً بنا وحرباً بنى الحما

رث مشبوبة بأغلى الدماء

انما اراد اني الناقة تحمل لبناً و هذه الحرب تحلب

دمك - والصرف الدم و الطلاء الدم بينه - و صرف

الدهر قلبه و الجع صرف - قال الرازي

و تجذني هذه الصرف

عزوز هاو الترة الصنوف

و يروى بالصاد و الضاد و هذا امثل المزوز الضيقة

الاحليل و الترة النزيرة قول تصرف في الدهر في

بشدة و رخاؤه - و الصرف فان ترجم و ف وزعم

قوم ان الصرف فان الرصاص و لا ادري ما قول فيه

و الصرف من قولهم (لا يقبل افة منه صرفاً
ولا عذلاً) قال بعض اهل اللغة - ١ - الصرف التريفة
و المدل النافذة - و قال قوم الصرف الوزن و المدل
الكييل - و الصرف اللين اذا سكنت دغونه
و قال بعض اهل اللغة لا يسمى صرفاً حتى يتصرف به
عن الضرع - قال الرازي

لم يتد لها مد ولا تصيف

ولا تسيبات ولا تصيف

لكن غداها اللين انظر في

المحني و القاري و الصرف

و الصرف صرف التحل من الابل نابه حتى يسم

لذلك صوت - قال الشاعر الباقية الذي اني

مقد و قد يدخس النحس باز لها

له صرف صرفك الصو بالمد

و قال بعض اهل اللغة صرف التحل تدهم و صرف

النافذة امه و ربما كان اهناً و ربما كانت تشامكاً و يقال

من صار في اذا ارادت التحل و زعم قوم ان هذه

الكلمة مولدة - و الصرف اف يباع الدرام و هو

الصبر في - قال الشاعر - الفرزدق

تبي يداهما الحصى في كل حايجرة

ففي الدر اهيم تنقاد الصياريف

و رجل صيرف - ٢ - متصرف في الامور مجداً فيها

قال الشاعر

قد كتبت خراً اباً و لو جاً صيرفاً

لم تشخصني حصي يصح لخاص

(١) تقدم في الصفحة ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذه من التفسيرين - تجرد • (٢) ن - صرف •

وانشدوا بيت الزمراء

أَجْنَدَ لَا يَحْمِلُنْ أَمَّ حديدًا

أَمَّ صَرَّافًا بَارِدًا شَدِيدًا

وقد سميت العرب مصرِّفاً وصارفاً - والمصرفة نجم من منازل القمر *

والقرص القطع بالمقراض والمقراض حديدة عريضة يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشنى عريض الرأس يستعملها الحدادون وغيرهم وقال - الأعشى

وَأَذْنُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُغَيْرُكُمْ

لِسَانًا كَيْفَ رَأْسِ الْخَفَاجِيِّ مِلْجَبًا

الخفاجي منسوب إلى حمي من بني عامر بن صعصعة وقراض أبو بطن من العرب - والقرصة قطعة صوف او قطن وفي الحديث (قرصة مُسَكَّةٌ) والقرصة من قولهم (اتهم فلان قرصته) أي اغتصمها عند امكانها والقرصة لحمة في مرجع الكتف رعد عند الترفع والجمع فراش وقد قالوا فراش كأنه جمع قرصة *

﴿ ر ص ق ﴾

(الرَّقصُ) شبه بالنقران من النشاط رقص رقص رقصاً وهو من أحد المصاد التي جاءت على فعل فَعَلَّأَ وهي ستة اوسمة رقص رقصاً ورقصاً ورقصاً رقصاً وحلب حلباً وطرد طرداً وراقص رقصاً وحلباً وحلباً وطلب طلباً وهرب هرباً - وراقص الرجل يبره ارقاصاً اذا حمله على الخلب وكذلك روى بيت حسان بن ثابت

بُرْجَانَجَةٌ رَقَصَتْ بِمَافِي قَرَاهَا

رَقَصَ الْقُلُوبُ بِرَأْسِ مُسْتَجَلٍ

ومن سكن القاف قد اخطأ *

والصقر هذا الطائر المعروف وكل صائد عند العرب صقر البازي ومادونه بالصاد والسين وربما قالوا زقور بالزاي ايضاً - والصقر مصدر صقرته الشمس صقراً اذا آلمت دماغه وصقرت الصخرة بالقأس اصقرها صقراً اذا ضربته به والقأس التي تكسر بها الحجارة الصافور - والصقرد بس الرطب قال الانصاري في كلامه (الصقر في رؤوس النخل) يعني الرطب في رؤوس النخل والرقلة النخلة ويقال جاء فلان بالصقر والبقر اذا جاء بالكذب - والصقر طرائق اشعر في بطن اذن القوس *

والقرص اخذك لحم الرجل باصبعك حتى تؤلمه وفي الحديث ١- (القارصة والقارصة والواقصة) ويقال (اتنى من فلان قوارص) أي كلام يفضي ويؤلى كالقوارص في الجسد - قال الشاعر - الفرزدق

قَوَارِصُ بَرْبَرِيٍّ وَيَحْتَرُّ وَهَهَا

وَقَدْ يَبْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَنْسَمُ

ويروى تأنيي ويروى قد يبلأ القطر الاتي وهو ميل الماء وقال ايضاً الاتي الجدول - وقال آخر - الأعشى

فَإِنْ تَمِيدَ نِيَّ اَتَمَدَكَ بَطْلَهَا

وسوف ازيد الباقيات القوارصا

والقوارص ضرب من الثبت قال ابو حاتم يقال لافقران اذا ليس بوجه قوارص - والقوس الرغيف الصغير والجمع قرصة وحلي مقوس اي مرتفع بالجواهر *

والقصر واحد القصور معروف - والقصر المشي بين اصفر او الشمس الى غروبها - والقصر من قولهم (كان ذلك قصرى وقصارى) أي ما اقتصر عليه ويقولون

والمقصورة أصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر فيها أي يحبس فيها ويُقَصِّر عليها. والقصر خلاف الطويل وقالوا لا تقصر خلاف الا طول. والاقصر صنم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة ومن يلهم في الجاهلية. وابن اقيصر رجل معروف ينسب الى البصر بالخیل والتحصار قلادة شبيهة بالخنثة وهو احد ما جاء على تعال من الاسماء. قال عدی

ابن زيد

ولها ظبي "يُورِها

فاقِدٌ في الجسدِ قِصارا

والقصار غسال الثياب اصله من قصر الثياب أي من جمعها وحبسها عنده كأنه يصونها. والمقصرة خشبة القمار التي يدق بها الثيات على الحجر في الماء واهل اليمن يسمونه المرحاض وتسمى المفاج ايضاً فاما القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا اصل لها في العربية واحسبها خيلاً. وقد روى لمولى بن ابي طالب (كرم الله وجهه)

اطلع من كانت له قوصرة

يا كل منها كل يوم مرة

ولا ادري ما صبحت هذا البيت

﴿ ر ص ل ﴾

(الكريص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم ريسه وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ بالخصيص والخصيص نبات حامض الطعم وتكون به صفرة وبه سمي خصيص الشيا في قاتل طريف ابن عديم المنبري

(هذا قصر كقصارك وقصارك) بمعنى وكل شيء حبسته في شيء قد قصرته فيه. وجارية مقصورة في خدرها أي محبوسة ومنه قوله تعالى (جود مقصوراً) في الخيام أي محبوسات وانه اعلم. والنساء القصائر كذلك واما قول الشاعر. كثير حزة

أحب من السوان كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة الخدرة وذات النسب القصير التي

تكفي باسم ايها. وقال كثير

وانت التي حبيت كل قصيرة -

الى وما تدري بذلك القصائر

أردت قصيرات الخدرو ولم أريد

قصار انحطى شر النساء البعائر

البحر والبئر واحد وهو القصر المجتمع الخلق وقال في الاملاء البهرة القصيرة وكذلك البحر وبه سمي ابو هذه القبيلة

والقصرة اصل النقي. والقصداء يصيب الدواب

فيقتلها. والقصيرى اختلوا فيها فقال قوم هي الضلع

التي تحت الخاصرة وقال آخر ونبل هي الضلع

التي في الترقوة وتسمى الرب الضلع قصيرى وقصيرى

وقصرت في الامر قصيراً اذا توانت فيه

واقصرت عنه مجزت عنه. والمقصر آخر النهار. قال

الشاعر

حتى ترّوح مقصر المصّر

وقصرت عن الشيء قصوراً اذا امتلأ والظل قاصر

اذا امتلأ. كل شيء ظله والظل قاصر اي قايض

﴿ رَمَمَ لَ ﴾

أهملت *

﴿ رَمَمَ م ﴾

(الرَّمَمُ) القَذَى يَجِفُّ فِي هَدْبِ الْمَيِّتِ وَمَا قَبْلَهَا
رِمِمَتْ عَيْنُهُ مَصًّا وَالْمَيِّتُ مَصًّا وَالْمَيِّتُ مَصًّا
مَعْرُوفٌ زَعَمُوا رَمِمَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمَامًا صَلَحَتْ
بَيْنَهُمْ ١- قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى حَشَشْتُ وَلَمْ أَقْدِرْ أَمَصَةً ٢- يَشْعُرُهُ الْمَادِي
وَيُرْوِي الصَّادِي *

وَالصَّمْرُ قُلٌّ مَاتَ وَهُوَ صِلَ بِنَاءِ الصَّمِيرِ - رَجُلٌ صَمِيرٌ
يَأْبِسُ اللَّحْمُ عَلَى الْمِظَامِ *

وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ صَرَمْتَ النُّخْلَةَ وَغَيْرَهَا أَصَرِمَهَا صَرْمًا
(وَجَاءَ زَمَنُ الصَّرَامِ) يَنْفَعُ الصَّادُ وَكُسْرُهَا وَسَيْفُ
صَارِمٍ وَكَذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (الْأَسَانُ صَارِمٌ) وَ(رَجُلٌ صَارِمٌ)
يُنِى الصَّرَامَةَ وَ(رَكِبَ فُلَانٌ صَرِيمَةً أَمْرَهُ) إِذَا جَذَفَهُ
وَصَرِمَ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةً وَاجْمَعَ أَصْرَامَهُ وَالصَّرِيمَةُ مِنَ
الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ
الصَّرِيمَةُ مِنَ الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى بَضْعِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ
قِيلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلُ الْمَالِ مُصَرِّمٌ وَأَرْضٌ صَرْمَاءُ لَامَاءُ
فِيهَا وَنَاقَةٌ صَرْمَاءُ لَا بَيْنَ لَهَا وَالصَّرِيمُ اللَّيْلُ إِذَا انْصَرَمَ
مِنَ النَّهَارِ كَذَلِكَ فَسَرَهُ أَبُو عَيْدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَصْبَحَتْ
كَالْصَّرِيمِ) وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ إِذَا انْصَرَمَ اللَّيْلُ عَنْ
النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِذَا انْصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ
وَالصَّرِيمَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَصْرِمُ مِنْ مَعْظَمِهِ وَبَنُو صَرِيمٍ
سَيِّئٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو صَرِيمَةٍ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

صَرِمَةً وَصَرِيمًا وَصَرِيمًا وَأَصْرِمًا *

وَمِصْرُ بِلَادٍ مَرُوفٌ وَكُلُّ بِلَادٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرُنَحْوُ
الْبَصْرِ قَوْلُهُ بِنَادٍ وَالسَّكُوفَةُ وَالْجَمْعُ أَصَارٌ وَالْمِصِيرُ مِصِيرُ
الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَغَيْرُهَا مَرُوفٌ وَالْجَمْعُ مِصْرَانِ
وَمِصْرَانِ وَمِصَارَيْنِ جَمْعُ الْجَمْعِ وَجَاءَتْ الْأَبْلُ إِلَى
الْحَوْضِ مِصْرَةً إِذَا جَاءَتْ مِثْرَةً - وَغَرَّةٌ مِصْرَةٌ
إِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاسْتَمَتْ مِنْ آخِرِ وَتَوَبَّ
مِصْرٌ مِصْرُوعٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ جَمْعَةً خَفِيفَةً وَيُقَالُ
لِلطَّيْنِ الْأَحْمَرِ الْمِصْرُ - وَالْمِصْرَةُ مَوْضِعٌ *

وَالنَّيْمُ وَالصَّادُ وَالْإِاءُ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْأَعْتَالِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ رَمَمَ ن ﴾

(الرَّمَمُ) أَصْلُ بِنَاءِ الرَّمَمِ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَظِيمٍ فَقَدْ
رَمِمَ رَمِيمًا وَرَمَامًا وَرَمَامَةً *

وَالنَّصْرُ مَرُوفٌ وَهُوَ الْمَاءُ وَتِلْكَ تِلْكَ تِلْكَ تِلْكَ تِلْكَ
نَصْرُهُ لَقَدْ نَصْرُهُ وَنَصْرُهُ نَصْرُهُ وَنَصْرُهُ نَصْرُهُ
وَالنَّصِيرُ قِيلَ مِنَ النَّاصِرِ مِثْلُ شَهِيدٍ مِنَ الشَّاهِدِ
وَالنَّصَارَى مَنْبُوءُونَ إِلَى نَاصِرَةٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ
هَذَا قَوْلُ الْأَصْبَعِيِّ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ قَالُوا يُنْسَبُونَ
إِلَى نَصْرِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَنَصْرُهُ جَمْعُ نَاصِرٍ مِثْلُ صَاحِبِ
وَأَصْحَابِ - وَالنَّصْرَةُ الْأَسْمُ مِنَ النَّصْرِ وَيُقَالُ (نَصْرُ
النَّصْرِ) أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ إِذَا جَاءَهَا ٣- قَالَ الشَّاعِرُ
إِلَى

إِذَا أَدْبَرَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ قَوْلِي عِي
بِلَا تَقْدِيمٍ وَانْصَرَفُ أَرْضِ نَاصِرٍ

(١) مِنْهُنَا إِلَى الصَّادِي لَيْسَ فِي الْأَلْفَاظِ ف - * (٢) كَذَا وَقَدْ مَطْبُوعًا وَلَمْ يَنْفَعْ عَلَيْهِ - س (٣) فُلْدَرْف - إِذَا جَاءَهَا *

او الزُّبْرَة من الحديد *

﴿ ر ح د ﴾

(الرَّهْصَةُ) وقوة تصيب الدابة في بطن حافره
فاذا بلغت المشاش فهو الدَّخْسُ رُهْصُ الدابة
رُهْصُ فهو رهوص و رهيص والمرأص المراتب

ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاعشى

رَمَى بك في أخرام تركك الملى

وُفْضِلَ اقوام عليك مَرَاهِمَا

اي مَرَاتِبَ والاسد الى رهيص احد رجال العرب

المشهورين سمي بذلك لشجاعته زعم طيء انه قاتل

عترة بن شداد وبنى ذلك ابو عبيدة - فاما

الرَّهْصُ الذي يبنى به وهو الطين يجعل بعضه على

بعض فلا ادري ما صنعت في الرية غير انهم قد تكلموا به

فقالوا (فلات رهاص) اي يمل الرهص *

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلات صهر بنى

فلات) وقد اصر اليهم اصهاراً فهو صهرهم

والصهارة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته

الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذيه *

والصرّة الصوت عند النزاع نحو الصرخة وما

اشبهها وقد مر تفسير هذا في الثاني مستقصى *

والهصر عطفك الشيء الى طلب خاصة نحو العود

او النصن هصرته النصن امصره هصرأ فهو مهور

وسمي الاسد هصوراو مهصر او هصرّة ومهصرأ

لانه يهصر القرية اي يطمها وقد سميت العرب

ها صرأ ومهصرأ ومهصرأ *

ويروى اذا وُذِعَ اي امطرى بها - ١ - ونصرت

الرجل اذا اعطيت قال الاصمعي او ابو زيد وقف

علينا امر ابني قتال انصروني نصركم الله اي اعطوني

قال الشاعر

ابوك الذي اجدى عليّ بنصره

فَاَسَكَّتْ عني يده كل قاتل

وقد سموا نصراً ومنصراً ونصيراً وناصراً

وبن نصر حتى من العرب - والصنارة معروفة *

﴿ ر ح د ﴾

(الصُّورُ) القطعة من النخل - والصُّورُ والصُّورُ القطيع

من بقرا الوحش والجمع صيران - والصُّور النخلة من

المسلك او القطعة منه والجمع اصُّور - والصُّور جمع

صورة فيما ذكر عن ابني عبيدة والله اعلم - وقال غيره

الصور قرن ينغم فيه لثة يمانية وزعموا ان قوله تعالى

(فاذا فُتِحَ في الصور) من هذا والله اعلم - والصُّور مصدر

صُرتُه اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تُقْبِلُ الاحياء من حُبِّ خَنْدِيفٍ

ولكن اطراف الرياح تصوُّرها

وقد قرئ (فصرهن اليك) اي ضمعن اليك ومن

قرأ (فصرهن اليك) اي قطعن من صاره يصيره

اذا قطعه - والصيرة والصيسارة والجمع صير حظيرة

تتخذ للبهيم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمراً با نأ الرأ يخلق صياره

وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجاره

وروى البصريون صبارته وهي القطعة من الحجارة

(١) في ل - امطر بها - وذتر غمره انه يخلط بالابلا - يعني انزلى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - من

﴿ رَضِيَ ﴾

(صَرَى) الشيء يَصْرِيه صَرْيًا إذا قطعه وقول للرجل (صَرَى الله عنك شرًا) ما تخاف أن يقطعه عنك وقال صَرَى الماء يَصْرِى وصَرَى يصْرِى فهو صَرَى كجَارَى إذا طال مكثه حتى يَنْفِرَ وبَسَمِيت الصَّراةَ فَيَا زَعَمُوا قال الراجز

رَأَتْ غُلَامًا قَدْ صَرَى فِي قِطْرَتِهِ

ماءُ الشَّابِّ عَنفَوَانُ سَنَبْتِهِ

وَبُرْوَى عَنفَوَانُ شَرْتِهِ - وَالصَّارِي الْمَلَّاحُ وَأَمَّا سَمَى صَارِيًا لِأَنَّهُ يَصُورُ السَّفِينَةَ أَيْ يَسْطُفُهَا وَاجْمَعُ صَرَاءَ وَصَرَاوِينَ - وَالشَّاةُ الْمَصْرَاءُ الْمُخْفَلَةُ *

وَالصَّيْرُ الَّذِي يَسْمَى الصَّحْنَاءَ وَاحِسِيهِ سَرِيًّا نِيًّا مَعْرِبًا لِأَنَّ أَهْلَ الشَّامِ يَكْتَلُمُونَ بِهِ وَقَدْ دَخَلَ فِي عَرَبِيَةِ أَهْلِ الشَّامِ كَثِيرٌ مِنَ السَّرْيَانِيَةِ كَمَا اسْتَعْمَلَ عَرَبُ الْعِرَاقِ أَشْيَاءَ مِنَ الْفَارَسِيَةِ وَقَالُوا صَحْنَاءُ مِثْلُ سَعْلَاءَ وَصَحْنَاءُ مَمْدُودٌ مِثْلُ حِرْيَاءَ وَقَالُوا صَحْنَاءُ مَمْدُودٌ *

وَاللَّصَادُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ *

وَيُقَالُ (فُلَانٌ عَلَى صَيْرِ أَمْرِهِ) أَيْ عَلَى وَقْتِ انْقِطَاعِهِ أَوْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ (أَنَا عَلَى صَيُورِ أَمْرِي) أَيْ عَلَى مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ وَالصَّيْرَةُ وَالْجَمْعُ صَيْرٌ وَقَالُوا صَيْرَةُ حَفَازَةٍ تَحْفَظُ حَوْلَ النَّعْمِ وَالْبَهْمِ *

بابُ الرَّاءِ وَالضَّادِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ رَضِيَ ط ﴾

(الرَّضِيطُ) مَعْرُوفٌ رَضِيطٌ يَضْرِبُ رَضِيطًا وَرَضِيطًا وَرَضِيطًا وَرَضِيطًا وَمِنْ أَمثالِهِمْ (أَجْبَنُ مِنَ التَّزُوفِ

رَضِيطًا) وَلَهُ حَدِيثٌ (وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ رَضِيطًا بِهَ فُلَانٍ) أَيْ أَنْكَرَ قَوْلَهُ وَرَدَّهُ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ رَضِيطٌ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ قَلِيلُهَا وَامْرَأَةٌ رَضِيطَاءُ قَلِيلَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ رَضِيطٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا غَلَطٌ أَمَّا هُوَ أَرَضِيطٌ وَامْرَأَةٌ طَرِطَاءُ وَالْأَسْمُ الطَّرِيطُ وَرَبْعًا قِيلَ لِلَّذِي يَقِلُّ هَذَبُ أَشْفَارِهِ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى ذَلِكَ النُّفْطَ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ أَرَضِيطًا لِأَخِي - وَقَالَ ابْنُ بَكْرٍ وَلَسْتُ أَعْرِفُ قَوْلَهُمْ رَجُلٌ رَضِيطٌ *

﴿ رَضِيَ ظ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ رَضِيَ ع ﴾

(الرَّضِعُ) مَصْدَرٌ رَضِعَ يَرْضِعُ يَرْضَعُ رَضْعًا وَرَضْعًا هَذِهِ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ ١ - فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَقُولُونَ رَضِعَ يَرْضِعُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ اللَّهِ بْنُ هَمَامٍ السَّالُوبِيُّ وَذُكِرَ النَّاسُ الدُّنْيَا وَمِنْهُمْ رَضِعُونَهَا

أَفَاوَيْتُ حَتَّى مَا يَدْرِي لَهَا تَعْلُ

قَالَ ابْنُ بَكْرٍ لَمْ يَرْضِعُونَهَا - النَّهْلُ خَلْفُ زَائِدٍ يَكُونُ عَلَى الضَّرْعِ أَفَاوَيْتُ شَرِبْتُ بِمَدِّ شَرِبَةٍ يُقَالُ تَقَوَّغْتُ الْمَاءَ إِذَا شَرِبْتَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَقَالُوا (لَيْتِمُ رَاضِعٌ) وَكَانَ هَذَا الْحَدِيثُ فِي الْمَالِئَةِ وَكَثُرَ حَتَّى صَارَ كُلُّ لَيْتِمٍ رَاضِعًا فَصَلَّيْتُ لَكَ أَوْ لَمْ يَفْعَلْ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْمَالِئِيِّ طَرَقَهُ ضَيْفٌ لَيْلًا فَصَرَخَ شَا بَه تَلَايَسِمِ الضَّيْفَ صَوْتُ اللَّيْلِ إِذَا شَخِبَ وَقَالَ فُلَانُ أَخِي مِنَ الرِّضَاعَةِ يَفْتَحُ الرَّاءَ لِأَخِي وَفِي الْحَدِيثِ (انْظُرْ مَا أَجْوَانُ كُنْ فَإِنَّ الرِّضَاعَةَ مِنَ الْجَمَاعَةِ) قَالَ ابْنُ بَكْرٍ يَرِيدُ حَلِيَّ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ أَنَّ الرِّضَاعَةَ أَمَّا هُوَ مِنَ الشَّرْبِ حَتَّى

ج - ٧	رضع	(٣٧)	رضع	جمهرة اللغة
<p>اي جيشا والمرض الوادى ايضا - قال الراجز اما ترى بكل تعرض معرض كل رداح دوحه المحرض والمرض واد باليامة مروف بهذا الاسم - قال الشاعر الملتس الضبي فهذا اوان العريض حتى - ذبا به زنايره والا زرق الملتس يروى حتى ذبا به من روى حتى اراد من الحياة والا زرق الذباب زنايره زناير العشب وسمى الملتس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض واشترت المتاع برض اي جماع مثله وهى المارضة - ورجل عريض وعراض اذا كان غليظا ضخما - والعريض الفتود من المزم - قال الشاعر عريض اريض بات يبرح حوله وبات يسقينا شون الله لب هذا رجل اضاف رجلا وله فتود يبرح حوله اي يفتو يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبنا مذيقا كأنه بطون الثعالب والبن اذا اجهد مذكاه اخضر ويقال (رجل ذوما رضة) اي ذويان ولسان - ورجل عريض اي تعرض للشر ويقال (بنو فلان آكلون للعوم العوارض) وهى التى تصيبها الآفات نحو الكسر والتردى فتذبح او تعمر وتقول العرب للرجل اذا اقرب للحا اعيط أم عارضة فالعيط التى تعمر بنير علة والمارضة ما اخبرتك به - و (فلان مرضة للشر) اي قوي عليه - وبير عرضة لسفر اي قوي ايضا وجلت فلان عرضة لكذا وكذا</p>	<p>يروى لامن المصة والكصين وانما اريدها هنا الجوع نفسه اي يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر راضعة ورضاعاً ومرضاً ورضع فلان اذا راضه لبان أمه المخرج يخرج الرسل والاكيل والزميل والعرض صرع الشاة والجمع ضرع وامرأة ضراء عظيمة الدين والشاة كذلك - وصرع الرجل يضرع ضرعا وضراعة اذا استكان وذلل فهو ضارع بين الضراعة - والضرع ييس من ييس الشجر لايشبع وزعم قوم انه ييس الشيرق خاصة وقال قوم بل هو بت يقطه البحر والله اعلم بكتابه والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية ما لم تحده طولها ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل وكذلك عرض النهر ناحيته - قال ليد فرى بها عرض السرى فصدعا متسجورة متجاوزاً فلانها يريد عينا من الماء والقلام القائل مسجورة مملوءة وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اي طيب رائحة الجسد وفى الحديث فى صفة اهل الجنة (لايتولون ولا يتنولون انسا هو عرق يسيل من اعراضهم كراثة المسك) و (طن فلان فى عرض فلان اذا ذكره بقيقه) (اكرمت عنك عرضي) اي نفسى والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة كنا اذا قدنا لقم عرضا لم نبق من بنى الاعادى عضا</p>			

(١) فى هامش ل - حماد حبي فادغم الياء فى الياء و ذكره الناج (هجن) كوفسه بكثر ونشط - اي

أى نصته له - وتعرض البعير في الأكمة أو الجبل
إذا أمشى في عراضها - قال الراجز - هبدا الله
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم
تعرضي مد أربابا وسؤي

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا أبو القاسم فاستقي

ومنه عروض الشعر لانه يمارض الكلام والشعر
المرزون والعروض مؤنثة ويمر ذو عراض يمارض
الشجر ذا الشوك فيه والعراض ميسم في عرض المنق
وخرج الناس للمراضات وهي الميرة في أول السنة
(وعرضونا بما معكم) أى اعطونا منه - قال الراجز
عرا من مراضات الزبائن

يصف ناقة عليها تمر فهي تقدم الأبل فلا يلحقها
الحادى فالزبائن تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد
عرضت عن - والمعارض ما يحدث به عن الكذب
وفي الحديث (إن في المعارض لندوحة عن
الكذب) وعارضت الرجل بكذا إذا قال قولاً فاعترضت
في جوابه وجهته به - والمعارض بهم طويل له أربع
فقد دقاق فاذا رى به اعترضه وعارضه الباب الخشبة
العليا التي يدور فيها وعارضه الإنسان له موضعان
عارضه الإنسان صفحتا خديه - ١ - فى بعض اللغات
والمعارض ما يسد الأنياب من الأسنان وهي
المضاحك - قال الشاعر - عترة البعى

وكأن زبارة هندية

سبقت عوارضها إليك من القم

وقال هذا امر معرض لكأى يمكن - قال الشاعر
عدي بن زيد العبادي

سرم ما له وكثر ما يه

لكم والبعر معرض والسديو

وقال (طأ حيث شئت من الأرض معرضاً) أى قد

امكنتك قال الشاعر - البيت

فطأ معرضاً أن الخلوب كثيرة

وانك لا تبقي لنفسك باقيا

وأعرضت عن فلان عراضاً إذا صدت عنه

وتعرضت له معرضاً إذا تصدبت له والمعارض

سحاب يمرض في الأفق وتقد سمت العرب عارضاً

وعريضاً ومعرضاً ومسترخاً يقال (لقت الناقة

عراضاً) إذا سألها غلى من غير شولها فتوخأ - سألها

عداها - قال الشاعر - الطرماح

أضمرت عشرين يوماً ونلت

حين نلت بارة في عراض

الباراة أن يخرج غلى من شول إلى شول آخر ويخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرها وانما قيل عراض لانه

يمارضها قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من

الراعي وول فلان الرؤوس وهم مكلو الطائف وما

حولها - ويسير يمشى الرخصة إذا أمشى معارضاً

من النشاط ويمر عروض ابن قاته السكلا أكل

الشوك

رض خ

(الفزارة) غصارة الشباب وغزارته - وارض غصرة

ذات طين أخضر وغصراً أيضاً وتضر الرجل

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن امر الباهلي

تَوَاعَدَن اَنْ لَا وُجِي عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ

تَبَصَّرَن لَا يَفِضْرَن عَنْ ذَلِكَ مَفِضْرًا

اي لا يقطع عنه مطلقاً ويقال رجل (منصور الناصية)

اي مبارك ويقال (فراهم فاستباح غصراً م) اي

استأصلهم و (فلان في عيش غصير مريض) اي ناعم واسع

و مريض اتباع - و بنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة في بني اسد - وغاضرة في كندة فاما مسجد غاضرة

الذي بالهجرة فنسب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غصيراً وغصيران فاما التبخار المستعمل

فلا احسبه عربياً صحيحاً

و القرض كل ما امتلته للرعي والجمع اغراض وكثير

ذلك حتى قيل (الناس اغراض المنية) (جعلني غرضاً

لشتمك) وغيره من الشيء ملته وغيره من الشيء

اشتقت اليه - قال الرازي

يَارُبُّ بَيْضَاءَ لَهَا وَجْجٌ حَرِيضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عَرَبَيْنِ وَحَرِيضٌ

تَبْمِيلٌ بِالطَّرْفِ كَيَارِي الْقَرْنِ -

القرض الذي لا خير فيه ومن قال حريض اراد

مريضاً كذلك اقبال ابو عبيدة - والقرض المشتاق

والقرضة حزام من ادم مضفور فاذا لم تدخله الهاء

تقبل غرض والجمع غرض و غراض - واللمع

القرض الطري و يسمى الطلع الغريضي والاغريض

وفي بعض اللغات النقيض والنقيض - ومنا ر ض

الابل مواضع القرض من بطونها - قال الرازي

ابو محمد القمسي

يَشْرَبُنْ حَتَّى تَفِضَّ الْمَنَارُضُ

لا عالف منها ولا مزارض

رَضَفَ

(الرضف) حجارة تحمي فيوغر بها اللبن - قال الشاعر

المستور بن ربيعة

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا

نشيش الرضف في اللبن الوخير

وسمى هذا الشاعر المستور بهذا البيت وفي الحديث

(كأنه على الرضف) - ٢ - والرضف اللبن الذي يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - والرضفة عظم منطبق على

ورضفت الو سادة نيتها لثة بما نية *

والرضف مصدر رضفت الشيء ارضفه ورضفاً

متحرك المصدر فهو مروض ورضف - ورضف

الشيء ما تحطم منه فخرق - ورضف الناس فرفهم

قال الرازي *

من اسدوا من رُفُوسِ الناس

و رُفُوسُ الارض المواضع التي لا تملك وقال

قوم بل رُفُوسِ الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين فهي متروكة يتعامونها وسمي هذا الجبل من

الشعبة الرافضة لانهم رفضوا زيد افسى من اتبعه

الزيدية ومن فارقة الرافضة - والرافضة الذين يرون

رفض الارض *

(١) كتاب رواه هونا والاجود كما يرمي الغرض اي الهدف ويرمى بالبناء للمفعول - س * (٢) يعني في قيامه

من الركبتين اي لا يطيل الجلوس للشهد الاول - س (٣) كذا في الاصول فتأمل -

في كتاب النبات *

﴿ رَضَقَ ﴾

(القرض) بالقرضين قرَضت الشيء اقرضه قرضاً والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اي يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقرضه قرضاً كأنه يقرضه من الكلام كما يقرض الشيء بالقرضين الشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض) وقال قوم القريض الجرعة التي يقرضها البعير مافي كرسه فيستخرجها ويقال (فلان وفلان يتقارضان الثناء) اذا اتى كل واحد منهما على صاحبه ومردت بالقوم قرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا سردت بهم منصرفهم وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتاب *

﴿ رَضَكَ ﴾

(ركضت) القرس برجلي اركضه ركضاً اذا حركته بساقيك ليمدو ويقال مر القرس بركض ولا يقال يركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حرك بديه ورجليه - قال الراجز
قد سبق الجياد وهو رايض

وكيف لا سبق وهو راكض

اي قد سبق بامه فسبق وهو في بطنها وفرس مركض اذا تحرك ولدها في بطنها ومركض الماء موضع محبة ولنة للرب يقولون ركضني البعير برجله كما يقولون رحني القرس وارتكض فلان في امره اذا اضطرب فيه وحاوله وقد سميت الرب ركاضاً

والضفر الجبل المنفرد ضفرت الجبل اضمفروه ضفراً وبه سميت ضفيرة المرأة اذا ضفرت شعرها - والضفر والضفر رمل يتقدم ويستطيل والجمع ضفود فاذا بنى بناء بحجارة بنير كلس ولاطين فهو ضفر يقال ضفر فلان الحجارة حول بيته ضفراً *

والقرض ما فرضته على نفسك فوهبه او جدت به بنير ثوب - والقرض ما عطيت من شيء لشكفاً عليه او لتأخذه بيته - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك والقرضة من الابل ان يبلغ عددها ما يؤخذ منه ابن لبون او بنت عمار والقرضة من البقر والغنم نحو ذلك والقرضة الثقب تنحدر منه الى نهر او وادو والجمع فراض والقرض الحز في سية القوس حيث يشد الور وفي الزنجيت يقدح منه قال الشاعر - ذو الرمة
من الرضبات البيض غير لو نحا

بنات فراض المرخ والحطب الجزل

والقرض ضرب من التمر - قال الراجز - انشدناه ابو حاتم

اذا اكلت سمنكاً وقوضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى رايياً - والقرض - ١ - حديدة يجز بها القرض

في الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجبل

شخت الجزيرة في ساقية قريض

اي تحني يز - الجزيرة الاطراف الى الجوان واليدان والشخت الدقيق الضئيل *

والضرف التين لسة يمانية ذكر ذلك ابو حاتم

وَمَرَكْضًا وَجَمْعُ مَرَكْضٍ مَرَاكُضٌ •
وَالضَّرْكُ فَعْلٌ مِمَّا تِ وَمِنْهُ اسْتَضَرَّكَ الضَّرِيكَ وَهُوَ
الْمَضْرُورُ وَلَا يَصْرِفُونَ لِلضَّرِيكَ فَلَا لَا يَقُولُونَ
ضَرَكُهُ فِي مَعْنَى ضَرَّهٖ •

وَالْكَرَاضُ حَقْنُ الرِّجَمِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ
لَفْظِهَا وَقَالَ غَيْرُهُ كَرَضٌ - وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلطَّرِمَاحِ
سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ أَيْسَى بَيْتًا
أَمَارَتِ الْبُلْبُلُ مَاءَ الْكَرَاضِ
أَضَرَّتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ

حَتَّى نِيلَتْ يَمَارَةً فِي عِرَاضِ

﴿ رَضَمٌ لَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ رَضَمٌ م ﴾

(الرَضَمُ) رَضَمُ الْحَجَارَةِ وَهُوَ أَنْ يَلْقَى بِمَضْبَعٍ عَلَى
بَعْضٍ وَيُقَالُ بَنَى فَلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الصَّخْرَ رَضْمًا
وَالْجَمْعُ رَضَامٌ وَقِيلَ الرَضْمَةُ وَرَضَامٌ وَهُوَ صَفَرٌ نَصْطَامٌ
يَقَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَقُولُونَ رَضَمْتَ الْأَرْضَ أَرْضِيهَا
رَضْمًا إِذَا أَثَرْتَهَا لِلزَّرْعِ لَمْ يَمَانِيَةً وَكُلُّ بِنَاءٍ بِصَفَرٍ
فَهُوَ رَضِيمٌ •

وَالرَّمَضُ شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ وَالْأَرْضُ
رَمَضَاءٌ وَرَمَضٌ يَوْمَانِ رَمَضًا إِذَا اسْتَدْحَرَهُ وَارْمَضَ
الْقَوْمُ الْحَرَّ إِذَا اسْتَدَّ عَلَيْهِمْ وَيَقُولُونَ (غَوْرًا) بِنَا قَدْ
ارْمَضْتُمُونَا) أَيْ - ١ - انْقَوَانَا فِي الْمَاجِرَةِ وَرَمَضَانُ
مِنْ هَذَا اسْتِثْقَانُهُمْ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا أَسَاءَ الشُّهُورُ عَنِ اللَّتْنَةِ
الْقَدِيمَةِ سَمَوْهَا بِالْأَزْمِنَةِ الَّتِي هِيَ فِيهَا فَوَاقِي رَمَضَانِ
أَيَّامِ رَمَضِ الْحَرِّ وَقَدْ جَمَعُوا رَمَضَانَ رَمَضَانَاتٍ وَزَجَعُوا

(١) فِي ٥ - أَيْ قَبْلُ بِنَا •

أَنْ يَبْضُ أَهْلُ اللَّتْنَةِ قَالُوا رَمَضٌ وَلَا يَسُوءُ بِالْمَا خَوْذَهُ
وَسَكَنَ رَمَضٌ أَيْ حَادٌّ وَكُلُّ حَادٍّ رَمِضٌ - وَارْتَمَضَ
فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا اسْتَدَّ عَلَيْهِ وَاغْضَبَهُ
وَالضَّرُّ الْعِصَابُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ •

حَذَلْتُ بِبُجْيَةٍ حَاجِبِ ضَمْرٍ
أَيَّ شَدِيدٍ وَجِبَةِ الْحَاجِبِ حِجَابِ الدِّينِ - وَضَمْرُ الْقِرْسِ •
وَضَمْرٌ ضَمُورٌ وَأَضْمَرَهُ أَضْمَارًا - وَأَضْمَرْتُ فِي نَفْسِي
حَدِيثًا إِذَا أَخْفَيْتَهُ - وَضَمِيرُ الرِّجْلِ خِلْدُهُ (وَقَعَ ذَلِكَ فِي
ضَمِيرِهِ) وَفِي خِلْدِهِ - وَفِي رُوعِهِ كُلَّهُ وَاحِدٌ وَضَمِيرَانُ
اسْمُ كَلْبٍ وَقَالُوا ضَمِيرَانُ - وَالْمَضَارُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضْمُرُ
فِيهِ الْقِرْسُ وَالْمَضَارُ الثَّانِيَةُ أَيْضًا جَرَى فِي مَضَارِهِ أَيْ
فِي خَاتَمِهِ - وَالْمَضَا مِيرَانُ لِيلِ الْمَضْمَرَةِ وَالْمَضَارُ رِخْلُ الْفَالِ
الْبَيَانِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَمْرَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ
وَضَمْرَةٌ بِنْتُ ضَمْرَةَ أَحَدِ رِجَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَهُوَ صَاحِبُ
خُطَابِ النِّعَانِ وَلَهُ حَدِيثٌ وَكَانَ اسْمُهُ بَنَى فِي ضَمْرَةٍ
فَسَاءَ النَّبَانُ ضَمْرَةَ بِنْتُ ضَمْرَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبْرَةُ بِنْتُ
عَمْرِو الْأَسَدِيِّ

أَضْمَرَ بَيْنَ ضَمْرٍ مَاذَا ذَكَرَ

ثَمَنْ صَوْرَةً خَذَتْ بِالْمَنَارِ

وَيَوْمَ نُغْزِيَةً رَهْنَهَا

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجَلْفَارِ

وَعَطْمَةً مُسْتَبْسِلِي حَارِدِ

يُرْوَدُ الْكُتَيْبَةُ نَصْفُ النَّهَارِ

أَرَادَ أَنْ يَهْزِمَهُمْ نَصْفَ يَوْمٍ •

وَالضَّرْمُ اسْتِمَالُ النَّارِ - وَالضَّرْمُ الشَّخْتُ مِنَ الْحَطَبِ
وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْلِ - وَالضَّرَامُ جَمْعُ ضَرَمٍ - وَأَضْطَرَمْتُ

النَّارُ

النار اضطرأ ما اذا اشتعلت وكل مشتمل من شر
او عرب مضطرم - والضمير كل شيء اضطرمت فيه
النار وقد سمت العرب ضرممة - والضمير بكسر الضاد
وظمها ضرب من الشجر زعوا - والضرممة الشلعة من
النار وفي الحديث (كأنه يضرممة عرج) واضطرمت
النار فانا اضطرأ ما اضطرأ ما وضرممتها تضرمما
والمرض ضد الصحة تمرض تمرض تمرضاً ومرضاً
فهو مريض وما مرض - وذكر أبو حاتم عن الأصمعي
انه قال قرأت على أبي عمرو بن العلاء (في قولهم
مرض فقلنا لى مرض يا غلام واصل المرض الضعف
وكل ما ضعف مرض ومنه قولهم امرأة مريضة
النظر) اى ضيفة النظر - ومرض الرجل فى كلامه
اذا ضعفه ومرض فى الامراض الى ما بالغ فيه - وريح
مريضة اذا طيف هبوبها وقد جموا مريضاً مرضى
ومراضى كما جموا جريحاً جرحى وجرحى وقد قالوا
مارض فى معنى مريض - قال الرازجى - سلامة
ابن عبادة الجمدى
يؤبنا ذا اليسر القوارض
ليس بتعول ولا بما رضى
والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه
اللفظ لان الميم فيها اشارة لانهما من الرض وهى
مفصلة وقد سر فى التثانى وكان اصلاً مرضضة وهو
لبن يحلب من جماعه نوق ولا يكون من واحدة
فينثر جداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المرحة قال اوكى
على ما فى سائلك قدر وينا
وقد استقصينا - ١ - شرح المرض فى كتاب الاشتقاق
راه فى بابه ان شاء الله تعالى
والضرم من قولهم مضى اللبن مضراً اذا حمض
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضر - والمضيرة من
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال
منه اذا جعل فى وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء
المضارة - وثم اضراسم اصرأة وحسب اشتقاقها من
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً
مضراً) اى خذه غصاً طرياً وحسب ان مضراً ههنا
اتباع لانهم يقولون (خذه بنضارته) ولم يقولوا
خذه بمضارته

رَ ضَ نَ

(النضر) الذهب الذى به سعى الابل نضراً - والنضر
ابن كنانة ابو قريش خاصة فمن لم يلد النضر فليس من
قريش - ونضارة كل شيء خالصه والنضارة الجمال
بفتح النون - رجل نضر بين النضارة - والنضر
الذهب ايضا - قال ابو كبير الهذلى
ويناض وجه لم تحل اسراره
مثل الوذيلة او كشتف الانضر
الوذيلة السبيكة من الذهب والفضة - وبنو النضر حى
من يهود خيبر قد غلوا فى العرب وهم على نسبهم الى
هارون بن عمران اثنى موسى بن عمران عليها السلام

(١) هذا قال ولا ادرى اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذى يابدينى ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر انه
كتب ذلك على هامش (متر) فنقله بعض النسخين الى مرض وهو الذى ذكره فى كتاب الاشتقاق - *.

قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدٌ بَنِي مَعَاذٍ

لَمَّا لَقِيتُ قَرْيَظَةَ وَالتَّضِيرَ

وَهَانَ عَلَى سَرَاةٍ بَنِي لُؤَيٍّ

حَزِينٍ بَالُو يَوْمَ مَسْتَقِيرٍ

والتضار ضرب من الشجر وهو الذي يسمى الخُلج

والتضار أيضاً الذهب مثل التضر.

﴿ رَضَى وَ ﴾

(الرَّضَى) جمع روضة والروض مصدر رَضِت البعير

اروضه روضاً ورياضة - وروض السيل المكان إذا

جعل روضة - وناقرة رِيض صبة أول ما رِيضت وأصلها

رِيض فقبوا الواو ياء وادغموا الياء في الياء وكذلك

يفعلون بظا ثرها

ورضوى جبل معروف واحسب اشتقاقه من الرضى

لأن أصل الرضى الواو قول رَضَوَات ورضوى

في وزن شكوى وشكوى قتل من الشكابة

والتضور أصل بناء التضور من قولهم تضور الذهب

تضوراً وهو الشكوى إذا جاع - وطواره الأمر يضوره

ظهوراً مثل حذاره يضير مضيراً سواء - وبنو ظور بطن

من بني هذيل بن يقدم منهم أبو عمرو العزاني

والتضور ضرب من الشجر يجسر به أو يصفه شبيه

بالطم وهي الحبة الخضراء - والتضرة الصكبة

الضاربة *

والتوضر الدنس وضرت يده توضر وتضرأ

وقال بل هو من اللبن خاصة *

(الراء والطاء)

﴿ رَضَى ﴾

(التضر) صخرة في الجبل تخالف لونه زعموا وقالوا

يعبس القوس يسمى تضرأ وعظم عسيب القوس

يسمى تضرأ وليس بالموقوف *

والتضرة أصل الضرع وقد مر في الثاني وكذلك

ضرة الإجم *

والمريض لمة بمانية مرضت الثوب أمرته مرضاً

إذا من قته مثل هرة تهرة تهرة هرة هرة ويسمى

أهل اليمن هذا الحصف الذي يظهر على الجلد

المريض *

﴿ رَضَى ﴾

(الضير) من قولهم لا يضيرني هذا الأمر ضيراً

وللضاد والراء والياء موضعاً راحاً في الاعتلال

أن شاء الله تعالى *

﴿ رَضَى ﴾ باب الراء والطاء

مع باقي الحروف

﴿ رَطَعَ ﴾

أهملت في الثلاثي *

﴿ رَطَعَ ﴾

(الراطع) يكنى به عن الجماع رطعاً رَطَعاً رطعاً

وزعموا أن الرطع والرصع واحد وربما قالوا

طرعاً طرأ *

والرط فعل ممت ومنه بناء اعترط الرجل إذا أبد

في الأرض *

والطرع معروف ويأغه المطارور رجل عطر وامرأة

عطرة إذا كانا كثيرى الاستعمال للطر وجمع عطر

عُطِرَ - وتطرت المرأة تطراً وكذلك الرجل
إذا طيباً وقد سمت العرب عطيراً وعطران
ورجل مطرا وامرأة مطرا كثير الاستعمال للمطروفا
المثل (دقوا بينهم عطر منشم) فاختلف في هذا زعم
ابن الكلبي ابن منشم امرأة من خزاعة كانت تسم
العطر في الجاهلية فتطيب قوم بطرها وتخالقوا على
الموت فتفأوا فجري بذلك المثل وقال قوم منشم اى
من شم هذا العطر وهذا هذيان وحشو وقال
الاصمعي منشم منشم من قولهم نشم فيه الشر ونشم
إذا نشأ فيه وكان الاصمعي يقول لا يقال نشم الامر في
القوم الا ان يكون شرا وبذكر الحديث (فما نشم
الناس - اى فى قتل عثمان) رضى الله عنه

﴿ رَطَخَ ﴾

(رُطِخَ) موضع زعموا

والطرقة لثة في الدقر طتر ودقر سواء وهو رفع
ورم في الحلق *
والنظر فعل مأت يقال مر فلان ينظر يديه مثل ينظر
سواء هكذا يقول يونس *

﴿ رَطَفَ ﴾

(الطَفَرُ) الونب طَفَرُ يَطْفِرُ طَفَرًا - ويطفِرُ اسم
الباء فيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة
مثل الطفرة وهو ما خسر من اللبن وصارت تحت الماء
طَفَرُ اللبن تطفيرا وطفَرُ تطفيرا *

والطرف طرف العين وهو امتداد لخطها حيث ادرك

طَرَفٌ يَطْرِفُ طَرَفًا وطرفت عينه اذا ضربت يدها
او بشى حتى تدمع والاسم الطرفة - وامرأة مطروقة
اذا صرفت عنها عن زوجها الى سواه فقال طرفة
اذا قيل هاتى آسيميا انبرت لنا

على رسلها مطروقة لم تشدد - ٣

والعين تسمى الطارفة والجمع طوارف - والطرف النجم
من منازل القمر - والطرف القوس الكريم والجمع
طُرُوفٌ واطراف ووجعاسى الرجل الكريم طرطا
والجمع اطراف ايضا - وطرف الشيء متى آخره
والطرف والطارق ما استغرق من مال اى استرده
او اطرفت به صاحبك والشيء طرف ومُستطرف
وجمع طرفة طرف - والمطوف كبا من خز او صوف
له اعلام بكسر الميم وضما - تميم قول مطرف
ومصيف واهل الحجاز يقولون مطرف ومصيف
والطرفاء نبت الواحدة طرفة مثل قصبه وقصباء
وتطرف الرجل القوم اذا اغار في نواحيهم وبه سعى
الرجل مطرفا - والطراف قبة من ادم والجمع طرُوف
وقال طرفة

و قصير يوم الدجى والدجى منسحب

يَهَكُنْهُ تحت الطراف المبدد

وقد سمت العرب طارفا وطرفا وطرفا وطرفا
ومطرفا ويقولون (جاء فلان طارفة عين) اذا جاء بعالم
كثير كايقولون (جاء ببارة عين) - ٤ - ويقولون (ما يدري

(١) نس التاج نسم الناس في عثمان - اى طمنوا فيه الخ (٢) فى ل - طرفة * (٣) يهاشم - قال القاضي

ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء يروى مطروقة وهو الاشبه في هذا الموضع لان المطروقة الضمنية الساكنة - س -

(٤) فى ه - يدار *

فَلَا نَأَى طَرَفُهُ أَطْوَلُ) رَادَهُ انْشَبَ اِيَهُ امْ نَسَبَ
اِمَهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرِيفٌ يَطْرُقُ الْأُمُورَ وَيُشْكِكُ
بَطْرِيقَةً مِنَ الْأَخْبَارِ أَيْ يَنْشِئُ يَسْتَرْفِ وَيُجْمَعُ
طَرَائِفُ وَيُقَالُ (لَا فَلَاحَ ذَلِكَ مَا ارْتَدَّ إِلَى طَرَفِي) أَيْ
مَادَمْتُ أَبْصَرْتُ بَيْنِي *

وَالْقَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَطَ هَذَا الْأَمْرَ قَرَطًا وَقُرُوطًا
أَيْ قَدَّمَ - وَالْأَسْمُ الْقَرَطُ وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الصَّلَاةِ
عَلَى الْمَوْلُودِ (اجْلِسْ لَنَا قَرَطًا وَذُخْرًا) أَيْ اجْلِسْ لَنَا اجْرًا
مُتَقَدِّمًا وَيُقَالُ (تَقَدَّمَ التُّرَاطُ قَبْلَ الْوَرَادِ) وَمَنِ الذِّينَ
يَتَقَدَّمُونَ فَيُصَلِّحُونَ الْأَرْضِيَّةَ وَالْأَدْلَاءَ - وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ
قَارَطٌ - وَقَرَطَ مِنْ فَلَانٍ إِلَى فَلَانٍ كَلَامٌ إِذَا قَدَّمَ مِنْهُ
إِلَيْهِ أَوْ أَكْثَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي بَوَادِرِ السَّكَلَامِ الْمَكْرُوهِ
وَقَرَطَ الْقَطْلًا مُتَقَدِّمًا إِلَيْهِ الْوَرْدُ - وَفَرَسَ قُرُوطَ
مُتَقَدِّمَةً لِلْخَيْلِ فِي - بِرَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٌ بِنَ دِيْمَةٍ
الْعَامِرِي

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شَيْكَتِي

قُرُوطٌ وَشَايِحِي إِذْ غَدَوْتُ لِبَا مَهَا

وَبُرْوَى إِذْ نَزَلْتُ - وَالْأَفْرَاطُ أَكَامٌ تَتَقَدَّمُ فِي
الطَّرِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ بَرَاءَةَ الْهَمْدَانِي
إِذَا اللَّيْلُ أَدْبَى وَأَكْثَرُ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ يَوْمَ جَوَائِمِ

وَهِيَ التُّرُطُ أَيْضًا - وَقَالَ الْآخَرُ

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بَيْتًا أَوْ لَهَ بَيْتٍ

بِنَشْئِ مَسَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْقُرُطِ

وَيُقَالُ (مَا تَالَاكَ إِلَّا فِي الْقَرُطِ) أَيْ بِمُدَّةٍ (وَأَيْتُكَ
وَالْقَرُطُ فِي الْقَوْلِ) وَالْقَرُطُ أَيْضًا أَيْ تَجَاوَزَ الْحُدُودَ

وَأَفْرَطَتِ الْقَرْبَةُ إِذَا مَلَأَتْهَا - وَغَدِرَ مُفْرَطٌ مَلَأَنَ
قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

يُرْتَجِعُ بَيْنَ مُفْرَطَاتٍ

صَوَافٍ لَمْ تَسْكَدْ رِهَا الدَّلَاةُ

خُرُمٌ مُفْرَطٌ يَنْتَحِرِمُ بِمَضَاهِ إِلَى بَعْضٍ وَأَفْرَطَتِ الْقَوْمُ
إِذَا تَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقَدَّمَتْهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ
مُفْرَطُونَ) أَيْ مُؤَخَّرُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَأَفْرَطَتِ
فِي الْأَمْرِ أَفْرَاطًا إِذَا جَاوَزَتْ حُدُودَهُ وَفَرَطَتْ فِيهِ
تَفَرُّطًا إِذَا قَصَرَتْ عَنْهُ وَقَدَسَتْ الرَّبِّ فَارْطَاوُفَرُطًا
وَفَرِيطًا قَالَ ابْنُ زَيْدٍ أَفْرَطَتْ عَلَى بَيْرِي إِذَا حَلَّتْ
عَلَيْهِ أَكْثَرُ مَا يَطِيقُ - وَيُقَالُ فَرَطَتْ الرَّجُلُ إِذَا مَدَحَتْهُ
حَتَّى أَفْرَطَتْ فِي مَدْحِهِ *

وَالْقَطَرُ مَصْدَرُ فُطْرَاقَةٍ عَزَّوَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطَرُهُ وَيَفْطُرُهُ
وَفُطْرَاقَةُ تَأْتِي الْخَلْقَ أَيْ أَنْشَأَهُ قَالَ وَتَقَدَّمَ أَعْمَرُ إِيَّانَ إِلَى
حَاكِمٍ فِي بَيْتٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَنَا فَفَطَرْتُمَا أَيْ أَنْشَأْتُمَا
وَفُطَّرَ نَابُ الْبَيْرِ إِذَا طَلَعَ فُطُورًا وَالْجَمْلُ حَيْثُ ذَا طِرْ
أَكْتَفَرُوا بِضَا طِرَ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ - وَأَفْطَرَ الْمُرْدَ وَغَيْرَهُ
أَفْطَارًا إِذَا انْصَدَعَ أَوْ انْشَقَّ - وَأَفْطَرَ الصَّائِمَ أَفْطَارًا
وَأَسَمَ مَا يَأْكُلُهُ الْقَطُورُ بَشْتِخَ الْقَاءِ - وَطَعَامُ فُطَيْرٍ لِمُحْتَمِرٍ
وَكُلُّ مَا عَجَلْتَهُ عَنْ إِدْرَاكِهِ فَهُوَ فُطَيْرٌ وَمَنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ وَهْبٍ الرَّاسِبِيِّ يَوْمَ النَّهْرِ وَانْ (أَيْ وَالرَّأْيَ الْقَطِيرَ)
أَيْ لَا تَسْجُلُوا بِالرَّأْيِ حَتَّى يَسْتَحْكِمَ قَالَ وَزَلَّ مَسَاوِيَةً
بِأَسْرَاءَ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَنَبَ فَقَالَ هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَقَالَتْ
حَاضِرَةٌ فَقَالَ صَفِيَّةُ لِي فَقَالَتْ (خَبِرَ تَجْمِيرَ وَحَيْسَ فُطَيْرٍ وَمَا
نَمِرٌ وَلَبَنٌ جَمِيرٌ) قَوْلُهَا جَمِيرٌ أَيْ لَمْ يَمُتْ بِمَاءٍ هَوْرًا ثَبَّ
كَحَالَهُ وَالْمَاءُ النَّصِيرُ النَّسَاءُ لِشَارِبِهِ الَّذِي يَحْسُنُ

عليه الاجسام فطيراى لم ينب فهو اطيب والقطرة
الجيلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث
(كل مولود يولد على الفطرة) - ويف فطّار فيه صدوع
قال الشاعر - عترة

'حَسَامٌ' كَالْمَقِيَّةِ فَهُوَ كَيْفِي

سِلَاحِي لَا آفَقَ وَلَا فُطَارَا

وَالْفُطَارُ شَيْءٌ بِالْكَأَةِ يَضُّ عِظَامَ الْوَاحِدَةِ فُطْرَةً
وَالْفُطَارِيزُ الْوَاحِدَةُ تُفُطَّرُ وَهِيَ الْكَلَاءُ الْمُنْفَرِقُ

﴿ رَطَقَ ﴾

(الرَّطَقُ) وَالرُّقْعَةُ - وَادْتَشَبَهَ نَقَطُ يَاضٍ أَوْ يَاضٍ
يَشُوبُهُ نَقَطُ سَوَادٍ وَمِنَ الْحَيَةِ الرَّقْعَاءُ وَكَذَلِكَ الدَّجَاجَةُ
الرَّقْعَاءُ وَالدُّكْرُ الرَّقْعُ وَرَبْعًا كَانِ الرَّقْعُ فِي الْإِنْسَانِ
أَيْضًا وَهِيَ لَمَعٌ فِي الْجَسَدِ كَالْخِلْيَانِ أَوْ أَكْبَرَ مِنْهَا وَكَانَ
عَيْدُ اللَّهِ بَنِي زَيْدًا رَقَعَ كَثِيرَ الرَّقْعِ فَاحْشَهُ
وَالرَّقْعَاءُ قُبُحٌ لِلْهَيْلَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا قِصَّةٌ لِلْغِيَةِ
وَحَيْدُ الرَّقْعِ أَحَدُ رُجَازِمٍ وَقَدْ سَمِيَ السَّرْبُ الرَّقْعُ
وَالرَّقْعُ طَوْرٌ قَيْطًا وَابْنُ أَرِقٍ قَطَعَ دَلِيلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ عَامَ الْهَجْرَةِ *

وَالطَّرِقُ أَصْلُهُ الشَّعْمُ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا مَا بِهِ طَرِقُ
أَيْ مَا بِهِ قُوَّةٌ وَالطَّرِيقُ مَصْدَرُ طَرَقَتْ الْكَاهِنَةُ تَطْرُقُ
طَرَقًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ قَالَ لَيْلِي

لَمَسْرُكٌ مَا تَذَرِي الطَّوَارِقَ بِالْخَمْرِ

وَلَا زَا جَرَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَائِعٌ

وَيُقَالُ مَا طَرَقَ إِذَا بُولَتْ فِيهِ الْمَاشِيَةُ وَكَذَلِكَ مَا
مَطْرُوقٌ - وَرَجُلٌ بِهِ طَرِيقَةٌ أَيْ ضَيْفٌ وَوَهْنٌ وَهُوَ
كَالْبَلَى - وَالطَّرِيقُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ طَرِيقٌ - وَالطَّرِيقُ مِنَ

النَّخْلِ الَّذِي يَنْتَالُ بِالْيَدِ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الَّذِي اسْتَمَعَ عَنْ
الْيَدِ - وَنَحْلَةٌ طَرِيقَةٌ طَوِيلَةٌ مَلْسَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعْيَشِيُّ

وَمِنْ كُلِّ أَحْوَى كَيْدِمْ الطَّرِيقِ

يَزِينُ الْقِتَاءَ إِذَا مَا حَمَقَنَ

يَعْنِي فِرْسَاءَ (جَنَّكَ طَرِيقَةً أَوْ طَرِيقَتَيْنِ) أَيْ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ
وَجَاءَتْ الْأَبْلُ طَرِيقٌ إِذَا جَاءَ بِمَعْضَا عَلَى أَرْضٍ بَعْضٍ
وَالطَّرِيقَةُ الْمَصَالِيَّتُ يَنْقُضُ بِهَا الثَّرْبُ وَالصَّرْفُ
وَمَطَرَةُ الْحَدَادِ مَعْرُوفَةٌ - وَقَالَ حَسَنُ الطَّرِيقَةِ أَيْ

حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَالْجَمْعُ طَرِيقٌ وَ(ذَهَبَ الْقَوْمُ طَرِيقًا)
أَيْ مَتَفَرِّقِينَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (طَرِيقًا قَدَدًا)
هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ - وَكُلُّ لُحْمَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ فِيهَا عَصَبٌ
فَهِيَ طَرِيقَةٌ وَ(طَارِقٌ فَلَانٌ بَيْنَ ثَوَيْنِ) إِذَا لَبَسَ أَحَدُهُمَا
عَلَى الْآخَرِ - وَطَرَقَتِ الْقَوْمُ طَرِيقًا إِذَا جِثَّتْمْ لِيلاً
وَلَا يَكُونُ الطَّرِيقُ إِلَّا بِاللَّيْلِ فَانَا طَارِقٌ وَيُقَالُ (نَوَذَ)
بَاقَهُ مِنْ طَوَارِقِ السَّوَاءِ أَيْ مَا يَطْرُقُ لِيلاً وَطَرَقَتِ الطَّارِقَةُ
مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَكَثُرَ مَا يَسْتَمِلُ فِي الشَّرِّ - وَسَمِيَ النِّجْمُ
طَارِقًا لَطَرُوقُهُ لِيلاً - قَالَتِ الْقُرَشِيَّةُ

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَحْمِي عَلَى النَّهْرِ رِقَ

أَيْ بَنَاتُ السَّيِّدِ الْمُضِيِّ الظَّاهِرِ الْمَكْشُوفِ كَضَوْءِ
النِّجْمِ - وَقَدْ أَقْسَمَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِالطَّارِقِ وَلَا أَقْدَمَ
عَلَى الْقَوْلِ فِيهِ - وَقَالَ رِيضُ طَرِيقٍ إِذَا تَطَارَقَ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

طَرِيقٌ الْخَوَافِي مَائِلٌ فَوْقَ رِيَّةٍ

نَدَى إِلَيْهِ فِي رِيثَةٍ تَرَقَّى

يَصْفُ صِقْرًا وَرِيَّةً هَاهُنَا الْمَرْتَعُ مِنَ الْأَرْضِ

ج ٢٠	دطق	(٣٧٢)	دطق	جهره اللثة
قال ومزى هذا البيت الى مزرد ينى بالؤلؤة - وفرس اطرق بين الطرق والاني طرقاه وهو استرخاء في عصب اليد وكذلك البير - والاطر اق جمع الماء الطرق - واطرقت فلان خل ابل وعيل اى اعطيه اياء بسبه - وطرق الفحل الناقة بطرقها طرعا اذا تبسمها - والطارقة سرير ضيقة يسم واحدانة يمانية والطرق جمع طرقة وكل شيء ركب فقد اطارق والحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطلقت ان يطرقها *	وكذلك الريع والله اعلم وقوله ندى ليله ينى الصقربات على ريسة فالتدى يصيبه حتى بل فهو يترقق فيه *			
والقراط ماعلق في شجرة الاذن من خرز او ذهب والجمع اتراط وقرطة وقروط ويقال (قرط فلان فرسه الضان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعملوها في طرح اللجام في رأس القرس وربما استعملوها للقارس اذا مديده بئانه حتى يجلها على قذال فرسه في الحضر والمصدر منها التتريط وقد سمت العرب قرطاً وقرطاطو قرطاطوهي بطون من بني كلاب - والقرطان لثة في القرطاط وهي للسرج بمنزلة الولة للرحل وربما استعمل للرجل ايضاً والقرطية ابل تنسب الى حى من مهرة - قاله الراجز	و طرقت النمل اطرقتها طرقاتها واطرقتها اطرافاً لثة فصيحة اذا ظهرت باخرى وطارتها ايضاً وطارقت بين درعين وطارقت بينهما اذا ليست احد اهما على الاخرى - واطرق الرجل يطرق اطرافاً اذا اسجد يصعد الى الارض - قال الشاعر - المجلس فاطرق اطراف الشجاع ولو يرى ميكافاً ثابيه الشجاع لصمًا			
اما ترى القريطى يقرى تمًا التقى النفض الشديد وامرأة نائق كثيرة الولد من نفض الرحم ويقال (بلجاد لنا بقر طيط) اى يشى يسير وقد صنعوا في هذا بيتاً فاجادت لنا سلمى بقر طيط ولا فرفة والفرفة القشر الذي على النوى - وقوط السكرات اذا قطعه في القدر - والقراط الذى يسمى القيراط	و موضع في الحجاز يسمى اطرقات قد جاء في شعر هذيل قبال الامسى قال ابو عمرو بن الملا - غزا ثلاثة نفر في الدهر الاول فها صاروا الى هذا الموضع سموا ثاباً فقال احدهم لصاحبيه اطرقات اى الزبا الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم (اطرق كرى اطرقي كبرى - بان النعام في القرى) يقال ذلك للرجل الذى يتكلم باكثر مما يقدر عليه والسكرى البكر وان وطربت القطاة تطريقاً اذا عسر عليها ايضاً فقصصت الارض بجو جوهها وكذلك الحامية - قال الشاعر - الميزق العبدى وقد تحذبت رجلى الى جنب غرزا تسيفاً كافحوص القطاة اطرقي ورجل مطرق غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقها قال الشاعر - الشماخ بن ضار وما كنت آخشي ان تكون وفاته بكني سبتي اذرى البين مطرق			

و هو من قولهم رط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً
 فاما القطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله
 تعالى لان النون فيه اصلية *
 والقطر مصدر قطر الشيء يقطر قطراً - وقطر السماء
 مطرها والجمع قطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
 بعضهم في اثر بمض مأخوذ من قطار الابل ومثل
 من امثالهم (الافاض يقطر الجلب) يقول اذا افاض
 القوم اى نفدت ازوادهم قطر واليهم جفروها
 لليلع - والقطر الناحية من آفاق السماء والجمع اقطار
 وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقطرا الانسان
 ناحيته - وطمن القارس القارس فقطره اذا اليقاه على
 احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب
 قد طمت سلمي وجاراتها
 ما قطر الفارس الا انا
 شككت بالامح سرايكة
 والخيل تمدو زيمانيا
 زيمانيا متفرقة - وقطرة كل شيء ما قطر منه - واططار
 الشجر اذا قطر عن ورق اخضر يرد الليل قطاراً
 اقطاراً - والقطر النحاس وكذلك فسر في التبريل
 والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت
 المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبير مقطور الى آخر
 وهو القطار من الابل وبير مقطور اذا هي بالقطران
 وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
 القصيح - والمقطرة الحجرة التي يتبرخ فيها - والقطر
 المود الذي يتبرخ به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب النهام
 وريح الخزامى ونش القطر
 وكل ثني قطر من شجر فهو قطر - والقطار ماء
 معروف والمقطرة الخشبة التي تجمل في الرجل ونسي
 اطلق مروفة - وقطر موضع معروف *
 ﴿ ر ط ل ﴾
 اجملت *
 ﴿ ر ط ل ﴾
 (الرطل) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف
 قال الشاعر - ابن احرر
 لها رطل تكيل التبت فيه
 وفلاح يسوق لها حمارا
 غلام رطل يفتح الراء شاب لدن - قال الراجز
 مات ابوها جلد من الحر
 وادم ابن الطين رطل ما احتلم
 ورطل الشعر اذا كسوه وثناه ترطيلاً - ورطلت الشيء
 يدى ارطله رطلا اذا حر كته لتعرف وزنه واحسبه
 دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا *
 ﴿ ر ط م ﴾
 (رطم) البير فهو رطم اذا احتس نحوه - وارتطم
 على الرجل امره اذا اشدت عليه مذاهبه ووقع في
 رطمة - ١ - وارتطم اذا وقع في امر لا يعرف جهته
 وامرأة رطوم بسبب للبرأة *
 والرمط مصدر رطمت الرجل رطمه رمطاً اذا جبهته
 او طمئت فيه *
 والطمع الوثب طمع القرس يطمع ويطمع طمير آ

وَطُورًا إِذَا وَبَ - وَفَرَسٌ طَيْرٌ فِيلٌ مِنْ ذَلِكَ
قَالَ - ابوكير الهذلي
وَإِذَا طَرَحْتَ لَهُ الْخَصَاءَ رَأَيْتَهُ
يَنْزِلُ وَلَوْ قَهْمُهَا طُورَ الْآخِيلِ
الْآخِيلُ طَرِبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَهَوَى فُلَانٌ مِنْ طَلَارٍ إِذَا
هَوَى مِنْ عَالٍ إِلَى سَفَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَلْيَانُ بْنُ
سَلَامٍ الْخَنْفِيُّ ١ -

فَأَنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانْطَرِي
إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنَ عَقِيلٍ
تَرَى تَبْلَاقًا قَدْ صَدَعَ السِّيفُ رَأْسَهُ
وَأَخْرَجَ يَدَيْهِ مِنْ طَلَارٍ قَتِيلٍ

وَإِنَّا طَيْرٌ وَإِنَّا طَيَّارٌ جِيلَانِ مَعْرُوفَانِ وَإِنَّا
طَيَّارٌ نَيْنَانٌ - وَانْتَشَدَ لُورْدُ الْعَنْبَرِيِّ ٢ -
وَضَمَّنَ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي

إِنَّا طَيْرٌ وَإِنَّا طَيَّارٌ
وَالطَّيْرُ التُّوبُ الْخَلْقُ وَالْجَمْعُ الطَّيَّارُ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَطْلَسُ "طَمْلُولٌ عَلَيْهِ طَمْرُ"

"طَمْلُولٌ" قَبِيرٌ وَزَعَمُوا أَنْ قَوْلَهُمْ (طَامِرٌ بِنِ طَامِرٍ) اسْمُ
الْبُرِّ نَعْتُ حِكَاةِ الْإِفْخَشِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (طَامِرٌ بِنِ
طَامِرٍ) لَنْ لَا يُدْرِي مَنْ هُوَ وَلَا يَمْنُ هُوَ - ٣ - وَالطَّرُورُ
لَتَةٌ فِي الطَّمْلُولِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَخْلُكُ شَيْئًا وَالطُّومَارُ
لَيْسَ بِرَبِي صَحِيحٌ وَيُقَالُ تَرَا الْقُرْسُ فَطَمِرُ غَرْمُولُهُ
فِي الْجَلْبِ إِذَا أَوْجَعَهُ وَبَنَى فُلَانٌ مَطْمُورَةً إِذَا بَنَى دَارًا فِي

بَاطِنِ الْأَرْضِ أَوْ يَتَاوَاهُ كَلِمَةُ مَوْلَدَةٍ وَالْجَمْعُ مَطَامِيرٌ •

(١) رَوَى الْقَارِي فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ الْبَيْتَيْنِ لِسُلَيْمِ بْنِ سَلَامٍ الْخَنْفِيِّ وَكَذَا صَاحِبُ اللِّسَانِ أَمَّا فِي تَقَاتُصِ جَرِيدِ الْفَرْدِ فَقَدْ فِيهَا
مُسْتَوَانٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّثِيرِ الْأَسَدِيِّ وَهِيَ فِي شِعْرِ لُبَيْدَةَ أَوْرَدَهُ أَبُو الْقَرَجِ الْأَسْهَاقِيُّ فِي مَقَاتِلِ الْعُلَا لِبَيْنِ طَبْعَةِ طَهْرَانَ
مُفَصَّلَةً ٤٣ - ك • (٢) الصَّحِيحُ وَزَرَ الْعَنْبَرِيُّ كَافِي مَعْجَمِ الْبَكْرِ صَفْحَةُ ٤٥٥ - ك • (٣) فِي لِسَوَالِ بْنِ هُو •
(٤) لَيْدَكَرُ الشَّاهِدِ - س •
الْخَلِيلُ

الخليل دون التقريب - قال الرازي
والخليل "تدو الرطى مثيرها
وأمرطت الثغلة إذا سقط بسرها غصاً فهي ممرط
وان كان ذلك من عادتها فهي ممرط *

والمطر معروف مطرات السماء مطر مطراً وربما
قالوا مطراً أجفوه مصدراً وامطرت السماء لثة فصيحة
لم يكلم فيها الاصبى لان في القرآن "عارضاً مميّطاً
وأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ" وارض مطيرة ومطورة ويوم
ماطر ومطيّر ومطر القوس مطر مطراً اذا عدا عدواً
شديداً وكذلك البير - قال الرازي

اماترى الرطى يفرى مطراً

جمل منسوب الى جى قرط من مهرة بن حيدان
ومطر القوس مطراً اذا اجتهد عدواً فاما قولهم
غضب مطراً أى شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة
قال الشاعر - الحطية

غضبتم طينا أن تأرنا غليل

بني حينها إنا ذاق غضب مطر

مطر هاهنا فى معنى فعل الميم فيه زائدة وليس من هذا
الباب وقد شرح فى التثانى - ويقال هذا - مطرة
من فلان أى عاقبته وقد سمى العرب مطراً ومطيراً
وماطراً - وحسب مستطير رجى منه المطر - والمرء من
المطر مطرة أصابت الأرض مطرة غزيرة - وفرس مطار
كثير المدو - فاما مطران النصارى فليس يربى صحيح
والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب
استكنت به من المطر فهو مطر - واستمطر فلان فلان
ناثله اذا اجتده - واما المطر كثره السواك وهو فى التفسير

اذا كان رحمة فهو مطر وما كان من العذاب
فهو امطر *

﴿ ر ط ن ﴾

(استعمل) من وجوها الرطن والرطانة من قولهم
رطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاماً غير مفهوم بلتتهم
واكثر ما يخص به الجسم والروم وقال بعض الاعراب
فى كلامه (واقه ما أحسن الرطانة وانى لارسب من
رصاصه وما قرئى الا لكروم) يعنى ان نسب ايه مقارب
لنسب امه تحول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل
صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

ذوية "ودجى ليل كائناً

لم" توأطن فى حافى - ٢ - الروم

فاما التاطور فليس يربى إنما هى كلمة من كلام اهل
السواد لان التبط يلبون الظاء طاء الا ترى انهم
يقولون برطلة وتفسير ذلك ابن الظل وانما التاطور
التاطور بالعرية فقلبو الظاء طاء والتاطور الامين
واصله من النظر *

﴿ ر ط و ﴾

(استعمل) من وجوها الرطو يكمن به عن النكاح
رطاً يرطو رطوا وربما همز فقالوا رطاً الرجل المرأة
يرطوها رطاً - والرواطى مواضع مروفة *
والرؤط مصدر راطى وروط رطوا وهو تنقي الوحش
بالأكمة وغيرها اذا ذهب *

والطور الحد بين الشيتين والجمع اطوار وهو
الطور ارباً من قولهم تعدى فلان طوره أى
بلغ قدره وملكك الارض بطوارها أى بمتبها

﴿ ر ط ه ﴾

استعمل من وجوهها (الرهط) و من بين الثلاثة إلى العشرة
وربما جاوز ذلك قليلا - ورهط الرجل ينوياه وربما
جمع رهطاً فقالوا ارهطاً وجمع ارهطاً ارهط
قال الشاعر

أَرَاهُ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَرْجَمٍ
لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسَبُوا كَرِيمٌ
وَالرَّهْطُ إِذَا رُبَّحْتَ مِنْ آدَمَ وَيَشَقُّ مَنْ آسَافُهُ
لَيْسَ يَمُكِّنُ فِيهِ بِلِسَةِ السَّيَّانِ وَالْحَيْضُ وَالْجَمْعُ رِهَاطُ
قال الشاعر - المتدخل المذنب

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَمَافِي عَرِي
عَلَامَاتٍ كَتَبَهَا الرِّبَاطُ ١ -
يَضْرِبُ فِي الْجُلُجِ ذِي فَضُولٍ

وطمن مثل تخطيط الرِّهَاطِ
ويروى ذى فروغ أى ينصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرغ الدلو - المط و التخطيط الشق ويروى
تخطيط الرِّهَاط - ورهط موضع مضطرب بالحجاز - وصريح
رهط موضع مر وف بالثام قتل فيه الضحاك
ابن قيس القهري *

و الطهر ضد الدَّيْس - طهر الرجل طهارة فهو طاهر
وهذا من أحد الجرووف التي جاءت على فُعل فهو
فاعل مثل فَرِهَ فهو فارِه وحمض فهو حامض ومثل
فهو مائل وقد قالوا مثل - والطهارة اسم ومصدر للطاهر
و الطهور الماء الذى يطهر به فيطهره الطهور الفعل قياساً
و المطهرة إلا ناء الذى فيه الطهور وجمع مظاهر
والمطهرة بفتح الميم الموضع الذى يطهر فيه و يقال

حدودها - وطواراذا روطوارها ناحيتها - والطور
فذلك الشيء بعد الشيء فله طوراً بعد طوراً وكذلك
فسر في التذييل والله اعلم (وَحَقَّقْنَا كَمَا طَوَّرْنَا)
نظقة ثم علقة ثم مضغة فهذا طور بد طور - والطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بينه وقال
آخر ونبى كل جبل طور بالسريانية والله اعلم
و الطورة الطيرة في بعض اللغات *

و الطَّرُّ مصدر طرأ عليهم طر و طروا و طروا
في لغة من لم يهزم ومن هزم قال طرأ عليهم
طروء آذا تقدم عليهم من بلد أو طلع عليهم
و لم لا يعلمون راء في باب الهمز ان شاء الله تعالى
و التورط من قولهم تورط فلان في كذا وكذا
إذا يلج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهى التورطة
والجمع التوراط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر
المذنب المتدخل

وَأَكْسُوهُ الْجِلَّةَ الشُّوكَاةَ يَخْدِي

وبعض الخير في حزن وراط
وأورطت فلاناً شرّاً تورط إذا وقعت فيما لا خلاص
له منه والمصدر الارتباط والقفل التورط - وورطته
تورطاً وتورطاً هو تورطاً - قال الشاعر

أَنْ يَبْنَ الثَّغْرِ بِطِيبِ الْإِفْرَاطِ

مَسْلُكاً مُنْجِياً مِنَ الْإِرْطِ
وفي الحديث (لا ورطاً) واحسب راجعاً إلى أن يَمَكِّنَ
الرجل من الرجل فيورطه مورطاً سوياً *
والتورط البهجة في الشيء فقلان من كذا وكذا
وطرأ إذا قضى نعمته وليس له فعل يتصرف *

حرف راء والظاء

مع باقي الحروف *

رَظَعَ

(الرُظْعُ) وهو مدخلُ سنخ التصل في رأس السهم والجمع أَرْطَاقٌ ومثل من أمثالهم) فَلَاحَ يَكْسِرُ عَلَى الْأَرْطَاقِ إذا اشتد غضبه *

ورجل عَظِيرٌ كَرٌّ - غليظ وربما سعى السَّيْفُ انْخَلَقَ عَظِيرًا وهو اسم مشتق من فعل ممت من عَظَرَ الرجل إذا كره الأمر واشتد عليه ولا يكادون يَكَلِّمُونَهُ ولا يصرفون له فِعْلًا *

رَظَّخَ

أهملت في الوجه *

رَظَّفَ

استعمل من وجوها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع 'ظروف' - ورجل ظريفٌ بَيْنَ الظرف والظرفاء من قوم 'ظرفاء' والبعض منه ظَرْفٌ يَظْرُفُ - سبيل أبو بكر من الظريف ما منه قال قال قوم الظريف الحسن العبارة المتلافي لحجته الفطن وقال قوم الظريف الحسن الهيئة وأهل اليمن يُسَمُّونَ الحاذِقَ بالشَّيء ظَرْفًا *

وَالظُّفْرُ ظَفْرُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ ظَفْرٌ وَأَبْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورٌ أَيْضًا فِي مَعْنَى ظَفِيرٍ وَيَجْمَعُ أَظْفَارٌ عَلَى أَظْفِيرٍ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ أَظْفِيرٌ جَمْعُ أَظْفُورٍ - انشدنا أبو حاتم قال انشدني أم الهيثم واسمها غيثة من بني نعيم بن مابر بن

صمصمة

طهره وطهره إذا أبده كما يقولون مدحه ومدحه وأشباه هذا كثير في قلب الماء ماء والخاء هاء وذكرنا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار (ويحك ابنُ سُمَيَّة) فإن كان هذا الحديث عموماً ظاءاً إذا قلبت هاء من أفصح اللغات - وليس يلزم هذا في كل موضع انما يجب أن يؤخذ بالمسحوق من الرب وقد سمت العرب طاهراً ومُطَهَّرًا وطهيرا *

والطرة طرة الثوب ونحوه وقدم ذكرها في الثاني وناقمة يهرط مسنة مانجة وهي التي يخرج الماء من فيها لكبرها والجمع اهراط وهرط - وهاراط الرجلان إذا تشابها زعما - وهرط ثوبه مثل همرته إذا شقه وكذلك البرضي ويقولون شديق اهرت ولا يقولون اهرط *

والهطرب الضرب هطره يهطره هطراً ولا احسبها عربية محضة *

رَطَى

استعمل من وجوها (رَطِي) برطى رطياً في لغة من لم يهزم ومن هزم قال رَطَاً رَطَّارٌ كناية عن الجماع *

وَالرَّطَّةُ مِنَ الثِّيَابِ مَرْوُفَةٌ وَالْجَمْعُ رَاطٍ وَرِاطٌ وَالطِيرُ وَالطَّائِرُ مَرٌّ وَقَدْ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَرْوُفَةٌ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عُدْوَى وَلَا طَيْرَةٌ) وَنَسَبَ هَذَا الْبَابَ مُسْتَقْصَى أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

ما بين لقمته الاولى اذا اذ دُرِدَتْ -

وبين اخرى تليها قيسُ اُظْفُور

وَقَطْرُ السَّيْحِ اذا انشَبَّ غَالِيهِ - وَظَلَرُ الْجَبَلِ بِمَاجَتِهِ
يَظْفَرُ ظَفَرًا - وَالظَّفَرَةُ عِلْقَةُ تَخْرُجُ فِي الْبَيْنِ ظَفِيرَت
عَيْنِهِ تَقْفَرُ ظَفَرًا - وَظَفَارٌ مَوْضِعُ قَالِ ابُو عَيْدَةَ وَهُوَ
مَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ نَحْوِ ظَهَامٍ وَحَذَامٍ وَمَا شَبَّهِه وَقَالَ
خَيْرُهُ سَبِيلُهُ سَبِيلُ الْمُؤْنِ لَا يَبْصُرُ قَالَ هَذِهِ
ظَفَارُ وَرَأَيْتَ ظَفَارًا وَمَرَرْتَ بِظَفَارٍ وَخَبَرْنَا السَّكَنَ
ابْنَ سَعِيدٍ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عِبَادٍ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ - ٧ -

قَالَ خَرَجَ دُوجِدَتِ الْمَلِكِ بِطُوفٍ فِي أَحْيَاءِ مَدَنٍ
فَنَزَلَ بَنِي تَيْمِيمٍ فَضْرِبَ لَهُ فُسْطَاطٌ عَلَى قَارِيَةٍ
مَرْفُوعَةٍ بِجَاهِ زُرَّارَةَ بْنِ عُدَيْيٍّ فَصَدَّ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ
تُبَّ أَيُّ أَقْمَدَ بَلْتُهُ فَقَالَ لِيْلِمَ الْمَلِكُ أَنِّي سَامِعٌ مُطِيعٌ
فَوُتِبَ إِلَى الْأَرْضِ فَتَقَطَّعَ أَعْضَاءُ قَالِ الْمَلِكُ مَا شَأْنُهُ
فَقَالُوا آيَتِ اللَّيْلِ أَنَّ الرَّبَّ بِلْتَمِ الْظَفَرُ فَقَالَ لَيْسَ
عَرِيتْنَا كَمَرِيتَكُمْ مِنْ دَخَلِ ظَفَارٍ فَلْيَحْمِرْ أَيُّ فَلْيَتَكَلَّمْ
بِكَلَامٍ حَمِيرٌ ثُمَّ تَذَمَّتْ فَقَالَ هَلْ لَهُ مِنْ وَلَدٍ فَأَنَّى بِمَاجِبِ
فَضْرِبَ عَلَيْهِ الْقَبْعَ فَكَانَتْ عَلَيْهِ إِلَى الْإِسْلَامِ - وَالْجَزْعُ
الظَّفَارِيُّ مَنَسُوبٌ إِلَى ظَفَارٍ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ظَفَرًا
وَمُظْفَرًا وَمِظْفَارًا وَفِي الْعَرَبِ بَطْنَانِ يُنْسَبَانِ إِلَى
ظَفِيرِ بَطْنٍ فِي الْأَنْصَارِ وَبَطْنٍ آخَرَ فِي بَنِي سُلَيْمٍ وَقَدْ
قَالُوا رَجُلٌ ظَفِيرٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الظَّفَرِ وَلَيْسَ بِثَبِيثٍ

رَ ظَ ق

استعمل من وجوها (القرظ) وهو الشجر المعروف
الذي يدعى به - والقارظان الذي ان يُتَمَثَّلُ بهَا فَيَقَالُ
(حتى يؤوب القارظان) قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

وحتى يؤوب القارظان كلامها

وَيُنْشَرُ فِي الْمَوْتِ كَلْبُ لَوَائِلِ

احدهما يُقَدِّمُ بَيْنَ عِزَّةٍ وَالْآخَرُ عَامِرٌ مِنْ مَحْمِيْمٍ
ابن يُقَدِّمُ بَيْنَ عِزَّةٍ حَرَجًا يَجْنِيانِ الْقَرْظَ فَلَمْ يَرِ جَمَاعَةً
فَضْرِبَ بِهِمَا الْمَثْلَ وَقَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ بَشَرٌ ابْنُ ابْنِ
خَازِمٍ

اذا ما القارظ العزى آبا

وَادِيْمٌ "مَقْرُوطٌ" إِذَا دَبَّغَ بِالْقَرْظِ وَهَذَا الصَّبْغُ الَّذِي
يَقَالُ لَهُ الْقَرْظِيُّ مَنَسُوبٌ إِلَى غَرَقِ الْقَرْظِ وَهُوَ أَصْفَرُ
وَالْمَامَةُ يَقُولُونَ قَرْظِيٌّ وَهُوَ خَطَأٌ - وَنَوْقِرِطَةُ بَطْنِ
مِنْ يَهُودٍ خَيْرٌ وَهُوَ تَصْغِيرُ قَرْظَةٍ وَيَقَالُ فَلَانٌ يَقَرْظُ
فَلَانًا إِذَا مَدَحَهُ قَرْظِيًّا

رَ ظَ لَ

استعمل من وجوها (الكظر) وهي عقبة تشد على
اصل فوق السهم - قال الشاعر

'يُشَدُّ عَلَى حَزْزِ الْكَيْطَامَةِ بِالْكَظْرِ

الْكَيْطَامَةُ عَقِبَةٌ أُخْرَى يُشَدُّ عَلَى أَصْلِ فَوْقَ السَّهْمِ •

رَ ظَ لَ

اهملت في الوجوه - وكذلك •

رَ ظَ مَ

اهملت •

رَ ظَ نَ

استعمل منها (نظَرُ يَنْظُرُ نَظْرًا) فهو ناظرٌ والمعمول
منظورٌ ونظريته في معنى انظرته وفي التزويل (انظرونا
تنبس من نوركم) وانظرت الرجل انظره انظرا
اذا اخرته في بيع او غيره والاسم النَظْرَةُ وقد قرئ

(فَنظَرَةً إِلَى مَيْسَرَةٍ) والنظر موضع النظر من العين والنظر ان عرقان في باطن العين - وفلان نظير فلان اى مثله واجتمع نظره و (فلان ناظرة بن فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب تقول الرجل منهم للرجل (يَعْنِي) فيقول (نَظَرْتُ) اى نظرتنى حتى اشتري منك - وناظرة جبل مرفوف وموضع وقد سمت العرب ناظر او منظور او ربعا قيل (فلان نظيرة قومه) - اى سيد قومه - وطىء يقول نظرت اليه انظور فى معنى انظر - قال الشاعر

حتى كأن الهوى من حيث انظور

اى انظر - و التوا ظر جمع نظر •

﴿ رَطَا وَ ﴾

مهمات الوجه •

﴿ رَطَاة ﴾

(الرَطَاة) مرفوف واجتمع ظهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وعلوها هرها ضواحيها - والظهيرة نصف النهار - وظهر القوم اظهارا اذا ساروا فى الظهيرة او دخلوا فيها - وظاهر الرجل رجل بين درعين اذا لبس احداهما على الاخرى - والظهير ان ريش القاذ اذا كان مثبها وهوان على الناحية القصيرة الريش اخرى مثله - وفلان ظهير فلان اذا كان مغميا له ويقال للرجل (خذ مملك بسير اظهر يا) اى تستبين به وظاهر الرجل جلى امرأته به ظاهرا اذا قال (انت على كظهر اى) وبسر ظهير قوى على الرحلة وقريش

الظواهر الذين يزولون ظاهر مكشوف - والظهران موضع - واورد ابله الظاهرة وهوان يوردها كل يوم فى وقت المهاجرة وبه سعى الى جبل مظهر ا هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قُريب - ١ - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر بن مظهر بك ابل - واستظهرت العلم وغيره استظهارا اذا قرأ به ظاهرا - وظاهر القوم اذا تصانوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا واشكأ به من الاضداد ويقال (بيت حسن الامرة والظهرة) اذا كان حسن المتاع والقياس والآلة - وصلاة الظهر مأخوذة من الظهيرة - وارقان الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي

لكات جميل "أَسْرَأُ الْقَوْمَ ثَلَاثَةً

ولكن اقرآن الظهر مقانيل

وقد سمت العرب ظهيرا أو مظهرًا •

﴿ رَطَاي ﴾

استعمل من وجوها (الظهير) مهموز وقد لا يميز وهي الناقة تنطف على غير ولد هاتى رأيه واجمع ظوار وغلار وغلور - ويستعمل فى الناس والظفر ركن القصر والجبل لثمانية - ظفر مقصص • وللراء والظباء والياء موضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

(١) فى - نظرة • (٢) السواب كافى الاشتقاق زيادة عبد الملك بن قريب وعلو زعم الجبان مظهرا كمظم

وتدل شارحه عن الحافظ كصحن وكلاما خطأ والسواب كمحدث - س •

مع باقي الحروف •

رَعَعَتْ

مهمل •

رَعَفَتْ

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرجل يَرَعَفُ)

وَرَعَفَ رَعْفًا - والاسم الرُعَاف والرُعَافُ الدم بعينه

واصل الرُعَفُ التقدم من قولهم فرس راعِفٌ أى

متقدم فكأن الرُعَافَ دم سبق فتقدم قال الشاعر

الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ ارسلت

تبدأة الرهان اذا التفت تاراً

قال التائيث للغيل لالالف وسبيت الرياح رَوَاعَفَ

لانها تقدم للطن وان قلت انها سميت رواعف

لانها ترعب بالدم اى يقطر منها اذا طمن بها كان

مربيا ان شاء الله تعالى - وراعفة البئر حجر يقدم

من طليها نادراً قوم عليه الساقى والناظر فى البئر

وفى الحديث (طُبِّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم

لجمل سحره فى جُفٍّ طلمة ثم رثى فى راعوفة) ويقال

ارعوفة - وارعف فلان فلانا اذا اعجبه زعموا وليس

ثبت انما هو ازحف فلان فلانا بالزى اذا اعجبه •

والرفع ضد الخفض رفعاة اى اكثره وانما والرفع

ايضا تقريظ الشئ من الشئ ومنه فى التنزيل (وفرش

مرفوعة) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم

رَفَعْتُهُ الى السلطان اى قربته منه - والمصدر الرُعَافُ

والرِفَالُ والرُفْمان من قولهم رَفَعْتُ الى السلطان

رفعا ورفمانا ورفية للشئ رَفَعَهُ ورجل رفيع المذلة

عند السلطان اى عالى - والاسم الرِفَة والمِرْفَعُ

كل شئ رفعت به شيئا بجلته عليه والجمع المرافع وقد

سمت العرب رافعا ورفيعا ورافعة وبنو رافعة

بطن منهم وهم بنو يشكر وبنو رفيع بطن ايضا يقال

فلان الارفع عندي قدر اى الرفيع •

والمَرُ والمَرُ ماعاظهر تراب الارض يفتح القاه وربما

سكنت والفتح اللغة الجيدة ومنه قولهم (طننه فغفره) اذا

القاه على غفر الارض وقد سمت العرب غفيرا وغفارا

ويفر ويفورا وظية عفراء وظلي "اغر يشبهان

بغفر الارض - وغفرت الرجل تغفيرا اذا امرته فى

التراب - والمغفر لجم يحفف على الرمل فى الشمس وشرب

سوقا غفيرا لم يلت بزيت ولا سمن - والمغار شجر

كثير النار يتخذ منه النيران الواحدة غفارة - وغفارة

اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت لثحرنا غفارة

يا جارتا ما انت جارة

وغفرت الظبية ولدها اذا سقته درة ثم مشت لجنى

خلقها فتمله المشى - وغفرت الزرع اذا سقيته اول سقية

لغة يمانية - وغفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى

بعض اللغات ومثل من امثالهم (اغدح بغار او مرخ

واشدد ان شئت او ارخ) - قال الاعشى

وزندك شخير زناد الملو

لك صادق متحن مرخ غفارا

فلوات قدح فى ظلمة

صفاء يتبع كاذريت تارا

فلا ناعرفا ومر وفاقا عارفة - واعرف البحر
والسيل اذا تراكب موجه حتى يكون له كالعرف قال
الشاعر - الحطية

وهذا أتى من ذوتها ذو غوارب
يُقْمَصُ بِالْبُوصَى مَعْرُوفٌ وَرَدُ
غوارب آحالي وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفا
من تراكبه - يُقْمَصُ اى كالمقْمَصِ البير - والغرفان
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلانا معرفة
وعرفانا وقال ابو ساهم قال ابو زيد تقول العرب
(عرفني به مقدمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان
على اصحابه يعرف عرافة اى صار عرفهم - وعرف
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - جمال الشاعر
طريف بن عديم المنبرى
او كليا وردت معكاظ قبيلة

يشوا الى عرفهم يتوهم
لهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة
بل كل قوم وانهم واوان كثر وا
عرفهم بانافى الشر ترجوم
ويروى وان كبريما ويروى بدوهم الشر
وتطبع عرفاء اذا كان لها شمر مثل العرفيد - والعرف
والعرفه واجد وشملت للشيء عرفا طيبا اى رائحة
طيبة والبارف واحدها معرف وهي الوجوه وقال
الاصمعي ائامته اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها
واحدا قال الهذلي - ابو كبير

مكتوب رين على الطرف بينهم
جنرب كبطاط المزاد الانجل - ٣ -

قال ابو بكر لا يكون في التبع نار ولا في الصفا من
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لعين نقيتاك
والعرف الطبط الخلق الشديد من الرجال وكذلك
امراة عفرة ومنه اشتقاق العفوية من قولهم (رجل
عفوية عفوية) اذا كان خيئا وقوية اتياع - والعفوية
والعفوات الشرات النباتات في وسط الرأس
يقشرون عند الفزع والجمع العفاري - قال الرازي
مجيد الارقط

اذ صيد الدهر الى عفواته

فاجتاحها بشرفي مبراته
وعفيرة اسم امراة كانت من حكماء العرب واحسب
ان اشتقاق العفوة - ١ - من النوق من هذا ان شاء
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد
عفري غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في
رخصن وما اشبه (واعتق فلان فلانا) اذا ساءوره
وكذلك اعتقه الامد - والمعاير يفتح الميم موطن
بالمين تنسب اليه الثياب المعافرة وقال الاصمعي يقال
ثوب معاير غير منسوب فمن نسب فهو جند خطا
وقد جاء في الجز القبيح منسوبا - وزعموا ان المعافير
الذي يمشي مع الرقيق لينال من فضله ولا ادري
اعربى هو ام لا - والعفرة لون الابر وهو حرة
فيها كدرة تكون الارض البراء وبه سميت المرأة
عفراء - والمفر من الظلام اللواتي يعين عفر الارض
وسهولها وهي الآثم الظلياء واصبغها اجسا ما

والعرف عرف القرس والذبيك والجمع اعراف
وعرفو ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

والاعراف ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو

البر شوم او شيبه - قال الرازي

يفرس فيها الزاد والاعرافا

والنايعي مسنداً سداً

الذي اذ يعني الازاد والنايعي ضرب من الثمر اى

اسود - والاعراف فى التنزيل لا اقدم على تفسيره

للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابه - وعرفت

الدار زيتتها وطيبها وكذلك فسرى التنزيل (عرفها

كهم) اى طيبها وزينها والله اعلم - ويوم عرفة معروف

لا ندخله الا الف واللام - وخرجت على يده عرفة

وهى قوحة تخرج على اطراف الاصابع - والعراف

الطيب او السكاهن - قال عمرو بن حزام المذرى

فقلت لعراف اليامة داوى

فانك ان ابرأتى لطيب

وقد سميت العرب مرفاً وعرافاً ومرفاً

ومرفاً وعرافاً

والفرع اطل كل شيء والجمع فروع - وفرع المرأة

شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون

للرجل افروع اذا كان عظيم الجبة انما يقولون رجل

افروع ضداً لاصح (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

افروع) وفى الحديث (الفرعان خير ام الصلطان) وقال

فرعت الرجل بالسيف او بالعا اذا علوت بهاراً -

وفرعت الجبل اذا صرت فى ذروته - وافرعت فى

الوادى اذا انحدرت فيه - ل ابو حاتم قلت للاصمعي

قال رجل من العرب (لقيت فلاناً فاروا مفرحاً) فقال

اى احداً منحدراً والآخر مصعد - ٢ - وانشد

للاصمعي

شئال من غاربه مفرحاً

وعن عيين الجالس المنجد

قوله من غاربه اى دخل الغور والجالس من الجلس

والفرع شئ كانت يعمل فى الجاهلية يعمد الى

جلده سقب فيلبه سقب آخر لقرأه ام المنحدر

او الملت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وشبه المديب البام من الاقد

- وام سقياً مجتلاً قرعاً

البام القدم النليظ والمديب السحاب الثقيل المثل

والقرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعية ام حسان

ابن ثابت - وقد سمى العرب فارعاً وفريعاً وفارعة

اسم امرأة - وقارع اطم بالمدينة - فاما فرعون فليس

باسم عربى واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون

فرعون وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرفعة

والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - الفرع موضع

ويقال آكام مرفعة عن الارض *

والقرافة - ٤ - وهو ضرب من البنت زعموا انه

المشير ولا ندري ماصحة ذلك (المشير الكنكر البرى

فارسي) *

د ع ق

استعمل منه (الرعاق) وهو مثل الضئيب والخطيبة

وهو الصوت الذى يسمع من جوف الفرس اذا عدا

والرّع مصدر رعت الشيء ارقعه رقماً مثل الثوب

(١) - التخليط فيه * (٢) فى هـ - اى لحيته وهو منحدراً واما صاعد * (٣) فى ل - وكذلك الفروع آكام مرفعة * (٤) من السان لغة بناية *

والاديم وما اشبهه وجمع رُقْمَةٌ رُقْعٌ ورُقَاعٌ - قال الشاعر

كَأَن اِعْلِيَاءَهَا فِي رُقْعِهَا رُقْعٌ

و الرُقْعُ السَّاءُ قال وفي الحديث (لقد حكمت بحكم الله من سبعة اَرْقَمِيَة) هكذا في الحديث على لفظ التذكير على معنى السقف والله اعلم واما قولهم رجل رُقْعِيٌّ فهي كلمة مولدة واحسب ان اصلها انه واهى العقل قدر رُقْعٍ لانه لا يرُقْع الا الواهى الخلق - والرقعى ماء بين مكة والبصرة كان لرجل من بني عيم يعرف بابن رُقْع - قال الرازي - سالم بن صفوان العبدي

تأشربت بعد قلب القُرْبِي

من شريرة غير النجاء الادنى

يا ابن رُقْعِي هل لها من مُنْبِق

و الرُقْعَة مصدر رُقْعِيٌّ بين الرُقْعَة - والراقع الفاعل والمرفوع المفعول - والمثل السائر اصله من شعر لنصر بن سيار كتب به الى مروان الحمار

كُنَّا نَرُقْعُهَا فَقَدْ مَزَتْ

فانسع الخرق على الراقع

و يقال للرجل يأسر قمان لا تدخله الالف واللام كما يقال تخفان وما اشبه ذلك - ورُقْعِيٌّ اسم

و المَرْقُ مصدر عَثَرَ البعير اعْتَرَهُ عَقْرًا والعقر البصر المتهدم بمعنى بعض بعض والجمع المَقُور - والمقر المارض الايض من السحاب - والمقر موضع - والمقرود موضع وكذلك المَقِير - وعقر الدار وعقرها اصلها ومنه قيل (ماله اذولا عَقَار) اي اصل مال - وعقر المرأة بعضها وامرأة عاقرة عاقرة من نساء عواقر وعقر

قال الشاعر

ولو ان ما في بطنه بين نسوة

حَبْلِيْن ولو كانت قوا عِدَّة عُرَا

وعُر الحوض مقام الشاربة - والماعر رملة معروفة وانما سميت عاقرًا لانها لا تثبت شيئًا وكل رملة ارنعت

فلم يثبت اعاليها فهي عاقر - قال الشاعر - جرير

اما القوا ادقلا تَرَالِ مَوْكَلًا

بجوى حَمَامَةٍ او برَبَا المَاعِر - ٩

حَمَامَةٌ رملة معروفة زعموا او اَكَمَةٌ - وكتب عمرو اى مستاك وسرج يعقر اذا كان بعض الظهر (رُقْعُ فلان عَقِيرَتُهُ) ينهى و اصل ذلك فيما ذكره ابن الكلبي ان رجلاً قُطِمَتْ رجله فرغ المَقُورَة ووضعها على الصبيحة والقبل يبي فصار كل من رفع صوته متنبها او يا كيا فقد رفع عَقِيرَتَهُ - والبُقَار الخمر وسميت بذلك لما عقرتها الدن هكذا يقول البصريون اي ملازمتها وكل ملازم شيئًا فهو مصاقر له وقد سمت العرب عَقَارًا ومَعُورًا وعَقْرَان - وجعل اعقارًا انقصت اياها - وعقر فلان يعقر عَقْرًا اذا خرق من الفزع ٥

و العَرَقُ عرق الانسان والداية عَرَقٌ عَرَقٌ عرقا وعقرت العظم اعرقه واعترته عرقًا اذا اكلت ما عليه من اللحم حو العظم العرق والعراق - ورجل عريق ومُرَقٌ اي كريم الآباء - وكذلك القرس من قوم ماريق - وعقرت ما على العظم مثل عقرت سواها والعراق النطقة زعموا - والعرق السقيفة من الخوص او الخيل وكل سيف فهو عَرَقٌ والسطر من الخيل اذا جرت عرقه - ٢ - قال الشاعر - طغтил القنوى

كأنه بعد ما صدرن من عرق

سيد تمطر جنت الليل مبلول

يصف فرساً وقوله صدرن زخر جن بصدورهن
وتطر عداعد وآشيداً - وعراق القرية الخرز
الذي في وسطها - وعراق السفرة الخرز المحيط بها
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها استكفت
ارض العرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان
ابن عمر وابن الملاء كان يقول سميت عراقاً
بتواشع عروق الشجر والغفل فيها كأنه اراد عرقاً
جمع عراقا وقال قوم انما سميت العراق لان القرس
نسبها (اراد شهر) فمر به قيل عراق - وعراقي
الدول الخبستان المصبتان في اعلاها الواحدة
عروقة - وعرق موضع يضلوه عروق النخل
والشجر مادب في الارض فسماه الثري - والعراق
موضع زعموا - ويقال (لقت من فلان عرق القرية)
اذالقت منه الجهود - قال الشاعر - ابن امر الباهلي
ليست بعشمة تمد وحلها

عرق السقاء على القمود الاغيب

اراد عرق القرية فلم يستقم له الشعر

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالحصا
اقرعه قرعاً وكل ما قرعته به فهو مقرعة - قال الشاعر
المثلث

لذي الملم قبل اليوم ما قرع الصا

وما علم الا نيان الالعلماء

والآخر - النابغة

فعود على آل الوجيه ولاحق

يقيمون حورياتها بالمقارع

وقرّع البعير الناقة يقرعها قرعاً اذا علاها - ونخل
البشول قري بها وكذلك سعى سيد القوم قريهم مثلاً
كما سموا السيد قرماً - وقرع رأس الانسان يقرع
قرعاً اذا انحصر شعره الذكر اقرع - والاني قرعاه
والقرعاه موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال
فصال الابل دون مسا نهام مثل من امثالهم (استنت
الفصال حتى القرع) - والملاج من القرع التقرع وهو
ان يضح على الفصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة
او في ارض قد صلب عليها ملح - قال الشاعر - اوس
بن حجر التبيسي

لدي كل اخوة وفي يدي دنى طراساً

يجري كما جرى الفصيل المقرع

ويروى دارعاً وهذا المثل الذي نقوله لامة (احر
من القرع) خطأ فاعناه احمر من القرع - وقرعت
فلانا بكذا وكذا اذا وبخته به - والقارعة الداهية
والجمع قوارع - وقارع القوم اذا تاساهوا والاسم
القرعة ويقال للقرس من الحجة قرع اذا كان باسكاً
صلباً فاما هذا الذي يهوى الذي يسهى القرع فاحسبه
مشابهاً لرأس الاقرع وليس من كلام العرب
وقد سمى العرب اقرعاً قرعاً وقريباً ومقارعاً وقرعاً
وبنو قرع بن منهم - وقرعت الا تن الجار اذا رعبته
بحواجرها فرغ رأسه كالمتقي - قال الازهر - روبة
او مقرع من ركبته ادمي التي تبه

او مشتك فاقعة من القناع

وَقَارَعَ الْقَوْمَ بِالسُّيُوفِ قَارَعًا إِذَا تَضَارَبُوا بِهَا
مَقَارَعَةً وَقَارَعًا - وَقَرِعَتْ كُرُوشُ الْإِبِلِ فِي الْحَرِّ
إِذَا انْجَبَدَتْ حَتَّى لَا تَسْقُ - ١ - الْمَاءُ فَيَكْتَرِعُهَا وَتَضَفُّ
لِذَلِكَ •

وَالْقَمَرُ قَمَرُ الْبَيْتِ وَالزَّهْرُ وَغَيْرُهُمَا - نَهَرَ قَمِيرٌ أَيْ عَمِيقٌ
وَبُرْ قَمِيرَةٌ وَقَدْ قَالُوا امْرَأَةً قَمِيرَةً بَعِيدَةً الشَّوْقِ - وَنَسَبَ
مَقْمَارٌ وَاسِعٌ بَعِيدَ الْقَمَرِ - وَبَنُو الْقَمَارِ بَطِينٌ مِنْ بَنِي
هَلَالٍ - وَالْمَقَارُ نَسَبٌ (وَقَمَرٌ أَيْ جَلٌّ فِي كَلَامِهِ) إِذَا
تَشَدَّقَ فِيهِ - وَالْقَمَرُ جَوْهَةٌ تَجَابُ فِي الْأَرْضِ - ٢ -
وَيَصْبُغُ فِيهَا الْأَنْجَادُ وَالصُّبُودُ - وَزَعَمُوا أَنَّ الْقَمَرَاءَ
مَوْضِعٌ وَلَا أَدْرَى مَا صَبَّغَتْهُ •

رَبْعٌ لَكْ

(استعمل) مِنْ وَجْهِ هَازِكٍ رَكْعٌ رَكْعًا وَرُكُوعًا
فَهُوَ رَاكِعٌ وَالرَّاكِعُ الَّذِي يَكْبِرُ عَلَى وَجْهِهِ وَمِنْهُ
الرُّكُوعُ فِي الصَّلَاةِ قَالَ - بَشَرُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ الْأَيْدِيُّ
وَأَقْلَتُ حَاجِبٌ "فَوَتْ الْعَوَالِي

عَلَى شَقَاءٍ رَكْعٌ فِي الظُّلُمَاتِ

قَوْلُهُ تَرَكَمَ أَيْ تَكَبَّرَ عَلَى وَجْهِهِ وَالشَّقَاءُ الْمُنْبَسِطَةُ عَلَى
وَجْهِهِ الْأَرْضُ وَالظُّلُمَاتِ جَمْعُ ظُلُمٍ وَهُوَ تَضَاعُفٌ مِنْ
الْأَرْضِ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا - وَالرُّكْمَةُ الْهَوَّةُ مِنْ
الْأَرْضِ زَعَمُوا لَيْلَةً بَيْنَانِيَّةً •

وَالْهَكْرُ كُلُّ مَا ثَارَ مِنْ مَاءٍ أَوْ شَرَابٍ حَتَّى يَحْتَرَّ عَكِرُ
الْمَاءِ وَغَيْرُهُ يَمَكُرُ عَكْرًا - وَاعْتَكَرَ اللَّيْلُ إِذَا كَثُفَتْ
ظِلْمَتُهُ وَاعْتَكَرَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ إِذَا اخْتَلَطُوا وَالْعَكْرَةُ

وَالْمَكْرُ بَفَتْحِ الْكَافِ وَتَسْكِينِهَا مِنَ الْإِبِلِ الْقِطْمَةُ
الْعَظِيمَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَرِيقُ الْهَذْلُ - ٣ -

نَحْلُ التَّلَاحِ الْحَوْثُ لَمْ تَزْعُ قَبْلَنَا
لَنَا الصَّارِخُ الْخَفُوثُ وَالْعَكْرُ الدُّثُورُ

وَبُرْوَى وَالتَّمُّ الْكَدْرُ - الْخَشَعُوثُ فَعْلُولٌ مِنَ الْحَتِّ
وَقَالَ آخَرٌ - امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي مِثْلِهِ

لَمَرِي لَا قَوَامٌ يَرَى فِي دِيَارِمِ
مَرَابِطُ اللَّاتِمَارِ وَالْمَكْرُ الدَّيْمَرُ

أَحَبُّ الْبَنَاتِ مِنْ أُنَامِي يَنْتَهَ
يُورُوحُ عَلَى آثَارِ شَاءَمِ الْغَيْرِ

وَعَكْرُوتٌ عَلَى الرِّجْلِ عَكْرَةٌ أَيْ كَرْدَتْ عَلَيْهِ كَرَةً قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى

يَعُودُنْ لَمَعَةٍ عَكْرَةً

دَخَلَ اللَّيْلُ وَتَأَخَّذَ الْمُنْتَحِ
تَأَخَّذَ فَعَالَ مِنْ الْأَخْذِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ عَكِيرًا

وَعَكِيرًا وَمَيَّكَرًا أَوْ عَاكَرًا - وَقَالَ شَرَابٌ عَكِيرًا إِذَا كَانَ
كَدِيرًا - وَتَأَكَّرَ الْقَوْمُ إِذَا اخْتَلَطُوا فِي خُصُومَةٍ وَنَحْوِهَا

وَكُلُّ كَارٍ يَمْدُ فَرَارٍ فَقَدْ عَكَرَ وَاعْتَكَرَ •
وَالْعَرَكُ عَرَكٌ الْأَدِيمُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ الدَّلَكُ - وَتَأَرَكَّ

الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ مَعَارَكَةً أَوْ عَرَاكَ - وَنَافَةُ عَمْرُوكَ وَهِيَ
الَّتِي يَمْرُكُ سَنَامُهَا يَعْزِفُ بِهَا طَرِيقُ أُمِّ لَا (وَقِيلَ لَيْلٌ

الرَّيْبُكَةُ) أَيْ سَهْلُ الْخُلُقِ وَلَا تَنْتَ عَمْرُوكَ يَكْتُمُ بَيْنَ الْبَعِيرِ
إِذَا ذُلَّ وَأَصْلُ الرَّيْبُكَةِ السَّنَامُ فَإِذَا ذَهَبَ شَعْبُهُ مِنْ

السَّيْرِ قِيلَ لَا تَنْتَ عَمْرُوكَ - وَالْعَرَاكِيُّ الْمَلَّاحُ وَالْجَمْعُ

(١) بهامس هـ - أَيْ لَا تَسْكُ - قُلْتُ هُوَ مِنَ الْوَسْقِ - س • (٢) فِي فَوْلِهِ - وَتَهْبِطُ فِيهَا بِصِمَالَتِهِ • (٣) مَتْنِي

فِي مَادَّةِ حَشَمْتُ الْإِنَاءِ رَوَى هُنَاكَ نَحْلَ الْبَقَاعِ •

الرُّكَّ قال الشاعر - زهير

يَنْشِيُ الْخِذَاةَ بِهِمْ حَرَّ الْكَيْبِ كَمَا

يَنْشِيُ السَّاقَيْنِ مَوْجُ الْأَجَةِ الرُّكَّ

وقد سمى العرب يرأكا ومراكا وميركا - ورمل

عرك متداخلا في بعضه في بعض - والمركه موضع تمارك

القوم في الحرب - ورمل معرورك مثل عرك سواء

واعرورك الرمل مثل عرك سواء *

والكرع مصدر كرع يكرع كرعاء والرجل الكرع

و المرأة كرعاء - والكرع دقة الساقين والذراعين

وكثر ذلك في السابقين - والكرع الماء الذي تحوضه

الماشية بأكراعها فشرب منه - والأكراع من ذوات

الظلف خاصة كاللاوظقة من الخيل والابل ثم كثر ذلك

حتى سميت الخيل كرعاء - وقال كرع في الماء كرعاء

وكروما إذا خاضه ليشرب - ونخل كوارع إذا كان

الماء في أصولها ومثل من امثالهم (تملى العبد الكرعاء

فيقطع في الذراع) والكرع قطع من الخمر مستدق

وتمتد في السهل يقال (انظر الى ذلك الشخص بلك

الكرع) - وكراع الغنم موضع - ورمت الوحشي

فكرعته - اذا اصبحت اكراعته وتجمع كراع على اكرع

واكراع وكل خافض مياه فهو كراع شرب ولم يشرب

فاما الكرعاة التي تسميها العامة فاحسبها كاه موله

ليست من كلامهم وقالوا - سميت بذلك لانها

تلبس بأكراعها *

والسكر كمر التفصيل كمر - وأكثر اذا اعتقد في

سنامه الشحم وهو مكر وكاعر وقطع الافك اكثر

وكل عقدة كالنذرة - وفي كمره وكمر التفصيل

ايضا تكبيرا - اذا اكمر سواء *

رَعَكَ

(استعمل) من وجوها الرعة القطعة من الخيل

والجمع رعال - قال الشاعر الاعشى

فَحَمَّةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا

ورعا لا موصولة بر حال - ٢

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال ايضا قال الراجز

ثم التمشي الى الرعيل الأول

مشى الجمال في حياض التعليل

والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء

التي تشق قطعة من اذنائها ثم ترك مقلعة تنوس - وابن

الرعلاء النسائي شاعر معروف - والرعيل موضع معروف

ويقال ارعله بالرمح وقال قوم ارغله بالنين معجبة

اذا طمنه طمنا شديدا وربما سميت النعام رعة

وتسمى القطع من الجهام المنقرعة اراعيل وكذلك

الرمح اذا كانت شيئا يبدش به يحجى وربما شمت القنفة

بالرعة من الاذن - قال الشاعر - القندالزمامي

رَأَيْتُ الْقِنَةَ الْأَغْرَا

ل مثل الايق الرعيل

والرعيل موضع والرعل - ٣ - الكليل من ربحان

وأس يتخذ على الرؤوس لثة يمانية *

رَعَكَ

(الرعاء) وهو غطاء الخيل والشاة الرعم التي يسيل

انفها - والرعاى قصة الرثة وقد سمى العرب رعوما

(١) في ل - كالنقطة - وذكر الجدي كمر كمرح - س - *

بالكر صفة او بدل من قوله خرو في البيت السابق - س - *

(٢) في ديوانه خمسة - بالرفع ك - والرواية خمسة ورعلاء

(٣) في منع والرعة *

ورعمان

ورعنان ورُعِمَا

وَأَلَّ مَعَ اصْفَرَّ وَتَبَّ فِي الْوَجْهِ رَجُلٌ مَرَّعٌ
وَمَرَّعٌ - وَرَّعٌ مَوْضِعٌ يَكْسُرُ الرَّاءَ وَفَتْحُ الِيمِ
وَالرَّمَاعَةُ - ١٠ - مِنَ الْإِنْسَانِ مَوْضِعُ الْيَا فَوْخِ الَّذِي
يَضْرِبُ مِنَ الصَّبِيِّ حَتَّى يَشْتَدَّ وَيَكْبُرَ - وَالرَّمَانُ مَصْدَرٌ
رَمَعَ يَرْمِعُ رَمْعًا وَرَمَمَانًا إِذَا اضْطُرَبَ - وَالْيَرْمَعُ
حَبَابَةٌ يَبُضُّ رَخْوَةً تَلْعَقُ فِي الشَّمْسِ وَمِثْلُهَا
(كَمَا مُطْلَقَةٌ تَقْتُلُ الْيَرْمَعُ) وَتَقَالُ الرَّمَعُ رَمْعًا وَرَمْعًا
يَرْمِعُ إِذَا اصْفَرَّ - وَالْأَوَّلُ أَهْلٌ - وَرَمَاعٌ مَوْضِعٌ أَحْبَبُ
وَالْعُمَرُ وَالْعُمَرُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَالْعُمَرُ
وَاحِدُ الْمَوْتِ وَهُوَ لُغَةُ الْمُسْتَطِيلِ الَّذِي يَنْ كُلِّ سَنَيْنِ
هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَكَانَ يَنْشُدُ - لَا بِنَ أَحْمَرٍ
بَانَ الشَّبَابُ وَاخْلَفَ الْعُمَرُ

وَتَسِيرُ الْأَخْوَانُ وَالذَّهْرُ

وَيُرْوَى وَاخْلَفَ الْعُمَرُ وَقَالُوا الْعُمَرُ أَيْضًا - وَقَالَ غَيْرُ
الْأَصْمَعِيِّ أَرَادَ قَوْلَهُ وَاخْلَفَ الْعُمَرُ خُلُوفٌ فِيهِ مِنَ
الْكِبَرِ - وَالْعُمَرَةُ أَيْضًا الشَّنْذَرَةُ مِنَ الْخُرْزِ يَفْصَلُهَا نَظْمُ
الذَّهَبِ وَبِهَا - مَيْتُ الرِّأَةِ عُمَرَةٌ - وَالْعُمَرَةُ عُمَرَةُ الْحَمِجِ
وَالْجَمْعُ عُمَرٌ - وَقَدْ مَاتَ الْعَرَبُ عَمْرًا وَعَامْرًا وَعَمِيرًا
وَعَمْرًا وَمَعْرًا وَعَمْرَانٌ وَعَمِيرَةٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ
الْعَرَبِ وَعِمَارَةٌ أَيْضًا - وَالْبَاهِرَةُ الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَخْضَرُ بْنُ شِهَابٍ التَّنَائِبِيُّ
لِكُلِّ أَنْفَاسٍ مِنْ مَمْدَةٍ - عُمَرَةٌ
عَمْرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْعَوْنَ وَجَانِبُ
وَيَقَالُ عَمْرٌ لَا يَجْزِلُ كَذَا وَكَذَا أَيْ يَنْقَابُهُ وَالْمَوْضِعُ

لِلْمَعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ الْمَدَنِيُّ

ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَلَمْ أَتُكِّ حَقِيقٌ

قَلْبِيَتْ بِمَدِّكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ - طَرَفَةٌ

يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ

خَلَّالِكَ الْجَوِّ فَيُضِي وَاصْفَرِّي

أَيُّ بَيِّنَاتٍ قَدْ عَمَرَتْ فِيهِ - (وَتَعْمَرُكَ اللَّهُ تَعْمِيرًا) إِذَا

دَمَّ لَهُ بِطُولِ الْعُمَرِ وَسَعَى الرَّجُلُ بِهَذَا مَعْمَرًا وَالْعُمُورُ

يَطْلُونَ مِنْ عِدِّ التَّيْسِ يَسْرِفُونَ بِهَذَا الْأَسْمَ - وَالتَّهَامَةُ

الْأَكْلِيلُ أَوْ التَّهَامَةُ تَجْمَلُ عَلَى الرَّأْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْأَعَشَى

قَلْبًا إِنَّا بِمَيْدِ الْكُرَى

سَجَدْنَا لَهُ وَرَفْنَا الدَّمَارَ

قَالَ أَبُو حَبِيدَةَ الدَّمَارُ هَاهُنَا أَكْأَلِيلٌ مِنَ الرِّجْمَانِ

جَمَّاهَا عَلَى رُؤُوسِهِمْ كَمَا تَفْعَلُ الْجَمُّ وَقَالَ غَيْرُهُ

رَفْنَا الدَّمَارَ أَيْ رَفْنَا أَصْوَابَنَا بِالْإِدْمَاءِ لَهُ وَفَسَّرِيَتْ

ابْنُ أَحْمَرَ

يَعْلُ بِالْقَرْقَدِ رُكْبَانُهَا

كَأَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُتَمَرِّ

أَيُّ الْمُتَمَرِّ - وَالْعُمَرَاتُ ضِدُّ الْخُرَابِ - وَهَمَزٌ أَسْمٌ

عَمِيرَةٌ تَعْمِيرُ عَمْرَةٍ - (وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي عَمْرَةٍ) أَيْ فِي

تَخْلِيطٍ وَشَرٌّ - قَالَ الرَّاكِبُ

قَوْلُ عَمْرِي وَهِيَ فِي عَمْرَةٍ

بِشِّ اسْمَاءٍ وَأَنِّي بِشِّ الْمَرْءِ

وَعُمَيْرٌ اسْمٌ - (وَأَمْرُكَ دَارٌ أَعْمَارًا) إِذَا جَمَعْتَ لَهُ

(١) فِي مَخْ - ل - الْإِثْمَاعَةُ بِالْشَّدِيدِ وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ * (٢) رَوَاةُ اللِّسَانِ عَمَارَةٌ بِالْخَفْضِ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ أَنْفَاسٍ *

﴿ دَعَنَ ﴾

(الرَّعْنُ) هو الاتق النادر من الجبل يستطيل في الأرض والجمع رَعْنٌ - وبه سميت البصرة رَعْناء لانهما شبهت برعن الجبل قال الشاعر - القرزق
لو لا ايومالك المرجو نائله

ما كانت البصرة الرَعْناء لي وطننا
ورجل آرن وامرأة رَعْناء وهو الاسترخاء
واحسب ان اصله من قولهم رعت الشمس اذا آلمت
دامغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظَلَّتْ عَلَى شَرْبٍ فِي دَائِمِهِ دَيْمِهِ
كأنه من أوار الشمس سر عُون
ويمكن ان يكون الرَعْن من استرخاء الرجل اذا لم
يحكم شدة - قال الرازي - خطام المباشي
قد رحلوا رحلة فيها رعن

حتى اغناها الى مَنْ وَمَنْ
وارنخل رحلة رَعْناء استرخت رحلته - ودور عين
قيل من اقبال حير وله حديث وهو الذي يقول
فان بك جبر قد رت وتأت

فقد رة الاله لذي رعين
مخاطب ملكا من ملوكهم وقيل هذا البيت
الامن يشتري سحرأ بنوم

سعيد ام بيت قور عين - ١
والرعن حكة تصيب القرس والبعر في قوائمه عرن
يرن رعا قال الرازي - رؤبة

تَحْكُ ذُرَاكَ لِاصْحَابِ الصَّنَنِ
تَحْكُكَ الْاَجْرَبُ يَأْذِي بِالرَّعْنِ

عرك وهي الممرى التي جاءت في الحديث والميران
عظان لها شعبتان يكتفان النخلة •

والرَم مصدر عرمت ما على العظم من اللحم اعمره
عرما اذا اكته - وغلام هارم بين العرمة والرأام اذا
ادخلت الهاء فحقت العين - وشاة عرما وكبش اعرم
اذا كانت فيه نقط يخالف لونه وكذلك حية عرما
ودجاجة عرما وهي الرقطاء بينها - وقد سمى
الرب هارما وهرا ما كورمان اوقيلة منهم - والعرمة
سد يعترض به الوادي ليجتس الماء والجمع عرم
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم
بل العرمة واحدة والجمع العرم قال الجدي - النابغة
من سها للحاضر ين ما رب اذا

يتنون من دون سيله العرما
والرَعُ مصدر سريع المكان يرمع مرعا ومرعا ومرع
امرا اذا اخصب وهو مكان مريع ومريع - وبنو مارة
يطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا
في الدهر الاول - وغيث مريع ومراع اذا اسرعت
على الارض (الملك لمع الجناح) اي خصب كثير الخير
والمرداهب الشعر عن الرأس وغيره مريم مريم
والاصل في المرذها ب الشعر عن اشاعر القرس ثم
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امر
والانثى مرء - وامرأت الارض اذا نزل بهاها والمصدر
الإمبار وفي الحديث (ما امر حاج قط) اي
لم يفتقر وعمر وجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع
او حزن •

والمران خشبة تجمل في وترة اقب البير عرت البير
اعرته مرناهو تمر ونبه ونوعين بطن من بني تميم
وكذلك عرنة بطن من بيلة قال الشاعر - جرير
عرين من عرنة ليس منا
يوثت الى عرنة من عرين

وعرنا غاط من الارض واسم منخفض - وعرين
الاف تحت مجتمع الحاجين - وعراين الناس ساداتهم
وعرنة موضع - وعرا ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه
من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية
وينصرف وان كان من العر فالنون زائدة ولا ينصرف
ورجل عرنة جاف كز قال الشاعر - ابن اهر
ولست بعرنة عرك سلاحي

قصا متعوبة قص الحمار ١

وقصه قصه وقصا اذا وطئه وطأ شديدا فكره
واحسب انهم قد سموا معرونا الاتي لم اسمه ولكنهم
يقولون بغير معرونا ايضا وعرته عرنا - وعرنة
جبل او موضع قريب من مكة انه لم يجيء في كلامهم
وعرنا الرجل يعرن عرنا اذا تغيرت راحته من
الرق •

والثروة ذبابة زرقاء تمض واكثر ما تكون في الخيل
والخيل تمض تشتر منها والجمع تمر وحار تمر اذا قلق
من عض الذباب قال - امهات القيس
فظل يرتع في قبطل

كما يستدبر الحمار الثمر

اي الذي عضته الثمرة وربما سميت المضمة اذا استعالت

في اللحم نمرة ورجل ثمار في القتن سما فيها - وعرق
ناهر وناوراذا لم يرقأ منه تقول نمر القرق ينمر نمرانا
وبنو النمر بطن من العرب والنمر اختلاط الاصوات
في حرب اوفي شئ نحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نمرانا
ونمارا •

ر ع و

(الرعو) من قولهم فلات حسن الرعو والرعوة
والرعو اذا كان رفيقا كاعن الامور •
والرعو القوم رعوه اروعهم روعا وروعا وروعا
قال الرازي

لا خير في اتبع تحياد القوم

في اي يوم لم اروع ولم اروع

ويقال رعب الرجل وروعته تروعا ورجل اروع
بروئك جباهه وروعا والجمع روع - والروع النفس
وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي وفي
الحديث (ان روح القدس نفض في روعي) وناقة روعاء
جديدة القلب - وراع الشيء يروع ويروعوا عارا جمع
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القه
الى خلقك •

والقور مصدر عو والرجل يور عورا وعربت بينه
اهورها عورا وعربت بين (تبار وتبار) قال البيهقي
ابن اهر الباهلي

وربت سائل عني خفي

اعارت عينه ام لم تمارا

(١) يقول انه ليس برع جاف او ليس بمكاريسوق حار او رواية ابن السكيت الجمار بالجمع جمع جرة وفسره الثوري
بالجوار عورواية اللسان متعوبة غررة •

والجمع 'عري' قل الشاعر - مهلهل بن ربيعة
خَلَعَ المُلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ
شَجَرُ الرُّمَى وَعَرَا عِرُ الاقْوَامِ
وبه سعى الرجل 'عروة' - والمرار السادة مأخوذ
من قولك 'عُرْعة الجبل' وهو اعلاه و'عرعة الثور'
سنامه و'عرواء الحى' عرّتها وتكسيها وقال قوم
الرواء الرعدة وانشد الهذلي - بدر بن عامر
اسدٌ قَرَّ السَّدُّ مِنْ عُرْوَاهُ

بمداغم الرّجاء زوايوني
الرّجاء زواي معروف ويعون موضع في هذا البيت *
والوَرَعُ الكَفُّ عن السيئة ورجل ورع بين الورع
من التوقي - والوَرَعُ الجبان رجل ورع بين الوروعة
والورعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين
الرّعة ايضاً ويقال ورعت الرجل عن الشيء كفتته عنه
اورعه قورباً وورعت القرس حبسته لجماءه - قال
الراجز ابو النجم السبلي

وَرَعَ فَاكَذِبُهُمْ بِمَدْلِهِ
يصف فرساً وموَرَعُ اسم - وم الورعة اسم فرس
من خيل العرب مشهورة
والتَّوَرَعُ مكان وعُرُيْنِ الوعرة خلاف السهل
وعر المكان ووعرة وجبل وعرو وعرج صعب
المُرْتَقَى والعُرُ - وسأ لنا فلانا حاجة فتورعطينا
اذا تشدد

ر ع ة

اشتمل من وجوها (فلان حسن الرعة) تريد
حسن الطريفة والتورع *

اراد تبارك بالنون الخفيفة وقال ابو حاتم لا يقال
الاعورت عينه فارت وعورت ايضاً وقال لا يجوز
'مرت عينه' وعورت البئر سمياً اذا دفن بها وكلمة عوراء
تفتح ورجل معور جميع السرية وجمع اعور 'عور'
وعوران - وعوران قيس خمسة شعراء 'عورثيم بن ابي
ابن مقبل - والراعى - والشاخي - وابن احرر
وحيد بن ثور - وسى القرباء امور لخدمة نظر مقال
الشاعر - الحطبة

بَطْلُ الثَّرَابِ الاَعرُوبِينِ واقفاً
مع الذئب يتسآن ناري ومفادى
ومثل من امثالهم (اعور عينك والحبر) ووعرة الانسان
ما تحت ازاره وفي الحديث (خطت فذلك فان الفخذ عورة)
والعور القذى وهو العائر ايضاً - قال الشاعر
تَطَاوَلَ لِيكَ بِالْأَمْدِ وَنَامَ الخَلِيُّ وَلَمْ تَوَقُدْ
وبات وبات له ليلة كليله ذى المائر الأرميد
قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فاسلم
ولم يرتد ورجل عوراء ضعيف ورجل عور ردى السرية
ايضاً والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور
وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً - وبنو عور قبيلة ايضاً
ودار فلان عورة أى ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك
خسر ابو عبيدة قوله عز وجل (إِنْ يَزُتْنَا عَوْرَةٌ)
ولغة اعلم *

والثور مصدر مرفت الرجل امرؤه عروا اذا ألمت
به وعمره لمرسروه عروا اذا حمل به والمر وعروة
المزادة وغيرها - والعروة الشجر الذى يبق على الجذع

وَالْمَعْرَاثُ نَا وَهُوَ الْمَارِ أَيْضًا وَرَجُلٌ عَاهِرٌ وَأَمْرَةٌ
عَاهِرَةٌ - وَذُو مَعَاهِرٍ قِيلَ مِنْ أَقْبَالِ هَيْجَرٍ - وَالْبَهْرَةُ
النُّوْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالَّذِي كَرَّمَهَا زَعَمُوا الْبَهْرَانِ
وَالْجَمْعُ الْمِيَاهِرُ وَجَمْعُ عَاهِرَةٍ عَوَاهِرُ وَجَمْعُ عَاهِرٍ عَاهِرٌ *
وَالْمَرْءُ يَكْنَى بِهِ عَنِ الرِّجْعِ وَيُقَالُ سَعْدُ أَرْضِهِ
بِالرَّءِ - وَرَجُلٌ غَرَّةٌ إِذَا كَانَ عَارًا عَلَى نَاسِهِ *

وَالْعَرَاهَانُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا وَقَدْ مَرَّ
هَذَا فِي الثَّنَائِي مُسْتَقْمًى *

وَالْمَرْوَعُ وَالْمَرْوَاعُ مَثْنً فِيهِ اضْطِرَابٌ وَسُرْعَةٌ
أَتَبَلَ الشَّيْخُ يُهْرَعُ إِذَا أَتَبَلَ رُحْمًا وَيُسْرَعُ الْمَشْيُ
وَالْمَرْيَاعُ سَفِيرُ الشَّجَرِ وَهُوَ الْوَرَقُ الَّذِي تَنْفَعُهُ
الرِّيحُ لَمَّا يَنْبُتُ وَالْمَرْيَعَةُ شَجَرَةٌ دَقِيقَةُ الْفِيدَانِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَيْرَعٌ بِيَانٍ لِأَخِيرِ عِنْدَهُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَسْتُ بِذِي رَيْتَةٍ هَيْرَعٍ

إِذَا دَعَى الْقَوْمُ أَهْضَ

وَالْهَيْرَعَةُ الْقَصَبَةُ الَّتِي يَزْمُرُ فِيهَا الرَّاعِي - وَيُهْرَعُ
مَوْضِعٌ زَعَمُوا - وَتَسَى الرَّبُّ النُّوْلَ هَيْرَةً مَقْلُوبٌ
مِنْ هَيْرَةٍ كَذَا أَظُنُّ - وَاهْرَعُ الْقَوْمُ دِمَاحَهُمْ
إِذَا اشْرَعَوْهَا وَرَجُلٌ هَرَعٌ سَرِيعُ الْمَشْيِ وَالْبُكَاءُ
وَمِنْ ذَلِكَ (يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ) إِذْ يَسْجُلُونَ إِلَيْهِ - وَالْهَيْرَةُ
الْقَمَلَةُ الْكَبِيرَةُ *

﴿ رَعَى عَى ﴾

أَسْتَعْمَلُ مِنْ وَجْهِهَا (الرَّعَى) مَصْدَرُ رَعَى رَمَحَى
رَعِيًا وَالرَّعَى مَا تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ قَالَ
الْأَعْمَشِيُّ

مِنْ سَرَاةِ الْحَيَّانِ صَلَّيْهَا النَّضُّ

وَرَعَى الْجَبَى وَطُولُ الْحَيَّالِ

(وَرَعَى اللَّهُ فَلَانًا) إِذَا دَعَوْتَ لَهُ بِالْحِفْظِ وَرَعَيْتَ لَهُ

عَهْدَهُ وَحَقَّهُ فَمِنْ خَلْفٍ وَارْعَيْتَهُ سَمِعْتُ إِذَا

أَصْبَحْتُ إِلَيْهِ وَارْعَيْتُهُ بَعْنَى إِذَا لَاحَظْتَهُ وَجَمْعُ الرَّاعِي

رُعِيَانٌ وَرُعِيَانٌ وَرُعِيَانٌ وَرُعِيَانٌ وَرُعِيَانٌ وَرُعِيَانٌ كُلُّ مَا رَعَيْتَهُ

وَالْجَمْعُ رُعِيَانِيَّةٌ *

وَهَذَا طَعَامٌ لَيْسَ لَهُ رَيْعٌ أَيْ نَزْلٌ وَبُرْكَةٌ - وَرَاعٌ

الرَّجُلُ وَخَيْرُهُ رَيْعٌ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ وَكُلُّ

رَاجِعٍ إِلَى شَيْءٍ فَهُوَ رَائِعٌ إِلَيْهِ - قَالَ رَجُلٌ لِحَسَنِ (أَنِي

قَتَلْتُ وَأَنَا صَائِمٌ) فَقَالَ هَلْ رَاعَ إِلَيْكَ أَيْ هَلْ رَجَعَ

الَّتِي إِلَى حَقِّكَ - وَالرَّيْعُ الْمَكَانُ الْعَالِي مِنَ الْأَرْضِ

حَتَّى يَجْتَمِعَ أَنْ يَسْلُكَ - وَالْجَمْعُ رَيْعٌ وَارْيَاعٌ

وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ - وَالرَّيْعَةُ مِثْلُ الرَّيْعِ سَوَاءٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

طِرَاقُ الْتَوَافِي وَاتَّصَفَوْا بِرَيْعَةٍ

نَدَى إِلَيْهِ فِي رَيْشِهِ يَثْرُقُ

وَالْمَرْوَعُ يَأْغُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَا قَعَسَ يَأْغُ حَرِيصَةُ الدِّرَّةِ وَرَبْعًا

قَالُوا سَرِيعَةُ السِّنِّ - قَالَ أَبُو هَيْدَةَ وَاهْدَى أَعْرَابِي إِلَى

هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ نَاقَةً فَلَمْ يَقْبَلَهَا فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

أَنهَا (مَرْيَاعٌ مَرْيَاعٌ مَرْيَاعٌ مَرْيَاعٌ مَرْيَاعٌ) فَتَقَبَّلَهَا - الْمَرْيَاعُ

الَّتِي تَنْتَبِجُ فِي أَوَّلِ الرَّيْعِ وَالْمَرْيَاعُ السَّرِيعَةُ الدِّرَّةُ وَالْقَرَاعُ

الَّتِي تَحْمِلُ فِي أَوَّلِ مَا يَمْرُقُهَا التَّحْلُ وَالْمَسْنَاعُ التَّمَدُّمَةُ

فِي السَّيْرِ - وَرِيَاعٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا *

وَالْعَيْرُ الْحِمَارُ وَالْجَمْعُ عَيْرٌ - وَالْبَيْرُ عَيْرٌ نَصْلُ السَّهْمِ

وَالْبَيْفُ وَهُوَ الثَّانِي فِي وَسْطِهِ كَالْبُحْدِيرِ يَنْقَطِعُ قَبْلَ

بلوغ منهاهما - قال الشاعر الراعي

فصادف سهمه احجاراً قتيبةً

كسرَن المير منه والفراراً

و المير العظم النائي في وسط القدم - والمير مير

الكثف وهو النائي في وسطها كالجدير يتقطع قبل بلوغ

متهاهما - والمير مصدر عار لمير عيرا - وعار القرس مير

اذا انطلق من مرطه فذهب على وجهه وكذلك المير

و (ا) تاه سهم جالٍ فقتله اى لا يدري من رعى به و (ج) جاء

فلات بالمال مائة عيين) اذا جاء بالمال كثير و تافة

ميراة مشبهة بالمير الوحشي في صلابته - وعيرت

الرجل ربيته بالمار - و طارت الثني في الميزان مابرة

ومياراى و زتم سورجل عيار كثير الهبة والذهاب

ورجاسى الاسديعرا لترده في طلب صيده - والمير

ابى تحمل الميرة التجارة لا تكون مير الا كذلك

و يجمع عيرات - والمير جبل معروف واختلوا في

تفسير قوله الشاعر - الحارث بن حازم

زعموا ان كل من ضرب المير

تموا اليه ونحن الولاة

فقال قوم المير الو تدير يد كل من ضرب و تدا من

اهل المبد مواين اى خلقا في نافي المرضع وقال

آخرون المير يعنى كليا جملته كغير المانة يعنى رئيسها

وقربها لانهم تناولوا كليا وهذه لغة قوم يسمون

سيد القوم تيمراً كما سموه قوماً وذكر عن الاصمعي

عن ابى عمر و بن الملا انه سمع رجلاً من خولان

يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى غير انقر مننا)

اى ائى سيد - وانشد ابن الكلبي لرجل من كلب قديم

فيما ذكره وجعل كليا غير اى كما جملته الحارث بن حازم

فى شعره فقال

كليب المير ايسر منك ذنباً

غداة يسوئنا بالشكرين

فما يشجع منا شياً

ولا قطن ولا اهل الجون

شيام وقطن جيلان والتكرين الدهاية - وقال آخرون

يعنى ايدا لانهم اصحاب حير وقال آخرون يعنى جبالا

وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه و تدا

او زله وقال آخرون يعنى التذرين الاسود وهو الذى

يقال له ابن ماء الساء لان شعره اقبل يوم عين

اباغ) وشعره قتيبة منهم

و المير اع القصبة الواحدة براعة - واليراعة

من الرجال الجبان اذا كلف غايلاً - والخاوى الذى

لا قلب له - قال الشاعر الراعي

جاءوا يصكهم واحداً سارت

منه السباط براعة جفيلة

الصك الصيغة التى فيها اسماء الناس واحداً ب رجل

ضرب حتى انحنى ظهره ويعنى عريف القوم وقبل

هذا البيت

اخذ والمير عريف يقطموا حيزاً ومه

بالا صبيحة قائماً مغلولاً

و اليروع لغة اهل الشعر - ١ - مر غروب عنها كان

تفسيرها القزع او الرعب

و المير الجدوى والمير ثناء الشاة يسوت الشاة

تيمر وتيمر يماراً - و يمار حكاية صوت النعم والمير

صوت الير - واعترض الفصل الناقصة يَمَارَةً اذا عارضها فتوخا - قال الشاعر - الراعي الثميري

فَلَا تُنْصِرْ لَا تَلْتَمِصَنَّ الْآبَاءَ

عَرِضًا وَلَا يَمْشُرِينَ الْأَعْرَالِيَا

وَالْيَرُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ *

ثَلَاثَةُ آيَاتٍ كَمَا بَنِيَتِ الْيَرُ

حَرْفٌ بَابُ الرَّاءِ وَالْيَنِ ۞

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

﴿ رَغْفَ فَبَ ﴾

(الرَغْفُ) جَمْعُ الْبَحِينِ أَوْ الطَّيْنِ تَكْنِيْهُ يَدُكَ

وَرَفْعُهُ أَرْفَعَهُ رَغْفًا إِذَا جَمِعْتَهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الرَّفِيفِ

وَرَفَعْتُ الْبَعِيرَ أَرْفَعُهُ رَغْفًا إِذَا قَسَمْتُ الْبُزْرَ وَالذَّقِيقَ وَمَا

أَشْبَهَهُ مِثْلُ الضَّرَفِ سِوَاهُ وَجَمْعٌ رَغِيفٌ وَرُغْفٌ وَأَرْغَفَةٌ

وَرُغْفَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ

إِنْ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ

وَالْقَيْنَةَ الْحَسْبَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَقْبَ

لِلضَّارِبِينَ الْهَامَ وَالْخَلِيلَ تُطْفُ

وَيُرْوَى خَفِيفٌ وَهُوَ أَنْ تُخَفَّفَ بِأَتَمِّهِ أَيْ تَمِيلَ - وَارْعَفَ

فَلَانٌ وَالتَّيْبُ إِذَا أَحْدَثَ نَظْرَهُ وَكَذَلِكَ ارْعَفَ الْأَسَدُ

وَالنَّفَّ إِذَا نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا *

وَالرُّغْفُ وَالرَّغْفُ أَصْلُ الْبَهْضِ وَالْجَمْعُ أَرْغَافٌ وَرُفُوفٌ

وَكُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ مِنَ الْجَسَدِ فَهُوَ رُغْفٌ

وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (وَرَفِغَ أَحَدُكُمْ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَأَعْلَاهُ) قَالَ الْأَعْلَى

وَأَعْلَى وَبِالْيَمِينِ أَكْثَرُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَجُوزُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ

فِي الرُّغْفِ الْيَمِينُ وَالتَّقِيحُ فَمَا فِي الْوَادِي فَأَكْرَمًا يَتِمَعَلُ

بِالتَّقِيحِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَعْلَى وَاسْتَمَّة - ١ - وَقَدْ جَاءَ

فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ وَزَعَمَ الطَّلِيلُ ابْنَ الرُّغْفِ فِي هَذَا

الْحَدِيثِ مَا اجْتَمَعَ بَيْنَ الْأَعْلَى وَالظُّفْرِ مِنَ الْوَسْخِ

وَالْأَرْغَافِ مِنَ النَّاسِ السَّفَلَةِ الْوَاحِدُ رَفِغٌ - وَالرُّغْفُ الْأَمُّ

الْوَادِي وَيُزَعَّرُ تَرَابًا (وَجَاءَ فَلَانٌ بِمَا كَرَفَعَ التَّرَابَ)

أَيَّ فِي كَثْرَتِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَبٍ الْمَذَلِيُّ

أَتَيْ قَرِيْبَهُ كَمَا نَبَتْ كَثِيرًا طُمَامُهَا

كَرَفَعَ التَّرَابَ كُلُّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا

وَفَلَانٌ فِي عَيْشٍ رَافِعٍ أَيْ وَاسِعٍ وَكَذَلِكَ عَيْشُ رَفِيعٍ

وَالْأَرْغَفُ مَوْضِعٌ *

وَالنَّفَرُ الْكُفْسُ غَفَرُ الْمَجْهُومِ وَغَفَرٌ إِذَا تَنَكَّسَ - قَالَ

الشَّاعِرُ الْمُرَارُ الْقَلْبِيُّ

خَلِيلِي إِنْ الذَّادَ رَغَرْتُ لَذَى الْهَوَى

كَمَا غَفَرُ الْمَجْهُومِ أَوْ تَصَابُجُ الْكَلَمِ ٢ -

وَالنَّفَرُ الْبُزْبُ ثَوْبٌ ذُو غَفَرٍ وَغَفَرَتِ الْمَتَاعُ إِذَا جَبَلَتْهُ

فِي الْوَحَاءِ أَغْفَرَهُ غَفْرًا وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيَتْهُ قَدْ غَفَرَتْهُ

وَمِنْهُ الْمَغْفَرَةُ وَالنَّفِيرَةُ وَالنَّفَرُ وَالنَّفَرَانُ ابْنُ شَبَابَةَ

تَعَالَى - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمْعُ الْقَابِ وَأَفْضَلُ النَّفَرِ

وَيُقَالُ (أَصْبَحَ ثَوْبُكَ فَاهُ أَغْفَرُ لِلْوَسْخِ) أَيْ اسْتَرَلَهُ

وَالنَّفَارَةُ سَجَابَةٌ رَقِيْقَةٌ دُونَ مَعْطَمِ السَّجَابِ - قَالَ

الْبُيَّاعِيُّ ذُو الرِّمَةِ

سَقَى دَارَهَا مُسْتَمْطَرٌ ٣ - دَوْغَارَةٌ

أَجَشْتُ تَعَزَّرَى بَنِيَّ الْهَوَى رَائِحُهُ

وَالنَّفَارَةُ خَرْقَةٌ تَوَقَّى بِهَا الْمِرَاءُ مِئْتَمَتًا مِنَ الدَّهْنِ

(١) هَذَا الْخَرْقَانُ مُفْرَدَانِ عَلَى الْفَتْحِ الْجَمْعُ فَانْ أَفْعَلًا لِمَجْعِي عَلَيْهِ مُفْرَدًا سِوَاهُمَا - س - (٢) فِي - كَمَا يَغْفَرُ الْمَجْهُومَ

عَاوَدَهُ الْكُفْسُ * (٣) فِي هَذَا مَثَلٌ - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مُسْتَمْطَرٌ يَفْتَحُ الطَّاءَ وَالْكَسْرَ جَمْعًا

والمنفر الكثة من الزرد - والمنفر نجم من منازل القمر
والمنفر ولد الاروية والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر
وذا البهاء يزل بالمنفر

وبنوفاً زبلن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غافر بطن
منهم ايضاً - وغير اسم (وجاء القوم جم التغير وجماء
التغير وجماء غيرا والجماء التغير) اذا جاء وابعدهم
والمنافر من لثى الشجر وهو الصنع الواحد منفور
وهو واحد ماجاء على فلول موضع القاء ميم وغيره
اسم امرأة لها حديث - والمنفر عموادوية •

والترف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرةً والترفة
ما يتفرق بها وهي المذقة ايضاً ويترغوف وقد وح
يتفرق ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف
منه باليد وفرس غراف حبيب الشجوة اي مسافة ما بين
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والترافة
ما اغترفه يديك وهي الترفة ايضاً وقد عرئ (غرفة
ييده) وغرفة - والترفة المروقة والجمع غراف
وغرافات والترف ضرب من الشجر والترف شجر

ايضاً وزعموا انه الترف ايضاً - قال الشاعر
بأكافها الشوع والترف

الشوع شجر البان الواحدة شوعة والترف الشجر
الملتف من اى شجر كان واكثر ما يعرف بذلك
المرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر
ابو كبير المذلى

أمن يطأ له يمل لصحابه

ان التريف عين ذات القنطر
القنطر الداهية وقد سمت العرب غرافاً وغرفاً والترفة
الجبل المعقود بانثوطة تلقي في عنق البعير لانه مما ينة
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافاً اذا القيت في رأسه
الترفة وغرفت ناصية القرس اذا جازتها - قال الشاعر
قيس ابن الخطيم الا وصى

تسام عن كبر شأنها فاذا

قامت رؤوداً تكاد تنغرف
والترغ في الدلو والجمع فروغ - والترغ ايضاً نجم من
منازل القمر وهما فراغا الدلو - وضربة فروغ وفريئة
اي واسعة - قال الشاعر - ليبد يصف طمئة
وكل فريئة يحلج رهوج - ٢ -

كأن رشا شها كلب الضرام
وقرغ الرجل من عمله فراغاً وفروغاً واغرف ما في
انائه افرغاً وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة
مصنعة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغاً)
اذا طل فلم يثأربه ولم يسل •

والنفر من قولهم فقرغاه وفتر فوه اذا جعلت القفل
للقم وهو فتح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر
حجر ابن جليلة الجني

فقرت لدى النيران لما لقيته

كما فقرت الحيف شطأ عارك
اي حائض يقول يشت من الحيف فلما حاصنت فرحت
وضحكت - والقفار رجل من العرب من فرسانهم

سمى القنار - ١ - بهذا اليت ويقال غَرَّ الرجل فاه
وفَرَّ فوه إذا جعلوا القمل للقم كما قالوا اشحافوه
وشحافاه - والغيرة زعموا ضرب من الطيب
والغفرة الأرض الراسعة والجسم المغافر وربما
سميت النجوة في الجبل مغفرة إذا كانت دون
الكهف والجمع مغافر •

﴿ رَغَقَ ﴾

(رَغَقَ) يَرْغُقُ رَغْقًا غَرِقَ في الماء وغيره وجمع
غَرِقٍ غَرَقٌ وكان الأصل في الماء ثم كثر حتى قالوا
غَرِقَ في الماء وغَرِقَ في الطيب وفي الذنوب وما أشبهه
إذا أكثر منه وانحرق في الشيء يَغْرِقُ اغراقًا إذا
جاوز الحد فيه وأصله من زرع السمسم حتى يخرج به عن
كبد القوس - وغيره البيض تشرها الرقيق الباطن
والجمع غرقاه وفي لغة لاهل اليمن سرغوب عنها غرقأت
البيضة إذا خرج عليها تشرها الرقيق وقال
بعضهم غرقأت الدجاجة إذا فلت ذلك بيضها
وأنحروقت عينه إذا شرفت بدسها - واليرباق
طائر زعموا وليس يثبت •

﴿ رَغَكَ ﴾

أهملت •

﴿ رَغَلَ ﴾

استعمل من وجوها (الرُّغْلُ) نبت من أعرار
البقول - وأرغلت الأرض إذا ابتت الرغل - وأرغلت
القطاة فرخها إذا أزقتته والوجه أرغلت بالأي
ويروى بيت ابن جرير

فَأَرْغَلَتْ فِي حَلْقِهِ رُغْلَةً

لم تخطئ البيد ولم تشقرو
تشقرو ترقق - أرغلت بالأي مجبة وقد روى
بالراء والاول اخطى وهي الرواية الصحيحة والمصدر
الأرغال وقال أرغل الماء رُغْلَهُ أرغالا إذا صبه
صبا كثيرا - ورُغْلان اسم - وأورغال صاحب القبر
الرجوم كأن اسمه مشتق من رَأَغَلَ رَأَغْلًا مرأغلة
ورغالا ويقال فلان في عيش أرغل أي واسع
وأرغلت إلى فلان أرغالا إذا ملئت إليه بهو الك
أو مونة مثل أرغنت سواء •

والأرغال والأغفل والأغلف سواء والأغلف مثله وهي
الثرة - قال الشاعر

رَأَيْتُ الْقَتِيلَةَ الْأَغْرَا - ٢ -

ل مثل الأثيق الرُّغْل
يقال ناقة رَعْلَاءُ إذا شقَّتْ أذنها وتركت
سحق نوس أي تحرك ورعى قال وقد روى
الأرغال أيضا •

﴿ رَغَمَ ﴾

استعمل من وجوه (الرَّغَمُ) بالفتح التراب ومنه
قيل (أرغم الله أهله) أي الصمغ لثراب ورفيم أهله
والمواغم لقومه المنابذ لهم - وأغم فلان قومه سراغة
ورغما إذا أخرج عنهم ونبذهم وشاة رغما على
طرف أنها يابض أولون يخالف سائر لغا - ورغيم
اسم - ورغيم اسم أيضا ورغماي قصب الرنة قال الرازي
يَلُغُّ من ماء الرُّغَامِ لَيْتَهُ

كأَيُّوبُ - إلى سحبه

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
فقد بلغ رأسه الى الرعاعي اى قصب الرية من القوس
فقد ابتل ليه •

والمنع فعل مبيت رمت البقي ارمته رمناً اذا
حركه يدك كالاديم ونحوه - ورمغ موضع •
والشمر الماء الكثير به سى معظم البحر فمر آ
قال الشاعر

وَقَلَّتْ بَعْمُ سَجْعَاءُ جَارِيَةٍ

تحرى بهم في لجة النمر

يصف سميكة والسجواء الطويلة الواسعة وجمع النمر
نمار وغور وانما سى نمر لانه ينمر كل شيء وقم
فيه اى يغطيه فهو غامر وسى الى جل نمر اذا كان
جوادا لكثرة خيومه والغمر من التبت الصغار
الذى ينمره الكبار فوته - ورجل منمر اذا كان
خاملاً ينمره غيره من قومته - ورجل نمر
لم يجرى الامور الى جمع النمار - والغمر المقد وجمع
نهور ايضا - والشمر ما بقيت رائحته في اليد
من اكل اللحم خاصة ذبحوا - غمرت يده تنمر
نمرافي غمرة - والغرة غلالة من زهران وغيره
تطلى به المرأة وجهها ليصور لونها يقال تميرت المرأة
بالطيب تمراً وتميرا اذا تفتحت به وتميرت من الماء
وغيره اذا شربت منه ووزل الرى ومنه - هى القصب

الصنير نمر - قال الشاعر - اعشى باهلة

تُغْنِيهِ حُرَّةٌ فَلَا يَأْلُمُ بِهَا

من الشواء ويروى شريته النمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هللوا غمرى)

ودخلت في غمار الناري وغارهم اذا دخلت في جوارحهم
ونمر اسم موصغ - ونمير اسم موصغ ايضا وقد
سمت العرب نمرًا ونميرا ونامرا وقد قالوا فرس
نمر البديهة اذا كان جوادا تشبها بالرجل النمر
والنمر كل شيء غمرته من مال او بغيره غمره نمر
غرموا وغرامة - قال الشاعر - ابو احمد بن جحش
الاسدى

دارُ ابن عمك يمتها تقضى بها عنك القراته

اذ هب بها اذهب بها طوقها طوق الحما مة

والمتدا ينادى كل واحد منهما غمر صاجبه - قال الشاعر
المللى بن جبال البدي

يصوغُ غنوها احوى زعيم

له ظلم كما صعب الغريم

الظلم صوت قال ابو بكر الظالم والظاب واحد وهو
الصوت يصف تيسا - والغريم في هذا الموضع صاحب
الدين - قال آخر

ويُغْلِلُ ذِيَّيَ وَهُوَ اقْدَرُ مَالِك

الا ان ذا التمثل شو غريم

هذا عليه الدين وفلان مغرم فلاته اذا اشتد
جهلها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا
فبر في التزليل (لا تَجْزِئُهَا كَانَ غَرَامًا) اى
هلاكا •

والمرغ اللاب - وانشد - البهر ما رى

تَشْفِيهَا بَانْتِشَ اَوَّلُ الْغَرِغ

وتقول العرب احرق لا يجاى سريته اى لا يحبس
لما به - وتمرغ في التراب تمرغا اذا قلب فيه وكذلك

اهلى غيرى ترة) *

﴿ دَغ وَ ﴾

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رُغْيٌ مقصور وهو ماطفا على اللبن من البرد ارضى اللبن برغى ارغاه اذا صارت له رُغْوَةٌ وأرضى الرجل برغى ارتناه اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يسر حسوا فى ارتناه) وهذا مبين فى باب الاعتلال وستره ان شاء الله تعالى ويقال (لاغر ومن كذا وكذا) اى لا عجب والنور غور تامة وهو بطنها غار الرجل نور غورا اذا دخل النور والنور موضع بالشام والنورة موضع قال مجوزان يهيم ولا يهيم الا انه كثر فى كلامهم ترك الهمزة والنور موضع ومن امثالهم (حسى النور ابو ساء) قال ابو بكر مضاه عسى ان يحى من النور بما اكره والمثل للزباء وغارت بين الرجل تور غورا وغار النجم نور غورا اذا غاب - وغار الماء غورا اذا انضب وفى التنزيل (ان اصبح ماؤكم غورا) اى فائرا اخرجت مخرج زور فى معنى زائر وؤم فى معنى دالم * والغرة وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر وغير صدر فلان يوغر وغرا ووغرا وقالوا ووغر يغز اذا الهم من الغضب والحقد وليس ثبت - واكثر ما يستعمل فى الحقد زعموا واللبن الوغير الذى نحى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر يتش للماء فى الريلات منها

نشيش الرضبه فى اللبن الوغير

وأوغر القوم الخبز راينارا وهو ان يثلى الماء فيسقط وهو حى " ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تمرغ القرس والحمار تمرغا - وموضع تمرغه المرأة وبنو سراغة طين من الرب فاما قول الفرزدق لجرير (يا ابن المرأة) فاعما سيره ببنى كليب لانهم اصحاب حجر - والا مرغ موضع * والمرة طين احمرو وهو المشق والجلب مهموز ووب سمر مصبوغ بالمرة - وفرس امرو والا تى مفراة وهى شقرة فيها كدرق والسمرة الارض التى يخرج منها الكترة - وما مرغ اسم موضع - وكذلك تمران اسم رجل ايضا - وناقة ممغر ومغرا دخلت غلاط لبنها دم - وناقة يمار ومغار اذا كان ذلك منها حادة واللبن تغير اذا خالطه الدم *

﴿ دَغَن ﴾

(ارغنت) الى فلان - ارغانا اذا ملئت اليه فانت مرغفن - والرقعة الارض السهلة لفة بمانية * والترن طائر ويقال انه السحاب اوشبه به والجمع ارغان والترين والتريل الطين الرقيق * والترن طائر اصغر من المصفور والجمع تران قال

الشاعر - يصف الكرم

يحبلىن ازا فاق المدام كانا

يحبلىنها بأظافر التران

ويروى باكلرع - قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعانى غير هذا البيت يعنى معالق المنب شيئا باظافر التران وفى الحديث (اباعير مافصل النغير) وترو قلب الرجل ينغر نفورا اذا الهم من حزن او غبط فهو تنر وهو مأخوذ من قولهم تنرت القدر اذا غلت وفى الحديث (ردوى الى

قال الشاعر

ولقد اودت لقاءهم ففكرتهم

كسكراة الخنزير للايفار

وراء يروغ روغانا ورغانا ورغنا - ورغانا

اذا احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينهم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع التحير

المشيع الشجاع الذي كآله من قلبه امرأ يشيه

على الاقدام - قال ابريكرو هذا البيت بروي للاسود

ابن سفر اولمدى بن زيد الا ان الاصمى زعم ان

التحير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا غمرغ في التراب لثة ممانية

د غ ع

استعمل منها غيره به في معنى غرى به وله مواضع

في المثل والزوائد راها ان شاء الله تعالى

د خ ع

استعمل منها (الباغ) وهو التراب

وغير كلمة يستعمل بها - وغير مصدر غار اهله ينيرهم

غير اذا مارهم - والثيرة والميرة سواء والثير الدابة

قال الشاعر - رجل من بني عنزة

لتجند عن بايدينا انوفكم

في امانة ان لم تقبلوا الثير

وبغيره حي من العرب والثير مصدر غار اهله ينيرهم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تشكروني من ايننا غيره

هل تفقدن غيره ومير

والثيرة من قولك غار الرجل على اهله يشار ثيرة

فهو غارث

باب الراء والقاء

مع باقي الحروف

د ف ق

(الرفق) ضد الحرق والصوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رقيق بكذا وكذا وفلان رقيق وفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارقعه

رفقه ارفاقاً اذا اوصل اليه رفقاً - والمرق من الانسان

والدابة هو موصل الذراع في المضد والمرق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جيما والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرق الامر الرقيق بك والجمع منها المرافق - والمرقة

التي يرفق بها اي يتكا عليها - وبغير مر فوق اذا

اشتكي مرقعه - والرافق جبل يشد في مرقق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المترافقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقك

في سفرك ومثل من امثالهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرقفاً

اي رفقاً

والفقير ضد الثني والرجل فقير وافقره الله افقارا

وقرت البعير افقره وافقره قرا اذا حزرت خطمه

ثم جلت فيه الجري يذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افقرت) اي امكنتك من فقاره

وفقار الظهر العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خوز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

و (افترت فلاناً فتي) افقاراً اذا دفعتها اليه ليركبها ثم
يردها اليك ويقال (رماه الله بفاخرة) اي بدهاية تقصم
قناره وفسروا قول الشاعر - ليد
لما رأى بُدَّ السُّورِ تَطَارُوتَ

رَفَعَ القَوَادِمَ كالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ
اي المكسور الفقر والفقر والجمع فقر وهي ركبا تخفر
ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي
او يسبح - قال الشاعر - طرفة
بضارب تَأْذَنُ الْجِنِّ لَهُ

و طمان مثل افواه الفقر
و التَّفْقِيرُ رُكْبَتَانِ مَرُوفَتَانِ - جمال الراجز - الجليح
ابن شيد
ما ليله الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دُعَاءَ الصَّامِنِ .
و قَفَرْتُ للفيل فقيراً اذا خفرت لهم فرستهم وقفرت
الخرز اذا اثقبت لتنتظمه - قال الشاعر - امرؤ القيس
غَرَارِيْ كُنِي كَرِيْ وَصَوْنٌ وَنَمَّةٌ
يُحْلِلْنَ يَا حَوْتَا وَشَذْرًا مُفْعَرًا
(سَدَّ الله مفارقه) اي اغناه - وقال الشاعر

وَإِنَّ الَّذِي سَأَلَ النَّيَّ لَا بَيْنَ حَامِي
لَرُبِّي الَّذِي أَرْجُو لِسَدَّ مَقَامِي
و الفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شئين
فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق
و فريق و الفرق القطيع من النعم - و قَرَقَتِ النَّاقَةُ
اذا ضربها الخاض فرت على وجهها حتى تتج
حيث لا يمر مكانها فهي فارقة والجمع قُرُقٌ و فوارق

قال الراجز - عمارة بن طارق
اعجل نرب مثل نرب طارق
و متجنون كالآنانة الفارق
المتجنون الحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز
وقال آخر - عبد بن الحساس
له فُرُقٌ مِنْهُ يَتَّبَعْنَ حَوْلَهُ
يَفْتَنُ بِالْبَيْتِ الدِّمَاطِ السَّوَايَا
يصف بها بافقه ما فرق منه بالنوق القوارق والميثام
الارض السهلة والدماط جمع دمت وهي الارض
السهلة ايضا - و يفتن يشقن من قفأت عنه اذا
تخصتها - السواي جمع سايا وهي المشية التي يكون
فيها الولد - و ناقة مُفَرِّقٌ اذا فارتها ولدها بذبح
او بموت قال الشاعر

واعطاني - الفارق والخطا
و مُفَرِّقُ الرَّأْسِ احدهما والجمع الفارقي - و قَرَقَ
الانسان يفرق فرقا اذا خاف و افرق من مرضه
افراقا اذا برأ منه و لا يكون الا فرقا الامن
مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري
و الحصبة وما اشبههما - ورجل افرق اذا كان بين
شئيه اقراج - و الفاروق من الناس الذي يفرق
بين الامور و يفصلها به سمي عمر القاروق
رضي الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق
بين اليمان والكفر - و ذلك افرق الذي افرق
مرفقه و تيس افرق اذا بها عطفاه فرفقه و فرس
افرق اذا كانت احدى حبيتي اعظم من الاخرى
الحجية رأس الورك - و تفارق القوم فرقا و تفارقا

واقرءوا فرقة واقرءوا - والفرق موضع وسمى القرآن فرقا لانه فرق بين الحق والباطل والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن ومنه قوله الله عن رجل (نزل القرآن) اي القرآن والفرقان النصر من قول الله تعالى (وما نزلنا على عبدنا يوم القرآن) اي يوم النصر وهو يوم بدر والفرقان البرهان وهذا مستقيم في كتاب اللغات في القرآن (ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج خروج نسبة وعلامة وبصرية وما شابه ذلك قال الشاعر ولقد حطت وكنت جد فروقة

بلداً عمر به الشجاع فيخرج وقد جاء مصدر فارقه فراقاً وفرقه فرقة والفرق الذي جاء في الحديث (ما اسكر الفرق) فالجدة منه سكرام) فزعموا انه مكيال يعرف بالمدية وقديل فرق بالسكين والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسماها المريض او النساء قال الشاعر - او كبير الهذلي ولقد وردت الماء بركد فوه مثل الفريقة صفت للمدثب والقروقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي فبتنا وبات قد رم ذات هرة بين لنا شحم القروقة والكلى وفرقة من الناس والجمع فرق

والفرق مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرها قرفا اذا نكسها حتى يبدى والفرقة التهمة يقال (فلان قرفي) اي تهني (قرفت فلانا بكذا) اذا سبته به - وفرس مقرع خلاف العتيق ثم قال ارجل مقرع

ايضا اذا نسب الى قوم الاصل والجمع مقارف والمصدر الاقرف والقرفة ضرب من افواه الطيب وقرف كل شيء قشره واقترفت سيئة اذا كسبها والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر معمر بن هارم البارق

وذئانية او صتت بها

بان كذب القراف طف والقروف

اي عليهما اي خذوها غنيتكم - والقراف طف جمع قرفط وهي القطف والقرف بالتحريك مدانة الرض

والقفر من الارض الخالي من الانيس والجمع قفار - والافتار مصدر اقرت الارض ويقال ارض قفرو وارضون قفرو وقفار واكثت خبزا قفار آفتح القاف - ١ - بئر ادم ودابة قفرة وقفرة قليل اللحم ضليل الجسم وكذلك هو من الناس (زنا بني فلان قفنا القفر) اذا لم يقرؤا والقفر الذي يل لثة يمائية - والقفر جمعك الشيء نحو التراب وغيره قفرة تقفرا - واقفرت ارضه افتقرا مثل قفوت سواه والقفر الشعر زعموا - قال الازج

قد علمت خود بساقها القفر

لثرون او لثيدن الشجر

اولاد وحن اصلا لا ازر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البثر والقفر ضرب من النبات ورجاسى الكافور قفورا وقافورا

ر ف لث

(الفكر) وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان

وقبه الواحدة فكرة وفكر وفكر وفكر - وافكر يفكر
افكاراً وفكرت يفكر آ *

والفكر بكفتح القاء فكك الشيء يدك حتى يفتت
والفكر بكطام فرك ولت بسم اوغيره - وفركت
المرأة زوجها فركه فركاً والاسم الفرك
لذا ابتضت في فارك من نساء فوارك - قال
الشاعر - ذو الرمة

اذا الليل عن نثر نجلى دمينه

بامثال ابصار النساء القوارك

يصف البلا ويقال (مُخَنَّتْ يَتَفَرَّكُ) اذا كان يَتَكَسَّرُ
في كلامه ومشييه - ونوب بفروك بالضران وغيره
اذا صبح صبراً شديداً - ١ *

والكرف الشم - كرف الحمار آتته يكرض كرفاً
اذا شم ابوالحن وكل ما شمت فقد كرفته *

والكفر ضد الاسلام كفرك بكفرك او كفرانا وهو واحد
المصادر التي جاءت على فلان نحو فخران وخبران
واصل الكفر التنطية على الشيء والستر له فكان الكافر

منطى على قلبه واجيب ان لفظه لفظ فاعل في معنى
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها بكفركها

كفرك او هو كفور - والكافور روم الطعم وهو الكفرك
والكفرك ايضاً - وله بعض اهل اللغة وعاء كل شيء

كافوره وغلط البهاج فظن ان للكركم كافوراً ككافور
النخل - فقال

بناجم يكف او منشور

كالكرم اذا نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس يرمى بحض

لانهم ربما قالوا التفور والقافور وقد جاء في التنزيل
(مِزَاجُهَا كَافُورًا) والله اعلم بكتابه - وكفر الرجل

عن يمينه كأنه غطي عليها بالكفارة - وكل منطى كافر
قال الشاعر - ثعلبة بن جبير المازني

قَدْ كَرَّاهُ لَأَرْيِدَ أَيْدِماً

أَلَقَّتْ ذُكَاؤُهَا فِي كَافِرٍ

ويروى ثعلباً اي غي الليل لانه يغطي - كل شيء وذكاؤه
الشمس وكفر السحاب الساء اذا غطاها قال الشاعر

ليسد

يلوطرقة منها متراً تراً

في ليلة كفر النجوم فقاماً

وتكفر بهو به اذا اشتعل به وتكفر في السلاح اذا
دخل فيها يمين الدرع وما اشبهها - ونهر الحيرة يسمى

كافراً - قال الشاعر - في نهر الحيرة قد التمس الضبي
فالتقيها بالتي من جنب كافر

كذلك اقول كل قطي مضال

القطط هاهنا الكتاب المضال الردي الذي فيه الضلال
اقواجمه قنوة ويقال قنوته كذا وكذا اذا اضيئه

وكل منطى بشيء فقد تكفركه قال الشاعر - الشباخ
فظل لها يوم يربح رماؤها - ٢ *

عليها ابن عرسه والاقر المكفرا

يعني المنطى بالريش واهل الشام يسمون القربة
الكفر واحسباً سرّاً يامر باو (كفر القوم للكمهم)

اذا سجدوا له ويقال (قلت كذا وكذا ولا تكران
له) كأنه قال ولا كفران لنم الله - ويقال (تكفر البعير

بحاله) اذا وقعت في قوائمه *

﴿ رَقَلٌ ﴾

استعمل من وجوها (الزقل) مصدر رقل يرقل رقلا اذا سكب اذيله في الشيء - وفرس رقل طول الذنب ذئال - ورقلت الرجل اذا اكرمته وعظمت شأنه وشرفه اذا شرف به •

﴿ رَقَمَ ﴾

استعمل من وجوها (الرقمة) شيء كانت تحتله - البياض في الجاهلية من بجم الزيب ليضعن تحتل البنية في حياها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن المسترفة بجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس
مُسْتَرْفٍ مَاتَ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا

يستعب الا واخر الا واولا

يعني خيلا يقول من شدة جريه من تدخل الحصى في فروجها فشب الحصى بالقرمة - والقرى اسم موضع ليس برى محض •

﴿ رَقَنَ ﴾

استعمل منها فرس (رقن) مثل رقل سوا وراقن الرجل سكن من طيشه - وهذا راء في باب الهمن مشروعا ان شاء الله تعالى •

والقرن شيء يختبئ فيه ولا احسبه عريسا عصا ومنه اشتقاق اسم القرية من الخبز وهي السطية المستردة - ٢ •

والنقر مصدر نقر نقر ويقر نقرًا ونقر لسو يوم النفر والنفر والنفر يوم نور الناس من متى - وقرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنقر نورًا اذا هاجت

وورمت وكذلك المضمون الاعضاء اذا ورم والنقر ما بين الثلاثة الى الشرة زعموا والجمع الانفار والنفر القوم التافرون لحرب او غيرها والمثل السائر (لا انت في المير ولا في النفر) اي لا انت في تجارة ولا لحرب - وذو قرقيل من اقيال حمير - وبنو قريظ من العرب ونقرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونقر ايضا اذا غلب عليه اذا تحاكا الى كاهن او سيد تسافروا ونفارا والنقرة ما اخذه المنقر من انظر وهو الغالب ويقال بل النقرة ما اخذه الحاكم - ونقرة الرجل بنو ابيه الذين ينضبون لنضبه - قال الرازي

لوان حولي من طير ما قره

ما غلبني هذه القنيرة

ومثل من امثالهم (كل ارب تقرر)

﴿ رَقَوَ ﴾

(رَقَوْتُ) الثوب ارفوه رغوًا اذا اُمت غرقه بنساجة وقد قالوا رقات بالهمز وهي اللغة العالية ورفوت الرجل اذا سكته من رعب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رَقَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوِيلُ لِمَ نَرَعُ

فقلت وانكرت الوجوه م م هم

ومنه اشتقاق قولهم للممك (بالرفاء والبنين) اي بالاثام فاما قولهم ارفأت السفينة فستره في الهمن ان شاء الله تعالى •

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في - تخذه • (٢) بها مثل ل - قال ابو سعيد القرني المنسوبة الى القرن صغيرة كانت او كبيرة •

ذالك من الراءفة ميموز الائه في لته من لم يميز روف
والروف مصدر راف يروف روفاً لم يركل الحمن
وقال قوم بل الروف من السكون *

والقور مصدر غارت القدر شور فوراً وفوراً اذا
خلت حتى قبيض - والقارة والقورة همز ولاهمز
ربح تكون في رُسخ القرم تنفض اذا مسحت وتجمع
اذا تركت (وايت فلاناً من قوري) اي من ساعتي
والقور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افضل ذلك
مألاً لآلات القور) اي ما حركت اذا فاتها - وقار المامس
الارض اذا نبع شور فوراً وفوراً - وفوراة القدر
ما قطع منها من الزبد اذا غلت - وايفرة - حلبة وعر
يطبخ للمريض او النساء *

والقرو معروف والجعم فراء ممدود - وفرة الرأس
يجلده وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
الفت فرة ورأسها من وراء الجدار) اي ليس عليها ان تحترق
ويقال اثريت فرة اوى لبسها وهو اخلت من ذلك
والقرو كالثروة في بعض اللغات وهو التي - وفروان
اسم *

والور زف مصدر ورَفَ الثبت يرفه ورَفاً
وهو اهتزازه ونضارته وهو ثبت وارَفَ *
والورف التي فلان ذو وقرة - وفرف الشيء وقارة
ووفوراً اذا كثرت - ووقرة توفوراً اذا كثرت
قال الشاعر - سائم الطائي - في التي
وقد علم الاقوام لوان سائماً
اراد ثراء المال كان له وقرة
ويقال (حظك الاوفر من كذا) اي الاكثر

وما بين الوفاة في فلان اي الرابحة في القل.
والرأى - والوافرة اليه الكبش اذا عظمت في بعض
اللات - والوافرة من الشعر دون الجثة والجعم وقار
وهي التي توس على شحمة الاذن او على غرضوها
قال ابو بكر غرضوها وغضرها - وقال قوم
الوفرة اكثر من الجثة - قال ابو بكر وهذا غلط
انما هي وفرة ثم جثة ثم لغة لوفرة ما جاوزت شحمة
الاذنين والجثة ما جاوزت الاذنين واللة ما المّت
بالمنكبين والجعم وقار - وفرة شمرى توفيراً
اذا غشيت *

رَفَّة

(الرِفَّة) انب يسى الابل كلها شات - ابل رافعة
واهلها صقون وكثر فلك حتى صار كل عيش واسم
رافها و(فلان في رفاية من العيش) وكذلك رفاة
ورفينة وريفة - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل
(رفه علي) اي انظرني (ورفه من خناق) يراد به
ايضاً التوسعة عليه *

والرَهْف من قولهم رَهفت الشيء وارهفته اذا رفته
وسيف مرهف رفيق الشفرتين - وفرس مرهف
لاحق البطن يتقارب الضلوع وهو صيب - والرافة
موضع زعموا *

والقهر حجر عا لكف والجعم افاير وهو زبد الشعر
مؤتة بذلك على ذلك تصغير اياها فغيره - وقد سميت
العرب قهرأ وقهراً وقهيرة - وقهراب يجمع قريشاً
وارض متفرقة ذات افهاير وقهر الرجل في المال اذا
اتسع فيه - والقهر زعموا مالك انه عربى معروف

وهو ان يجمع الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل الفراغ فما القهر الذي في الحديث (كانهم اليهود خرجوا من فبرم) ليس يرمي صحيح وهو موضع لليهود وثاقفة فيهرة صلبة شديدة ويقال تغير القرس اذا تراد عن الجري من الضعف - ولما هم بأهل الرجل وهو لم الصدر الواحد بأهل *

ودابة فارده بين القراهة والقروحة وهو واحد ما جاء على قُلْ ضَوْفَظْلٌ وهي غليظة حمض ضو حامض ومثل ضو مائل وقد قرئ (قَارِهَيْنِ) و(فَرِهَيْنِ) فمن قرأ ظوهين اراد احادتين بما يميلون ومن قرأ فرهين اراد متوسمين والله اعلم بكتابها - وقد تلو ادواب قُرْهَةً وقُرْهَةً جمع قار * *

والحرف المدح والتناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تهرق قبل ان تعرف) - ١

﴿ رَفَى ﴾

استعمل منها (الرف) وهو ما قرب الماء من ارض العرب والجمع ارياف ورؤوف - وتريف القوم اذا دنوا من الريف * والقرى مصدر قرئت الادم افر به فربا اذا شقته لصالح وافرته اذا شقته شق فساد - قال الرازي شئت بدافرية قرئها

وَحَيَّتْ عَيْنُ النَّبِيِّ اَرْتَبَهَا

وقال - ذو الرمة

وَفَرَّاءٌ عَرَفِيَّةٌ اَنَّى خَوَّرَ رِزَّهَا

مُشْتَلِشٌ ضَمِيَتْ يَنْهَا الْكُتُبُ

يصف دلوأ وفراء وابهة عريفية دبت بالثرث

اثأيت الشيء اذا اخبته و زناضيت - والمشثل ما يشثل من الخروز اي يقطر قطراً متداركاً و (جاء فلان يفرى القرى) اذا جاء مجداً مشرباً باطلا امره و (مر القرس يفرى القرى) اذا لم يبق في عدوه * جهداً واقرى فلان على فلان فرية فيجده اقتراء * : والقثرة والقثرة تمر بمرس ويطبخ بالحلبة فتشربها النساء والجمع القثر وقدمنى ذكره *

والأرقى لبن الطباء زعموا - وبتوير في حي من العرب - والبركي الراعى و ز ن بر في قال الراعى كأنه يرعى * نلم عن ضم مسجنر في سواد الليل مدؤوب

﴿ باب الراء والقاف ﴾

مع باق الحروف في التلاقي الصحيح ﴿ رَقَى ﴾

مهملات *

﴿ رَقَى ﴾

(الرَقَّة) النخلة الطويلة والجمع رِقَالٌ و رَقْلٌ ومعنى المثل السائر لعنة بنت مطرود البجليه (ترى القتيان كالرقق - ولا تدري ما الدخول) و أرقلت الناقة و رقلت ارقالا و رقالا و رقالا و هو ضرب من المشي - وثاقفة مؤرقل و يقال من ابل مرا قبل والراقول جمل يصمد به على النخلة في بعض القينات وهاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من قريش من اصحاب علي عليه السلام سعى المرقال يوم يصفين لاد قاله الى الموت *

﴿ رَقَم ﴾

(الرَّقْمُ) كلُّ نوبٍ رُقِمَ ووُثِنَ فهو مرقوم وركبت الثوب ارقمه رقما - وكل نقش رقم - وبه سمي الارقم من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب وبه سمي الكتاب رقما ومرقوما - وقال قوم الرقم الدواة ولا ادري ما صحت (ويقال فلانة رُقِمَ في الماء) اذا كانت حاذقة صنعا - ورقن القرس والحار الاثران في باطن اعضاءهما - والرقن ايضا ما اكتنف الجاعرين من كمي النار - والرقنة نبت وقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الرازي - سالم بن داردة النطفا في

ارساها طيبة وقد علم

ان الكليات يلائمين الرقم

الطليقة ان يسطي الرجل الرجل ذقة يمار عليها ولا يحضر معها في تكذو ويحمل عليها اكثر مما يطيق (يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لظن ان علي بن عامر ابن صمصمة - والرقن روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى نجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقنة - والارقم بطون من بني تلب بمجهم هذا الاسم وانما سمو الارقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما زرعوا فاذا هم جراة وحدة فقال لنلام له اذا كان الليل فاستنت لانظر ما فعل اولادي هؤلاء فذهب الي حيث امره مولاه فاستنات فسموا صوته فقصدا وقصده فقالوا مادهاك واين القوم فتلقوا به ولم يشارقوه واقبلوا يعزونه - ٢ - ينهم حتى جاء اوجهم فقال لولاه كفت عني نيك هؤلاء

كأن عيونهم عيون الارقم قد كادوا يقتلونني فسما بذلك وقال ابن الكلبي انما سمو الارقم لان امرأته دخلت على امهم وكانوا يما في قطعة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كأن عيونهم عيون الارقم فسما بذلك - والارقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ووثيم اسم - والمرقومة ارض فيها يذ من النبت •

والرقم باقي النفس والجمع ارقاق - وتوثق الرجل الماء وغيره اذا اجسا حسوة بعد حسوة - وفلان مرقق المش اي ضيقه ومن كلامهم (اضربت الضأن فرقت ريق - اضربت الغزى فرقت ريق) معي ريق ريق اي هيتي الارقاق وهي خيوط تطرح

في اسواق الهم لانه الضأن تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمغزى تنزل قبل تباجها بايام يقول قيس رقيق البانها اي اشربه قليلا قليلا وارقم - ٣ - الغي اذ اضعف وكذلك لومتي الجبل يرمي ارقما قبا وارمقا قبا اذا ضعف قواه - ورمته يعني ارمقه رمقا فان ارمق والشئ مرموق اذا لطمته لطمه خفيا فاما الذي تسميه العامة الارقم للطناء الذي ينصب تهوى اليه الطير فصاد فلا احسبه عريا مجضا - والميريق الذي يميل العمل فلا يبلغ فيه •

والقمر معروف وهو مشتق من القمره وهي ياض فيه كدرة كياض بطن الحمار الاقمر - وليلة قراء مقمرة قال الرازي

يا حبذا القمراء والليل الساج

وطرق بيل ملاه النساء

وقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد في القمراء - قال

سقط المشاة به على متمم
 طلق الدين معاود لطان
 وتقرم ١ - القوم الطير اذا ائسوها بالليل بالنار
 فصادوها - ووجه اقرمته بالقمر - وقمر الرجل اذا
 غاب من يقامره واختلوا في بيت الاعشى *

تقرمها شيخ عشاء فاصبحت

قضاية تاتي الكواهن ناشما

فقال قوم اقرمها كما يقرم الاسديده وقال آخرون
 قمرها اي اخذوها كما تختدع الطير بالنار قمنى
 والقمر الاسم من قولهم قره يقوه قرأ - وقامر
 الرجلان مقامة وقارأ وقامرا - وبنو القمر يطن
 من مرة ابن حيدان - وبنو قمر يطن من قضاة
 او غسان انا اشك - واقرم الراذا اصابه البرد فيس
 فذهبت حلاوته ويقال اقرم الحلال في الليلة الثالثة
 من الشهر - وربما قالوا اقرم الليل ولا يكون الا
 في الليلة الثالثة من الشهر فاذا انقض القمر سعى قمره
 قال - عمر بن ابي ربيعة

وقمر بدا ابن خنيس وعشرين

له قالت القناتان قوما

والقمر ي شرب من الطير الذكر قري والاشق قربة
 والجمع القمارى *

والقرم من الابل النعل الذي لم يذل بحظم ولا حل
 ولا زى - وهو المقرم ايضا والجمع قروم ومقارم
 وكثر ذلك حتى سعى سيد القوم قوما - وقرمت الشيء
 بانسانى اذا قطعت وما قطعت منه فهو قرومة - وقرمت

البعير اقرمه قرما اذا جلقت - ٢ - اعلى خطمه بمروة
 او ما شبهها ثم قلت الجليدة حتى تحب ليقع عليها الخطام
 فيذل والجليدة تسمى القرمة وربما جعل فيها نوبة
 والبعير مقرم - والقرام السراير قيق ورام
 السراير الخليط على اليهودج وغيره قال الشاعر - لبيد
 ابن ربيعة

من كل عفو في يظل عصبه

زوج عليه كلة وقوامها

المقرمة وقال ايضا المقرمة بكسر الميم التوب يقرم
 به القراش نحو الحيس والجمع مقارم - وبنو قمر حتى من
 العرب - والقرومة كل ما قرمته بليك والقيته - وقرمت
 الى اللحم اقرم قرما اشتبهت ثم كثر ذلك حتى قالوا
 قرمت الى لقاء اقرم قرما - والقروم ضرب من
 الشجر ولا ادري اعرى هوا لا - وقد سمت العرب
 قارما ومقروما وقروما - وفصيل قارم وجدى قارم
 اذا تناول اطراف الثبت بقدم فيه قبل ان يستعكم
 وقروما موضع *

والمرق مصدر مرق السهم من الرمية يمرق مرقا
 ومروقا اذا خرج من الرمية ولذلك سميت الخواارج
 حارقة لمروهم كما يمرق السهم - ومرق اللحم احسب
 اشتقاقه منه لمروقه من اللحم اى خروجه منه - والمرق
 الجلد قبل ان يستعكم دبته - قال الشاعر - الحارث
 ابن خالد الخزوى

يتفرو عن لو تفسخن بالمسك

صما حاكاه ربح مرق

(١) في ف ول - وقرم * (٢) في هامش ذ - الجلف القشر * (٣) هذه العبارة من ل - فتأملها

الصباح العرق والمواضع الجص والصرائح -
بيت العزة في النساء - والمرأة ما تفت من الصوف عن
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المرقن فاعجمي معرب وهو
الصفر وليس في كلامهم قيل •

والمرق والمقر السهم او الشيء المر - قال الشاعر
يسقي الآحادي بالذخاف المسقر

وقال اخرون المرق المرقال الشاعر - ابن خضافي
البيدي

شنة ما عطنوا ما ماها

انما ماؤك صاحب ومقر

انما مخاطب الشنة وامرت فلان شرا اذا امرته
له وكل شيء اتخته في شيء قدمته فيه فهو مقود
ومقر ومقر ومقر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي
يكوي بها مسج النفوس كأنها

يسقيهم باليا بلى المسقر

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه المسقر •

﴿ ر ق ن ﴾

(الرقن) وهو القطن بالضران وما اشبهه يقال
رقت المرأة وهي مترقنة - واسبب اسم اشتقاق
الرقن والرقن من هذا الرعان الرعان القاف
خفيفه يقال رقت الكتاب رقتا اذا قاربت بين
سطوره قال الرازي - رقة

رسم نكط الكتاب المرقن

بين قنا الملقى وبين الآجور

والرقن الماء الكدر ورق الماء رقتا وهو ماء

ورق ورقن - والرقن المصدر في الحديث (ادركت
صفوها وقت رقتها) يفتح النون هكذا في الحديث
ورق الطائر ريقا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورقن
النوم في عينه ريقا اذا غلطها والترنق الطين الباقي
في مسيل الماء اذا نضب الماء عنه •

والقرن فلحمات ومنه اشتقاق رجل قنور وهو
السبي الخلق الشكة فاما القنارة طيس من كلام
الرب •

والقرن قرن الفود وغيره والجمع قرون وندو القرن
من الناس الائمة منهم والجمع قرون ايضا فلان
قرن فلان اذا كان لدهم - ولان قرن فلان
في الحرب والقرن المصلحة من الصوف تجتمع تنزل
والقرن الدفة من الرق قال الشاعر - زهير

نوردها الطراد فكل يوم

يسن على سنا بكها القرون

وعرفت القرس قرنا او قرنين اي دفة او دفتين
وقرون المرأة ذواتها وقرن الشمس اول شعاعها
وقلان قرن بني فلان اذا كان سيدا والمدافع
عنهم - وارض بني فلان قرون من الشب اي شيء
مترق - وبسبب ارض بني فلان قرون من المطر
اي دفع مترقة قال الاصمعي لارض قرون ونامن
المطر انما هي ضرب من المطر يوشق قروا ويس
اقرن بينا القرن اي عطيا القرنين - ورجل مرون
الحاجين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقربون
رجلي اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

الحاجين - واسمُ أمة قرناء وهي التي تظهرُ قرنة
وجهاً من فرجها وهو عيب والاسمُ القرن - وقرننا
الرحم شعبته الواحدة قرنة - ١ - وقرننا السهم جانباً
الفوق - وقرننا السنان حذاءه وقرن الرجل رجه إذا
نصبه - والقرن الجبل الذي يشده القرنان من الإبل
قل الشاعر

ولا تكوننَّ كالنازي بطلته

بين القرنين حتى لُز في القرن

ويروى لُزُه القرن - والقرنة قرنة السنان وهي
حرفه وقال الفارس (أقرن ذرعك) أي أرفع رعلك
لا تترك به أحد - وقرن موضع - والقرن قطعة من
الجبل تستعمل صاعدة وتنبث عن معظمه وبنو
قرن يسكنون الرأفة قليلة من الأزد لهم مسجد
بالكوفة - وبنو قرن قليلة من مراد منهم أويس القرني
(واسمُ بنت قرنة الرجل وقرينته) وهي نفسه
إذا أعطى ما كان يمتنع - وفلان قرين فلان إذا كان
لا يفارقه والجمع قرناء - وقران القوم مقارنة
وقرانا - وقرين اسم - والقرن الجبة تَقْرَنُ بالسيف
قال الرازي

يا ابن هشام لمهلك الناس اللبن

فكلهم يسمى بقرين وقرن

ويروى أفسد الناس اللبن - يريد أنهم شربوا ففازوا -
وجعلوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
يؤخذ و يدق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بقرن
لهذا الأمر) أي ما انت يطيق له ولم يتكلم فيه الأصمعي
لأنه في القرآن - وأقرن الشاة إذا بصرها مجتمعاً

بعضه مع بعض - ويسرقان إذا نكث في الارطاب كأنه
قرن الاسار بالارطاب لثة ازدية والقران من لم يميز
جله من قرنت الشيء يعضه الى بعض وقصد سحت
العرب مقرن تلو قرآن موضع بالياء - وقران اسم
ايضاً - وجاء بالقوم قرناً على مثال فمالي أي قرن بعضهم
الى بعض - وقرنة البيت زاويته - وقرنا الانسان
فوداهامته أي جانباً رأسه - وسمى ذو القرنين
الملك وهو المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر وليس
بالمذكور في التنزيل لذو القرنين كاتفاً برأسه قال الشاعر

أصد نشأ من ذي القرنين حتى

تولّى عارضُ الملك المهمل

يقال صمؤه وأصدّه إذا رده وبنى الأصمعي الأصمؤه
والنشام من شخص من السحاب في الأفق أي ارتفع
وانما يصف جيشاً والمارض السحاب المتوض في
الأفق - وقال (ما أقتل قرن الظهر) وهو الذي يجيشك
من ورائك قال الشاعر

ولكن أقران الظهور مقاتل

وحية قرناء إذا كان لها كاللحمين في رأها وأكثر
بما يكون ذلك في الأفاعي قال الرازي - الأعشى

تحكى له القرناء في عزمها

تحكك الجرباء في عقائها

يصف أفعى لأنها تحرش بعض جلد ها ببعض فتسمع
لذلك صوتاً - قال الرازي

بها "قرناء ككتبي المبرد"

لا يبرئ من مناج الاسود

فهذا يدل على انها في لانه وصفها بالمبرد لظهورها

يصيها (وحا فلان القوي) اذا اختص قومادون قوم
والقوي ضد الجلي - قال الشاعر - طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجلي

لا ترى الآدب منا يتقر ٢-

وأنقرة موضع يلاذ الروم بها قبر امرئ القيس
وقر الطائر في الموضع اذا سهل ليبيض فيه وقدر القرخ

عن البيضة ٣- وانشد لطفة

تخل لك الجو فيضي واصفري

وقهرى ما شئت ان تنفري

﴿ ر ق و ﴾

(الرقوة) شبه بالراية وهي الرقبة ايضا لنة تميمة *

والرقو القرن والجمع اوراق ورجل اروق بين اروق

اذا كان طويل الايمان والجمع روقي - قال الشاعر

فداء يخالتي ليبي حبي

خصوصا يوم كس القوم روقي

وجارية رقيقة والجمع روق وهي التباة الجمال

وكذلك النياقة ورائي الشيء بروقي روقا اذا عجبني

وبه سمى الرجل روقا ورواق البيت ما اطلق به

وهو يتحرق ويروق وقت الشرب روقا اذا صفيهته

والذي يصفي فيه - أرواق والروقة الشيء اليسير

لنة يمانية (ما اعطاه الاروقة) *

والقور مصدر قرب الشيء أقوره قورا وقورته

تقورا - والقور جمع قارة وهي اكمة صلبة ذات حجارة

وقد جمع على قاربات - والقارة بطن من العرب وانما

سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفهمهم في

كساة فقال شاعرهم

لا ير مثلي لا يترك والباح لا يكون الا للكلب
والاسود - وجاء بقرن من عن اذا جاء بخصلة مفتولة

وقرنا البئر الخشتان الثتان عليها الخلفان - وقرن *

جبل مرف كانت به وقعة (يوم قرب) لطفان على

بنى عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضا *

والنقر نقر الشيء بمنقر من جديد او غيره ومنقر الطائر

من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمتقار - والمنقر الركي *

الكثيرة الماء وقال قوم منقر بفتح الميم وبنو منقر

بطان من العرب وجمع منقر منقر وجمع منقر منقر

والتنقر حجر ينقر فيخذه منه ميزكن او نحوه يسقى

منه القوم المال الماء - والتنقر الثقب في ظهر النواة

وكذا فسر في التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكة

ثم تصير خوصا اذا نبتت - والنقور فاعول من النقر

(واصابتهم ناقة من الدهر) اى داهية والجمع نواقر

(اتى من فلان نواقر) اى كلم تسوء في - والنواقر من

السهم التي تصيب القرطاس وتلق به الواحد ناقره

ومنه يقال (رى فلان فلانا بنواقر) اى بكلم صوابها

ونقرت عن الخبر تقيرا اذا خشت عنه - والنقرة

موضع بين مكة والبصرة - والتنقر موضع بين

الاحساء والبصرة - والنقار القاعون - وقرة القفاين

المباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرها

ماسك مجتمعا - والنقر في الحجر الزبرية اى الكتاب

وقالت امرأة من العرب لامة لها (مرى بيتى على

ذوى النظرى لاذوات القرى) اى مرى بها على

الرجال الذين يرضون بالنظر لاهل النساء اللواتي

ينقرن من الخبر ١- وشاة قرة وهو داء

دَ صَوْنًا قَارَةً لَا تُنْفِرُونَ

فَنُجِفَلْ مِثْلَ أَجْفَالِ الظُّلَمِ

قُسُومُوا القَارَةَ وَالمِثْلَ السَّارِ (قد انصف القارة من راماها) قال أبو سحر لما انشدني ابوعبيدة هذا البيت اخذ يدي ١ - وقال لي يا صبي - تعلم - اي انها فائدة اشد نكاحا - ودار قوراء واسعة - وقوراء كل شيء ما غورته منه قال الشاعر - القتال السكابي

يَأْفِي مَا قَتَلْتُمْ فَيَرُدُّ صَوْرَ

بِ وَلا مَن قُورَاءُ المُنْبِرِ

المُنْبِرُ جلد الادمي في هذا البيت والدُّ حُوبُ الذليل في هذا البيت - وقال آخر

اِنْ يَنْهَوْا الدَّهْرَ عَنْ شَتْمِ لَنَا

قُورَدَكَ بِالسَّهْمِ سَافَاتِ الْاَدَمِ

وقوران موضع *

والقرو مصدر قروث الارض اقروها غروا اذا قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى والقرو مركب يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر
قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا باننا لانفس ولا نرى

وطلب كل شيء قروه يقال (غروكم ابني ضدكم الخير) قروا غما قروه الحيش فهو زو سترافي باب الممز ان شاء الله تعالى *

والورق ورق الشجر ورق الشجر يورق اوراقا وورق توريقا وورق الصائد اذا اخفق اوراقا قال الشاعر

اذا اوراق العوف في جامع عياله

ولم يجدوا الا الصمار بر مطعما

الصَّامِرُ رُو احدها صرور وهي القطعة من الصمغ الكثيرة المستطيلة (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب منه خيرا - وغصن ورق وورق وورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرام بينها وربما جمت فليل اوراق و يقال فيها رجل مورق اي له ورق كانه من الاضداد عديم لان المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة غبرة تضرب الى سواد جبل اوراق وحماء وورقاء والجيم ورق وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده ويلة وورقاء ايضا و يقال رجل ورقا اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكني العراق

تأكل من مال امرئ وراق

ويروي يارب يضاء من العراق - يعني كبير الورق فاما تسميتهم مؤثر فاطيس من هذا ذلك من الارق وهو امتاع النوم يقال ارق ارقا والاراق مصدر ارقى ارقا ومصدر ارقى التارق - قال الشاعر
تأبط شرأ

يا عبد مالك من شوق و اراق

وتر طيف على الاحوال طراق

العبد ما عاذك - ٢ - وربما سعى النضة ورقا - قال الراجز

تبأدر المضاه قبل الاشراف

بمضات كصاب الازراق

والرقوة ما كان في الاذن وهو الصمم - والرقم ما جل
على الظهر - وادقرت النخلة ايقاراً فهي موقرة
وموقرة وابي الاصمى الاكره القاف والجمع موقير
وموقرة فاذا كان ذلك من عادتها فهي موقرة - والوقرة
الصدع في المظلم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي
الصدع في العظيم ومن ذلك قيل (فقيرٌ وفيرٌ) كأنه
مكسور القاف من صدع العظام - والوقير القطعة من النعم
المنظية وقال ابو عبيدة - لا قال للقطيع وقير حتى
يكون فيه حمار وكلب لان الراعي لا يستنى عن الكلب
ليزود عن غنمه والحمار يحمل زاده ونفاشه - ورجل
وقور بين الوقار اذا كان حليماً - ووافرة موضع وجمع
الوقر اوقار - ووقرت الرجل وقير اذا سكنته
وكذلك الدابة قال الرازي - الساج
يكا دنسل من التصدير
على مد الاثني والتوقير
والدلالة الرق

﴿ ر ق ة ﴾

(الرقبة) القصة منقوص وستراه في باب ان شاء الله
تعالى والجمع ريقين - ومثل من امثالهم (وجد ان
الريقين ينفى على اثني الاخين) اي حق الاعمق
والريق من قولهم فلام فيه ريق اي حرارة
وحب ورحمت الرجل اذا غشيت بمكره وارتفعت
اذا اعلمته والمصدر في رقت رهاقاً ورفقت او هاقاً
وعلام لمرأى قد دنا الى الملم
والقهر مصدر قهرته قهر فهو مقهور وانا قاهر والقهر
اسم موضع قال الشاعر - الميبس بن طلس

وايك اعلمت الحطة من

سفي اليراق وانت بالثبر

واقه عن وجل القهار والقاهر *

والقوة مصدر قوه بجلده يقره قوما اذا اسود من اثر

ضرب او قشر *

فاما هزمت الماء فانما هي هزمة ابدلت هاء وستراه

في موضعه ان شاء الله تعالى *

﴿ ر ق ي ﴾

(رقيت) ارقى رقياً من الرقية وانا راق والمفعول
به سرقى فاما من الصود فقول رقى رقى رقياً
ورقوا - ورقا الدم يرتأرقوا مهموز وقالوا
(لا تسبوا الا بل فان فيها رقوة الدم) اي تؤخذ
في الديات فمنع من القتل فكان الدم رقياً بها
والريق معروف وريق كل شيء اوله وضربق
الشباب وريق المطر واكلت خبزاً ريقاً بنير ادم
فاما الراقن فهو او وقدم مذكور *

وعرقت الضيف آخر به جرى وقرت الماء

في الخوض اقر به قرياً وقرى البحر جرته اذا جمعا

في شدته قرياً - والقري مسيل ماء من غلظ الى

روضة - قال الرازي - الساج *

كأنه والحول عسكري

اذا قمارى وهو ضحفاً حى

ماء قري - مداه قري

والجمع قريان وقد جموا القريه اقراء مثل طوى

واطواء - والقريه اشتقاقاً من قري البحر جرته

والجمع القري على غير قياس الا ان قوما من اهل

الذين يقولون قريه وقرى قلل الجمع على ذلك *
والقير وان الجماعة من الناس فارسي معرب والقير
والقار معر وفان والعرب تسمى الخضر خاض قاروا هو
قطر ان واخلطنا به الابل قال الشاعر - النابغة
الذياني

فلا تتركني بالوعيد كائني

الى الناس متخلي به القار اجرب

والير فان داه يصيب الزرع والناس ايضا ويقال
الارقان ايضا وزرع ماروق وتبروق ايضا اذا اصابه
اليرقان *

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف

ر ك ل

(الركل) الرفس بالرجل ركله بركله ركلوا موكلا
القرس موقع رجل القارس من جنبه والجمع مراكل
والركل هذا الكراث المعروف بفتة عبد القيس وبألمه
ركال ومركلان موضع زعموا *

ر ك م

(الركم) مصدر ركمت الشيء راكمه ركاما اذا قبضت
بعضه على بعض وهو مركوم وركام - وراكم السحاب
اذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب *
والركم والركم من الوان الابل وهي اكدر من
الورقة - جل ار ملك وناقة ركاء - قال الراجز
ابونخيلة

منها الدجوجي ومنها الارمك

كالليل الا انها تمرك

الدجوجي الشديد السواد كالليل اراد ان الخليل هذه
الوانها - وكل لون خالطت غيره سوادا كدرا فهو
ارمك - قال الراجز

باب ذي الجرّة ادى سهركا

والليل نجات السجاج الارمكا

قال ابو بكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقال ابو بكر ايضا - هرث - فائد كان
بث به كسرى قتال العرب بناحية السواحل - وذكروا
ان اشتقاق الارمك من هذا ورمك بالمكان برمك
رموكا اذا اقام به فهو ارمك واما اليرمك الاثني من
البراذين فارسي معرب - ورمكان موضع *

والكرم طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكرك من
الحيوان وتكلموا الى جلان اذا تكلموا بايرهما
قال الراجز

واقه لولا شيننا عباد

لكرم ونا اليوم اولسا دوا

وتباد هذا رجل من اباد وله حديث يصاخذ
ورجل مكور اذا قطع الخاتن طرف كمرته *
والكرم ضد الاثم كرم الرجل يكرم كرمافه
كريم ورجل كرم في معنى كريمه والكرام واحدتها
مكرمة وهو استفادة الانسان من خلق كريم
او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والكرم
شجر الغنم لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمة
فلادة تتخذها المرأة شبيهة بالحنطة والجمع كروم ايضا
قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)

(عَدُوٌّ مِنَ السُّوَيِّ لَا يَأْتِي الْكُورَ جِدُّهَا)
وَالْمَكُورُ مَعْرُوفٌ مَكْرُومٌ مَكْرَأٌ مَكْرَأٌ مَكْرَأٌ
وَمَكُورٌ وَمَكْرَأٌ وَالْمَكْرُوبُ مِنَ الثَّيْبِ وَالْجَمْعُ
مَكُورٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الصَّاحِبُ
فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مَكُورٍ

بَيْنَ تَوَارِيءِ الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ

وَعُلْقَى وَمَكُورٌ نَبْتَانِ وَالْمَكْرُوبُ مِنْ أَمْرِ شَيْءٍ بِالْمَقْرَةِ
نُوبٌ بِمَكُورٍ إِذَا صَبَغَ بِذَلِكَ الطَّيْنِ •

﴿ رَكَنٌ ﴾

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَسَمِعْتُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرَكَتُ
إِلَى فَلَانٍ أَرَكُنُ رُكُوعًا إِذَا اسْتَمْتَّ إِلَيْهَا فَتَرَاكُنَ
وَهُوَ مَرْكُوبٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رَكِينٌ بَيْنَ الرُّكَاةِ إِذَا كَانَ
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجَاسِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُكَاةً وَرُكِينًا
وَرُكَاةً ١ - وَأَرَاكَانَ الْكُتُبَةِ جَوَانِبَهَا وَكَذَلِكَ أَرَاكَانَ
كُلِّ بَنَاءٍ - وَالْمَرْكُنُ الْإِجْمَاعُ تَقِي بَعْضُ اللَّفَاتِ - وَرَكِينٌ
بِالْمَكَانِ رُكُوعًا إِذَا أَقَامَ بِهِ •

وَالْكِرَانُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرِيَةٌ وَالْكِرِيَّةُ
الْبَوَادُ - قَالَ لَيْدٌ

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كِرِيَّةٍ

بِئْسَ تَرْتِيبًا لَهُ إِجْمَاعُهَا

وَالْتَكْرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ وَجَلَّ ذَنْكُهَا إِذَا كَانَ دَاهِيَا
وَتَكَرَّرَ الْأَمْرُ إِذَا تَتَبَعَ وَكُلُّ شَيْءٍ أَتَتْهُمْ عَلَيْهِ فَقَدْ
تَكَرَّرَ - وَتَكَرَّرَ فَلَانٌ إِذَا لَقِيَ لِقَاءً يَسْمًا - وَتَكَرَّرَ
الْقَرَمُ إِذَا تَمَادَا وَهُمْ مَتَا كُرُونٌ وَتَكَرَّرَ اسْمُ أَحَدِ الْمَلِكَيْنِ
الَّذَيْنِ يُقَالُ لَهَا مَنَكْرٌ وَتَكَرَّرَ وَتَكَرَّرَ اسْمُهُمَا مَنَكْرُهُمَا

وَشَتَّتْ فَلَانًا فَإِنْ كَانَ عَنْدهُ تَكَرُّرٌ أَيْ لَمْ يَنْتَعِ عَنْ نَفْسِهِ
وَبَنُو تَنْكِرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَاكُورًا
وَسَمِعْتُ بَنِي تَاكُورِذٍ الْكَلْعَ الْحَبِيرِيَّ - وَالتَّنْكَرَاءُ
شَدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ التَّنْكَرَاءُ وَالزَّلْزَالُ

وَتَكَرَّرْتُ فَلَانًا وَأَنْكَرْتُهُ إِذَا جَهِلْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ
مُنْكَرُونَ) هَذَا مِنْ أَنْكَرْتُ فِيهِ (تَنْكَرَهُمْ وَأَوْجَسَ
مِنْهُمْ خِيفَةً) هَذَا مِنْ تَنْكَرْتُ وَالْمَعْرُوفُ مَنَكُورٌ •

﴿ رَكَوَةٌ ﴾

(الرُّكُوءَةُ) دَلِيلٌ صَغِيرٌ مِنْ أَدِيمٍ وَالْجَمْعُ كَاهِرٌ كَبُورَاتُ
وَالرُّكُوءَةُ كَاهِرٌ وَجَمْعُ رُكُوءَةٍ عَلَى الرَّجُلِ أَرَكُوءَاتُ
إِذَا سَبَّحَتْهُ وَتَكَرَّرَتْ بِقَبِيحٍ - وَرُكُوءَةٌ عَلَى الْبَهِيرِ إِذَا
هَلَبَتْ عَلَيْهِ مَا يَمُوتُ بِهِ - وَرُكُوءَةٌ عَلَى الرَّجُلِ الْحَمَلُ إِذَا
جَافَا فَضَّهُ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

تَمَّتْ تَبَاهُ وَأَيُّهَا أَرَكُوءَاتُ وَمَا حَمَلُوا

حَمَلًا عَلَى النَّمَشِ حَمَالُ التَّكَالِيفِ

يُرَى عَمَانُ بْنُ عَمَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّمَشِ مِنْ كَلَفٍ
يَجْمَلُ التَّكَالِيفُ - وَرَكَيتُ أَيْ تَحَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
الْكُورُ كُورُ الْهَامَةِ كُرْتُ الْهَامَةِ أَوْ كُورَهَا كُورًا إِذَا
لَتَمْتَاعَ عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْكُورُ الرَّحْلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا
وَيَكْرِيَانَا أَيْضًا - وَكُورٌ كُورِيَّانٌ مَرُودَانٌ وَمِثْلُ
مِنْ أَهْلِ الْجَمْعِ (الْمُورُ بِدَالٍ كُورٌ) أَيْ التَّقْصَانُ بِدَمٍ
أَنْزِلَهُمْ - وَكَرْتُ الْكَارَةَ عَلَى ظَهْرِي أَيْ جَعَلْتُهَا - وَكَارَ
الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ
اسْتِكَاةً وَهَذِهِ الْآلُفُ الَّتِي فِي اسْتِكَاةٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

ارواو وكان الاصل استكور فالتيت فتحة الواو على المكاف فالتيت الواو انقاسا كسنة وبه سى الرجل مستكبرا من هذا - وكُرِت الارض اكورها كورا في بعض اللغات اخذت بها ۱- وكُرِت بالكُرَة اذا ضربتها بالصوبلجان فاما الكورة من القرى فلا احسبها عربية محضة *

والكرو من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا انت حفرتها وهي اللثة الصحيحة - والأكرة الحفرة في الارض - ل الرازي - الباج

من سله ويتا كرن الاكر

وبه سى الاكر - وامانة كرواء دقيقة الساقين والكرو ان طائر مروف والجمع كروان وقد قالوا كروان ۲- قال الشاعر - ذوالمة

من آل ابى موسى ترى القوم حوله

كأثم البكروا أن ابصرن بازا

وربما سى الكروا ان كرا - والمثل السائر

أطرق كرا اطرق كرا

ان النعام في القرى

قال ابو بكر يقال هذا لرجل يتكلم باكثر من قدره فيقال ان النعام الذي هو اعظم خطر آمنتك في القرى فانت اقل من ذلك *

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان ترك وروكا اذا اعام به فهو وارك وارك يارك اروكا وهي اللثة الصحيحة - والوراك ورك الرجل وهي

المروركة ايضا والجمع الموارك قطعة من ادم يتورك

عليها الراكب يطرح في مقدم الرجل وتورك الرجل على رجله اذا ثني رجله على الرجل ۳- *

والورك ورك الطائر والجمع اوكر اوكر ووكور وكرت السقاء اذا ملأته توكيرا والتوكير ان يدعو الناس الى طعام فيخذه اذا فرغ من بناء يته اوداره وكر توكيرا واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكري سريمة

المنش *

رَكَهَ

(الرَهَكُ) مصدر رَهَكَ الشيء رَهْكَ رَهْكَ اذا

سحقته سحقاً شديداً فهو مرهوك ورهيك *

والكهبر مصدر كهبت الرجل اكبره كبراً اذا زجرته

وابعدته وقد قرئ (فاما اليتيم فلا تكبر) ويقال

مر كبر من التهاوى صدره - ويقال رجل كبرورة

كبير الضحك *

والكُره والكرو لثتان مثل الضف والصف وامر

كربه بمعنى مكروه - وانا كاره - والمكروه على مثال

مفعّل من الكره والجمع مكاره - واكرهت فلانا

على كذا وكذا اكرها اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة

في وجهه والكراهية سواء مثل الرافهة والرافهة

وتكرهت الشيء تكرها اذا سخطت - ۴- والكرواه

ثقرة الثقاله هذلية - وقال الكرواه الوجه والرأس

باسره لثة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمع في

شعر - والكورة اسم ناقص وستراه في موضعه

ان شاء الله تعالى *

والمكز العجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي *

(۱) فيل - ودرتها وكرا * (۲) في د - بكسر الكاف وسكون الراء * (۳) في د - على الرجل * (۴) في ف - ففول - نسخته

فَقَدْ الشَّابَّ ابْنُكَ الْإِذْكَرُ.

فَأَجِبْ لَذَلِكَ ضَلَّ دَعْمُ وَاهْكُرُ
وَتَهْكُرُ مَوْضِعٌ - وَهْكُرُ إِضَاحٌ - وَهْكُرُ أَنْ مَوْضِعٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُ الْوَلَدِ

هَمَّا نَجْتَانُ مِنْ نَجَاحِ تَبَالَةٍ

لَدَى جَوْ ذَرِينِ أَوْ كَيْضِ دَمِي هَكُرُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ دُمِي تَنْتِيَّةٌ - ١ - دُمِيَّةٌ وَالْجَوْ ذَرُولٌ
الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ - وَيُقَالُ مَا فِي هَذَا الشَّيْءِ مُهْكُرِي
مَجِبٌ وَهْكُرَةُ أَيْ مَجِبَةٌ *

رَلْهَى

اسْتَمَلَّ مِنْهَا (رَلْهَى) وَهِيَ مَرْوَةٌ وَالْجَمْعُ رَكَيَا
فَمَا قَوْلُ السَّامَةِ رَكِيَّةٌ فَتَنَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ
تَكَلَّمُوا بِهَا *

وَالْكِرْيُ كِرْيٌ كَبِيرٌ أَدْوَى الْجَمْعُ أَكْيَا وَكِرْيٌ أَنْ إِضَاحًا
وَالْكِرْيُ مَعْدُوكِرِيَّتِ الْأَرْضِ كَرِيَّا إِذَا حَفَرَتْهَا كَلَامٌ
عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَكَرِيَّتٌ كَرِيًّا إِذَا عَدُوَّتْ عَدُوًّا شَدِيدًا
وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ - وَالْكِرْيُ النَّوْمُ كَرِيٌّ يَكْرِي كَرِيًّا
شَدِيدًا - وَالْكِرْيُ الَّذِي يَكْرِي بِمِيرِهِ وَبِمَا خَفَفَ
اجْتِيَاجًا - قَالَ الرَّاجِزُ

مَتَى أَنَا لَمْ يَأْخُذْ بِي الْكِرْيُ

لِيَلَا وَلَا أَسْمِعُ أَجْرَاسِ الْمَطِينِ

وَالْيَتَّى يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكْتَرِ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَا يَدْعُهُ بِسَمٍّ
عَلَى جَمَلَةٍ *

بابُ الرَّاوِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

رَلَمَ

(الرَّمْلُ) مَرُوفٌ وَالْجَمْعُ رَمَالٌ - وَتَرْمَلُ الْقَتِيلَ
بِالْدَمِ إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو اخْرَمِ الطَّائِي
إِنْ تَجِي رَمَلُونِي بِالْدَمِ

وَرَمَلْتُ الْحَصِيرَ وَالسَّرِيَّ رَمْلُهُ رَمَلًا إِذَا نَدَجَتْ
فَهُوَ صِرْمُولٌ وَأَنَارُ امِلْ وَرَمَلْ الرُّجْلُ رَمَلًا وَهُوَ
عَدُوٌّ شَدِيدٌ شَبِيهُ بِالْمَرْوَةِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ رَمَالًا
وَرُمْلًا وَرَمَلَةً - وَالرَّمْلُ أَحَدُ أَسْمَاءِ بَحْرِ الشَّعْرِ
مِنَ الْعَرُوضِ *

رَلَنَ

أَهْمَلْتُ *

رَلَوَ

(رَلَوَ) الْقَرَسُ تَرَوِيلاً إِذَا دَلَّى - وَالرَّوَالُ
سِنٌّ زَائِدَةٌ فِي الْإِنْسَانِ وَالْقَرَسُ *

وَالرَّوَلُ دُوبَةٌ أَصْفَرُ مِنَ الصَّبَبِ فِي خَلْقَتِهِ وَالْجَمْعُ
أَوْرَالٌ - وَذَاتُ أَوْرَالٍ مَوْضِعٌ وَبِجَمْعِ رَلَّ عَلَى
وَرَلَانٍ وَارْوُلٌ وَهُوَ مَهْمُوزٌ وَسَقَرَاءُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ
إِلَهٌ تَعَالَى وَذَوَارْوُلٌ جَبَلٌ وَهَذَا مَهْمُوزٌ تَرَاهُ
فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

رَلَةً

(الرَّهْلُ) اسْتَرْخَاءُ اللَّحْمِ وَتَوَدُّعُهُ وَهَلْ يَهْلُ رَهْلًا
وَالرَّهْلُ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّعْدِ - قَالَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الرَّهْلِ - عَابَرٌ رَقِيقٌ شَبِيهُ بِالْعَدِيِّ
يَكُونُ فِي السَّمَاءِ *

وَالرَّهْلُ فُلٌ مَمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِمَاتُ الْهَرَوَلَةِ وَالْوَاوُ
زَائِدَةٌ وَهِيَ عَدُوشِيَّةٌ بِالْجَنْزِ - هَرُولٌ يَهْرُولُ هَرَوَلَةً

بَابُ
الرَّاوِ
وَاللَّامِ

(باب الراء والميم)

وهو والآء

﴿ د ل ن ﴾

مواضعها راءها في المنزل انشاء الله تعالى

﴿ باب الراء والميم ﴾

مع باقي الحروف

﴿ د م ن ﴾

(الزئ) فعل محات منه اشتقاق التزئ تزئم يتزئم
تزئما وتزئما اذا رجع صوته وكذلك تزئم
الطائر تزئما اذا مبدى في صوته والمثنى اذا مبدى في غنايه
وسمعت زئجة حبسة

وتزئ الجبل والثوب ونحوها يزئ برؤنا اذا لان
ودعج مارن لذئ قد ابلأ - ومارن الانفا لان
منه وما احسن مرانة الثوب والبوط ومبروته
ومرنت فلا ناعلي كذا وكذا اذا لبتة عليه وفردته
فأما بنومرنا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله

فلو في غير مبركة اصبوا

ولكن في ديار بني تمرنا

فليس بكلمة عبرية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال فلان
على (رون واحد) اى سبية واحدة - ويقول الرجل
لا افضل كذا وكذا فيقول له الآخر (او امرنا
تياخرى) اى او ترى غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل
والمرأة القنعة والجمع مران وقد مر هذا في التثاني -
فاما المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها
وهو قوله

ياد اتر سلمى خلا لا اظننها

الامرانة حتى تعرف الدنيا

قالوا المرانة اسم ناقه وقالوا المرانة موضع والمرن
الاديم المروك المئين المدعوك

والنمر سبع معروف والجمع انمار ونمور ونمر - وتنمر لي
الرجل اذا تمهدني - والنمرة شملة فيها خطوط بيض

وسود - وسعابة غرة فيها سود وبياض - ومن امثالهم
(اريتها نيرة اركها مطرة) واسدا غرة لبؤة نمره
اذا كان فيها غرة وهي غرة وسود - وقد مات العرب
نمارة وانمارا وغيره او نمر او كلها الهاء قبائل - والنمرين

تولب السكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم يقول
العرب النمرين تولب ولم يقل عربى قط النمر وهو من
المعربين وذكر الاصمعي انه غطضم وذكر الاصمعي
ان النمرين تولب المبكى لحق النبي صلى الله عليه وآله
وسلم وانشد له ابياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله

وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

فقد خيلا ضمرا فيها عسر

ويجمع النمر ايضا على انمار ونمارة وبنو النمر بن قاسط
نسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا
مكسورا - وما غير ناجر في شاربى اى يوافق الذى
يشربه - وطير نممر فيه نقط سودو وبماسمى البرذون
نمرا اذا كان كذلك ونمران ونمارة اسم

﴿ د م ن ﴾

(الروم) مصدر رومة رومها اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مر ولو ذكرها كان خطأ فان الابدو فيه انه من مرن والدليل عليه قوله ما رن - من

أَحَدَى خَدَمَتِيهَا) وَالتَّدْمَانُ الْخُلْفَانُ - وَأَمْرَأَةٌ
مَهْمُورَةٌ وَمَهْمُورَةٌ وَجَمْعُ مَهْمُورَةٍ مَهْمُورَاتٌ - وَأَمْرَأَتَانِ مَهْمُورَتَانِ
أَنْثَى وَالْأُنْثَى مَهْمُورَةٌ وَالْجَمْعُ مَهْمُورَاتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو دَاوُدَ الْإِيَادِيُّ

رَبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبِّلُ فِيهِمْ

وَعَسَى جِيحُ يُبْهِنُ الْمَهَارُ

وَرَبَّمَا غَيْبِلُ مَهْرٌ لِلْعَارِ تَشْبِيهَا وَمَهْرُ الرَّجُلِ تَهَارَةٌ
إِذَا أَحْكَمَ الشَّيْءُ وَمَنْ يَقِيلُ (سَاحِجٌ مَاهِرٌ) وَتَجْمَعُ مَهْمُورَةٌ
عَلَى مَهْمُورَاتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ الرَّيِّعُ بْنُ زِيَادٍ الْبَسِيُّ
وَمُحَبِّبَاتٍ مَا يَذْفَعْنَ عَدُوْفًا

يَقْدَرْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

وَمَهْمُورَةٌ بِنُحْدَانٍ حَتَّى عَظِيمٍ مِنَ الْعَرَبِ النَّسَبُ
إِلَيْهِ مَهْرِيٌّ - وَالْمِهْمُ تَسْبُطُ الْأَبْلِ الْمَهْرِيَّةُ وَتَجْمَعُ عَلَى
مَهَارِيٍّ وَمَهَارٍ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَاهِرًا وَمُهْمِرًا
وَالْمَهَارَةُ بِكُلِّ شَيْءٍ الْخِدَاقَةُ بِهِ وَالْإِقْدَامُ عَلَيْهِ وَاصِلُ
ذَلِكَ فِي السِّبَاحَةِ ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى اسْتَعْمَلُوهُ
فِي الْخُطَابَةِ فَقَالُوا خُطِيبٌ مَاهِرٌ •

وَالْمَهْرُ بُلُوغُ النَّفَاةِ فِي السَّنِ يُقَالُ هَرِمَ يَهْرَمُ هَرًا
وَالْمَهْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْخُصِّ جَلُّ هَارِمٍ مِنْ أَيْلِ هَوَارِمٍ
إِذَا أَلْكْتَ الْمَهْرَ فَايَضَتْ مِنْهُ عَيْنَانِهَا وَشَعْرُ وَجْهِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ

أَتَمَّتْكَ مِنْهَا عُلُجَاتُ نَيْبٍ

أَسْكَنَ هَرًا مَا فَا لَوْجُوهُ شَيْبٍ

وَقَالَ آخَرُ

شَابَتْ مِنَ الْمَهْرَمِ وَلَمَّا تَهْرَمَ

وَقَالَ آخَرُ يَصِفُ رِيحًا تَحْمِلُ النَّبَارَ - ذُو الرِّمَّةِ

حَدَّثَنَا زُبَانِيُّ الصِّيفِ حَتَّى كُنَّا

تَجْرُ بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْمَوَارِمِ

أَيِ الَّتِي أَلْكْتَ الْمَهْرَمَ وَهُوَ الْخُصِّ وَقد سَمَتِ الْعَرَبُ
هَرِمًا وَهَرَمِيًّا وَهَرَمَةً وَهَرِيمًا وَهَرَامًا •

وَالْمَهْرَةُ رُكَّةُ الْمَرْأَةِ الْكَعْلُ حَتَّى يَبْيَضَ بِأَطْنِ الْأَجْفَانِ
مَهْرُهُ يَمْرُهُ مَرَهَا مَهْمُورُهُ وَأَمْرُهُ كَمَا قَالُوا جَرِبُ
وَأَجْرِبُ - وَالْمَهْمَةُ تَخْفِيرَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّيَاءِ
زَعَمُوا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَرِيهَا وَمَرَهَا - وَبَنُو
مُرَّةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو مُرَّةَ •

وَالْمَهْمُ مَصْدَرُ مَهْمَتْ عَيْنُهُ بِالْأَمْعِ - وَرَبَّمَا قَالُوا هَمْرُ
الْأَمْعِ وَهَمَرَتِ الْمَاءُ أَمْرَهُ هَمْرًا إِذَا حَبِيثَتْ فَهُوَ هَامِرٌ
وَمَنْهَرٌ إِذَا جَلَّتِ الْقَمْلَةُ - وَرَبَّمَا جَمَلُوهُ مَفْعُولًا فَقَالُوا
فِيهِ مَهْمُورٌ وَظَنِيَّةٌ مَهْمِرٌ سَبْطَةُ الْجِسْمِ زَعَمُوا وَهُوَ
فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ إِذَا كَثُرَ رَجُلٌ مَهَارٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ
وَبَنُو مَهْمَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَكَذَلِكَ بَنُو مَهْمِرٍ أَيْضًا
بَطْنٌ مِنْهُمْ - وَسَحَابٌ هَامِرٌ وَهَمَارٌ وَمَنْهَرٌ •

﴿ رَمَى ﴾

(رَمَى) يَرْمِي رَمِيًّا وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيَّةٌ مِنْ ذَلِكَ مِنْ حَجَرٍ
أَوْ سَهْمٍ فَهُوَ رَمِيٌّ فَإِذَا الْقَيْتُ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ قَلَّتْ أَرَمِيَّتُهُ

هَنَ أَرَمَاءٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَّاجُ

جَرْدَاءٌ مِسْحَاجًا لِيَأْرِي مِسْحَاجًا

يَكَادِرُ يَرْحِي الْقَيْتَبَانِ الْمُسْرَجَا

أَيِ لِقِيهِ عَنْ ظَهْرِهِ وَيُقَالُ (أَرَمَى الرَّجُلُ عَلَى الْحَسَنِ)
إِذَا زَادَ طَلْعُهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ زَادَ عَلَى شَيْءٍ قَدَارِيٌّ عَلَيْهِ

وَارَبَّى قَالَ الشَّاعِرُ - حَاتِمُ الطَّائِي

واسم خطيأ كأن كُتِبَ

نوى القسب قد ادى ذهابها على الشر

ويروى قد ادى - اى زاد عليها - والرمية ما رميته
من شيء كما ان الضربة ما ضربته - والرمي المرمى
والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية
مصدر رام حسن الرماية والرماء السهم والرماسة
التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودى عى
الى رماة) فسروه الظلف او الهبة التي بين الظففين
واقه اعلم - ورمى موضع - ورمى موضع وقالوا
ارمياه وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه مربيا
ورميا من قولهم (كانت بين القوم رميتان صاروا
الى حبيزي) *

والريم مصدر رام يرمي رميا وماريت عن المسكانى
ما برحت وريت الناقة ولدها ريتا وماريتا وموضع في
الحمن وسره ان شاء الله تعالى - والريم ما بقى من
البعير الذى يتيسر سطيه وهو عظم الصلا وما لصق
به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الابرار فحيره
قال الشاعر - الطرماح الاتحي

وكنت كظم - ٢ - الريم لم يدر جازر

على اى بدأى مقسم اللحم يجعل

والريم ايضا زيادة الفضل يقال (فلان ريم على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخيل السمدى

فاتح كما احمى ابوك على اسفه

يرى ان ريمًا فومه لايزال الله

والريم من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والريم
القبز عموما فى بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لثة يمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاصمعي قال
قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل
اسأل عنه فقال لي رجل من الدار (اسمك في الريم)
اى اصعد الدرجة والريش ولد الطيبة يهين
ولا يهين وهو الابيض من الطباء والجمع آرام والحمن
اكثر واعلى وهي غلباء تكون في الحزن والنظ
من الارض وريان موضع *

والريم مصدر جرئت اهل ميرآ وهي الميرة غير مهموز
فاما الميرة بالهمز فهي التيمة وموضعها في الحمن
تراه ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة
بل الميرة الحقد والدواة ويقال امر مثير اى شديد
ويقال (ما عندك لاثير ولا مير) وهذا من الميرة فخير
مهموز - والميار الذي يخرج الى الميرة - قال الرازي
قد يختلف الميار في الجوارى

في امله بالفتح الثلاثي

صاحب ادهان ودين ماري

يقول يدهن ويطيّب ويتعدت الى النساء فهو مختلف
الرجل الميار في امله بالدامية

والمرى مصدر ومرت انخلاف الناقة يدي امريها
مريا اذا مسحتها يدك لتدريه كثر ذلك حتى قيل
صرت الريح السحاب يمر به مرغا اذا كانت
تستدرماه - وقالوا (بالشكر مثرى النعم) اى
تستدره - والموى جري الطعام والشراب الى الجوف
مهموز ستره في به ان شاء الله تعالى - وقرولون (ليس
في هذا الامر شك ولا مرية) بكسر الميم وضمة هـ
الامراء فاما - مربة الناقة ان تستدر بالمرى فيضم الميم

وهي اللثة الدالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما
رث مشبوبة بأغلى الدماء
شامداً تنقي الميسر عن المرء

بكرها بالصريف ذي الطلاء
ويروى عن المربة - شبه الحرب بالثاقفة التي قد شمدت

بذئبها للقاح اي رفته - والمربة مسح الضرع
يتدرو والصريف صبغ اجبر والطلاء الدم والنيس
الذي يد اري الناقة بالابيس اي بالكلام حتى يعلبها
والراء والياء والميم مواضع تراها في الميموز
ان شاء الله تعالى

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

الر ن و

الر (نو) مصدر رنار نو ر نو آ وهو اداة
النظر - قال الشاعر - ابن احر

مدت عليه الملك - آ آطنا بها

كأس ر نو ناة و طرف طير

اي دائمة

والر ون اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الر ونه
ويقال (هذه ر ونه الشيء) اي مظنه هكذا قال يونس

وقال ايضاً ومنه يوم آرو فان اذ بلغ الغاية في فرح
او حزن - قال الشاعر

ان يسر عنك الله ر ونه

فظم كل مصيبة جليل

وهذا شعر قديم زعموا انه يلخندف وهي ليلى بنت
حلوان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس
ابن مضر ام مدركة وطالبة ابني الياس

والنود معروف - نار الشيء وانارا اذا اضئير انارة
والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة

اعلى وافصح ونارت الوحشية وغيرها تنور
نواراً وهي نوار ونور ونور اذا فترت من فرع

وبه سببت المرأة نواراً - والنور زهر النبات
والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً

والنور مهموز دخان كان يجمع في اناء من سراج
يكفأ عليه ثم ترز الواشمة يد بها او لتها ثم تحشوه

بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى
وذى اشير مثل شوك السيل

كلون الاقاصي ايسف النور

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسو دماء المرء ظاهها فلو نه

كلون النور وهي ادماء سارها

اي سائرها - والمرء عمر الاراك

الر ن و

(الر نة) الصوت الشديد يدي يخالطه فرح او صراخ
سمعت رة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رة الطير

اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناناً
مثله - قال الراجز

(١) كذا في الاسول وفي اللسان عن ابن جريدان الحناجها بدل من الملك وعليه فلاد من صلب الملك

اَكْنَبَعِي جَمْدَةً فَنَبَهُ

كُنْ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَّهُ

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهْنَتُ الشَّيْءِ ارْتَهَنَهُ وَهَنَا وَجَمَعَ
الرَّهْنُ رَهَانًا وَرُهُونًا وَرُهْنًا وَقَدْ قَرِئَ (قَوْهْنٌ
مَقْبُوضَةٌ) وَ (قَوْهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا يُنَالِقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ
مَسْدُوكٌ لَكَ وَقَدْ رَهَنْتُكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعْدَدْتَهُ لَكَ
قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سُلَيْمٍ مِنْ رَاكِبٍ بُدَا

مُغْرِبَةً - ١ - أُرْهِنْتُ فِيهَا الدَّانِيَةَ

أَيْ أَعْدَيْتُ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرُ رَاهَتِهِ مُرَاهِنَةٌ
وَرِهَانًا إِذَا تَوَاضَعْتَ لِيَنْكَحَكَ الرَّهْنُ - وَقَلَانُ رَهْنٍ
بِكَذَا أَوْ سَرْتَنٌ وَمَرْهُونٌ أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ - وَرِهَانًا
مَوْضِعُ زَعْوَا وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ رُهَيْنًا *

وَالنَّهْرُ - ٢ - يَفْتَحُ الْمَاءُ اللُّغَةَ الْعَالِيَةَ وَأَصْلُ النَّهْرِ السَّعَةِ
وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ)
أَيْ فِي ضَرْبٍ وَفُسْحَةٌ وَاللُّغَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ
النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الْفُحْلُ الَّذِينَ
لَمْ يَطْفُرُوا عَلَى عَوَازِ النِّسَاءِ) أَرَادَ الْأَطْفَالَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَأْخُودٌ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ
أَيْضًا وَلِدُ الْكَوْنِ - ٣ - وَجَمْعُ أَنْهَرَةٍ فَأَمَّا النَّهَارُ
الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْعَلْ لَنَا سَبِيلَهُ عِنْدَ سَبِيلِ
الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارُ أَنْهَرٍ كَمَا قَالُوا لَيْلٌ أَلِيلٌ - وَقَدْ
قَالُوا فِي الْبَزْجِ ذَبْحٌ فَانْهَرُ الدَّمُ إِحْيَا ظَهَرَهُ - وَالنَّهْرَةُ

قَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ يَوْمِ الْقَوْمِ يَقُومُ فِيهِ كُنَّا سَتَمُ

وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْتَقِلَا وَجِدْ بَحِيرٌ فِي مَنَهْرَةٍ) وَقَالَ

الْبَاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَى الْخَمْرَةَ

وَرَنَى الْيَسُوبَ فَوْقَ الْمَنَهْرَةِ

يُقَالُ رَنَى الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ

وَقَالَ أَيْضًا يُقَالُ رَنَى إِذَا طَارَ - وَأَنْهَرَ الْعِرْقُ

إِذَا لَمْ يَرَقَّ حَمَهُ زَعْوَا *

رَنَى

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ

صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غَلَبَ شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(كَلَّا لَإِنْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ

شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّالِبِيُّ

ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحَبَّ

بُرُوءَانُ لَا يَرِي يَتَهُ بِإِقَامَةٍ *

أَيْ غَلَبَتْ الْحَبَّ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَاصْبِرْ قَدْرَيْنِ

بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرُّيُونُ *

وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَسْجَعُ عَلَيْهَا - وَتَوْبٌ مُسْتَبَرٌّ

ذُو نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَ مَضَافَ النَّسِجِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

قَالُوا نَاقَةٌ ذَاتُ نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَتْ عَوِيَّةً - وَأَمْرَأَةٌ ذَاتُ

نَيْرَيْنِ إِذَا اسْتَنْتَ وَفِيهَا قِيَّةٌ وَرَبْمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ

فِي النَّاقَةِ أَيْضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الْمُرْتَضَّةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوَدِ

الَّتِي تَرْتَبُطُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لَعْنَةُ شَامِيَّةٌ

وَالنَّيْرُ جِبِلٌّ مَعْرُوفٌ وَقَدْ اسْتَحْجَ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللِّسَانِ عِيدَةٌ بِالنَّصَبِ * (٢) يَجُوزُ تَسْكِينُ الْمَاءِ وَنَحْرُ بَكْهَاءِ هُوَ قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيهِ حَرْفُ

الْحَلْقِ - س * (٣) فِي هَامِشِ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلَدُ الْخَبَارِ وَاللَّيْلُ وَلَدُ الْكُفْرِ وَأَنَّ *

(٤) فِي ٥ - بِرِيهِ - فَتَأَمَّلْ *

لم يعرفه اصحابنا •

ونارت نائرة اى نارت نائرة •

والراء والنون والياء مواضع في المعتل تراها
ان شاء الله تعالى •

باب الراء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

رَوَى

(الرَوَى) مصدر رآه برؤه لئنه يمانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض برؤه رَوْهَا

وهو الرَوَاة رَأَيْت رَوَاه السَّراب اى اضطرابه •

والرَّهْوُ المنقُص من الارض والمُرْتَمَع قال

ابو حاتم قالت ام الميثم (فَدَلَّيْتُ رَجُلِي فِي رَهْوَةٍ)

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابى خازم الاسدي

تظَلُّ النساءُ المُرْضعاتُ برَهْوَةٍ

تَفْرُغُ من رَوَى الْجَنَانِ قُلُوبُهَا -

ويروى تَفْرُغُ ويروى من هول الجنان فهذا

يدلُّك على الارتفاع لانهم خوافف فين يطلن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضا عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السمة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهْوً

أَتَوْمُ الفرج حواء الجنان

والآتوم القضاة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرأكي - يقال لراجز

ا د يرن كالرهموسيات

ورَهْوَى موضع - والرهو مصدر - وما البحر يرهو

رهوًا اذا سكن وقلة قوم بل الرهو والرهوج ضرب

من السير شبيه بالمملجة - قال عبد الرحمن قال عبي

هذا غلط الرهوج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الرهوج الى رهوجا ليعيش رايه اى ساكن

ويقولون للرجل (أَرَاهُ عَلَى تَسْكٍ) اى ارفق بها •

والرهو هو توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطرابا كالبخار لئنه يمانية يقولون رأيت وهه الشمس

واصابني وهه الشمس - وهه ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوهر •

والورهه خفيف العقل رجل اوره وامرأة ورهاه

والاسم الورهه - وقد ورهه يوره ورهاه •

والمر ولا اصل له في العربية الاحرف واحدا جاء به

ابو مالك فقال قول الرب هروت اللحم اهره •

هره اذا انضجته وخالفه سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرات اللحم واهراته اهرؤه هرهه اذا

انضجته مهموز لا غير وستراه في باب المهمز - والمهراوة

سروف •

والهور مصدر هربت البناء اهور هورا وهورته

هورا اذا هدمته ومنه قولهم تهور الليل اذا دبر

والهور ايضا بخيرة شبيخ فيها مياه بغياض وآجام

قتسح ويكثر ماؤها والجمع اهورار •

رَوَى

(الرَوَى) رَوَى الشَّيْءَ وهو الحرف الذي تقدم به

القافية ورَوَيْتُ الشعر والحديث آرويه رَوَيْتُ •

(١) في اللسان الجبان - لخره • (٢) كنا وقع ولو قال رويًا كان وجهًا - س وهو كذلك في ل - وفي حاشي ف

قال ابوسعيد هذا من جهة التبريد ان يقال ارويه رَوَيْتُ كما يقال طويته طَبَّطْتُ وشوته شَبَّ • ورواية

<p>ورواية رويت على البيرارويه رويًا اذا استقيت عليه رويت من الماء اروي راء والرواء جبل يشد المتاع على البير والجمع اروييه - قال الراجز اني اذا ما القوم كانوا اتجيه وشذ غرق بعضهم بالارويه هناك اوصيني ولا توحى يه ورواية الحديث والشعر درسك اياه - ورجل رايه وراوا الهاء للبانة كما قالوا علامة ونسابة وبنو روية بن من العرب - وروي اسم ايضا واروى اسم اشتق اما من الاروى جمع اروييه وهي الاتي من الاوصال ورجا جئت اروي او يكون مشتقا من رويت ولهذا موضع في (كتاب الاشتقاق) تراه ان شاء الله تعالى والقزي مصدر وراه الحب او المرض يريه ورايه وهو فساد الجوف من حزن او حب قال الشاعر - ابن - ١ - احمر الباهلي وراهن ربي مثل ما قد ورينتي واحى على اكبادهن السكاويريا</p>	<p>والله وسلم اذا اراد سفرا وري بغيره - قال القرزقي فلو كنت صلب العود اذا حفيظة لوريت عن مولاي لثو الليل مظلم يعني ابن العم - ورايت الرجل اذا ضرب رفته فهو مروي - وللتوراة من وري الزند يوي اذا خرجت منه النار والثناء واو كانت ووراة فقلت الواو الاولى تاء كما قالوا تنصه من الوغامة</p>
<p>﴿ ر ع ي ﴾ (الر ع ي) مهموز تراها في باها ان شاء الله تعالى والهجير ريح الصبا وهي الابر - والهجرة الارض السهلة لغة غانية زعموا - وزعموا هربت اللحم هريا في بعض اللغات وليس بالمأخوذ بها واليهير الموضع الواسع - واليهير الماء الكثير واليهيرى قالوا ضرب من الثبت - وقال ابو مالك هو الحجر الصغير قال ابو بكر هذا الخط لان الحجر الصغير هو القهقر وانكر البصريون اليهير في الحجر قال الشاعر - النابغة الجدي واخضو كالتهمير ينفض راسه</p>	<p>وقال الراجز قالت له رويًا اذا اتعجع يا ليت يسقى من الذر وحرع وفي الحديث (لان يتلى جوف احدكم فيصاحي يريه) والتورية الشتر يقال ريت الشيء تورية اذا ستره - ٢ - وفي الحديث كان صلى الله عليه</p>
<p>امام رعاه النليل وهي ترب واليهيري من قومهم (ذهب فلان في اليهيري) اذا ذهب في الباطل - وقال بعض اهل اللغة اليهيري الكذب انقص حرف الراء والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما</p>	<p>وقال الراجز قالت له رويًا اذا اتعجع يا ليت يسقى من الذر وحرع وفي الحديث (لان يتلى جوف احدكم فيصاحي يريه) والتورية الشتر يقال ريت الشيء تورية اذا ستره - ٢ - وفي الحديث كان صلى الله عليه</p>

تم الجزء الثاني من جمهرة اللغة - وفيه الجزء الثالث اوله حرف الراء وما يتصل به في التلاني الصحيح

١	الابواب	٢	الابواب
٣١	باب التاء والماء وما بعدهما	٢	حرف التاء وما يتصل به
٣٢	حرف التاء وما يتصل به		في الثلاثي الصحيح
	في الثلاثي الصحيح		ايضا باب التاء والتاء وما بعدهما
	ايضا باب التاء والجيم وما بعدهما	٣	باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤	باب التاء والحاء وما بعدهما		ايضا باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٥	باب التاء والياء وما بعدهما	٤	باب التاء والياء وما بعدهما
٣٦	باب التاء والذال وما بعدهما	٥	باب التاء والذال وما بعدهما
٣٧	باب التاء والذال وما بعدهما	٦	باب التاء والراء وما بعدهما
٣٨	باب التاء والذال وما بعدهما	٧	باب التاء والراء وما بعدهما
	ايضا باب التاء والراء وما بعدهما	٨	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٣	باب التاء والراء وما بعدهما	٩	باب التاء والراء وما بعدهما
	ايضا باب التاء والراء وما بعدهما	١٠	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٤	باب التاء والراء وما بعدهما	١١	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٥	باب التاء والراء وما بعدهما	١٢	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٦	باب التاء والراء وما بعدهما	١٣	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٧	باب التاء والراء وما بعدهما	١٤	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٨	باب التاء والراء وما بعدهما	١٥	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٩	باب التاء والراء وما بعدهما	١٦	باب التاء والراء وما بعدهما
٥٠	باب التاء والراء وما بعدهما	١٧	باب التاء والراء وما بعدهما
٥١	باب التاء والراء وما بعدهما	١٨	باب التاء والراء وما بعدهما
٥٢	باب التاء والراء وما بعدهما	١٩	باب التاء والراء وما بعدهما
٥٣	باب التاء والراء وما بعدهما	٢٠	باب التاء والراء وما بعدهما
	من الحروف في الثلاثي الصحيح		ايضا باب التاء والراء وما بعدهما
	ايضا باب التاء والراء وما بعدهما		ايضا باب التاء والراء وما بعدهما

الابواب	الابواب
١٢٧ باب الحاء والذال وما بعدهما	٦١ باب الجيم والحاء وما بعدهما
١٣٠ باب الحاء والراء وما بعدهما	٦٣ باب الجيم والذال وما بعدهما
١٤٧ باب الحاء والزاي وما بعدهما	٧١ باب الجيم والذال وما بعدهما
١٥٢ باب الحاء والسين وما بعدهما	٧٣ باب الجيم والراء وما بعدهما
١٥٨ باب الحاء والثين وما بعدهما	٨٨ باب الجيم والزاي وما بعدهما
١٦١ باب الحاء والصاد وما بعدهما	٩٣ باب الجيم والسين وما بعدهما
١٦٦ باب الحاء والضاد وما بعدهما	٩٦ باب الجيم والثين وما بعدهما
١٧٠ باب الحاء والطاء وما بعدهما	٩٨ باب الجيم والصاد وما بعدهما
١٧٤ باب الحاء والظاء وما بعدهما	٩٩ باب الجيم والضاد وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والعين وما بعدهما املت	١٠٠ باب الجيم والطاء وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والنين وما بعدهما املت	ايضاً باب الجيم والظاء وما بعدهما
١٧٥ باب الحاء والقاف وما بعدهما	١٠١ باب الجيم والنين وما بعدهما
١٧٩ باب الحاء والفاء وما بعدهما	١٠٦ باب الجيم والنين وما بعدهما
١٨٤ باب الحاء والكاف وما بعدهما	ايضاً باب الجيم والقاف وما بعدهما
١٨٨ باب الحاء واللام وما بعدهما	١٠٩ باب الجيم والقاف وما بعدهما
١٩٥ باب الحاء والميم وما بعدهما	١١٠ باب الجيم والكاف وما بعدهما املت
١٩٧ باب الحاء والنون وما بعدهما	ايضاً باب الجيم واللام وما بعدهما
١٩٨ باب الحاء والواو وما بعدهما	١١٤ باب الجيم والميم وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والياء وما بعدهما	١١٦ باب الجيم والنون وما بعدهما
١٩٩ حرف الخاء وما تشب منه ❦	١١٨ باب الجيم والواو وما بعدهما
في الثلاثي الصحيح	١١٩ باب الجيم والياء وما بعدهما
ايضاً باب الخاء والdal وما بعدهما	ايضاً ❦ حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ❦
٢٠٣ باب الخاء والذال وما بعدهما	ايضاً باب الخاء والحاء وما بعدهما املت
٢٠٥ باب الخاء والراء وما بعدهما	ايضاً باب الخاء والdal وما بعدهما

الابواب	الابواب
٢٢٧ باب الدال و الطاء و ما بهما	٢١٦ باب الخاء و الزاء و ما بهما
ايضا باب الدال و الطاء و ما بهما	٢١٩ باب الخاء و السين و ما بهما
ايضا باب الدال و العين و ما بهما	٢٢٣ باب الخاء و الشين و ما بهما
٢٨٩ باب الدال و القاء و ما بهما	٢٢٦ باب الخاء و الصاد و ما بهما
٢٩٢ باب الدال و القاف و ما بهما	٢٢٨ باب الخاء و الضاد و ما بهما
٢٩٦ باب الدال و الكاف و ما بهما	٢٣١ باب الخاء و الطاء و ما بهما
٢٩٩ باب الدال و اللام و ما بهما	٢٣٤ باب الخاء و العين و ما بهما
٣٠١ باب الدال و الميم و ما بهما	ايضا باب الخاء و لظاء و ما بهما
٣٠٣ باب الدال و النون و ما بهما	٢٣٦ باب الخاء و الثين و ما بهما اعملت
٣٠٦ باب الدال و الواو و ما بهما	ايضا باب الخاء و القاء و ما بهما
٣٠٧ حرف الدال في الثلاثي الصحيح	٢٤٠ باب الخاء و القاف و ما بهما
ايضا باب الدال و الراء و ما بهما	٢٤١ باب الخاء و الكاف و ما بهما
٣١٣ باب الدال و الزاي و ما بهما اعملت	ايضا باب الخاء و اللام و ما بهما
ايضا باب الدال و السين و ما بهما اعملت	٢٤٣ باب الخاء و الميم و ما بهما
ايضا باب الدال و الشين و ما بهما	٢٤٤ باب الخاء و النون و ما بهما
ايضا باب الدال و الطاء و ما بهما	ايضا حرف الدال و ما يتصل به
ايضا باب الدال و الطاء و ما بهما اعملت	في الثلاثي الصحيح
ايضا باب الدال و العين و ما بهما اعملت	ايضا باب الدال و الدال و ما بهما
٣١٥ باب الدال و الثين و ما بهما	٢٤٥ باب الدال و الراء و ما بهما
ايضا باب الدال و القاء و ما بهما	٢٤٦ باب الدال و الزاي و ما بهما
٣١٦ باب الدال و القاف و ما بهما	٢٤٦ باب الدال و السين و ما بهما
٣١٧ باب الدال و الكاف و ما بهما	٢٤٨ باب الدال و الشين و ما بهما
ايضا باب الدال و اللام و ما بهما	٢٧١ باب الدال و الصاد و ما بهما
٣١٩ باب الدال و الميم و ما بهما	٢٧٥ باب الدال و الضاد و ما بهما

١٠٠	الابواب	١٠٠	الابواب
٣٢٠	باب الذال والتون وما بعدها	٣٧٧	باب الراء والطاء وما بعدها
ايضاً باب الذال والواو وما بعدها		٣٨٠	باب الراء والين وما بعدها
ايضاً باب الذال والهاء وما بعدها		٣٩٣	باب الراء والين وما بعدها
ايضاً - حرف الراء في الثلاثي الصحيح -		٣٩٨	باب الراء والهاء وما بعدها
ايضاً باب الراء والاي وما بعدها		٤٠٤	باب الراء والفاء وما بعدها
٣٢٩	باب الراء والسين وما بعدها	٤١٢	باب الراء والكاف وما بعدها
٣٤١	باب الراء والشين وما بعدها	٤١٥	باب الراء واللام وما بعدها
٣٥٧	باب الراء والصاد وما بعدها	٤١٦	باب الراء والميم وما بعدها
٣٦١	باب الراء والضاد وما بعدها	٤٢٠	باب الراء والنون وما بعدها
٣٦٨	باب الراء والطاء وما بعدها	٤٢٢	باب الراء والواو وما بعدها

تحت فهرس الجزء الثاني من كتاب الجهرة

بعلامات الحواشي

هـ - اشارة الى نسخة الهند - ل - الى نسخة ايدن - ب الى برتش ميوزيم - ف

الى نسخة باريز - مخ - الى مختصر الجهرة - س - الى الشيخ محمد السورتي

المصحح الاول - ث - الى مستر كرنكوب الالماني المصحح

الثاني - والمرئي عن الملامه لمصححي المطبعة

حبيب عبدالله بن احمد

البيضي

